

# تاریخ قوس

شامل:

وقایع تاریخی، اوضاع جغرافیائی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و شرح حال  
عارفان، دانشندان، شاعران، هنرمندان، وزرا، و مشاهیر نوامی :  
سمنان، دامغان، شاهرود، بگرام، جندق و نقاط تابعه آنها

بانتظام

تاریخ مشرق ایران از دوران ماقبل تاریخ تا عصر حاضر

تألیف :

عبد الرزاق حقیقت (رفیع)

# تاریخ قوس

شامل:

وقایع تاریخی، اوضاع جغرافیائی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و شرح حال  
عارفان، دانشمندان، شاعران، هنرمندان، وزراء، و مشاهیر نواحی :  
سمنان، دامغان، شاهرود، بظام، جندق و نقاط تابعه آنها

بانتظام

تاریخ مشرق ایران از دوران ماقبل تاریخ تا عصر حاضر

تألیف :

عبدالرشید حقیقت (رفیع)



حق تجدید چاپ با مؤلف است

### تاریخ قومس

---

تالیف

عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

چاپ سوم ۲۲۰۰ نسخه

اردیبهشت ۱۳۷۰ خورشیدی

لیتوگرافی امیر - چاپخانه ارین

صحافی ایران



انتشارات کومش

تهران - ونک خیابان آفتاب شماره ۲۱

تلفن ۶۸۴۹۱۰

بقلم استاد دکتر ذبیح‌الله صفا

رئیس دانشکده ادبیات تهران

## مقدمه

کتابی که اکنون از نظر خواننده گرامی میگذرد محصول کوشش مداوم چندین ساله جوان پاکباز دانشمند و دانش‌پژوهی است که بی‌انگیزه مادی و تنها بر اثر عشق و علاقه شخصی به تحقیق و آرزوی خدمت بزادگاه خود و نواحی اطراف آن فراهم کرده است. اینگونه کتابها که درباره تاریخ و جغرافیای بلاد و نواحی مختلف نوشته می‌شود، در ایران سابقه ممتد دارد و از روزگارانی قدیم نمونه‌های پرارزشی از نظایر آنها بما رسیده است مانند، کتابهای تاریخ بخارای نرشخی، فارسنامه ابن البلخی، تاریخ طبرستان محمد بن اسفندیار، تاریخ بی‌بق علی بن زید بی‌هقی، تاریخ طبرستان و رویان سید ظهیر الدین مرعشی، بدایع الازمان و عقد العلی از افضل الدین ابوحامد کرمانی و چند کتاب ارزنده دیگر که در میان آثار ادبی زبان فارسی شهرت دارند.

ارزش این کتابها تنها از جهت ادبی نیست بلکه بیشتر از جهات مختلف جغرافیایی و تاریخی و اجتماعی و نظایر آنهاست. از این کتاب‌ها

که برخی بظاهر كوچك و محدودند ، اطلاعات بسيار ذيقيمت در باره مسائل مخصوص به هريك از نواحی كه درتواریخ کلی قدیم آنها اشاره یی نمی شد میتوان بچنگ آورد . مثلاً درباره مدارس وعلماء ، جغرافیا ، خاصه جغرافیای تاریخی ، خاندانهای بزرگ ریاس و امارت و علم ، اطلاعات تكمیلی تاریخی ، نكات سودمند در باره سیر ادب وفرهنگ در ایران وامثال آنها مرهون این كتب است .

ناحیه قدیم كوش (قوس درمتون جغرافیایی اسلامی) یکی از این نواحی مشهور ایرانست كه ازروزگاران قدیم همواره اهمیت داشته و نام آن بكرات در كتب تاریخی وجغرافیایی آمده است . اهمیت این ناحیه مخصوصاً در آنست كه معبر طبیعی رابطه میان نواحی شرقی وشمال شرقی ایران با نواحی مرکزی و غربی بوده و بهمین جهت كمتر حادثه یی میان شرق وغرب ایران رخ داده كه اسمی از كوش در آن راه نیافته باشد . شهرهای مهم كوش وبعضی از قلاع آن از جمله نقاط مهم تاریخی ایران بوده وحادثاتی شكرف در آنها سپری شده اند . مانند قلعه رأس الكلب كه ترجمه غلط عربی است از كلمه «سگ سر» یا «سگسار» یعنی محل قوم سكا (البته دسته كوچكى از مهاجران این قوم به محل مذکور) وهمانست كه امروز آنرا سنكسر می گویند وقلعه بزرگی از اسمعیلیه كه در شمال شمیرزادواقع وبه شیر قلعه موسوم است ، واز سلسله قلاع متعددیست كه اسمعیلیان در رشته های البرز كوه داشته اند وقلاع سارو (سارویه) و پاچنار سمنان كه مانند كهندهای قدیم بنظر می آید و امثال اینها .

قسمتی از نواحی شمال شرقی سمنان وشمال دامغان امروزی كه در پای سلسله جبال قارن قرار گرفته اند از جمله نواحی معروفی هستند كه از دوره اشكانی تا چند قرن اول از عهد اسلامی محل حكومت سلسله امرای

آل قارن و خود بتنهایی محل وقایع مهم بوده اند . از شهرهای دامغان (هکاتوم پلس) و بسطام (بستام مأخوذ از ریشه ویستهم) و ناحیه معروف خوار و حوادثی که بر آنها گذشته است می توان اطلاعات کثیر بدست آورد .

از همه اینها مهمتر وجود عده زیادی از آثار باستانی در این ناحیه وسیع و همچنین وجود رجال و بزرگان است که در ادوار ماضیه در دامن قومس تربیت یافتند از قبیل :

بایزید بسطامی ، بوالحسن خرقانی ، منوچهری دامغانی ، علاء الدوله سمنانی ، فروغی بسطامی ، یغما و نظایر آنان از علما و متصوفه و وزرا و امرا .  
در باره این ناحیه عظیم و مهم تاریخی ایران حتماً می بایست کتابی تدوین شود که همه مسائل مربوط بآن را از قدیم الایام تا کنون روشن سازد و این کار شگرف مستلزم کوشش و مجاهدت فراوانی بود که جز بصبر و حوصله و مداومت در تحقیق بیایان نمی رسید . جای کمال خوشوقتی است که دوست عزیز و فاضل ما آقای عبد الرافع حقیقت کمر همت بر میان بست و این مهم را با نیروی جوان و اندیشه پیر خود انجام داد و نتیجه این کوشش چند ساله را اکنون به نام تاریخ قومس بمورد استفاده پژوهنده تاریخ این سامان درآورد .

در این کتاب کلیه مسائل جغرافیائی و تاریخی و باستانشناسی و تحقیقات مربوط بر رجال و معاریف قومس مورد تحقیق و استقصاء قرار گرفته و ذکر شده است . از خداوند متعال توفیق آقای حقیقت را در خدمات شگرف تر و مهمتری مسألت دارم .

ذبیح الله صفا



آرم تاریخی قومس  
(جابلک سوار اشکانی)

جهان پیرما ، قهرمانیها ، ازخودگذشتگیها،دلاوریها،  
نبردها وصحنه های خونین بسیار بخود دیده است و تاریخ  
زندگانی آدمی ازآغازتا بامروز پراست ازاین پیش آمدها و  
سرگذشتها. بسیاری ازمردان بزرگ درراه آرمان خود ویاملت  
خویش جان برکف نهاده اند، تاریخ نیز بارزش هر یک داستان و  
داستانها آفریده است .

## پیش گفتار مؤلف

سبحان خالق که صفاتش ز کبریا  
بر خاک عجز میفکند عقل انبیاء  
گرصد هزار سال همه خلق کائنات  
فکرت کنند در صفت و عزت خدا  
آخر بهجز معترف آیند کای اله  
دانسته شد که هیچ ندانسته ایم ما

روح پدرم شاد که میگفت به استاد  
فرزند مرا عشق بیاموز و دگر هیچ

راستی با همه قلم فرسائی در هر موضوع این تألیف و تألیفات دیگرم، باید اعتراف نمایم که بیانم در ترجمان احساسات و عشق و علاقه مفراط به کار مطالعه و تحقیق که با سرشتم عجین گردیده، قاصر است.

من از روزیکه خود را شناخته ام تا کنون عشقی بالاتر و فاخرتر از مطالعه و تحقیق در تاریخ و شعروادبیات و همچنین کاوش در گفتار و اندیشه بزرگان نیافته ام، بهمین لحاظ در راه نیل به این مقصود عالی بامنتهای از خود گذشتگی پیش رفته ام و گاه اتفاق افتاده که شبانه روز بیش از سه الی چهار ساعت استراحت ننموده ام، ولی بعلمت عشق زاید الوصفی که بتحصیل دانش داشته ام هیچگونه خستگی در خود احساس نکرده ام :

ژان پل سارتر نویسنده و فیلسوف شهر فرانسوی در یکی از آثار خود نوشته :  
(زندگی من در میان کتابها شروع شد، و در میان کتابها نیز بخاموشی خواهد گرائید)  
بدون مبالغه این گفته سارتر در مورد زندگی من کاملاً صادق است. و شرح احوال نگارنده نیز که در پایان این تألیف به چاپ رسیده مؤید این گفتار می باشد.

کتابی که بنظر خواننده ارجمند میرسد شراره دیگری از عشق بمطالعه و تحقیق مورد بحث درسطور بالا است .

آنتوان چخوف نویسنده بزرگ روس در قطعه (هاملت مسکوی) از زبان يك روشنفكر روسی نوشته است :

(از وقتی بدنیا آمده ام در مسکو زندگی کرده ام . اما خدا شاهد است من ریشه و اصل مسکورا نمیدانم از علت وجود ، فایده و نیازهای آن هم سردر نمی آورم ، در انجمن شهر راجع ب اداره شهر با اعضای انجمن صحبت می کنم . اما نمیدانم مسکو چند میل مربع مساحت دارد ، جمعیتش چقدر است ، متوفیات و متولدینش چند تا است خرج و دخل شهر چگونه است تجارت آن چگونه است ، وبا کی روابط بازرگانی داریم ؟

مسکو غنی تر است یا لندن ، واگر مسکو غنی تر است علتش چیست ؟ ...)

نگارنده نیز از بدو آشنائی به محیط زادگاه خود و همچنین مطالعه و ورود در عالم کتاب ، نظیر سئوالات فوق الذکر را از خود مینمودم .

در نتیجه بیشتر سئوالاتم بدون جواب میماند ، بالاخره بمللی که در مقدمه کتاب اول خود (تاریخ سمنان) نوشته ام به تألیف تاریخ زادگاه خود سمنان شدم و در اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۱ شمسی نسبت بچاپ کتاب مذکور اقدام نمودم .

بعد از طبع و نشر تاریخ سمنان در ضمن مطالعات دقیق و مداوم خود متوجه شدم که مطالب تاریخی تألیف مذکور آنطوریکه باید یکنفر محقق و پژوهنده را قانع نمی کند ، و از طرفی چون در ضمن تهیه مطالب تاریخ سمنان متوجه این امر شدم که یکی از مهمترین ایالات مرکزی ایران که در حقیقت معبر طبیعی شرق و غرب کشور پهناور ایران از قدیمترین زمان تاریخی تا کنون بوده مورد تحقیق قرار نگرفته و اسم آن ایالت فقط در کتب تاریخی مضبوط و در حقیقت مدفون و فراموش شده است ، بهمین جهت با در نظر گرفتن یادداشتها و مطالعات آماده شده قبلی خود در موقع تهیه مطالب تاریخ سمنان مصمم به تألیف تاریخ مفصل ایالت تاریخی کومش که عربها آنرا قومس خوانده اند و ورخان ایرانی نیز به پیروی از نویسندگان عرب در کتابهای خود آنرا قومس ثبت نموده اند شدم .

و نسبت به تهیه مطالب پراکنده و آشفته این تألیف پرداختم ، در ابتدای کار در نظر داشتم مطالب تاریخی این تألیف را اختصاصی و اجمالی تهیه و تنظیم نمایم ولی در ضمن کار متوجه شدم که بیان سلسله وقایع تاریخی این ایالت بطرز مورد نظر ممکن نیست ، و همانطوریکه نوشته شد سرزمین کومش (قومس) از قدیمترین زمان تاریخی نقطه ارتباطی نواحی شرق و غرب و شمال شرقی ایران بوده و بعلت اهمیت سوق الجیشی و ارتباطی خود در کلیه وقایعی که در مشرق یا مغرب یا شمال شرقی ایران در اعصار مختلفه تاریخ رخ داده سهم و شریک بوده است .

بهمین لحاظ وقایع تاریخی این تألیف از دوران ما قبل تاریخ تا عصر حاضر به تفصیل مورد بحث قرار گرفت و تاریخ مشرق ایران نیز ضمیمه آن گردید .

کتاب حاضر دارای ۲۶ فصل میباشد و بطوریکه ملاحظه خواهید نمود از وقایع تاریخی ، اوضاع جغرافیائی ، طبیعی ، سیاسی ، اجتماعی ، اقتصادی و جغرافیای تاریخی ، و همچنین شرح احوال عارفان ، دانشمندان ، شاعران ، هنرمندان ، وزراء و مشاهیر ایالت مذکور از قدیمترین زمان ممکن تا کنون سخن رفته است .

متن سخنرانی آقای دکتر امیر حسین آریان پور استاد دانشسرای  
عالی تهران در مراسم افتتاح کتابخانه عمومی سمنان

## انسان و کتاب

کره زمین بصورت مستقل کنونی در حدود شش هزار میلیون سال پیش به وجود آمد .  
اینکره مانند همه هستی همواره در تغییر کمی و کیفی بود. از اینرو در جریان زمان، تحول  
پذیرفت و بخشی از مواد آن دگرگون و جاندار شد.

کره زمین از لحاظ تطور جانوران از پنج دوران گذشته است: يك دوران مقدماتی و  
چهار دوران اصلی. از روی سنگواره ها یا فسیل هایی که به جا مانده است، می توان گفت که نخستین  
جانداران در دوران مقدماتی یعنی پیش از ۱۶۰ میلیون سال پیش پدیدار شدند، و انسان در  
دوران چهارم یعنی تقریباً يك میلیون سال پیش پدید آمد. بنابراین انسان یکی از نموده های  
جدید هستی است .

انسان جانوری است از شاخه مهره داران و مانند سایر جانوران مهره دار، استخوان  
بندی او بر محوری به نام تیره پشت استوار است .

انسان مهره داری است از رده پستانداران، و مانند سایر جانوران پستاندار. بچه خود  
را در اندرون بدن خود، در زهدان می پرورد و سپس میزاید و چند گاهی به او شیر میدهد .  
انسان پستانداری است از راسته «نخستی ها» و نخستین ها جانورانی هستند با دست ها و  
پاهایی گیرنده و مغزی رشد کرده شامل لموری ها و تارسیه ها و انسان نماها و انسانها .

امتیازهایی که انسان را از نموده های دیگر هستی جدا کرده است به چهار گونه است :  
امتیاز ناشی از رشد فراوان دست ها و مخصوصاً انگشتان، امتیاز ناشی از رشد فراوان حنجره ،  
امتیاز ناشی از رشد فراوان دستگاه پی ، و امتیاز ناشی از طولانی بودن دوره بستی بچه به  
بزرگتران. بر اثر این چهار امتیاز، ابزار سازی و سخن گوئی و اندیشه ورزی و زندگی اجتماعی  
امکان یافت، و انسان برخلاف جانوران دیگر، توانست در جریان زندگی خود، از يك سوط طبیعت  
را بشناسد و شناخت های خود را به نسل های بعد انتقال دهد، و از سوی دیگر ابزار کار بسازد  
و میراثی از ابزارها از خود باقی گذارد. در نتیجه این عوامل، فرهنگ و تمدن به وجود آمد  
و طبیعت به سود انسان دگرگون شد.

دوره بستی کودک انسانی به دیگران از دوره بستی بچه سایر جانوران درازتر است،



چنانکه لموری‌ها فقط چند هفته و انسان نماها پس از چند ماه می‌توانند به استقلال زندگی کنند، ولی انسان به هیچ روی قادر نیست که پیش از هشت سالگی از حمایت مستقیم دیگران چشم پوشد. درازبودن دوره بستگی کودک انسانی به دیگران مجالی فراهم آورد تا هر فردی میراث‌های مادی و معنوی نسل‌های پیش از خود را تحویل گیرد و یک شبه ره صد ساله رود. سخنگویی به فرد انسان اجازه می‌دهد که علاوه بر تجربه‌های مادر و نزدیکان خود از آزمایش‌های افراد و نسل‌های دیگر هم خبردار شود و بر میراث اجتماعی هنگفتی دست یابد بنابراین باید گفت که انسان به وسیله زبان، آزمایش‌های اقوام دور از خود و نسل‌های پیش از خود را یاد می‌گیرد و از این راه، جهان اندیشه خود را هم از حیث مکان و هم از جهت زمان و سمت می‌بخشد.

هر موجود زنده به هنگام زاده شدن، ساز و برگ یا تجهیزات با خود دارد که زندگی را برای او ممکن می‌سازد. مبنای این تجهیزات مادر زاد را سابقاً «فطرت» یا «غریزه» می‌نامیدند، ولی امروز آن را انعکاس یا حرکت انعکاسی می‌خوانند. حرکت انعکاسی حرکتی است که خود بخود و بدون تأمل، و فقط بر اثر یک تحریک خارجی از جانور سر می‌زند. از این قبیل است تنگ شدن مردمک چشم در مقابل نور و ترشح غده بزاق در مقابل خوردنی. در هر حرکت انعکاسی، فعالیت یا واکنشی که بر اثر تحریک خارجی از جانور صادر می‌شود، «پاسخ طبیعی» یا «پاسخ ساده» نام دارد.

جانوران پست مثلاً حشرات تقریباً همه تجهیزات لازم برای زندگی را از دم تولد در خود دارند؛ به عبارت دیگر، طبعاً یا فطرتاً برای زندگی آماده‌اند. ولی هر چه درجه تکامل جانوران بالاتر باشد، تجهیزات ثابت فطری آنها محدودتر است، و از اینرو ناچارند که بسیاری از رموز ضروری زندگی را پس از تولد با کوشش خود یاد بگیرند، یعنی به دانمکاس شرطی، پردازند.

اگر چند بار هنگام غذا دادن به جانوری از قبیل سگ، زنگی را به صدا درآوریم، بعداً صدای زنگ به تنهایی برای ترشح بزاق جانور کافی خواهد بود. یعنی یک تحریک مصنوعی (صدای زنگ) جای یک تحریک طبیعی (خوراک) را می‌گیرد. تأثیر تحریک مصنوعی و پاسخی که جانور به آن می‌دهد، «انعکاس شرطی» خوانده می‌شود.

انعکاس شرطی وسیله‌ای است که دامنه تجهیزات فطری جانور را بسط می‌دهد و او را با بسیاری از کارهای زندگی که فطرتاً برای آنها آمادگی ندارد، آشنا می‌کند. بدین ترتیب انعکاس شرطی که همانا «یادگیری» است، وسیله اصلی حیات جانوران عالی است. هر چه جانوران غالب‌تر باشند، برای ایجاد انعکاس شرطی قابلیت بیشتری دارند، چنانکه انسان می‌تواند سلسله وسیعی از انعکاس‌های شرطی تشکیل دهد، و به لفظ دیگر، هر گونه کار و عادت را بیاموزد. پس انسان که دارای تجهیزات مادر زاد ناچیز است، دامنه تکامل نامحدودی دارد. همانطور که غریزه یا انعکاس طبیعی وسیله تبیین حرکات محدود حیوانات است، انعکاس شرطی یا یادگیری تبیین رفتار یا فعالیت‌های بیگران انسانی است. انسان، بدون یادگیری قادر به زیستن نیست از اینرو باید یادگیری یا آموزش و پرورش را اصل و ذات زندگی انسانی دانست.

چنان که گذشت، یادگیری انسانی با همه اهمیت و عظمت خود، وابسته زبان است، و زبان یا به قول روان‌شناسان، «شناسایی لفظی» (connaissance discursive)

منحصر به سخن گویی نیست ، بلکه انواع کتابت را هم در بر میگیرد . کتابت که با تمدن عصر مفرغ یعنی در حدود ۲۰۰۰ سال قبل از مسیح ابداع شد ، بقدری بر توانایی نظری و عملی انسان افزوده است که محققان علوم اجتماعی آن را فصل قاطعی در تاریخ میدانند و به اتکاء آن ، سیر زندگی انسانی را به دو دوره بخش میکنند : دوره پیش از کتابت یا دوره پیش از تاریخ ، و دوره پس از کتابت یا دوره تاریخی .

نخستین نوشته های انسان بر الواح گلین و سنگی نقر میشد . با پیشرفت روزافزون تمدن ، کاغذ و مرکب و قلم پدید آمد ، مصریان باستان هم کاغذ و هم مرکب ساختند . ولی مردم چین بودند که این دو فن را به جهان آموختند . چینیان در گذشته های دور از سولفید جیوه مرکب سرخ ساختند و به کار بردند ، و در سده چهارم مسیحی مرکب سیاه اختراع کردند . اینان کاغذی از خیزران و ابریشم فراهم ساختند و با مهرهایی آلوده به مرکب که بر کاغذ میکوبیدند ، نوعی چاپ به وجود آوردند . سپس توانستند حروف مجزا و قابل چیدن بسازند و فن چاپ را به صورتی که قرن ها بعد بار دیگر گوئتنبرك اختراع کرد ، در آورند . بر اثر تکامل چاپ لازم شد که برای تهیه کاغذ ، جنسی مناسبتر از ابریشم سنگین بها و خیزران سنگین وزن به دست آید . گفته اند که موتی (Moti) ، فیلسوف چینی برای حمل نوشته های خیزرانی که تنها مایملک او بود ، سه گاری لازم داشت و وزن اسنادی که هر روز برای توشیح نزد خاقان چین ، شی هوانگ تی (Shi huonfti) میبردند ، به شصت کیلو گرم میرسید . پس در سده دوم مسیحی از پوست درخت ولیف گیاهان و پارچه کهنه ، کاغذ جدیدی ساختند . کاغذ سازی چینی در قرن هشتم مسیحی به مسلمین ، و در قرن سیزدهم به اروپاییان رسید .

به برکت همه این نوآوری ها کتاب پدید آمد .

کتاب رمز انسانیت است . هر جامعه ای به نسبت الفتی که با کتاب دارد ، متدین است . سازمان بین المللی اونسکو آمارهایی درباره کتاب فراهم آورده است . مطابق یکی از این آمارها در سال ۱۹۶۰ تعداد ۳۴۱۰۰۰ کتاب مستقل در جهان منتشر شد .

۴ درصد این کتاب ها در تمام اروپا ، ۲۳ درصد در تمام آسیا ، ۲۱ درصد در اتحاد جماهیر شوروی ، ۶ درصد در آمریکای شمالی (کانادا و ایالات متحد) ، ۴ درصد در آمریکای جنوبی ، یک درصد در آفریقا و یک درصد در اقیانوسیه انتشار یافت . مطابق یکی دیگر از این آمارها ، در سال های اطراف ۱۹۶۰ تعداد ۷۶/۰۶۴ کتاب مستقل در اتحاد جماهیر شوروی ، ۲۳/۷۸۳ کتاب در انگلیس ۲۳/۶۸۲ کتاب در ژاپن ، ۱۵/۰۱۲ کتاب در ایالات متحد آمریکا ، ۱۰/۷۴۱ کتاب در هند ، ۱۰/۵۶۷ کتاب در اسرائیل منتشر شده است . در همین زمان در وطن عزیز ما تنها ۵۸۱ کتاب نشر یافته است ، و برای سرزمینی با سابقه فرهنگی ایران چنین رقمی بس ناچیز است . ولی از مقایسه این رقم با رقم انتشارات عراق و عربستان سعودی که به ترتیب ۱۴۳ و ۶۹۹ است ، معلوم می شود که در جهان آشفته کنونی تنها ما از کاروان تمدن عقب مانده ایم .

باشد که جامعه ما و سایر جامعه های شرقی بپاخیزند و خود را دریابند ، و امید است که این کتابخانه که به وسیله اداره کل فرهنگ و به همت مردم تاریخی سمنان پدید آمده است به افزایش کتاب و کتاب خوان و تکامل انسان و تعالی انسانیت بینجامد .

سمنان ششم آذر ماه ۱۳۴۳ خورشیدی

سخنرانی شادروان استاد مجتبی مینوی  
در نخستین کنگره بین المللی ایران شناسی  
(سال ۱۳۴۵ خورشیدی)

## درپیش گرفتن تدابیری بجهت جمع آوری مواد از برای نوشتن يك تاریخ کامل ایران

مسائل چندی در برابر ماست که باید ابتدا آنها را حل کنیم و  
سپس به ریختن طرحی به جهت نوشتن يك تاریخ اقدام کنیم:  
اولاً مراد ما از لفظ ایران چیست؟ حدود جغرافیائی این  
مملکتی که بدین لفظ می نامیم چیست؟ زیرا که سرزمینها و حوزه  
فرمانروائی سلسله های پادشاهان هخامنشی و اشکانی و ساسانی و غزنوی  
و سلجوقی مغول و صفوی و قاجار همگی را به نام ایران می خوانیم  
ولی همگی اینها عین هم نیستند.  
ثانیاً - اخبار کدامین سلسله های پادشاهان و کدام فرمانروایان  
را باید ذکر کرد؟ زیرا که هر چند تاریخی که می خواهیم بنویسیم

تاریخ آن مردمانی است که در این سرزمینها سکونت داشته و دارند و تاریخ پیشرفت‌ها و هنرها و اوضاع و احوال آنهاست، باید به‌ناچار در باب جنگها و خون‌ریزیها و حوادث سیاسی و ایلغارهایی هم که در این سرزمینها اتفاق افتاده است بحث کنیم.

ثالثاً - چگونه باید ترتیب تاریخی و سنوایی وقایع را به‌عرض و طول این سرزمینی که حوادث در آنها پیش آمده است ترکیب کنیم؟

وقتی بوده است که بیست فرمانروا و یاغی در آن واحد در ولایات مختلف سرزمینی که ما امروزه ایران می‌نامیم صاحب قدرت بوده‌اند و باهم نزاع می‌کرده‌اند. بعضی از کتب تاریخی ما بر حسب طبقات سلاطین نوشته شده است و برخی بر حسب توالی سنرات، ولی تاریخی که امروز می‌خواهیم بنویسیم ... باید تاریخ ایران را به‌منزلهٔ جزء لاینفک تاریخ جهان دربرداشته باشد و بر حسب طرح و نقشهٔ تازه‌ای نوشته شود.

تاریخ جدید ایران باید مبتنی بر اصول جدید تاریخ‌نگاری و به شکل و شیوهٔ تازه‌ای باشد. بسیاری از اوقات لازم خواهد شد که عبارات ماخذ قدیم را و همچنین اطلاعاتی را که از آنها بدست می‌آوریم بطوری بکار ببریم و تحریر کنیم که شبیه به ترجمه باشد. زیرا که آنان از آن عبارت چیز دیگری می‌فهمیدند و ما باید آنچه را که ایشان از آن می‌فهمیدند کشف کنیم.

از برای رسیدن به این مقصود مشتی منابع به‌زبانهای فارسی و عربی و ترکی و لسنهٔ دیگر داریم، از کتب درجهٔ اول حاوی اخبار عالی‌رتبهٔ معتبر گرفته تا مجموعه‌های سخیف حاوی عجایب و غرایب

عامیانه، که از اینها هم متحمل است قطعه‌های خبر و اطلاع خوب و قابل استعمالی بتوان بدست آورد.

تاریخهای ما چنانکه همه می‌دانند بر سه نوع است؛ تاریخهای عمومی و منتظم‌های بر حسب سنوات، تاریخهای محلی و ولایتی که جغرافی و تاریخ و سرگذشت رجال و شهرای شهرهای مختلف را به دست می‌دهند، و تاریخهای بر حسب طبقات سلاطین. حتی امروزه هم بعضی کتب نوشته شده است و می‌شود که به هر یک از این چند نوع ممکن است متعلق باشد: تاریخ زرین کوب، تاریخ پیرویا، تاریخ قائنات، تاریخ قومس، تاریخ تبریز، تاریخ ری، تاریخ نادرشاه، تاریخ قاجاریه.

پس اولاً باید کتابخانه‌های عمومی و خصوصی را جستجو کرد و هر چه را از این قبیل کتب در آنها یافت می‌شود (که اغلب آنها هنوز به صورت نسخه خطی است) بدست آورد. پیش از هر کار دیگر باید شروع کنیم به جمع آوردن کتب چاپی نادر و نایاب.

... ولی بر حسب تجربه شخصی می‌دانم که این کار چندان آسان نیست. نه همه محتویات کتابخانه‌های عمومی و مجموعه‌های شخصی فهرست شده است و معروف است. و نه همه صاحبان کتابها و نسخ خطی حاضر و مایل به همکاری هستند و اجازه خواهند داد که عکس از کتب قیمتی ایشان گرفته شود و در دسترس عموم گذاشته شود، زیرا که هنوز خیال می‌کنند که طبع و انتشار کتاب موجب تنزل قیمت مستملکات ایشان می‌شود. بعضی کتابخانه‌های ممالک مختلف تا کنون روی مساعد نشان نداده‌اند، ولی حتی در آن ناحیه هم گاهی با رد و منع روبرو شده‌ایم.

ثانیاً مرحله فهرست کردن این مآخذ و به روی فیش آوردن

مطالب مندرج در آنهاست. همه کس دارای آن استعداد و حضور ذهن خاص نیست که خبرتاریخی را بشناسد.

پس باید گروه زیادی از محصلین را مخصوصاً تربیت کرد و راهنمایی نمود که کتابها را، نه فقط کتابهای جغرافیائی و تاریخی را که ذکر شد، بلکه حتی متون ادبی و عرفانی و علمی و دینی را، بخوانند تا از آنها هر قطعه خبری را که تصادفاً در آنها مندرج باشد و حاکی از وضع اقتصادی یا اجتماعی یا سیاسی یا فرهنگی باشد، بیرون بکشند و روی قطعات کاغذ یادداشت کنند، و این کاری است که اختصاص به رشته تاریخ نویسی ندارد، در سایر رشته ها هم این مطلب صادق است.

از برای همه این قبیل کارها و تدارکات احتیاج به مؤسسه ایست که مشتمل باشد بر يك دسته بزرگ محصلین و متبعین و يك دسته کوچکتر متخصصین که راهنمایی کنند و تحقیقات را زیر نظر بگیرند و نتایج کار را بتوانند بکار برند.

من گمان می کنم در مرحله اول باید در صدد نوشتن رساله های مفردی در موضوعهای مخصوص و حوادث جدا جدا بر آمد. پس از آن چندان اشکالی نخواهد داشت که این رساله ها را با هم ترکیب و مزج کنند و يك تاریخ ایران پیوسته و کامل بنویسند.

## فهرست فصول و مطالب تاریخ قومس

صفحه		صفحه	
۲۰	انتخاب کمبوجیه	۳	فصل اول دوره ماقبل تاریخ
۲۱	داریوش بزرگ	۳	پیشدادیان
۲۱	طغیانهای هشتگانه	۳	پادشاهی هوشنگ
۲۲	تقسیمات کشوری داریوش بزرگ	۴	پادشاهی طهمورث
۲۲	راهها و چاپارخانه‌های دوره هخامنشی	۵	هوشنگ
۲۳	تجارت و صنایع دوره هخامنشی	۵	جمشید
۲۴	فصل چهارم اسکندر و سلوکیها	۶	فریدون و کاوه آهنگر
۲۴	اسکندر در تعقیب داریوش	۷	منوچهر
۲۵	گرفتارشدن داریوش سوم (دارا)	۸	کیانیان
۲۷	تاریخ واقعه مرگ دارا	۸	کیکاوس
۲۸	اسکندر در پارت	۹	رستم و سهراب
۲۹	اسکندر در قومس	۹	سیاوش و کیخسرو
۲۹	نطق اسکندر در شهر صد دروازه	۹	لهراسب و گشتاسب
۳۱	رفتن اسکندر بطرف گرگان	۱۱	تاریخ تولد و وفات زردشت
۳۳	جانشینان اسکندر	۱۲	بهشت پارسیان
۳۴	سلوکیها	۱۳	فصل دوم دوره تاریخی
	کوشش سلوکیها برای یونانی کردن	۱۳	مهاجرت آریانیها بفلات ایران
۳۴	مشرق	۱۶	قوم ماد
۳۴	قیام باختر	۱۸	فصل سوم هخامنشیان
۳۵	قیام پارت	۱۸	طلوع دولت پارس
۳۶	اوضاع پارت در قدیم	۱۹	کوروش کبیر
۳۶	فصل پنجم دوره پارتی	۲۰	معاربات شرقی کوروش
۳۷	جغرافیای پارت		

صفحه

۸۰	بنی امیه
	<b>فصل نهم</b> اوایل دوره عباسیان، پامداد
۸۱	رستاخیز
	برافراشته شدن پرچم انقلاب در
۸۲	خراسان
۸۳	خونخواهی ابومسلم و قیام سنباد
۸۵	خلافت هارون الرشید
	<b>فصل دهم</b> دوره تجدید حیات و استقلال
۸۷	ایران مقدمه استقلال
۸۷	مرک هارون الرشید
۸۸	چنگ امین و مأمون
۸۸	اعلام ولیعهدی حضرت رضا
۸۹	طاهریان
۹۰	علویان طبرستان
۹۱	صفاریان
۹۲	سامانیان
۹۳	یاغیگری ماکان
۹۵	آل زیار
۹۸	قابوس بن وشمگیر
۹۹	نصر بن حسن فیروزان حاکم قومس
	فلک الممالی منوچهر بن قابوس بن وشمگیر
۱۰۰	آل بویه یا دیلمیان
۱۰۲	<b>فصل یازدهم</b> دوره غزنویان
۱۰۲	سلطان محمود غزنوی
۱۰۳	سلطان مسعود غزنوی
۱۰۵	حاکم معروف قومس در دوره غزنویان
۱۰۵	درمدح ابو حروب بختیار
۱۰۷	شورش و غارت غزان در قومس
۱۰۹	<b>فصل دوازدهم</b> دوره سلجوقیان
۱۰۹	اصل و منشأ سلاجقه
۱۱۱	آلب ارسلان
۱۱۲	ملک شاه سلجوقی
۱۱۲	فرقه اسماعیلیه

صفحه

۳۹	نژاد پارتیها
۴۰	دودمان اشکانی
۴۴	ایالات تابعه دولت اشکانیان
۴۴	پایتخت اشکانیان
۴۶	نتیجه کاوشها و حفاریات در قومس
۵۷	شورش گرگان
۵۹	<b>فصل ششم</b> ساسانیان
۶۰	شاپور اول
۶۰	شاپور ذوالاكتاف
۶۱	انوشیروان
	فرمانروایان طبرستان و قومس در
۶۲	دوره ساسانیان
۶۴	اوج قدرت و حکومت ساسانیان
۶۵	ایالتهای کشور ایران در دوره ساسانیان
۶۶	تقسیمات کشوری در زمان انوشیروان
۶۶	جنگهای خسرو پرویز و بهرام چوبین
۶۸	علل سقوط حکومت ساسانی
۷۰	<b>فصل هفتم</b> تسلط اعراب بر ایران
	وحدت مسلمانان یا نطفه انقراض دولت
۷۰	ساسانیان
۷۲	تسخیر ولایات ایران
۷۳	فتح ری و دماوند و قومس توسط اعراب
۷۴	مرگ یزدگرد سوم
۷۵	<b>فصل هشتم</b> دوره فترت و سکوت
۷۵	حالت عمومی ایران در اوایل اسلام
۷۶	ایران یکی از ایالات خلفای اموی
۷۷	همکاری ایرانیان با قیام مختار
۷۷	حکومت حجاج بن یوسف
	چنگ سفیان کلبی و اسپهبد فرخان با
۷۸	رئیس خوارج در سمنان
۷۸	محاربات یزید بن مهلب در گرگان
۷۹	خراسان تحت خلافت عمر بن عبدالعزیز
	حالت عمومی ایران در زمان خلفای





صفحه		صفحه	
۲۲۶	دهستان سرخه	۱۸۴	راههای قومس
۲۲۷	سرخه	۱۸۶	جغرافیای تاریخی سمنان
۲۲۷	لاسجرد	۱۸۹	سمنك
۲۲۷	بیابانك	۱۹۰	سنگسر
۲۲۸	مومن آباد	۱۹۰	آهوان
۲۲۸	صوفی آباد	۱۹۱	جغرافیای تاریخی جندق
۲۲۸	ده نمك	۱۹۳	جغرافیای تاریخی دامغان
۲۲۸	نظامی	۱۹۶	ماذران
۲۲۸	اسد آباد	۱۹۷	جغرافیای تاریخی بسطام
۲۲۹	دهستان علاء	۱۹۹	جغرافیای تاریخی خرقان
۲۲۹	علاء	۲۰۰	جغرافیای تاریخی بیار
۲۲۹	ركن آباد	۲۰۰	جغرافیای تاریخی شاهرود
۲۲۹	خیرآباد	۲۰۱	زیدر
۲۲۹	میراحمدی	۲۰۲	فریومد
۲۳۰	یوسف آباد	۲۰۴	خوار (گرمسار)
۲۳۰	حاجی آباد خوریان	۲۰۵	مشاهدات کلاویخو در نواحی قومس
۲۳۰	دلازیان		فصل بیستم اوضاع عمومی قومس
۲۳۰	دوزهیر	۲۰۹	در حال حاضر
۲۳۰	چام	۲۰۹	حدود قومس
۲۳۱	آهوان	۲۰۹	کوههای قومس
۲۳۱	افتن	۲۱۰	رودهای قومس
۲۳۱	آب گرم سمنان	۲۱۱	شهرستان سمنان
۲۳۲	غاردرپند	۲۱۵	شهر سمنان
۲۳۲	شهرستان دامغان	۲۱۹	تاریخچه فرهنگ سمنان
۲۳۵	تاریخچه فرهنگ دامغان	۲۲۱	قصیده سمنان
۲۳۶	بخش حومه دامغان	۲۲۲	بخش سنگسر
۲۳۶	برم	۲۲۲	سنگسر
۲۳۷	چزن	۲۲۴	شهمیرزاد
۲۳۷	ورکیان	۲۲۵	درجین
۲۳۷	وامرزان	۲۲۶	ده صوفیان
۲۳۷	زرگرآباد	۲۲۶	طالب آباد سنگسر
۲۳۷	مایان	۲۲۶	زیارت
۲۳۷	دهستان رودبار	۲۲۶	درپند

## صفحه

۲۴۸	تاریخچه فرهنگ شاهرود
۲۵۰	بخش مرکزی شاهرود
۲۵۰	دهستان زیر استاق
۲۵۱	دزج
۲۵۱	پدشت
۲۵۱	باغ زندان
۲۵۱	ده ملا
۲۵۱	مغان
۲۵۱	اردیان
۲۵۲	راهنجان
۲۵۲	خوریان
۲۵۲	قلعه نوروزخان
۲۵۲	دهستان طرود
۲۵۳	طرود
۲۵۳	بخش قلعه نوخرقان
۲۵۳	قلعه نوخرقان
۲۵۳	پشت بسطام
۲۵۴	بسطام
۲۵۵	مجن
۲۵۵	قمیج بالا
۲۵۵	میغان
۲۵۵	ابر
۲۵۵	ابرسیج
۲۵۵	گرمین
۲۵۵	قلعه آقا عبدالله
۲۵۶	میان آباد
۲۵۶	چهارطاق
۲۵۶	نکارمن
۲۵۶	بخش میامی
۲۵۷	میامی
۲۵۸	مزج
۲۵۸	خیج
۲۵۸	ارمیان

## صفحه

۲۳۸	قلعه
۲۳۸	ورزن
۲۳۸	کلاته
۲۳۸	آهوانو
۲۳۸	دهستان دامن کوه
۲۳۹	میهان دوست
۲۳۹	حداده
۲۳۹	طرزه
۲۳۹	مومن آباد
۲۳۹	کلاته ملا
۲۳۹	حسین آباد
۲۴۰	زرین آباد
۲۴۰	نعیم آباد
۲۴۰	امام آباد
۲۴۰	بخش صیدآباد
۲۴۰	صید آباد
۲۴۱	تویه دروار
۲۴۱	تویه
۲۴۱	دروار
۲۴۱	صح
۲۴۱	دهستان قهاب صرصر
۲۴۱	علی آباد مطلبخان
۲۴۲	عمروان
۲۴۲	قوشه
۲۴۲	فیروز آباد
۲۴۲	دولت آباد
۲۴۲	امیرآباد
۲۴۳	دهستان قهاب رستاق
۲۴۳	صالح آباد
۲۴۳	قاسم آباد
۲۴۳	حسن آباد
۲۴۴	شهرستان شاهرود
۲۴۶	شهر شاهرود

صفحه	صفحه
۲۷۰	کلاته خبیج ۲۵۸
۲۷۱	کوهان ۲۵۸
۲۷۲	چیلان ۲۵۸
۲۷۴	محمد آباد ۲۵۸
۲۷۴	اسرائیل ۲۵۹
۲۷۸	جودانه ۲۵۹
۲۷۸	ری آباد ۲۵۹
۲۸۴	کلاته اسد ۲۵۹
۲۸۵	زیدر ۲۵۹
۲۸۶	دهستان فرومد ۲۵۹
۲۸۷	فرومد ۲۶۰
۲۸۸	عباس آباد ۲۶۰
۲۸۸	استر بند ۲۶۰
۲۸۹	دهستان نردین ۲۶۱
۲۹۰	نردین ۲۶۱
۲۹۱	حسین آباد ۲۶۱
۲۹۱	بخش بیارجمند ۲۶۱
۲۹۲	بیار ۲۶۲
۲۹۲	دستجرد ۲۶۲
۲۹۳	قلعه بالا ۲۶۲
۲۹۳	غزازان ۲۶۲
۲۹۴	خانه خودی ۲۶۳
۲۹۶	دهستان خارطوران ۲۶۳
۲۹۶	تاریخچه راه آهن تهران مشهد ۲۶۴
۲۹۷	اسامی ایستگاههای راه آهن تهران مشهد ۲۶۵
۲۹۷	خور و بیابانک ۲۶۶
۲۹۸	جندق ۲۶۷
۲۹۹	فرخی ۲۶۷
۳۰۰	خور ۲۶۸
۳۰۱	گرمه ۲۶۹
۳۰۱	اردیب ۲۶۹
۳۰۹	مهرجان ۲۶۹
۳۱۱	
بیاضه	
تکمله جغرافیای تاریخی سمنان	
صادرات قومس	
فصل بیست و یکم بناهای تاریخی قومس	
مسجد جامع سمنان	
منار سمنان	
مسجد شاه سمنان	
سلسله متولیان مسجد سلطانی سمنان	
ارک سمنان	
مقبره طوطی	
مسجدهای جامع زاوغان و علاء	
گرمابه پهنه	
قلعه های سارو	
رباط انوشیروانی آهوان	
قلعه کوشمغان	
دزچرمنه	
قلعه های پاچنار سمنان	
قلعه میرزا عسگری	
قلعه سراچه	
شیر قلعه شه میرزاد	
قلعه لاسگرد	
برج چهل دختر سمنان	
امامزاده یحیی	
علی بن جعفر	
مقبره شیخ نجم الدین	
مقبره درویش محمود	
امامزاده اشرف	
بارگاه علوی	
مسجد قائم سنگسر	
بناهای تاریخی دامغان	
تاریخانه دامغان	
مسجد جامع دامغان	
منار مسجد جامع دامغان	

صفحه

۳۵۱	مسجد جامع خور
۳۵۲	آثار تاریخی گرمه
۳۵۲	آثار تاریخی بیاضه
۳۵۳	آثار تاریخی اردیب
۳۵۴	فصل بیست و دوم عارفان و دانشمندان قومس
۳۵۴	بایزید بسطامی
۳۵۹	ابوالعباس دامغانی
۳۵۹	شیخ ابوالحسن خرقانی
۳۶۵	ابو جعفر دامغانی
۳۶۶	ابو عبدالله داستانی
۳۶۷	ابویزید اصغر
۳۶۷	ابوعلی دامغانی
۳۶۷	ابوسعید سمنانی
۳۶۸	ابوعبدالله دامغانی
۳۶۸	ابوسعید دامغانی
۳۶۸	قاضی احمد دامغانی
۳۶۸	ابوشجاع بسطامی
۳۶۸	ابو عبدالله صوفی سمنانی
۳۶۸	حنظلی سمنانی
۳۶۹	عبدالله بن محمد یونس سمنانی
۳۶۹	ابراهیم بن اسحاق الزرادی دامغانی
۳۶۹	ابوعلی فضل بن محمد فارمدی
۳۶۹	ابوالحسن بسطامی
۳۷۰	شیخ سكاك
۳۷۰	بی بی منجمه سمنانی
۳۷۱	شیخ علاءالدوله سمنانی
۳۷۶	شیخ تقی الدین علی دومتی سمنانی
۳۷۷	عبدالکریم زرین کمر سمنانی
۳۷۷	اخی شرف الدین سمنانی
۳۷۷	اشرف سمنانی
۳۷۹	عبدالرحمن محمد بن علی حنفی بسطامی
۳۷۹	لسان الدین افضل سمنانی

صفحه

۳۱۲	پیر علمدار
۳۱۴	برج چهل دختر دامغان
۳۱۵	امامزاده جعفر
۳۱۹	مقبره امامزاده محمد
۳۲۱	مقبره شاهرخ میرزا
۳۲۱	امامزاده علی
۳۲۱	عبدالعالی و عبدالمعالی
۳۲۲	پیر یغما
۳۲۲	گردکوه دامغان
۳۲۶	چشمه علی
۳۲۸	برج مهماندوست
۳۲۹	بناهای تاریخی بسطام
۳۲۹	آرامگاه بایزید بسطامی
۳۳۱	صومعه بایزید
۳۳۳	مسجد بایزید
۳۳۴	بقعه امامزاده محمد
۳۳۵	منار بسطام
۳۳۷	مسجد جنب بقعه امامزاده محمد
۳۳۹	دالان ورودی صحن امامزاده محمد
۳۴۰	مسجد جامع بسطام
۳۴۲	برج گاشانه بسطام
۳۴۴	آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی
۳۴۵	مسجد جامع شاهرود
۳۴۶	مسجد حضرت مجتبی
۳۴۷	تکیه و مسجد میامی
۳۴۸	کاروانسرا و قلعه های بدشت
۳۴۸	کاروانسراهای میاندشت
۳۴۹	مسجد جامع فرومد
۳۵۰	عمارت شهرستان در فرومد
۳۵۱	بناهای تاریخی جندق و بیابانک
۳۵۱	زندان انوشیروان
۳۵۱	مسجد فرخی
۳۵۱	بناهای تاریخی خور

صفحه

۴۱۳	خواجه شرفالدين على سمنانى
۴۱۳	خواجه غياثالدين سالار سمنانى
۴۱۳	خواجه مسعود دامغانى
۴۱۴	ابو محمد دامغانى
۴۱۴	شمس دامغانى
۴۱۴	خواجه شمسالدين على باليچه سمنانى
۴۱۴	خواجه وجيهالدين محمود سمنانى
۴۱۵	خواجه قطبالدين طاووس سمنانى
۴۱۵	خواجه نظامالدين بختيار سمنانى
۴۱۶	اسماعيل دامغانى
۴۱۶	ذوالفقار خان سمنانى
۴۱۷	ميرزا اسدالله خان وزير سمنانى
۴۱۷	عميدالممالك سمنانى
۴۱۹	جمعيت سمنانيان مقيم مركز
۴۲۵	فصل بيست و چهارم شاعران و هنرمندان قومس
۴۲۵	منوچهرى دامغانى
۴۴۱	ابن يمين فرومدى
۴۴۹	فروغى بسطامى
۴۵۵	يفما جندقى
۴۶۳	ذوقى بسطامى
۴۶۴	ميرزا اسماعيل هنر
۴۶۸	ميرزا احمد صفائى
۴۶۹	منتخب السادات جندقى
۴۷۰	ضياء بسطامى
۴۷۰	وصالى بسطامى
۴۷۱	مشتاق سمنانى
۴۷۸	رفعت سمنانى
۴۸۱	ياهوئى سمنانى
۴۸۳	فخرالممالك سمنانى
۴۸۴	فانى سمنانى
۴۸۶	مهدي سهيلي
۴۹۳	ميرزا كريم خان امانى

صفحه

۳۷۹	سديدالدين سمنانى
۳۸۰	رضاقللى خان هدايت
۳۸۲	عنایت الله بايزيدى بسطامى
۳۸۲	احمد بن امين الدين فقيه شافعى بسطامى
۳۸۲	حاجى سيد حسن حسنى
۳۸۲	مير محمدخان طباطبائى
۳۸۳	حاجى ملاعلى سمنانى
۳۸۵	ميرزا سيد رضى سمنانى
۳۸۶	آقا ميرزا ابوطالب سمنانى
۳۸۶	شريعتمدار دامغانى
۳۸۸	آقا شيخ احمد شاهرودى
۳۸۹	فيض سمنانى
۳۹۰	شيخ عباسعلى ملا قدیر شاهرودى
۳۹۱	سيد مظفر صدر سمنانى
۳۹۲	دکتر ذبيح الله صفا
۳۹۹	حبیب یغمایى
۴۰۳	آقاجفنى سمنانى
۴۰۴	آقاشيخ محمدکاظم مهديوى دامغانى
۴۰۵	دکتر مهديوى دامغانى
۴۰۶	علامه حائرى
۴۰۹	محمد على شفيعى
۴۱۰	فصل بيست و سوم وزراء و مشاهير قومس
۴۱۱	ابوعلی دامغانی
۴۱۱	قاضى القضاة على دمغانى
۴۱۱	قاضى محمد دامغانى
۴۱۱	ملك جلال الدين مخلص سمنانى
۴۱۲	ركن الدين صاين سمنانى
۴۱۲	پهلوان حسن دامغانى
۴۱۱	قاضى ركن الدين صاين سمنانى
۴۱۲	خواجه يونس سمنانى
۴۱۳	خواجه يحيى سمنانى
۴۱۳	خواجه عمادالدين مسعود سمنانى

صفحه		صفحه	
۵۱۳	طاهریا	۴۹۴	صالحی سمنانی
۵۱۴	نوبهار دامغانی	۴۹۷	نوح سمنانی
۵۱۵	افسر یغمائی	۵۰۲	پناهی سمنانی
۵۱۶	صهبا یغمائی	۵۰۵	رؤیای دامغانی
۵۱۸	رامش دامغانی	۵۰۶	آینده شاهرودی
۵۱۹	حبیبه عامری	۵۰۷	داوری دامغانی
۵۲۲	کشاورز دامغانی	۵۰۸	صبوحی سمنانی
۵۲۲	سید محمد باقر طباطبائی	۵۱۰	پیمان یغمائی
۵۲۳	رفیع سمنانی	۵۱۱	دانش فروغی
۵۴۳	فصل بیست و پنجم زبان قومس	۵۱۱	کمال اجتماعی جندهقی
۵۵۰	اشمار زبان سمنانی	۵۱۲	صحت سمنانی
۵۵۲	نصاب منظوم زبان سمنانی		

## بنام او

هر که نامخت از گذشت روزگار  
هیچ ناموزد ز هیچ آموزگار

در این کتاب از ایالتی گفتگو خواهد رفت که در مشرق شهر باستانی  
ری و دامنه‌های جنوبی سلسله جبال البرز واقعست و شامل نواحی: سمنان،  
دامغان، شاهرود، بسطام، خرقان، بیار، فریومد، سنگسر،  
شهمیرزاد، سرخه، جندق، افتر و نقاط تابعه آنها می‌باشد.  
بطور کلی این ایالت در سیر ادوار پرنشیب و فراز تاریخ باسامی مختلف  
نامیده شده است. لیکن مؤلفان کتاب‌های مسالك و مورخان بعد از اسلام عموماً این  
منطقه را بنام گومش، کومس، (قومس) ثبت نموده‌اند.<sup>۱</sup> بنابراین ما در این  
تألیف آنرا قومس می‌نامیم و بشرح وقایع تاریخی و اوضاع جغرافیائی،  
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و همچنین شرح حال عارفان، دانشمندان،  
وزیران، شاعران، هنرمندان و مشاهیر نواحی فوق‌الذکر می‌پردازیم.  
چنانکه در فصل جغرافیای تاریخی در این تألیف خواهد آمد. اکثر  
نویسندگان کتابهای تاریخی و جغرافیائی بنای شهر دامغان را به هوشنگ،  
نبیره گیوه‌رث و بنای شهر سمنان را به طهمورث دیوبند، پادشاهان پیشدادی  
نسبت داده‌اند، لذا بتبعیت از سوابق جغرافیای تاریخی دوشهر یاد شده که  
جزء ایالت مذکور محسوب است مطالب تاریخی این تألیف نیز از سلسله پیشدادیان  
که بنای اولیه دامغان و سمنان بآنان منسوب است شروع میشود.

---

۱- طبق تقسیمات کشوری جدید نواحی فوق‌الذکر با جزئی اختلافی در حال  
حاضر بنام حوزه فرمانداری کل سمنان نامیده میشود



## فصل اول

### دوره ماقبل تاریخ

#### پیشدادیان

بطوریکه ایرانیان معتقدند و مورخان بعد از اسلام نیز نوشته‌اند : تاریخ ایران از سلسله افسانه‌ای موسوم به پیشدادی یا (نخستین قانون‌نگزاران) شروع می‌شود. مؤسس این سلسله کیومرث بود که در نزد زرتشتیان بمنزله آدم است و او یادونفر از جانشینانش هوشنگ و طهمورث گمان می‌رود که اساس تمدن ایران زمین را گذاشته‌اند. **ابو جعفر محمد بن جریر طبری** مورخ سترک و عالیقدر ایرانی درباره کیومرث و جانشینانش می‌نویسد :<sup>۲</sup>

(مردمان را اختلاف هست بگاه کیومرث اندر ، و هر کسی چیزی همی گویند گروهان عجم گویند که او آنست که آدمش خوانند و خلق از اوست و او را گل‌شاه خوانند ، زیرا که از گل آفریده است ، و بر گل پادشاهی کرد ، وجفت او حواهم از گل بود ، و جان در تن هر دو بیک وقت و یک اندازه کرد ، نه پیش و نه پس ، این قول عجم است و علماء اسلام گویند ، که او یکی از فرزندان حام آدم بود ، چون شیث بمرد او را با برادران و برادرزادگان ناساخت کاری افتاد ، برخاست و با فرزندان خویش بکوه دهاوند آمدند ، و آنجا گرفتند و بسیار شدند ، و آنجا شهرها و مأویها کردند.

#### پادشاهی هوشنگ

و از پس آن ، هوشنگ پادشاهی بگرفت و چنین گویند ، کین هوشنگ نه پسر کیومرث بود . چه پسر مه‌ابیل بود . هوشنگ پادشاهی همه زمین بگرفت ، و جهان آبادان کرد و

---

۱ - تاریخ ایران تألیف سرپرستی سایکس

۲ - تاریخ بلعمی

خلق را بخدای خواند و دادگر بود و بمارت و آبادانی زمین مشغول بود ، مسجدها بنا کرد و نماز کردن فرمود و نخست کسیکه تخته پیرید از درختان و در کرد . و کانهای زروسیم و مس و روی و آهن بیرون آورد ، و کاریز فرمود کنند تا آب از زمین بیرون آورد ، و شهر بابل بسواد کوفه بنا کرد و شهر سوس گویندا و بنا کرد ، و آبها در جویها او براند و آبادانیها کرد و فرشها او فرمود کردن ، که بر زمین باز کشند ، و این مویها که در پوشند او پدید کرد ، چون روباه و سمور و سنجاب و هر کسی بدو دعوی کنند از فضلش ، و سگان را شکار او آموخت و دیوان از ناحیتها او بیرون کرد ، و جهان آبادان او کرد و هر کسی بفضل او مقرر آمد . منان پیش دادش خوانند و گویند چهل سال پادشاه بود و پس بمرد ، و اندر سال هوشنگ خلاف بسیارست .

### پادشاهی طهمورث

پس طهمورث پادشاهی جهان بگرفت و منان گویند که او بت پرستید . دروغ گویند که او خدای را پرستید و بردین ادریس بود و خدای تعالی او را چندانی نیرو داده بود که ابلیس را و دیوان را فرمان بردار خویشتن کرده بود . دیوان را فرمود که از میان آدمیان بیرون شوند و همه را از آبادانیها بیرون کرد بیابانها و دریاها فرستاد ، و زینت ملوک و بر اسب نشستن و زین بر نهادن او آورد ، و استر به جهان او آورد و خر بر اسب افکندن تا استر موجود شود ، و اشتر را بار بر نهادن و یوز را شکار آموختن ، و فارسی نخست او نبشت ، و پادشاهیش گویند چهل سال بود ، و گویند نیز کمتر ، اما خلاف بسیار کرده اند ۱ .

سرجان ملکم درباره پادشاهان پیشدادی چنین می نویسد : « باتفاق ، جمیع مورخین اسلام الا صاحب دستان ، کیومرث اول پادشاه ایرانست در باب نسب و ی مسلمین متابعت تاریخ یهود کرده او را از نسل نوح میدانند و گویند اول کسی است که مردم را از جهالت بهیمه رهایی داده ، وضع قاعده و قانون در میان ایشان کرد ، دردستان و زینة التواریخ مسطور است که او پسر یاسان آجام بود و دیگران او را پسر زاده نوح میدانند ، لکن همه اتفاق دارند بر اینکه او سرسلسله پیشدادیان است ، در مبادی حال ، کسی جز قبیله او باطاعت گردن ننهاد ، دیگران بمخالفت برخاستند ، کار بمحاربت انجامید در یکی از جنگها پسرش سیاهک عرضه تیغ فنا گردید .

این وقایع در شاهنامه مسطور است . فردوسی در این کتاب نام دیو بر خصمان اطلاق کرده است ، این لفظ بمعنی ساحر است و در سانسکریت که زبان قدیم هندوستانست بمعنی برهنه ؛ گویا از این جهت که بعضی از این طایفه دعوی فن سحر کرده اند ، لکن کلیه لفظی است که در جمیع ازمنه ، مردم عاری از تربیت بر خصمی که در تدبیر و حيله از ایشان پیش بوده است اطلاق نموده اند ، چنانچه اهالی قاتار هنوز همین نام را بر مردم چین می نهند . القصه کیومرث بانتقام کمر بست و لشکری فراهم آورد و پسر سیاهک ، هوشنگ را همراه گرفت ، در آن سفر فردوسی گوید : جمیع شیران و پلنگان و یوزان که در ملک او یافت می شدند

در لشکر او بودند، چون شکست بردیوان افتاد روی از مهر که بر تافتند، جانوران دما را از بنیاد وجود ایشان بر آوردند گیوهرث پس ازین فتح ببلخ که مقر سلطنت و مستقر عزت او بود مراجعت کرد. چنین می نماید که هم از قدیم الایام سالهای دراز بلخ دارالسلطنه پادشاهان ایران بوده است، مؤلف زینة التواریخ گوید، بعد از مراجعت به بلخ، گیوهرث تاج شاهی بر سر هوشنگ نهاده منزوی شد دیگران گفته اند بعد از فوت گیوهرث، هوشنگ بر جای او نشست لکن اتفاق است که پادشاهی اوسی سال بود.

### هوشنگ

هوشنگ، دوم پادشاه از سلسله پیشدادیان است و او پادشاهی بود بعدل و حکمت موصوف، مورخان ایران را، در زمان و وقایع ایام سلطنت وی اختلاف است، گویند شهرهای بزرگ بنا نمود و صنایع مفیده اختراع کرد، در شاهنامه مسطور است که آتش در زمان او پیدا شد، و او آنرا نور الهی دانسته، مردم را به پرستیدن آن امر نمود، معروف است که قنات و کهریز از مستحذات اوست و کتاب جاویدان خرد را که بعضی از عبارات آن در کتب مسطور است هم بدان پادشاه عالی مقدار نسبت میدهند، مدت سلطنتش چهل سال است بعد از وی طهروث دیوبند متقلد قلاده امور گشت. طهروث را وزیر بود شیراسب نام که باستانات رأی صائب و دانش وافر وی بر دیوان ظفر یافت، در زینة التواریخ مذکور است که طهروث خواندن و نوشتن را از دیوانی که در حبس او بودند فرا گرفت، و بدین واسطه ایشانرا از قید اسارت رهایی بخشید، و در همین کتاب مسطور است که بت پرستی در زمان و در عهد او پیدا شد و سبب این بود که بیماری مهلکی در ایران شیوع یافت، خلقی کثیر در ورطه فنا افتادند، لاجرم هر کرا عزیزی از احباب و اقارب در گذشتی برای تسلیت خاطر تصویر او را ساخته در خانه نگاه داشتی، تارفته رفته این رسم منجر به پرستش اصنام شد، سلطنت طهروث سی سال بود و بعد از وی جمشید برادر زاده او بر تخت آمد (۱)

### جمشید

جمشید معروفترین پادشاه افسانه ای پیشدادیان است که بنای پرسپلیس را که امروز تخت جمشید نامیده میشود، و اختیار سال شمسی و اختراع اکثر صنایع و علوم که مبنای تمدن میباشد باو منسوب است. اختراع شراب را هم از او میدانند واقعه ای برای آن نقل میکنند و میگویند، مقداری انگور در جایی نگاه داشت چون بعد از مدتی تخمیر شده بود، تصور کرد مودی و مضر است، چندی بعد یکی از زوجات جمشید مبتلا بر مرض دردناکی شد و برای رهایی از زحمت زندگی از آن مشروب فاسد نوشید ولی برخلاف انتظار خواب خوشی برای او آمد و شفا یافت و بهمین جهت از آنروز ایرانیها شراب را سم مطلوب نامیده اند. جمشید پس از آنکه چندین سال سلطنت کرد گرفتار غرور و نخوت گردید و بنای جور و پیداد را گذاشت

و ادعای الوهیت نمود، و بواسطه این انحراف ضحاک که پادشاه سوریه بود برانگیخته شد تا براو حمله برد. و او با آنکه به سیستان و هندوستان و حتی باقی بلاد چین فرار کرد بالاخره گرفتار جنگ دشمن خونخوار گردید و بیرحمانه بقتل رسید، یعنی او را بین دو تخته چوب گذاشته بتوسط استخوان تیغه پشت ماهی اره کردند، ضحاک که جمشید را باین خواری هلاک کرد، شخص افسانه‌ای است و اسم او محرف از اژی دهاک یعنی مار اولی می باشد، و در افسانه‌های ایرانی پادشاه عرب شده و گفته اند که از دوشهای اومارهای صغیر زنده‌ای بیرون آمده که یومیه مغز سر دونفر آدم غذای آنها بود و این خونخواری ضحاک اسباب انهدام دولت او گردید.

### فریدون و کاوه آهنگر

بعد از مدتی که از تسلط ضحاک گذشت کاوه آهنگر که پسران او را کشته و مغز آنها را غذای ماران ساخته بودند، مردم را بطنیان واداشت وی فریدون را که از نسل سلاطین بود جستجو کرده رئیس شورشیان قرار داد و بعد از محاربات چندی که چرم پاره پیش بند آهنگر در آن جنگها بمنوان پرچم بکار رفت. بالاخره ضحاک گرفتار و در درون کوه دماوند در بند شد تا بسختی جان داد.

فریدون علی الظاهر همان تریثانا می باشد که درودا مذکور افتاده و اعتبار او در آن کتاب باین است که سرعفریت پیروزی را قطع نموده است.

### سه پسر فریدون

بنا بتاریخ افسانه‌ای فریدون سه پسر داشت، مغرب را به سلم و مشرق را به تور داده و تخت و تاج ایران را بعد از خود بفرزند کوچکتر یعنی ایرج واگذار کرد، برادران بزرگتر این ترتیب را نپسندیدند و تهدید کردند که بایران حمله کرده حقوق خود را استیفا خواهند نمود.

ایرج نزد برادران رفته اظهار داشت که من حق خود را بر تخت و تاج ایران، واگذار میکنم، تا در آخر عمر میان ما جنگ خانگی برپا نشود، اما سلم و تور قصد قتل ایرج کردند و استغاثه برادر را برای حفظ جان او گوش ندادند و فردوسی آن کلمات را این قسم ادا نموده است:

پسندی و هم داستانی کنی      که جان داری و جان ستانی کنی  
میا زار موری که دانه کش است      که جان دارد و جان شیرین خوش است

ایرج بقتل رسید، و برای اینکه قبیح برادر کشی کامل شود سراو را حنوط کرده برای پدر پیر فرستادند، ولی او خود از کینه خواهی عاجز بود، لیکن چند سال بعد منوچهر پسر ایرج بحد رشد رسید و با سپاه جراری بجنگ اعمام خود رفته و هر دو را بقتل رسانید.

### منوچهر

منوچهر جانشین جد خودش و مستشار معتبر اوسام پادشاه سیستان بود و اوبا پسر خود زال و نواده معروفش رستم دوره افسانه‌ای ایرانی را کامل میکند، در آن دوره حتی سلاطین هم در جنب این دلاوران خالی از اهمیت میباشند.

رستم پهلوان بزرگ ایران است که داستان هنرهای او در جنگ و شکار و اکل و شرب هنوز در اذهان ایرانیان تاثیر عظیم دارد، از جمله چیزهایی که ارتباط خیلی نزدیک باین پهلوان دارد یکی رخش، اسب جنگی او میباشد، که هیکل وقامت و رشادت و جرئت وی جزو افسانه‌هاست، شجاعت او مخصوصا در جنگهای بین ایران و توران ظاهر شد، و محاربات مزبوره بمد از فوت منوچهر و جلوس پسر نالایقش نوذر شروع شد و زیاده از يك پشت طول کشید. رئیس تورانیان افراسیاب بود، و او نوذر را بقتل آورد، مدت ۱۲ سال برای ایران سلطنت کرد و این دوره ظلمانی، سلطنت پیشدادیان را خاتمه میدهد.

پرفسور ادوارد براون مستشرق شهر انگلیسی در باره پیشدادیان مینویسد : نخستین خدیو خاندان افسانه‌ای پیشدادیان گیوهرث است، که در اوستا بنام گیوهرتا آمده است و گیوهرتا رازدشتیان آدم نخستین دانند. جایگاه او در کوهستان بوده است، خود او و گروه رعایای او پوست پلنگ میپوشیدند. و دام و جانوران را نزد خود رام کرد. با دیوان جنگید و در آن جنگ پسرش سیاهک کشته شد. پس از سی سال پادشاهی دیده از دنیا فرو بست و هوشنگ پور سیاهک جانشین او گشت.

پادشاهی هوشنگ چهل سال بود من الاتفاق از سنک و فولاد آتش را پدید آورد، و جشن سده را بیادگار این کشف بزرگ برقرار ساخت. پس از او پسرش ظهروث دیوبند بنخت پدر نشست.

ظهروث بنا بر روایت فردوسی نخستین کسی است که نه تنها يك زبان بلکه تقریبا سی زبان را مانند یونانی (رومی) تازی و پارسی و هندی و چینی و پهلوی برشته تحریر در آورد، تا آنچه بگوش شنیده شود بکتابت بیان گردد. ظهروث پدر جمشید است که در اوستا (ییمه) یا (ییمه) و در کتب هند (ویمه) آمده است. شخصیتی است بکلی افسانه‌ای از اساطیر هندو ایران یعنی مربوط به قدیمیترین ازمنه آریائی خیلی پیش از آنکه میان زبان اوستائی یا پارسی باستان و زبان آریائی اصلی فرق قائل شوند، چه رسد بفارسی میانه. ظهروث را نیز از آن روی دیوبند خوانند که دیوان را مطیع و منقاد خود نمود و بدان شرط دیوان را امنیت جانی داد که فن نوشتن را با وی بیاموزند.<sup>۱</sup>

با در نظر گرفتن نوشته‌های عموم مورخان اعم از ایرانی و عرب و اروپائی سلسله پیشدادی مربوط به قدیمترین ازمنه تاریخ است و باتوجه باین موضوع قدمت بنای شهرهای باستانی و کهن دامغان و سمنان که جزو ایالت قوهس محسوبند کاملا مبرهن میگردد.

## کیانیان

اینک میرسیم باولین سلسله تاریخی یا نیمه تاریخی که معروف به کیانیان است. آرتور گریستن سن ایرانشناس نامبردار دانمارکی در مورد شاهان داستانی کیان تحقیقات دقیق و عمیقی بعمل آورده و نتیجه تحقیقات خود را در کتابی بنام (کیانیان) بزبان فرانسوی در سال ۱۹۳۱ میلادی در گپنهاگ بچاپ رسانیده است.<sup>۱</sup>

در این کتاب استاد فقید با بحث استادانه مفصلی ثابت کرده است که میان شاهان داستانی کیان و سلسله تاریخی هخامنشی، ارتباطی وجود ندارد، و تمام فرضهای دانشمندی مانند هرقل و هر تسفلد را در این باب رد کرده، و ثابت نموده است که کیانیان عبارتند از يك دسته از امرای محلی مشرق ایران، در عهد مقدم بر اوستا که آخرین آنها ویشتاسپ با زردشت پیغامبر معاصر بوده است. اولین پادشاه این سلسله گیتیباد است، اواز اعقاب منوچهر و در جبال البرز منزوی بود. رستم او را از آن مکان آورد، و بعد از این جریان، دلاور مزبور اولین دفعه بادشمن دیرینه جنگ کرد و در محاربه تن بتن افراسیاب را مغلوب ساخت و تحصیل شرف و افتخار بزرگ نمود، لیکن پادشاه تورانی بواسطه گسیختن کمر بندش جان بدر برده فرار کرد، و مصالحه بطور تساوی واقع شد باین قسم که کما فی السابق رودجیحون سرحد دولتین ایران و توران باشد.

## گیگاوس

بعد از گیتیباد، گیگاوس جانشین پدر شدوی برخلاف رای مستشاران بمازندران لشکر کشید و در جنگ بزرگی از دیوسپید شکست خورد، قصه دیوسپید افسانه ایست که یقیناً حکایت از قوم سپید پوست مخصوصی مینماید. باری در این محاربه لشکر ایرانی مبتلا بکوری شدند، و دور نیست بتوان این قصه را اشاره به کسوف واقع در حین جنگ گیگاوس با لیدیها دانست. در این جنگ همه لشکریان ایران بقتل رسیدند و گیگاوس نیز اسیر گشت و او را در یکی از قلاع مازندران محبوس کردند. خبر این مصیبت عظمی شورش در ایران افکند، رستم برای رهایی وی از بند، عازم آندیار شد و با پای مردی و شجاعت زیاد خود را به مازندران رسانید و دیوسفید رامقتول و گیگاوس را آزاد نمود. فردوسی در شاهنامه قصه هفت خان را بنظم آورده است مطابق قول فردوسی، رستم در این سفر بمعاونت رخش خود يك شیر و يك اردها و يك غفریت و لشکری از دیوان و بالاخره دیوسفید را هلاک میکند. پادشاه مازندران چندی نیز پایداری نمود و آخر الامر بتیر رستم از پای درآمد و مالک اوضمیه حکومت ایران گردید.

۱- این کتاب در سال ۱۳۳۶ شمسی توسط همشهری عزیز، دانشمند ارجمند آقای دکتر ذبیح الله صفا ریاست دانشکده ادبیات طهران بزبان فارسی ترجمه و چاپ شده است.

## رستم و سهراب

افراسیاب مجدداً بایران حمله کرد و باز رستم بنجات کشور پرداخت، در این دوره واقعه حزن انگیز جنگ رستم با پسرش سهراب واقع و در حالیکه او را نمی شناخت بقتل رسانید.

## سیاوش و کیخسرو

واقعه مهم بعد از آن، داستان سیاوش پسر گیكاوس است که بعد از وقایعی نظیر آنچه برای یوسف وزلیخا واقع شد، از نزد پدر رفت و با افراسیاب پناه برد و ابتدا بطور میهمان عزیز پذیرفته شد، لیکن چند سال بعد تهمت هایی بآن شاهزاده زدند و سبب قتل او شدند، ولی پسرش را که طفل بود و کیخسرو نام داشت پنهان کردند و عاقبت آن پسر بایران آمد و مالك تاج و تخت شد. باری کیخسرو پس از چشیدن گرم و سرد زندگی بمدد رستم بر افراسیاب غلبه کرد و بالاخره او را گرفته اسیر نمود و بکینه خون پدرش سیاوش بقتل رسانید، و کیخسرو، عمری طولانی نموده با شرافت تمام زندگی خود را بسربرد.

## لهراسب و گشتاسب

لهراسب که جانشین کیخسرو شد بعد از چند سال تخت و تاج را به گشتاسب واگذار کرد و او پروآئین زردشت و حامی او بوده است، در این زمان باز محارباتی با تورانیها دست داد و در آن اثنا لهراسب و زردشت هر دو در بلخ بقتل رسیدند. این بود مختصری از اوضاع سلطنت پادشاهان کیان و بطوریکه سابقاً نیز بیان گردید طبق تحقیقات کریستن سن دانهارکی پادشاهان مذکور قبل از طلوع دولت مقتدر هخامنشی در مشرق ایران سلطنت داشتند و این دوره در تاریخ بنام عصر پهلوانی نامیده میشود که از بلخ تا دماوند و احتمالاً تا ری تحت سلطه حکومت آنان بوده و ایالت قومس نیز جزو مستملکات پادشاهان مذکور بحساب میآمده است، از طرفی بطوریکه از جریان حوادث مربوط بپادشاهان این عصر استنباط میگردد، میدان محاربات آنان در حوالی سلسله جبال البرز و دماوند و فیروزکوه و سمنان و دامغان و شاهرود و گرگان حالیه بوده و رستم برای استخلاص گیكاوس از این راه بماندران رفته است، در حال حاضر در چهار فرسنگی شمال غربی سمنان بین جاده سمنان به فیروزکوه، قصبه ایست که بنام افتر نامیده میشود و اهالی آنجا عقیده دارند که افتر در اصل هفت در (هفدر) بوده است و رستم برای رسیدن بماندران از آنجا عبور نموده است و خان اول از هفت خان رستم نیز در آن حوالی اتفاق افتاده است. موضوعی که خیلی جالب و مورد بحث است این است که اکثر اهالی آن قصبه باینکه سواد ندارند شاهنامه فردوسی را از بردارند و بطور حماسی میخوانند. کریستن سن در مورد سلطنت گیكاوس مینویسد: ( بنا بر روایت سوتگر فسک (کمی اوش) در میانه گوه البرز هفت کاخ برآورد که یکی از زر و دو کاخ از سیم و دو کاخ از فولاد و دو کاخ از بلور بود و از همین دژ بود که دیوانماندران را به بند افکنده و



از ویران کردن جهان بازداشته بود، این هفت کاخ را صفتی جاودانه بود) ۱. مستشرق مذکور در همان کتاب راجع بجنک افراسیاب و هنجوچهر مینویسد: تصرف افراسیاب در امور ایران از دوره پادشاهی منوچهر آغاز میشود در کتاب (مینو کخرت) (فصل ۲۷ بند ۴۴) اشاره به پیمان مشهور میان ایران و توران شده است که بنا بر آن افراسیاب پذیرفت که اراضی ایران را از (پندشخوار گمر) (پتشیخوار گمر) واقع در جنوب دریای مازندران تا دوزک (گابل) به منوش چهار باز گذارد، لیکن در این روایت سخنی از تیر انداختن ارخش که در پشت ۶-۷ مذکور افتاده و در روایت ملی از ارکان این داستان است بمیان نیامده، بنا بر اشاره بندهشن فراسیاب، هنجوچهر و جنک جویان ایرانی او را در پندشخوار گمر به بند افکند و برادر خود اغریرش را که خداوند سپاه و پهلوانان ایران را بدعای او از نیستی نجات داده بود، بقتل آورد. ۲

همچنین درباره گرویدن گشتاسب، به زردشت، پیغمبر بزرگه آریائی می نویسد، درباره گرویدن و یشتاسب به زرتشت اخبار و اشارات بسیار در کتب آمده است از این روایات چنین بر می آید که امهر سپندان (امشاسپندان) و آتش اهرمزد برویشتاسب تجلی کردند و او را پذیرفتن و پراگندن آئین بهی برانگیختند، اما آتشیهای مقدس چنانکه پیش از آن گفته ایم یکی از آنها آتش جنگجویان یا آتش شاهنشاهی (آتور گشسب) است که کیخسرو بر فراز کوه (اسنوند) بنا کرد، بنا بر داستانهای موجود آتش دیگر یعنی اتور فر بیغ، آتش مؤبدان و (آتور برزین مهر) آتش کشاورزان را و یشتاسب در نقاطیکه مابدا آنها در دوره ساسانی مشهور بوده بنا کرد، در نسخه هندی بندهشن (فصل ۱۷ بند ۶-۵) چنین آمده است که (بیم) آتش فر بیغ را بر یکی از کوههای خوارزم ساخته بود و در عهد و یشتاسب آن آتش بکوه (رشن) واقع در کابلستان ناحیه کابل انتقال یافت و هنوز هم در آنجا باقی است، و عقیده بعضی از دانشمندان روایت نسخه ایرانی بندهشن در این باره رجحان دارد (چاپ انکلساریا ص ۱۲۴) لیکن متأسفانه اشاره جغرافیائی و محل آذر فر بیغ در این مورد درست خوانده نمی شود.

ویلیامز جاکسن این قسمت روشن کوه «گواروند» (بخارآلود) واقع در ناحیه (کار) خوانده و توضیحات مؤلفان تازی گوی و پارسی گوی را یاد آورده است و طبق آنها آتش فر بیغ در دهکده (کاریان) واقع در ایالت فارس مستقر بود.

هر تسفلد، همین قسمت در روشن کوه از ناحیه کنارنگان، ترجمه کرده و ناحیه مذکور را همان جلگه نیشابور دانسته است، آتش برزین مهر، را و یشتاسب بر کوه ریون واقع در خراسان بر قله جبال موسوم به یشت و یشتاسپان بنا کرد، اشارات مربوط بجنک گشتاسب با (گویان) و (کریان) که بتفاریق و گاتاها



ذکر شده است غالباً در کتاب هفتم دینکرت دیده میشود، لیکن بزرگترین لشکرکشی این پادشاه جنگهائی بود که با ارجاسب پادشاه خیمونان کرد این دشمن زورمند دوتن از درباریان خود را بر سالت نزد ویشتاسپ فرستاد تا از او خراج طلب کنند ویشتاسپ جواب رد داد و آغاز جنگ با ارجاسب کرد، سپاه ارجاسب از چینیان و دیگر اقوام خارجی ترکیب شده بود، جنگهای سخت با این پادشاه زورمند سرانجام پیروزی ویشتاسپ و دین بهی پایان یافت. بنا بر روایت بندهشن نبرد قطعی میان ویشتاسپ و ارجاسب در کوه (کوهس) واقع در گرگان رخ داد.

هنگامیکه سپاهیان ایران در حال پراکندگی بودند کوه میان دشت ازهم فرو ریخت و کوه جدیدی بوجود آمد یعنی کوه کوهس (قوهس) که کوه (فتن فریات) یعنی بفریاد رسیدن لقب یافت، بنا بر نقل بهمن یشت (فصل ۳ بند ۹) این جنگ بزرگ در جنگل سپید و (سپیت رزور) واقع شد، این روایت تحت تأثیر یشت پانزدهم بندهای ۳۱-۳۳ پدید آمده است که در آن سخن از جنگ کیخسرو در جنگل سپید میرود، در کتاب پهلوی نسبتاً جدید (جاماسپ ناهک) بیک جنگ ویشتاسپ با (اخوان سپید) اشاره میشود که در جنگل سپید رخ داد و در آنجا چنین آمده است که جنگل سپید در کوه (پتسخوار گر) قرار دارد. بعد از این پیروزی، ویشتاسپ پادشاهان بزرگ را بدین نو خواند و برای هر یک نسخهائی از کتاب اوستا همراه یکی از هفنان فرستاد تا آنان را بدین بهی رهبری کنند.<sup>۲</sup>

گریستن سن دوره سلطنتی مشرق ایران را بین ۹۰۰ تا ۷۷۵ سال قبل از میلاد مسیح میداند و دوره پیغمبری زرتشت را بحدود سال ۶۵۰ الی ۶۰۰ قبل از میلاد مسیح نسبت میدهد.

## تاریخ تولد و وفات زردشت

طبق نظریه اکثر مورخین، زردشت پیغمبر، اهل آذربایجان و شاید از طایفه مجوس بوده است، اگرچه این مسئله محل تردید است و همچنین تاریخ پیدایش و زندگانی او محل اختلاف و گفتگوست، بعضی از مورخین بر آنند که این پیغمبر در هزار سال قبل از میلاد تولد یافته است، و آنطوریکه از قصص و حکایات معلوم میشود، و ویلیام جکسون هم بر آن رفته است، تولدش ۶۶۰ قبل از میلاد و وفات او ۵۷۳ سال قبل از میلاد بوقوع پیوسته است. طبق نظریه هر تسفلد آلمانی مولد زرتشت پنجم بر شهر رگ (ری) میباشد و او از آنجا بمشرق ایران رفته و در گشهر واقع در ولایت خراسان با ویشتاسپ ملاقات کرده است و در نتیجه، آن پادشاه با و گرویده و در نشر آئین وی مجاهدت نموده است.

۱ - بنظر میرسد که در جوار گرگان باشد که همان ایالت قومس مورد بحث ما در این تألیف است.

۲ - کیانیان صفحه ۱۴۰-۱۴۱ و ۱۴۲

## بهشت پارسیان

بمقیده زرتشتیان بهشت از اقصای مشرق در جبال (هربرز ایتی) یعنی کوه مرتفع که در دوره زبان پهلوی البرج و امروز البرز خوانده میشود واقعست، و این کوه مجهول الحال از زمین بالا رفته و از ستارگان میگردد، و بقل مرویی نهایت نور، یعنی بیبهشت اهور مزدا (منزلگاه نفحات) میرسد و آن ام الجبال است و قله آن در شرافت ابدی شناور است، در آنجا شب و سرما و مرض وجود ندارد.

## فصل دوم

### دوره تاریخی

عصر پهلوانی تاریخ ایران چنانکه در فصل سابق شرح دادیم فقط افسانه است، اگرچه در اواخر آن گفتگو از اشخاص تاریخی میشود که در پرده افسانه‌های عجیب و غریب محجوب گردیده‌اند، لیکن از این بی‌بعد از اشخاص تاریخی گفتگو نموده و وقایع را با توجه اسناد زنده و روشن تاریخی بیان خواهیم کرد.

### مهاجرت آریا‌ها بفلات ایران

آریا‌ها یکی از شعب مردمان هندواروپایی‌اند، از حیث تحقیقاتیکه راجع به مردمان هندواروپایی میشود شعبه آریانی شعبه اولی است زیرا آثار تاریخی و ادبی آنها از قرن چهاردهم قبل از میلاد شروع شده و حال آنکه آثار اولی یونانی و ایتالیایی بالنسبه جوانتر و آثار ادبی پنج شعبه دیگر نسبت با آثار یونانی و ایتالیایی هم خیلی تازه است. آریا‌ها بعد از جدائی از مردمان هندواروپایی، بطرف جنوب رفته بعدها به چند شعبه تقسیم شده‌اند. شعبه هندی شعبه ایرانی، شعبه سگائی، راجع باحوال مردمان آریانی در اعصار قبل از تاریخ اطلاعات محقق در دست نیست، باوجود این آنچه از تحقیقات علماء حاصل شده، اینست: اولاً این سئوالها پیش می‌آید که کی آریا‌ها از سایر مردمان هندواروپایی جدا شدند؟ بعد از جدا شدن کجا بوده‌اند و آیا با هم می‌زیسته‌اند، یا جدا از هم؟ راجع بسئوال اول عقیده محققین اینست که نمیتوان تاریخ محقق معین کرد ولی موافق موازین علمی زمان جدا شدن آریا‌ها از مردمان هند و اروپایی باید لا اقل در حدود سه هزار سال قبل از میلاد باشد، دلیل این نظر از جمله اینکه زمان انشاء کتاب مقدس هندوها تا ۱۳۰۰ قبل از میلاد بالا میرود، و تردیدی نیست که در این زمان زبان آریا‌ها یکی نبوده چه اگر میبود این کتاب بزبان مشترک نوشته میشد.

برای یافتن زمانی که زبان آریا‌ها یکی بوده موافق موازین زبان شناسی باید هزار سال عقب رفت پس آریا‌ها در حدود ۲۳۰۰ سال قبل از میلاد زبان مشترکی داشته‌اند.

آریانه‌های هندی و ایرانی پس از آنکه مدت‌ها باهم زندگانی کردند از آسیای وسطی مهاجرت کرده به باختر آمدند، از آنجا شبه هندی بطرف هندوکش رفته بدو پنجاب هند سرازیر شدند و شبه ایرانی بطرف جنوب و غرب متمایل شده در فلات ایران منتشر گردیدند. بعضی محققین باین عقیده اند که آریانه‌های هندی از طرف پامیر به هند سرازیر شده و اخیراً این عقیده نیز اظهار شده که جدائی آریانه‌های هندی از ایرانی در اروپا، روی داده بعد هندی‌ها در ۱۷۰۰ قبل از میلاد از قفقازیه بایران آمده‌اند و آریانه‌های ایرانی در دنبال آنان بایران وارد شده آنها را بطرف مشرق رانده‌اند. از آنچه گفته شد معلوم است که نام (ایران) از اسم این مردمان است، یعنی ایریا از مضاف الیه صیغه جمع (آریانا نام) میشد، بعد این کلمه به مرور مبدل آیریان - آیران - ایران - ایران شده. در زمان ساسانیان ایران میگفتند اما اینکه از کی این سرزمین را چنین نامیده‌اند باین سؤال جواب محقق نمیتوان داد، همین قدر معلوم است اراتستن یونانی نخستین نویسنده خارجی است که این اسم را استعمال کرده و قسمتی از ایران را آریانا نامیده است. حدود آریانا چنانکه سترابون گوید (کتاب ۱۵ فصل ۲ بند ۸) اراتستن چنین معین کرده بود: از طرف مشرق رود سند، از سمت شمال کوه‌های افغانستان شمالی و هندوکش و کوه‌های دیگر تا در بند بحر خزر (دروازه کاسپین) که با سر دره خوار تطبیق میکنند، از طرف جنوب دریای بزرگ عمان، از سمت مغرب حدی که پارت را از ماد و کرمان را از پاریتاکن (یعنی ولایت اصفهان کنونی) و فارس جدا میکرد، این حد را خود سترابون خطی میداند که از در بند بحر خزر (سر دره خوار) تا کرمان کشیده شده باشد. این است آریانای اراتستن، ولی سترابون چند سطر پائین تر گوید قسمتی از ماد، پارس، شمال باختر - سغد را نیز آریانا گویند زیرا این مردمان نیز تقریباً بهمان زبان حرف میزنند. در زمان ساسانیان چنانکه از آثار دیده میشود، حدود ایران یا ایران شهر وسیع تر بود زیرا کلمه قدیم یا سواد را بمناسبت اینکه پایتخت در تیسفون بود. شاهان ساسانی (دل ایران شهر) مینامیدند (معجم البلدان یا قوت ج ۱ ص ۴۱۷ - مسعودی مروج الذهب ج ۱ - ص ۵) جهت آمدن آریانه‌ها بفلات ایران محققاً معلوم نیست چه بوده. اوستا مملکت اصلی آریانه‌ها را ایران واج یعنی مملکت آریانه‌ها مینامد و گوید مملکتی بود خوش آب و هوا دارای زمین‌های حاصلخیز، ولی ارواح بد دفناً زمین را سرد کردند و چون زمین قوت سکنه را نمیداد مهاجرت شروع شد، محققاً معلوم نیست که مقصود از ایران واج چیست؟ مسکن اصلی آریانه‌ها قبل از جدا شدن از مردمان هند و اروپائی یا مسکن آنها زمانی که با هندی‌ها بوده‌اند بهر حال میتوان حدس زد که در این مورد هم مهاجرت از جهت زیاد شدن سکنه و تنگی جا بوده است در باب تاریخ آمدن آنها بایران چنانکه در فوق گفته شد بعضی علماء عقیده دارند که در حدود دو هزار سال قبل از میلاد بوده، ولی اخیراً این عقیده قوت یافته که از قرن چهاردهم قبل از میلاد این مهاجرت شروع شده تا قرن ششم امتداد یافته است. راجع باینکه آریانه‌ها بعد از ورود بفلات ایران چگونه منتشر شده‌اند، باید گفت که در اوستا اسامی شانزده مملکت ذکر شده است:

شانزده مملکت اوستائی از اینقرار است: ۱- ایران واج، مملکت آریانها  
 ۲- سوغده = سغد ۳- مورو = مرو ۴- باخدی = باختر ۵- نیسایه = بعضی با  
 محلی در دو فرسخی سرخس و برخی با نیشابور تطبیق میکنند ۶- هرای و  
 = هرات ۷- وای کرت = کابل ۸- اورو = طوس یا غزنه ۹- وهرگان =  
 گرگان ۱۰- هر هوواتی = رخج در جنوب افغانستان ۱۱- ای تومن = وادی  
 هیلمند ۱۲- رگ = ری ۱۳- سخر یا حجر = شاهرود ۱۴- ورن = صفحه  
 البرز یا خوار (گرمسار) ۱۵- هیت هندو = پنجاب هند ۱۶- ولایاتی که در  
 کنار رودخانه رنگا است و سر، یعنی مدیر ندارد = معلوم نیست کجا بوده.  
 یکی از آنها معلوم نیست کجا بوده و از ۱۵ مملکت دیگر اولی (آیران واج) و دو  
 مملکت آخری صفحه البرز و پنجاب هند است از اینجا بعض محققین استنباط میکنند که  
 این ولایات خطسیر و انتشار آریانها را نشان میدهد بنابراین عقیده، خط انتشار آنها از  
 این قرار بوده، آریانهای ایرانی از سغد بطرف مرو آمده بعد هرات. نیسایه و کابل را  
 اشغال کرده اند. پس از آن بطرف رخج و هیلمند رفته چون بدریاچه زرنک (دریاچه  
 سیستان) رسیده اند و دریاچه مزبور در آن زمان بزرگتر از دریاچه کنونی بوده و آنطرف  
 نگذشته اند بخصوص که در طرف جنوبی آن اراضی بلوچستان و مکران حالیه شروع میشود  
 و این اراضی بواسطه بی آبی و هوای بسیار گرم، آریانها را جلب نمیکرده، از این جهت  
 بعد از اشغال سیستان بطرف مغرب رفته ولایت جنوب خراسان و صفحدماوند و ری و قومس  
 را اشغال کرده اند، در باب اینکه چه مردمانی در ایران میزیسته اند عقیده ای که از تحقیقات حاصل  
 شده این است: در مغرب ایران مردمانی موسوم به کاس سو که نژاد آنها محققا معلوم  
 نیست و مورخین یونانی آنها را گوسیان یا کیسی نامیده اند، در گیلان، گادوسیان،  
 درمازندران، تیوریهها، در میان گادوسیان و تیوریهها، ماردوها یا آماردوها (سفیدرود را  
 در عهد قدیم آمارد مینامیدند) در جنوب غربی، عیلامیهها، راجع به باقی قسمتهای ایران عقاید  
 مختلف است بعضی باین عقیده اند که سواحل خلیج پارس و عمان از حبشیها یا کلیه از  
 مردمان سیاه پوست مسکون بوده است، برخی عقیده دارند که سکنه تمام فلات ایران، قفقازیه  
 و اروپای جنوبی در زمان بسیار قدیم از سیاه پوستان یا از نژادی که شکل نبوده ترکیب مییافته.  
 بهر حال و قتیکه آریانها بفلات ایران آمده اند، در اینجا مردمانی یافته اند که زشت و از حیث  
 نژاد - عادات - اخلاق - و مذهب از آنها پست تر بوده اند، زیرا آریانها مردمان بومی را  
 (دیو) یا (تور) نامیده اند علاوه بر این درمازندران آثاری بدست آمده است که خیلی  
 قدیم است و دلالت بر صحت این استنباط میکند. رفتار آریانها با این مردمان بومی مانند رفتار  
 غالب بامغلوب بوده، بخصوص که آریانها آنها را از خود پست تر میدانستند بنا بر این در ابتدا  
 هیچ نوع حقی برای آنها قائل نبودند، بلکه با آنها دائما جنگ میکردند و هر جا آنها را می یافتند  
 میکشتند ولی بعدها که خطر بومیها برای آریانها رفع شد و آریانها کارهای پر زحمت را از قبیل زراعت -  
 تربیت حشم - خدمت در خانواده ها از دوش خود برداشته بآنها محول کردند، بومیها طرف احتیاج

شدید واقع شده دارای حقی گردیدند، مانند حق غلام و کنیز، که در تحت حمایت اربابها میزیستند، از این زمان اختلاط آریاها با بومیها شروع شد، ترتیب برقرار شدن آریاها در ایران بعضا از داستانهای قدیمها و تائندهای نیز از مقایسه طرز مهاجرت و برقرار شدن شدن سایر مردمان هند و اروپائی در ممالک مفتوحه استنباط شده، آریاها برای تاخت و تاز بایران نیامده بودند، بلکه میخواستند در این مملکت برقرار شوند، و با این مقصود میبایست اراضی را از بومیها انتزاع کنند، برای رسیدن بمقصد بهر جا که وارد میشدند پس از جنگ با بومیها قلعه‌ای بنامیکردند. درون قلعه را بدو قسمت تقسیم کرده قسمتی را بمساکن خانواده‌ها تخصیص میدادند و قسمت دیگر را به حشم. در این محوطه شبها آتش بادی و مقصود روشن میکردند.

اولا برای اینکه خانواده‌ها از آن سهمی ببرند، و دیگر از این جهت که اگر بومیها شبیخون زدند پاسبانان آتش را تیز کنند تا مردان قلعه برای جنگ بیرون آمده دشمن را از اطراف قلعه برانند، بعدها این قلعه‌ها مبدل بدعات و شهرها شد<sup>۱</sup>

## قوم ماد

بطور کلی از مننه تاریخی ایران از اواخر قرن هشتم قبل از میلاد شروع میشود در حوالی این قرن سه قوم آریائی در ایران جاهائی را اشغال و دولتهای ملوک الطوائفی تشکیل داده بودند در مغرب مادیها - در مشرق باکتریها (باختریها) و در جنوب پارسیها

مادیها مردمانی بودند آریائی نژاد که در ابتدای قرن هفتم یا اواخر قرن هشتم قبل از میلاد دولت ماد را تاسیس کردند. باین سؤال که کی مادیها بفلات ایران آمده‌اند جواب محقق نمیتوان داد، یعنی تاریخ آمدن آنها هم مانند تاریخ آمدن آریاها بفلات ایران محققا معلوم نشده است.

در کتاب هرودوت مورخ بزرگ یونان مذکور است که مؤسس دولت ماد دیوگس پسر فرا ارتس بوده است، او در عدل و داد چنان معروف شد که ابتدا اهل دهکده و بعدها تمام قبیله او برای شنیدن احکام او اجتماع میکردند، چون دیوگس این قدرت و حیثیت را در خود دید اظهار کرد که من دیگر نمیتوانم تمام اوقات خود را صرف محاکمه و دادرسی هم شهریه‌اکنم و از امر شخصی خودم بازمانم. بنابراین از قضاوت دست کشید و سپس چنانکه او پیش بینی کرده بود دزدی و غارتگری و همه قسم اغتشاش شیوع پیدا کرد. اهل ماد آن اوضاع را با احوال سابق مقایسه کردند و بقول هرودوت اظهار داشتند که (اگر ترتیب کشور بهمین قسم بماند نخواهیم توانست در اینجا زیست کنیم، باید برای خود پادشاهی معین کنیم تا - مراقب امور ما باشد و بواسطه اغتشاش و هرج و مرج مجبور بمفارقت از ولایات خود نشویم) پس دیوگس را با سلطنت برگزیدند وی اول کاری که کرد این بود که یکدسته مستحفظ

برای خود اختیار نمود و پس از آن ساختن پایتخت پرداخت و برای این مقصود اکباتان (شهر همدان) را انتخاب کرد .

قوم ماد مرکب از شش طایفه معتبر بود، در این زمان تحت قدرت واحدی در آمد . ابتدا ناحیه اطراف همدان در تحت انتظام درآمد . لیکن این مرکز بزودی قلمرو خود را بسط داد تا اینکه حد شمالی آن به بحر خزر رسید و در جانب شمال غربی شامل ایالت آذربایجان شد و در مشرق آن صحرای لوت بود. در مغرب و جنوب بایالات سرحدی آسوری متصل میشد و بعد ها سرزمین ماد به سه استان بزرگ تقسیم گردید:

**قسمت اول** - ماد کبیر که امروز آنرا عراق عجم یا اراک گویند. **قسمت دوم** - ماد آتروپاتن که اکنون آذربایجان نام دارد . **قسمت سوم** - ماد (راجیانا) که ولایات اطراف تهران حالیه باشد . و در آن موقع بر حسب ظاهر حد شمالی دولت ماد رود ارس بود که امروز سرحد ایران و شوروی است ، گیلان و قسمتی از مازندران غربی نیز در تحت سکنای ماد بوده است و حدود شرقی آن را ابواب خزر ( سر دره خوار ) دانسته اند که در چند فرسخی مشرق ری واقع است و در جنوب تنگه مزبور کویر مرکزی ایران است ، طبق تحقیقاتی که بعمل آمده است در این دوره **صفحه قومس** مورد نظر ما در این تألیف، جزء ایالت پارت که در صفحات بعد مشروحاً از آن گفتگو خواهیم کرد، محسوب میشده و ایالت پارت نیز جزو متصرفات باکتریها (باختریها) بوده است، بیش از این اطلاع روشن و صحیحی در دست نیست ، متأسفانه نویسندگان یونانی، رومی، ارمنی و یهودی از صفحات مشرق ایران در این دوره اطلاعی نمیدهند و دلیل آن نیز کاملاً مبهره است زیرا دولت آسور در قرن هشتم قبل از میلاد به صفحاتی که بعدها جزو ماد محسوب میشد لشکر کشید و از طرف مشرق بکنار کویر بزرگ ایران رسید، ولی بتصور اینکه تا آخرین نقطه دنیا را متصرف شده است ، دست از تاخت و تاز کشید . زیرا آسوریها از دماوند و قدری بعدتر کویر لوت را آخر دنیا تصور میکردند!

## فصل سوم

### هخامنشیان

### طلوع دولت پارس

بزرگ شدن پارسیها یکی از وقایع مهم تاریخ قدیم است، اینها دولتی تأسیس کردند که عالم قدیم را باستانی دوثلک یونان در تحت تسلط خود درآورد، وقتی هم که منقرض شد پارسیها از عرصه تاریخ خارج نشدند بلکه در مدت ۲۵ قرن مکرر بلندیها و پستیها را پیموده همواره از اوج به حوض و از حوض باوج رفتند، افتادند و برخاستند، باز افتادند و برخاستند، ولی از صفحه ایرانبانی و گاهی هم جهاننداری خارج نشدند، این بود که اسم آنها بدوام بر (جریده عالم) یا تاریخ ثبت شد و از عهد قدیم تا امروز در خارج ایران، پارس یا فرس و یا پرس (با يك تصحیف جزئی در زبانهای مختلف) قائم مقام نام ایران گردیده است.

همانطوریکه در فصول گذشته بیان گردید پارسیها مردمانی هستند آریائی نژاد که معلوم نیست کی بفلات ایران آمده اند، در کتیبه آسوری از قرن نهم قبل از میلاد از مردم پارسواش ذکر شده و این مردم در طرف دریاچه ارومیه میزیسته اند و بعضی گویند در گرمانشاه کنونی سکنی داشتند، بعضی از محققین مانند راولین سن و پراشک عقیده داشتند که مردم پارسواش همان پارسیها بودند، ولی عجالتاً محقق نیست که چنین باشد بعد پادشاهان آسور تا ۹۹۱ ق.م دیگر ذکر از پارسواش نمیکند و در این سنه باز کتیبه آسوری گوید، که در جنگ خلوله مردمان پارسواش، انزان و الیبی به عیلامیها کمک میکردند، بنابراین بعضی محققین مانند پراشک باین عقیده اند که مردم پارسوا از شمال بجنوب رفته در مملکتی که بعد ها بمناسبت نام این مردم موسوم به پارس گردیده برقرار شدند. بهر حال از کتیبه های آسوری معلوم است که در زمان سلیم نصر (۷۳۱ - ۷۱۳ ق.م) و آسور حیدین. که در سال ۶۶۲ ق.م سلطنت داشت، پادشاهان یا امرا پارسواش تابع آسور بوده اند، پس از آن فرور تیش پادشاه ماد (۶۵۵ - ۶۳۳ ق.م) پارس را تابع ماد کرد.



هرودت گوید ( کتاب اول بند ۱۲۵ ) پارسیها به شش طایفه شهری و ده نشین و چهار طایفه چادر نشین تقسیم شده‌اند ، شش طایفه اولی اینها یند : پاسارگادیان . هرفیان . هاسپیان . پانتالیان . دروسیان ، گرمانیان . و چهار طایفه دوم اینها یند : دائیها . هردها ، دروپیکها ، ساگارتیها از طوایف مذکوره سه طایفه اولی بر طوایف دیگر برتری دارند و دیگران تابع آنها میباشند ، بنا بر این گفته هرودت بعضی محققین گمان کرده‌اند که سه طایفه اولی آریائی بوده‌اند و طوایف دیگر آریانیهائی که با بومیهای اولی این سرزمین مخلوط شده بودند . راجع بطایفه گرمانیان تصور میکنند که همان گرمانیان اند . در میان طوایف چادر نشین اسمی ذکر میشود که جالب توجه است ، مقصود طایفه دائیها است و چنین بنظر میآید که اینها سکائی بوده‌اند زیرا طایفه‌ای از سکاها در شمال گرگان و در ساحل جنوب شرقی دریای خزر سکنی داشتند ، موسوم به داه یا بزبان اوستائی (د۱۱) بودند و بودن طایفه سکائی در پارس میرساند که استیلای سکاها در شمال شرقی ایران دامنه ممتدی داشته و تا حدود پارس هم این دامنه کشیده شده بوده ، بعضی از جمله گنت گوبی نو در تاریخ پارسیها دروپیکها را هم سکائی دانسته‌اند<sup>۱</sup> مؤسس سلطنت پارس هخامنش است که تقریباً در سال ۶۵۰ قبل از میلاد میزیست و از امرای پاسارگادیها بود . پایتخت او شهری بوده است موسوم بهمین نام که خرابه‌های آن متعلق بزمان کوروش کبیر هنوز باقی است . از خود هخامنش که سلسله بزرگی بنام وی خوانده شده است کارهایی معلوم نیست لیکن محترم بودن او دلیل براین است که او طوایف مختلف پارس را قبل از آنکه برصه تاریخ قدم بگذارند در تحت یک مملکت درآورده و پسرش چیش پیش از ضعف دولت ایلام بعد از مغلوبیت وی بدست (اسوربانیپال) استفاده کرده ناحیه موسوم به انزان یا انشان را که شامل شوش و تللال مجاور آن (خوزستان) بوده متصرف شد و عنوان پادشاه کبیر و پادشاه انشان اختیار نمود ، چون وفات یافت یکی از پسرهایش مالک انشان و آن دیگر صاحب سرزمین پارس گردید .

### کوروش کبیر

همانطوری که در بخش گذشته گفته شد از دودمان هخامنش شاخه‌ای در انشان و شاخه‌ای در پارس فرمانروا شد و در قرن ششم قبل از میلاد هر دو قسمت باطاعت یکنفر از دودمان مذکور درآمد که کمبوجیه نام داشت وی دختر استیاکس پادشاه ماد را بزنی اختیار کرد و فرزندی از این وصلت پیدا شد که همان کوروش کبیر است . اسم این شاه را چنین نوشته‌اند: در کتیبه‌های او و سایر شاهان هخامنشی پیاری قدیم (کورو) یا کوروش (کورائوش در صیغه مضاف الیه) در نسخه عیلامی، کتیبه‌ها . کواش بیابلی (در لوحه‌های نبونید) کوروش ، در تورات کوروش و کوریش ، یونانی کورس بعد این اسم به روم رفته سیروس شده و اکنون در اروپا با جزئی اختلافی سیروس یا سایروس یا جیری نزدیک بآن گویند .

گوروش در سال ۵۵۹ قبل از میلاد جانشین پدر شد و در سال ۵۵۰ بر مکت ماد تسلط یافت و اکباتان (همدان) پایتخت آنرا تسخیر کرد، و همدان را پایتخت تابستانی و شوش را پایتخت زمستانی خود قرار داد، و در اثر همت و دلاوری و نبوغ ذاتی، نخستین دولت بزرگ جهان یعنی شاهنشاهی ایران را بوجود آورد، که مشرق آن برود سند و از طرف شمال به رود سیحون و مغرب بدریای مدیترانه و مصر و جنوب بخلیج فارس و دریای هند محدود بود.

### محاربات شرقی گوروش

کمی پس از تسخیر سارد و قبل از تسلیم شدن بلاد یونانی آسیای صغیر، گوروش بجانب مشرق شتافت و مدت پنج شش سال یعنی از سال ۵۴۵ تا سال ۵۳۹ پیش از میلاد تقریباً از نظر غائب و مشغول محاربه با طوایف غیر معلوم بوده است، و محتمل است که این محاربات برای فرونشاندن شورشهایی بوده، که در ایالات بحمایت خاندان ماد، روی داده بود و چنانچه او توقف خود را در مغرب ادامه میداد این شورشها کسب اهمیت نموده دامنه آن بسط و توسعه پیدا مینمود، در هر حال اطلاعات ما از آن دوره زندگانی گوروش چندان روشن نیست، نقل کرده اند که ابتدا به باختر حمله برد و چون اهل آن ولایت دانستند، که گوروش دختر استیاک را تزویج نموده مصالحه واقع شد، و ممکن است این داستان بی اصل نباشد. طوایف سکا و قسمت منظم افغانستان نیز مسخر شدند. بعد از قتل گوروش که در سال ۵۲۹ قبل از میلاد در محاربه ای با قوم دهاکه در پارت بودند، کمبوجیه پسر ارشد گوروش به سلطنت رسید و طبق وصیت گوروش پسر دومش موسوم به بردیا میباید بحکومت خو اززم و پارت و کارمانیا (کرمان) ایالات شرقی مملکت باقی بماند و ایالات مزبوره بواسطه کویر قوت از مابقی ولایات جدا شده و باین واسطه بیش از آنچه بعد مسافت اقتضا داشت از مرکز دور افتاده بود، اما ترتیبی که گوروش در نظر گرفت تقریباً صورت گرفتنی نبود زیرا بردیا در نزد مردم محبوب و محل توجه بود، و از طرفی کمبوجیه برای ادامه نقشه های جنگی گوروش بزرگ مشغول تهیه جنگ با مصر گردید، لیکن کشور بزرگی را رها کردن و برادر محبوب القلوب را در ولایات شرقی گذاشتن خلاف حزم دانست، و دستور داد نهانی برادرش را بقتل برسانند. در سال ۵۲۵ قبل از میلاد کمبوجیه کشور مصر را تسخیر نمود و باعث محو و انهدام سومین دولت منظم دنیای قدیم گردید، و با افزوده شدن مصر بر مستملکات کمبوجیه دولت هخامنشی در این تاریخ مالک کشوری شد که از جمیع دولتهای ماقبل آن وسیعتر بوده و از رود نیل تا سیحون و از دریای سیاه تا خلیج فارس امتداد داشت.

### انحار کمبوجیه

کمبوجیه در سال ۵۲۱ قبل از میلاد از مصر بیرون آمد و در حالیکه از سوریه عبور میکرد خبر باو رسید که انقلابی در ایران رخ داده و یکنفر از مجوسان پیشوای انقلاب شده و شورشی برپا کرده است، وی شباهت زیادی به بردیای مقتول داشت ولی مادر و

خواهران بردیا و همچنین عامه مردم از قتل او بی خبر بودند. کمبوجیه بقصد جلوگیری از فتنه و فساد بر سرعت خود افزود، اما گویا در بین راه خبر روگردان شدن اتباع خود را شنید و در عالم یأس و افسردگی خویش را بقتل رسانید.

### داریوش بزرگ

داریوش پسر ویشتاسپ هخامنشی است. ویشتاسپ چنانکه هرودت گوید در زمان گوروش و پس از آن والی پارس بود ولی در زمان داریوش والی باختر و پارت شد، از تاریخ معلوم است که کمتر شاهی در بدو جلوس خود بتخت، بقدر داریوش بامشکلات عدیده و طاقت فرسا، مواجه شده است. غیبت طولانی کمبوجیه از ایران که چهار سال طول کشید، اخباری که در غیاب او منتشر میشد، بتخت نشستن بردیای دروغی و کارهایی که او در مدت هفت ماه برای جلب مردمان ایالات کرد (مانند عفو نمودن مردم از پرداخت مالیات و عوارض و خدمت نظامی) منجر به یاغیگری بیشتر ایالات تابعه ایران گردید، و داریوش مجبور شد بسیاری از ولایات کشور خود را بقوه قهریه تصرف کند، داریوش در سال ۵۲۱ قبل از میلاد پس از قتل بردیای دروغی بترتیب خاص و افسانه آمیزی بسلطنت رسید.

### طنیانهای هشتگانه

نوشته های مورخین یونانی راجع به اغتشاشات و یاغیگری های بدو سلطنت داریوش مختصر است و آنهم در بعضی کیفیات با تاریخ مطابقت ندارد. اما نوشته های داریوش (کتیبه های بیستون) اطلاعات بیشتری میدهد هر چند این شاه هم بکیفیات نپرداخته ولی اغتشاشات مزبور را یکایک شمرده است، اسم اشخاص و محل ها را برده ماههای جنگ را معین نموده است مادر اینجا فقط بذکر شورشهایی که مربوط به ایالات مشرق ایران است میپردازیم، بندشازدهم، از کتیبه بزرگ بیستون درباره شورش پارت (خراسان) و گزرگان چنین مینویسد:

(... پارت (خراسان) و گزرگان بر من شوریده بطرف فرو رتیش رفتند. ویشتاسپ پدر من در پارت بود. مردم شوریدند و ویشتاسپ با قشونی در محلی موسوم به ویش یا اوزات، در پارت با او جنگید. اهور مزدا مرا یاری کرد. بار داده او، ویشتاسپ شورشیان را شکست داد. پس از آن مملکت مطیع من شد روز ۲۲ ماه و یخن این جنگ روی داد).

### ستون بیستم

(بند اول... پس از آن سپاه پارسی را ازری نزد ویشتاسپ فرستادم وقتی که این سپاه به ویشتاسپ رسید عازم جنگ دشمن شد. در محلی موسوم به پتی گربن در پارت، ویشتاسپ با شورشیان جنگید. اهور مزدا مرا یاری کرد و بفضل اهور مزدا، ویشتاسپ شورشیان را شکستی سخت داد. روز اول گرم پدا این جنگ واقع شد).

( بند دوم . . . پس از آن ایالت پارت مطیع من گردید . این است آنچه من در پارت کردم )

### تقسیمات کشوری داریوش بزرگ

داریوش برای حفظ انتظامات کشور و احترام از اجتماع قوا در دست یکنفر مقرر داشت در هر ولایت يك ساتراپ ۱ یعنی والی یا استاندار و نیز يك سردار و يك دیور معین شود و این سه نفر افسر از یکدیگر مستقل بوده و مستقیماً با مرکز ارتباط داشته باشند . در زمان سلطنت داریوش عده ایالت نشین ها مختلف و از بیست الی بیست و هشت بوده است پارس که منطقه سلطنتی محسوب میشد جزو آن ایالت نشین ها بشمار نمی رفت ، واهالی آن ولایت مالیاتی هم نمیدادند . بنا بر این استانداران را میتوان بدو قسمت منقسم نمود . یکی آنها که در فلات ایران و جانب مشرق بودند و دیگری آنها که سمت غربی پارس واقع میشدند .

عمده ایالات داخلی فلات ایران در زمان هخامنشیان بشرح زیر بوده است :  
 ماد ، و بعد از آن هیرکانیا یا گرسگان ، پارت یا خراسان که در کتیبه های داریوش بنام ( پرئو ) ثبت شده است ، زرنگ یا سیستان ، آریه ، خوارزم ( خیوه ) باکتريا ، سغدیانا ( بخارا و سمرقند ) ، گندار ( افغانستان غربی ) و ولایت طائفه سکا ، سائزید یا ، اراخوسیا و ولایت ماکا که یحتمل مکران حالیه از آن مأخوذ شده باشد .

### راهها و چارپارخانه های دوره هخامنشی

در دوره هخامنشی بر راهها اهمیت زیاد میدادند . این نکته تعجب ندارد ، چه دولت وسیع هخامنشی بی راههای سهل العبور نمیتوانست این همه ممالک پراکنده را اداره کند ، علاوه بر راههای مهم از قبیل راه شاهی که هرودوت وصف مینماید که از شهر افس یونانی تا شوش امتداد داشته است و همچنین راههای دریائی . در خود ایران هم ایالات بوسیله راههایی باهم اتصال می یافتند . این راهها چنانکه دهرگان گوید ( تمدنهای نخستین صفحه ۲۹۰ ) چنین بودند :

۱ - از تخت جمشید پنج راه ، بشوش ، پری تگان ( فریدن - ولایت اصفهان ) ، کرمان و نیز بندر دیلمان و هرمز در کنار خلیج پارس میرفت ۲ - از همدان یا هگمتان پنج راه ، بشوش ، بابل ، ری ، گنزک و آذربایجان کنونی ۳ - از شوش سه راه بابل و همدان و تخت جمشید ، شبههائی هم از بعض این راهها تا اصفهان و بندر دیلمان در ساحل خلیج پارس امتداد داشت ۴ - از ری ( رگ ) پنج راه به آذربایجان ، همدان ، شهر صدروازه ( در جنوب غربی دامغان ) ، مازندران و پری تگان ۵ - از

۱ - اصطلاح یونانیان است که شهریان یا نکهبان کشور را گویند

ولایت گومس ( سمنان و دامغان و نواحی ذکر شده در ابتدای این تألیف ) سه راه : به استرآباد (زادراکرت) ، ری ، وخراسان ۶ - از باختر سه راه بکومش ، سند و سفد ۷ - از گرمان پنج راه به تخت جمشید ، پاسارگاد ، هرمز ، پتاله (برودسند) و باختر ۱

دولت هخامنشی علاوه بر اینکه اهمیت زیاد براهها میداد . برای اولین دفعه چا پارخانه‌هایی تأسیس کرد . هرودوت گوید که واحد مقیاس راهها پرسنگ است و بمسافت هر چهار پرسنگ منزلی تهیه شده موسوم به ایستگاه در این منازل میهمانخانه های خوب بنا و دایر گردیده است .

در سرحد ایالات و نیز در آنجائی که ایالت بابل بکویر منتهی میشود قلعه‌هایی ساخته اند که ساخلو دارد . در منازل اسبهای تندرو تدارک شده ، باین ترتیب که چا بک سوارها نوشته های دولتی را از مرکز تا نزدیکترین چا پارخانه برده ، بچا پارای که حاضر است میرسانند و او فوراً حرکت کرده بچا پارخانه دوم میبرد ، و باز تسلیم چا پارای میکند . بدین منوال شب و روز چا پار ها در حرکتند و اوامر مرکز را بایالات میرسانند . معلوم است که تلگراف در عهد قدیم نبوده ولی وقتی که میخواستند خبری زود بمقصد برسد آتشهایی روی بلندی ها روشن میکردند . چنانکه هرودت گوید . چون مردونیوس آتن را گرفت با آتش از راه جزایر سیکلاد ، خشایار شاه را که در سارد بود آگاه ساخت .

### تجارت و صنایع دوره هخامنشی

اطلاعات ما راجع بامتعه و مال التجاره دوره هخامنشی خیلی محدود است ، باوجود این آنچه از کتب نویسندگان عهد قدیم برمیآید این چیزها را در ایالات ایران بدست یا بعمل میآوردند و مواد تجارتی بود : در آذربایجان مس . سرب . نقره . و لاجورد در گیلان و مازندران شمشاد و آهن . در دماوند لاجورد در دامغان و حوالی آن مس . در خراسان فیروزه در باختر مس و سرب و بعضی فلزات دیگر . در صفحات شمال شرقی و باختر فیروزه در ماوراء سیحون ، طلا . در همدان و گروس اسبهای ممتاز و قالی . در مغرب دریایچه اورمی مس و آهن در خوزستان قیر . نفت . موم معدنی . در پارس و بختیاری (لرهای بزرگه) مس . سرب و نقره ، در خلیج فارس ، مروارید و صدف . در بحر عمان همان چیزها ، ایالات خارج از ایران نیز مصنوعاتى داشته اند که بطور کامل در کتاب تمدنهای اولی دهرمان ثبت گردیده است .

## فصل چهارم

### اسکندر و سلوکیا

اسکندر مقدونی فرزند فیلیپ پادشاه مقدونیه در بهار سال ۳۳۴ قبل از میلاد بقصد تسخیر مملکت دولت هخامنشی روانه ایران گردید ، و بالاخره با جنگهای متعدد از قبیل جدال ایسوس در سال ۳۳۱ قبل از میلاد ، پس از جنگ آریل یا گوگمل شهرهای بابل و شوش و تخت جمشید و سپس همدان را تصرف نمود ، و داریوش سوم آخرین پادشاه هخامنشی پس از شکست در جنگ گوگمل جهت جمع آوری سپاهی بماد و سپس بطرف مشرق ایران رهسپار گردید .

### اسکندر در تعقیب داریوش

وقایع روزهای آخر داریوش سوم را مورخین عهد قدیم نوشته اند . از جمله آریان می نویسد :

( کتاب ۳ فصل ۷ بند ۱ ) اسکندر چون شنید که داریوش بماد رفته ، بدان مملکت پرید ، عقیده داریوش این بود که اسکندر در شوش و بابل توقف خواهد کرد ، و او ناظر حوادث خواهد بود ، اگر اسکندر او را تعقیب کرد به پارت و گرگان و باختر گریخته این ممالک را عاری از آذوقه میکند ، تا اسکندر نتواند بتعقیب او پردازد بنا بر این داریوش زنان و بارو بنه و تمامی تجملاتی را که با خود داشت به در بند خزر ( دروازه کسپین ) فرستاد خود بالشکر کمی که میتواندست جمع کند ، در همدان بماند ( در بند بحر خزر چنانکه در صفحات قبل نیز گفته شد تنگه ای است که ماد را از پارت جدا میکرد این جا دیواری ساخته و دروازه ای بنا کرده بودند ، دروازه مذکور از آهن بود و مستحفظینی داشت ، این محل را حالا با سر دره خوار تطبیق میکنند ) اسکندر در تعقیب داریوش به پاره تائ در آمده و آنجا را مسخر نمود و اکثر اتر را که والی شوش بود ، والی این ولایت نیز کرد ( مورخین دیگر عهد قدیم این ولایت را پاری تائ نامیده اند و بزبان پارسی آنوقت پرتیکان میگفتند و حالا فریدن گویند این همان ولایت اصفهان است زیرا پرتیکان بنام ولایت اطلاق میشد ) بعد آریان گوید ( همانجا بند ۲ ) با اسکندر خبر دادند که داریوش باستقبال او می آید و میخواهد یکبار دیگر

اقبال خود را بیازماید و سکاها و کادوسیایان با پارسیها هستند . پس از آن اسکندر باروبنه خود را گذاشته با قشون خود بطرف ماد رفت و روز دوازدهم باین مملکت رسید. در اینجا باو خبر دادند که داریوش فرار کرده است. در اثر این خبر اسکندر سرعت حرکت خود را بیشتر کرد در مسافت سه روز راه تا همدان پیستان، پسر احسن که قبل از داریوش شاه بود باستقبال اسکندر آمده گفت داریوش پنج روز قبل از همدان حرکت کرده و نه هزار مرد با اوست و از این عده شش هزار نفر پیاده است، و پولی که با خود برداشته معادل هفت هزار تالان میباشد .

اسکندر در همدان سواره نظام تسالی را مرخص کرد ، و به پارمینین دستور داد که تمام خزاین پارس را در این شهر جمع کند . و هارپالوس را با شش هزار پیاده مقدونی و چند نفر بحفاظت این خزانه گماشت . بعد پارمینین امر کرد که از طریق ولایت کادوسیایان بگرگان برود ( یعنی از راه گیلان و استرآباد کنونی ) و به گلی توس فرمانده دسته های پادشاهی که بواسطه مرض در شوش مانده بود . نوشت زودتر بهمدان آمده و مقدونی های را که در همدان مانده اند ، برداشته با اسکندر ملحق شود . پس از این کارها خود با سواره نظام زبده و فالانژ مقدونی و سپاهیان سبک اسلحه بقصد تعقیب داریوش حرکت کرد . اسکندر بواسطه سرعت حرکت بیمارهای زیاد در راه گذاشت و عده کثیری هم از اسبان او تلف شد . با وجود این بهمان سرعت تاخته روز یازدهم بهری رسید روز دوازدهم میتواندست بدروازہ بحر خزر برسد .

ولی داریوش از این دروازہ گذشته بود . در این وقت قسمتی از سپاهیان داریوش بخانه های خود برگشتند ، و بعضی هم با اسکندر تسلیم شدند ، چون اسکندر امید نداشت که بداریوش برسد ، پنج روز در ری ماند ، و استراحت بقشون خود داد ، بعد آگری داتس را که داریوش گرفته در شوش زنجیر کرده بود ، والی ماد کرد پس از آن اسکندر با قشون خود بطرف پارت راند ، و منزل اول را در دروازہ بحر خزر قرار داد روز دیگر از این دروازہ گذشته داخل ولایتی شد که آباد بود و زراعت زیاد داشت ۱ ولی چون شنید که بعد باید از بیابان لم یزرع بگذرد سنوس را فرستاد تا علوفه و خواروبار برای قشون برگردد .

### گرفتار شدن داریوش سوم (دارا)

مورخ مذکور روایت خود را دنبال کرده گوید ( همانجا بند ۳ ) در این احوال بغستان یکی از معارف بابل و آنتی بلوس یکی از پسر های هازه وارد شده گفتند نبرزن که سرداری هزار سوار با داریوش بود ویسوس والی باختر و برازانت والی و خج و سیستان داریوش را توقیف کردند ( در جای دیگر آریان برازاس را برازانت نوشته ) اسکندر بمجرد شنیدن این خبر بهترین سپاهیان خود را برداشته بی اینکه منتظر سنوس



گردد حرکت کرد ، و به گراتروس دستور داد ، که آهسته باقی قشون را از عقب او حرکت دهد .

تمام شب را اسکندر در حرکت بود و فقط ظهر روز دیگر توقف کرد تا استراحتی بهمراهان خود بدهد ، بعد عصر براه افتاد ، فردای آن روز در طلیمه صبح باردو گاهی رسید که بستان از آنجا آمده بود و دید از دشمنان کسی در آنجا نیست باو گفتند ، که داریوش را در اراپه ای حرکت میدهند و سواره نظام باختر و سایرین مامور این کارند ولی چون ارته باز و اولاد او و یونانیها نتوانستند ، از این خیانت مانع شوند و نیز نخواستند از بسوس تمکین کنند بطرف کوه رفتند . خیال کنگاشیان این بود که اگر اسکندر بتعقیب آنها پرداخت داریوش را تسلیم کرده در ازای آن مورد ملاطفت او واقع گردند ، والا ممالک را بین خودشان تقسیم کنند و در حفظ آن ضامن یکدیگر شوند و بسوس موقتاً بر آنها ریاست داشت ، زیرا او از اقربای داریوش بود و همه در مملکتی بودند که او والی آن بشمار میرفت ، در اینجا نوشته آریان تناقض دارد ، زیرا بالاتر گفت که بسوس والی باختر بود و حالا چنین گوید و حال آنکه آنها در پارت حرکت میکردند ۱ این اخبار بر حرارت اسکندر افزود و با وجود خستگی سپاهش تمام شب را حرکت کرده روز دیگر ظهر به قصبه ای رسید که بسوس داریوش را در آنجا گرفته بود . ۲

هلمن مترجم یونانی داریوش که بواسطه بیماری در اینجا مانده بود ، چون دید اسکندر بدور رسیده باو پناهنده شد ، و تمام گزارشات را برای او بیان کرد ، پس از آن اسکندر بقشون خود استراحت داد ، و نبود باین کار پرداخت که از میان سپاه عده ای را برای تعقیب بسوس انتخاب کند . در این احوال اورسی لوسی و هیتراسن ناهان که از خیانت بسوس نفرت یافته و بطرف اسکندر میآمدند ، وارد شده گفتند ، که پارسها در پانصد استادی اینجا هستند و راه نزدیکتری با اسکندر نشان دادند ، اسکندر از ورود این پناهندگان خوشنود شد و براهنمائی آنها با سواران سبک اسلحه حرکت کرد . و پس از اینکه چهار صد استاد (تقریباً ۱۳ فرسنگ) راه رفت در طلیمه صبح به فراریهایی که بی اسلحه و در حال اختلال میناخند رسید . عده کمی از اینها پا فشرده کشته شدند ، و مابقی از جدال پراکندند یا بمد فرار کردند .

در این احوال بسوس و شرکاء او داریوش را با خودشان میبردند و همینکه دیدند اسکندر در تعقیب آنها است ساتی برزن و بر ازانت زخمهای مهلکی باو زده و او را در حال نزع گذاشته باشصد سوار فرار کردند . وقتی که اسکندر در رسید داریوش در - گذشته بود .

گنت کورث مینویسد : وقتی که اسکندر بسر نقش داریوش رسید بحال دلخراش این شاه مقتدر رقت آورد و بگریست . بعد ردای خود را کنده روی نقش او انداخت و امر کرد که با احترامات زیاد نقش این شاه تیره بخت را حرکت داده و بمقبره شاهان هخامنشی که در پارس بود ببرند و در آنجا پهلوی قبور نیاگانش دفن کنند (گنت کورث کتاب ۵ بند ۱۳) .

۱- احتمال میرود که در این زمان هم پارت جزو باختر بوده است .

۲- از قرائن این قصبه سمنان یا سمنک بوده است



ولی بعضی از مورخین گفته‌اند، که هنوز داریوش نفس میکشید و آخرین حرف او این بود، که اسکندر قاتل را مجازات کند ژوستین گوید (کتاب ۱۱ بند ۱۵) مقدر بود که داریوش در خاک قومی کشته شود که روزگار امپراطوری هخامنشی را برای آن قوم ذخیره کرده بود (مقصود دولت بزرگ پارت است که بعدها تأسیس شد).

نه تنها بدارا کند این سپهر      که مردم بکار است این کین و مهر  
اگر اشتاب و اگر با درنگ      زمانه نماید شکر ها شرنگ

## تاریخ واقعه مرگ دارا

تاریخ کشته شدن داریوش را آریان (هکاتوم بیان) ماه مقدونی نوشته که چون با نوشته دیودور بسنجیم مطابق تیرماه (ژوئیه) ۳۳۰ قبل از میلاد میشود، محلی که اسکندر در آنجا بسرنش داریوش رسید، باید جایی باشد بین سمنان و شاهرود، موافق نوشته های مورخین قدیم خصوصاً گنت گورث . ظن قوی می‌رود که این محل در نزدیکی دامغان بوده و داریوش را مقدونیه در طرف جنوب شرقی سفید کوه که آبهایش بدهات قوهس می‌رود، یعنی تقریباً در شمال حاجی آباد کنونی، یافته‌اند، و نیز از نوشته های مورخین قدیم پیدا است که اسکندر از فوت داریوش مشغوف گردیده است، زیرا تا وقتی که او زنده بود ایرانیها می توانستند دور او جمع شوند. و چون بکرات دیده شده که در مواقع اضطراب عده کمی توانسته‌اند، بیش از لشکرها ی زیاد در مقابل دشمن پافشاری و فداکاری کنند، این نکته و امکان اینکه داریوش جاهای محکمی را گرفته، مخاطراتی برای مقدونیه فراهم سازد اسکندر را نگران میداشت. این بود که او جد داشت زودتر بداریوش رسیده نابود و یا اسیرش کند . در این مورد هم اقبال با او همراهی کرد زیرا دشمن او نابود شد بی اینکه بتوانند این قضیه را با ویا به سپاهیان ش نسبت دهند.

در اینجا بی مناسب نیست نظریه هارولد لیمپ آمریکائی که در کتاب اسکندر مقدونی در مورد این نواحی و محل کشته شدن داریوش سوم نوشته است بیان گردد: ولی آخرین حدود سرزمین مسکون مطابق نقشه یونانیان در پشت سر یعنی بابل و دورود فرات و دجله توقف کرده بود، این ناحیه بموجب اطلاعات آن زمان حتی از قرار مسموع بعقیده ارسطو اقصای سرزمین مسکون محسوب میشد. در هر صورت مقدونیان دیگر وضع خود را نسبت بنقاط قدیمی نظیر جبل (هرمن) و شهر صور یا مصب نیل نمیدانستند. دانشمندان ایرانی هم قادر نبودند آنان را در این باب روشن کنند و آنان در تعقیب داریوش مجال رسیدگی باین موضوع را نداشتند، بعد از مرگ شاهنشاه بخت برگشته، مقدونیان با طراف خود توجه کردند تا معلوم کنند کجا هستند، و دیدند در جاده شرق و غرب کاروان دارند تا بپومیکند، و در کنار آن دهاتی، هر يك بفاصله یکروز راه کاروان واقع شده‌اند، از سمت جنوب هامون کویر امتداد یافته بود، و ازدور میتابید و در آنجا شهرهایی جسته جسته مانند غول بیابانی بنظر میرسیدند و با غروب آفتاب ناپدید میشدند. از طرف شمال سلسله کوههای معروف به کوه کبود (دماوند) بر آن مسلط بود، کشیده میشد و تصور میکردند همین سلسله بود که از همدان

قطاره میکردند و ذرما بر (گلیکیه) پشت سر گذاشتند، آن را در آنجا کوهها (توروس) مینامیدند، ولی ایرانیان با این نام آشنا نبودند. البته این يك خطای طبیعی بود. بعلاوه خود را داخل دره ای یافتند که هوای مطبوع خنکی داشت و پراز جنگل بود (ظاهراً بکنار رودخانه ای رسیده بودند که نزدیکی دهی که امروز (چاش گیران)<sup>۱</sup> نامیده میشود واقع است نه در دامغان چنانکه بعضیها تصور کرده اند) چون بسوی آن دره پیچیدند دهاتیان بآنها گفتند اگر از گردنه رد شوید بساحل يك دریائی داخلی میرسید که بمسافت نامعلومی بسوی شمال امتداد یافته و در حدود چهار روز راه پیمائی میتوان بآنجا راه یافت.

اسکندر بالطبع از جاده کاروان برگشت تا پی اکتشاف دریای مجهول برود و سپاهیان، در صورتیکه بومیان وحشی در ارتفاعات بحیرت تماشاگر آنان بودند، از جنگلهای کاج عبور کردند و بساحل خاکستری رنگ خنکی وارد شدند و در آنجا آب دریا بحکم رودهاییکه بدریاجاری بود مزه شیرین داشت، انبوهی مرغابی و کمی هم ماهیگیری در آن ساحل ناشناخته مشاهده گشت. در حقیقت اینجا ساحل جنوبی دریای خزر بود، ولی مقدونیان نمیدانستند که مردم آنرا دریای مرغابی یا دریای گیلان حتی دریای پارت می نامیدند.

### اسکندر در پارت

مقدونیها گمان میکردند که با فوت داریوش جهانگیری اسکندر خاتمه یافته و قریباً باوطانشان مراجعت خواهند کرد، ولی بزودی دریافتند که این گمان اساسی نداشته. توضیح آنکه اسکندر آنها را درجائی جمع کرده گفت: باید ممالك شرقی ایران را تسخیر کنیم، تا دولت من کمتر از دولت هخامنشی نباشد و دیگر اینکه اگر مردمان ایالات شرقی پارس را مطیع نکنیم بیم آن میرود که بعدها ایالات دیگر پارس هم از اطاعت ما سرپیچند بر اثر این نطق مقدونیها مصمم گشتند که اسکندر را پیروی کنند، چنانچه دیودور گوید (کتاب ۱۷ بند ۷۴) اسکندر سپاهیان یونانی را که از طرف متحدین یونانی اسکندر در قشون او داخل بودند مرخص کرد تا با واطانشان برگردند و بهر سوار يك تالان نقره و بهر پیاده دههین داد و امر کرد تمام جیره و حقوق آنها را بپردازند، از این سپاهیان آنهاییکه خواستند در قشون اسکندر بمانند هر کدام سه تالان دریافت کردند. مورخ مذکور گوید که اسکندر در موقع تعقیب داریوش تمام خزانه های او را تصرف کرد و خزانه داران هشت هزار تالان باو تحویل دادند غیر از این مبلغ خطیر اشیاء بسیار از قبیل جامهای زرین و چیزهای دیگر نفیس بدست اسکندر افتاد و او این اشیاء را بسر بازان بخشید، قیمت این اشیاء به ۱۳ تالان بالغ بود، پلو تارک در تخمین مقدار غنائمی که در موقع تعقیب داریوش بتصرف اسکندر درآمده ساکت است ولی گوید:

(اسکندر بند ۵۹) که چون اسکندر با نهایت شتاب قشون داریوش و بسوس را تعقیب

میکرد سپاهیان مزبور اشیاء زیاد نقره و طلا در راه افکنده فرار میکردند و اسکندر از

۱- در حال حاضر در ۲۸ کیلومتری مشرق سمنان محلی بنام چاش خوران یا چاشت خوران وجود دارد.

میان خرمن زروسیم و نیز ارا بهای زیاد که پر از زنان و اطفال بود ، و بی ارا بهران حرکت میکرد می گذشت ، گنت گورث مقدار غنائم را ۲۶ تالان نوشته ( کتاب ۶ بند ۲ ) معلوم است که مقصود مورخین مزبور از غنائم ، اموالیکه از ری تا حوالی دامنان یا سمنان بتصرف اسکندر در آمده و این غنائمست که مقدونیه در همدان تصرف کرده بودند زیر پولیب گوید ( کتاب ۱۰ شماره ۲۴ ) که چون اسکندر بهمدان در آمد قصر آنجا را که پر از ثروت و ائانه گرانها بود غارت کرد از این روایت باید استنباط کرد که قصر شاهان ماد تا این زمان محفوظ مانده بود و از این بیمد رو بخرابی گذارده است .

### اسکندر در قومس

پس از آن اسکندر بدرون پارت داخل شد و بشهری رسید که بعدها موسوم به هگاتوم پیلوس یعنی شهر صد دروازه بود ، در باب این محل عقاید مختلف است ولی اکثرأ باین عقیده اند که در جنوب غربی دامنان کنونی واقع بوده و چون مقدونیه در این محل آذوقه فراوان یافتند . اسکندر در اینجا چند روز بماند و ضیافتها داد و بمیش و عشرت پرداخت گنت گورث راجع بمیش و عشرتهای اسکندر گوید ( کتاب ۶ بند ۲ ) اسکندر که در مقابل اسلحه پارسیها غیر مغلوب بود مغلوب معایب آنها شد ، ضیافتهای ناهنگام . شرب بی حد و حصر ، شب نشینیهای زیاد . دسته دسته زنان بدعمل . همه این چیزها می نمود که اسکندر عادات خارجی را اتخاذ میکند با خو کردن بمادات خارجی ، اسکندر در نظر مقدونیها دیگر پادشاه سابق آنها نبود و بهترین دوستانش دشمنان او می شدند ، چون نوازندگان و خوانندگان که اسکندر از یونان خواسته بود کفاف عیش و عشرت او را نمیدادند ، امر میکرد از زنان محل خواننده ورقاصه بیاورند .

### نطق اسکندر در شهر صد دروازه

چون پس از ورود اسکندر بمحلیکه بعدها بشهر صد دروازه موسوم گشت از هر طرف بشهر مزبور آذوقه حمل میشد . شایمه ای انتشار یافت که اسکندر میخواهد بمقدونیه برگردد بر اثر این شایمه مقدونیها دیوانه وار بجادهای خودشان در آمده اسبابها را پیچیدند و بار و بانه بستند . همه در اردو پیچید و بگوش اسکندر رسیده باعث وحشت او گردید ، زیرا او میخواست تا انتهای مشرق به جهانگیری خود ادامه دهد ، بنا بر این سران سپاه و صاحبمنصبان را خواست و اشکریزان شکوه کرد که پس از آنهمه فتوحات باید بوطن خود برگردد ، ولی نمائند فاتی ، بلکه مثل مغلوبی . زیرا ترس و سستی سربازان او را مجبور خواهد کرد که از فتوحات خود دست بکشد ، بعد اسکندر افزود که این اقدام سربازان بر اثر غضب خدایانست که میخواهند موانع برای او ایجاد کنند . آنها بودند که سربازان را دلیر کردند و حالا در قلوب آنها عشق برگشتن بوطن را می پرورند . سرداران و صاحبمنصبان گفتند که حاضرند سربازان را باطاعت در آورند ، ولی لازمست که خود اسکندر در این باب با آنها صحبت کند ولی وقتیکه از چادر اسکندر بیرون میآمدند امیدوار نبودند که او موفق گردد .

پس از آن اسکندر سپاهیان خود را جمع کرده بآنها چنین گفت : ای سربازان چون فتوحاتی را که تا حالا کرده اید در نظر گیرید . جای حیرت نیست که از این همه افتخارات سیر شده خواهان استراحت هستید . لازم نیست از مطیع کردن مردمانی مانند ایلیریه ها ، تری بالها ، تسخیر ب اسی . تراکیه . اسپارت . آتن . پلوپونس و سایر ممالک . که شما در تحت فرماندهی یادرتحت حمایت من مطیع کرده اید سخن برانم .

از زمانیکه از هلس پونت گذشته ایم اهالی یونیه و االیه را که مانند بندگان از استبداد خارجیهای نالیدند آزاد کرده ایم کاریه . لیدییه . کاپادوکیه . فریگیه . پافلاگونییه . پام فیلییه . پی سیدییه . کیلیکیه . سوریه . فنیقیه . ارمنستان . پارس . هاده . وپارت در تحت تسلط ما واقع اند ، ممالکی که من تسخیر کرده ام بیش از شهرهایست که دیگران مطیع کرده اند . اگر میدانستم که حفظ ممالکی که با آن سرعت تسخیر کرده ام . تأمین شده قوه ای نمی توانست مرا در این جا نگاهدارد و من بطرف اجاق خانواده . مادر . خواهر و سایر هموطنانم برمیکشتم و از این نام و افتخارات که باشما بدست آورده ام بهره بر میداشتم ، ولی راستی مرا مجبور میکند . اعتراف کنم که این اوضاع جدید موقتی و بی دوامست . زیرا این مردمان خارجی که یوغ تسلط مارا بگردن گرفته اند . سرکش اند و وقت لازمست .

تا آنها احساسات ملایمتری نسبت ب ما بورزند ، و با عادات صلح جوئی خوکنند ، ثمرات زمین در موعد معینی میرسد شما گمان میکنید که همه مردمان که بسلطنت پادشاهی دیگر عادت کرده بودند و با ما هیچگونه علائقی از حیث مذهب و اخلاق و زبان ندارند . بایک ضربت مطیع ما گشته اند؟ نی آنها در مقابل اسلحه شما مغلوب شده اند ، نه اینکه خواسته باشند مطیع شما گردند .

اگر حاضر باشید مطیع اند و همینکه غایب شدید . دشمنان شما خواهند بود . احوال این مردمان مانند حیوانات وحشی است که پس از اینکه بدام افتادند مدتها وقت لازم است تا برخلاف میلشان اهلی گردند ، من مانند کسی حرف میزنم که تمام مستملکات داریوش را تصرف کرده باشد و حال آنکه چنین نیست نبرزن گسرگان را دارد ، بسوس پدرکش اکتفا به تصرف باختر نکرده مارا تهدید میکند ، سفدییه ها . داهی ها . ماساژت ها . ساک ها . (سکاها) هندیها هنوز باطاعت مادر نیامده اند تمام این مردمان همینکه مشاهده کنند که ما پشت بآنها کرده ایم قدم ب قدم از پس ما بیایند ، تمام این مردمان يك ملت اند زیرا برای تمامی آنها مایگانهایم ، و خارج از نژاد آنان ، و این هم معلوم است ، که مردم حاضر ترند بحکمران بومی اطاعت کنند و لولوا اینکه این حکمران بدترین جبار باشد ، پس باید هرچه گرفته ایم از دست بدهیم ، یا آنچه را که نداریم تسخیر کنیم . ای سربازان چنانکه طبیعی از تن مریضی آنچه که مخرب است بیرون میکشد ما هم باید آنچه را که مانع حکومت ما است از پیش برداریم گاهی يك جرعه که مورد بی اعتنائی بوده باعث حریتی بزرگ گردیده ، دشمن را نباید حقیر شمرد از این بی اعتنائی شما اوقویتر خواهد شد ، سلطنت پارس میراث داریوش نبود ، اعتبار و نفوذ خواهی با گواس نام او را بر تخت کوروش نشاند ، آبا گمان

میکنید که برای بسوس زحمات زیاد لازم است تا ملکی را که صاحب ندارد بدست آورد ، ای سر بازان بدانید که تقصیری بزرگ بر ما وارد خواهد بود. از اینکه داریوش را مغلوب ساخته ممالک او را بیکی از بندگان او بدهیم چه بنده ای؟ بنده ای که روا داشت بدترین جنایت را نسبت به شاهش مرتکب شود، آنهم در چه احوالی که حتی از طرف خارجیها او مستحق ترحم بود چنانکه ما با وجود اینکه فاتح هستیم یقیناً به او رحم میآوریم . این بسوس او را در زنجیر هائی آهین کرد و برای اینکه ما نتوانیم حیاتش را نجات دهیم او را کشت . آیا به چنین کسی میخواهید این ممالک وسیع را وا گذارید؟ من با کمال بی طاقتی منتظر دقیقه ای هستم که او را به چوبه دار بسپارم و مجازات خیانتش را که قرض من است بتمام پادشاهان و مردمان ادا کنم.

من از شما میپرسم آیا خشم شما را حدی خواهد بود اگر بشنوید که چنین شخصی شهرهای یونان یا سواحل هلنستی پونت را غارت میکند؟ و چه دلی دردناک خواهید داشت و قتیکه ببینید او نتیجه فتوحات شما را از چنگ شما ربوده ، در این حال شما اسلحه برخواید گرفت تا فتوحات خودتان را بازستانید آیا بمراتب بهتر نیست که هم اکنون تا وقتی او فرصت نیافته قواء خود را جمع آوری کند و از پریشانی حواس بیرون آید. بروید و او را مضمحل کنید .

برای پاهای ما که آنقدر بر فهارالگد کوب کرده و از آن هم رودها و قلال کوههای بلند گذشته. فقط چهار روز راه مانده، دریائی که امواجش راه ما را پوشیده باشد، تنگها و گردنه های گیلیکی که عبور ما را سد کند در پیش نداریم، در جلو ما فقط جلگه ها و راههایی است سهل العبور، بین ما و فتح چند قدمی بیش نیست دشمنانی که ما داریم منحصر اند به چند فراری یا شاه کشان رذل. اگر چنین کنید . گویم، این کردار نجیبانه در خاطره های اعقاب ما بماند و از زیبا ترین نامهای پرافتخار شما این خواهد بود، که هر چند داریوش دشمن شما بود با وجود این توانستید پس از مرگش خصومت خود را درباره او فراموش کرده و قاتلین او را مجازات کنید. یعنی شما منتقمی بودید که بخائنی اجازه ندادید از انتقام شما جان بدر برد، آیا حس نمیکنید که پس از انجام این عهد چقدر پارسها نسبت بشما مطیع تر خواهند بود زیرا خواهند دید که شما برای اجرای عدالت اسلحه بر گرفتید و خشم شما متوجه جنایت بسوس بود، نه نام ملت آنها (کنت کورث کتاب ۶ بند ۲).

پس از این نطق اسکندر، سر بازانش باشعف و شادی حاضر شدند با او بهر جا که خواهد بروند، اسکندر از احوال روحی سپاهیان خود استفاده کرده ، در حال فرمان حرکت داد. ۱

### رفتن اسکندر بطرف گرگان

آریان گوید (کتاب ۳. فصل ۸ بند ۲) اسکندر دستور حرکت قشون خود را بطرف گرگان صادر نمود و وقتی که بگرگان میرفت قشون خود را سه قسمت کرد: قسمتی را که از

همه زیادت‌تر و سبک اسلحه بود باخود برداشت، قسمت دیگر را با کراتر بمملکت تیوریه‌ها فرستاد ۱ و قسمت سوم بسر داری اری گیوس مامور بود با باروبنه و خارجیها از عقب اسکندر حرکت کند، پس از اینکه اسکندر از معا بر گذشته وارد گرگان شد بطرف زادراکرت رفت (استرآباد کنونی تقریباً) در اینجا کراتر باورسید، بی اینکه سپاهیان اجیر یونانی را که در خدمت داریوش بودند دیده باشد. ولی تمام صفحاتی را که از آن میبایست بگذرد بزور یا با مذاکره و قرارداد باطاعت درآورده بود. بزودی ارته‌باز باسه پسر خود که نامشان، سوفن، و اری‌برزن، و ارسام بود نزد اسکندر آمدند و فراداد والی تیورستان و نمایندگان یونانیان اجیر هم با اینها آمده بودند، اسکندر ارته‌باز را با احترام پذیرفت و والی تیورستان را با یالت خود ابقا داشت، ولی بیونانیها گفت که چون قانون یونان را نقض و بخدمت خارجی برضد یونان داخل شده‌اند، باید بلا شرط تسلیم شوند آنها گفتند کسی را بفرست تا تسلیم شویم، و اسکندر درونیک و ارته‌باز را فرستاد، عده یونانی به هزار و پانصد نفر تقریباً میرسید، گنت گورث اطلاعات بیشتری در این مورد داده چنانکه گوید (کتاب ۶ بند ۴) اسکندر در حالیکه با پیاده و سواره نظام حرکت میکرد پس از پیمودن ۱۵۰ استاد (پنج فرسنگ) به یک وادی که مدخل گرگان بود رسید و در آنجا اردو زده به استحکامات پرداخت در اینجا جنگلی است که مسافت زیاد امتداد یافته و خاک وادی، حاصلخیز است آب‌هایی که از بلندیها سرازیر میشود این زمینها را آبیاری میکند، از پای کوه رودی جاری است موسوم به زیوبه‌ریس میباشد این رود پس از طی سه استاد راه به تخته سنگی بر میخورد و از این جهت به دو شعبه متساوی تقسیم شده بعد در زمین فرو می‌رود پس از آن این رود مسافت ۳۰۰ استاد (۱۰ فرسنگ) در زیر زمین طی کرده باز ظاهر میشود ولی این دفعه مجرای آن وسیعتر است بعد پس از اینکه قدری راه پیمود باز مجری تنگ میگردد زیرا راهش سخت است و بدین منوال می‌رود تا جائیکه به رود دیگر که موسوم به ریدارژ است میریزد اهالی محل گفتند که هر چه در رود (زیوبه‌ریس) قبل از فرو رفتن آن در زمین بیفکنند. در جائیکه رود مزبور آفتابی میشود بیرون می‌آید.

اسکندر برای امتحان امر کرد دو گاو نر را در رود مزبور انداختند و اشخاصی که مامور این امتحان بودند. خبر دادند که دو گاو مزبور را آب از زیر زمین بیرون انداخت. لازم است در این جا تذکر دهیم که دیودور اسم این رود را که بزمین فرو رفته پس از طی ده

۱- بادر نظر گرفتن وضع جغرافیائی نواحی سمنان و دامغان و شاه‌رود، خود اسکندر از راه شاه‌رود حالیه بگرگان رفته است ولی در مورد قسمت دوم قشون وی که بسر داری کراتر به مملکت تیوریه‌ها (طبرستان) فرستاده شده است راه سهل العبور دیگری غیر از راه سمنان به فیروز کوه نیست ولی بطور قطع تصور می‌رود که قسمت دوم سربازان اسکندر از شمال سمنان از طریق راه سنگسر و شهمیرزاد و فولاد محله به طبرستان رفته باشند و یا از شمال قوشه فعلی از طریق راه تویه دروار که صعب العبور تر است عبور نموده‌اند و غیر از راههای فوق‌الذکر راههای دیگری در این نواحی موجود نیست ولی اینکه بعضی از مورخان تصریح نموده‌اند. خود اسکندر راه بسیار سخت ولی کوتاهتری را اختیار نموده و بطرف آبشار خزر رانده است. بنظر میرسد که اسکندر شخصاً از شمال قوشه فعلی از طریق راههای تویه دروار یا چشمه علی دامغان به سواحل دریای خزر عزیمت نموده باشد



فرسنگ راه بیرون میآید سستی بقیس نوشته (کتاب ۱۷ بند ۷۵) اسکندر در اینجا چهار روز اطراق کرد و پس از آن بطرف گرگان حرکت نمود در این احوال اسکندر با قشون خود حرکت میکرد و مفتشینی پیش میفرستاد که این مملکت را بشناسند. روح جنگی اهالی و صوبت راهها اسکندر را بیدار نگاهداشته بود. راه قشون تماماً از يك وادی بود که تا بحر خزر (کسپین) امتداد مییافت. ۱

پس از آن اسکندر وارد گرگان شد و تمام شهرهای آن را تصرف کرد. در زمان توقف اسکندر در گرگان مردها یا هاردها که در مغرب (تپوری) وزیر دهاوند ساکن بودند بنای هجوم و حمله را گذاردند ولی باسانی جلو گیری و مغلوب شده تحت حکومت والی تپورستان که دوباره از طرف اسکندر بمقام خود منصوب شده بود قرار گرفتند.

### جانشینان اسکندر

اسکندر پس از لشکر کشی به هند از راه مکران و بلوچستان به کرمان و سپس به شوش و همدان رفت و پس از مطیع کردن گوسیان (اهالی لرستان) به بابل عزیمت نمود وی باین امپراطوری معظم و وسیعی که داشت اکتفا ننموده، بخیال حمله به عربستان افتاد اسکندر در بین تهیه و تدارك جنگ جهت حمله به عربستان ناگهان مبتلا به تب گردید، ولی با وجود داشتن تب از دادن دستورات لازمه و گذرانیدن قربانیهای مرسومه کوتاهی ننمود ولی بالاخره مرض شدت یافت و از زبان افتاد. وی پس از اظهار ملاطفت به سربازان دل شکسته خود که صف بسته از جلوی وی گذشتند در سال ۳۲۳ قبل از میلاد در عنفوان شباب یعنی در سی و سه سالگی و اوج شهرت و آخرین درجه عظمت از این جهان در گذشت.

مرگ ناگهانی و برخلاف انتظار اسکندر و نبودن پسر بالنی از او که بر تخت نشیند و نیز وجود عده زیادی از سرداران اسکندر و رجال مقدونی. که هیچیک از آنها خود را کمتر از دیگری نمیدانست باعث گردید. که پس از فوت اسکندر تشنجات و منازعات و جنگهای خونین بسطویلی در دولت او روی دهد.

جنگ اول بر سر جانشینی او تقریباً از هنگامی شروع شد که جسد اسکندر هنوز سرد نشده بود پردیکاس که اعظم رجال دولت و از زمان سلطنت فیلیپ تا آخر حیات اسکندر دارای مشاغل عمده بوده ولی مردی خود خواه و بیرحم بود در شورائی که از سرداران و رجال مملکت منعقد شده و تصمیم گرفته بودند که تا پیدا شدن یکنفر وارث برای اسکندر ممالك را اداره نمایند بسمت ریاست تعیین گردید. از طرف دیگر رؤسای سربازان و نظامیان پیاده بنمایندگی طبقه پائین که بیغرض و دولت خواه بودند آوریده فیلیپ را بسلطنت برگزیدند.

موقع خیلی باریک و خطرناک بود. بالاخره مطابق عادات مقدونیها با انجام مراسم (پاک کردن) که بنحوص خاصی انجام میشود قرار شد تا وقتی که طفل اسکندر بحد بلوغ نرسیده آورده فیلیپ پادشاه و پردیکاس نایب السلطنه ممالك باشند. پس از اینکه پردیکاس بنیابت سلطنت

انتخاب شد، تمام سرداران سپاه را بمجلس مشورتی طلبیده و ممالك را بین آنها تقسیم کرد در این تقسیمات. ایالت پارت و گرگان را به فراتافرن ایرانی که در زمان حیات اسکندر نیز والی آن ایالت بود واگذار نمود، عاقبت پردیکاس در جنگی که با بطلمیوس فرمانروای مصر نمود بدست صاحب منصبان خویش بقتل رسید و پس از آن مقدونیها نیابت سلطنت را به (آن تی پاتر) نامی دادند، آن تی پاتر پس از استقرار، به تقسیم ثانوی ایالات پرداخت و در این تقسیمات شخصی بنام فیلیپ والی ایالت پارت گردید و ایالت بابل نیز به سردار معروف مقدونی سلکوس واگذار گردید، این سردار موسس سلسله ایست در ایران که بنام سکوکس ها نامیده میشود.

## سلوکیهها

در باب سلکوس مؤسس سلسله سلوکیهها که بعد از اسکندر کشور ایران جزو مستملکات آنان بوده، بنا بر آنچه مورخین عهد قدیم نوشته اند میتوان عقیده داشت که یکی از عاقلترین و مال بین ترین سرداران اسکندر بوده است و او پس از رسیدن بقدرت (۳۱۱ قبل از میلاد) برای اینکه در ممالك اوشورهای پی در پی روی ندهد و بتواند آنها را اداره کند. مستملکاتش را به ۷۲ بخش تقسیم و برای هر کدام یکنفر والی (ساتراپ) معین کرد بنا بر این ایالتهای او کوچکتر از ایالات هخامنشی و اسکندر بودند، ولی ایالات شرقی و شمال شرقی ایران بیشتر بحال سابق باقی ماندند.

## کوشش سلوکیهها برای یونانی کردن مشرق

سلوکیهها عامل بزرگ یونانی کردن مشرق بودند. جهت آن نیز روشن است زیرا برای ادامه فرمانروائی خود لازم میدیدند که مردم بآنان بنظر خوش نگرسته و آنان را بیگانه ندانند (آپ پیان) گوید که سلوکیههای اول تقریباً شصت شهر در مشرق بنا کردند و مقدونیها و یونانیها را تشویق کردند که بفلات ایران نیز مهاجرت نمایند، ولی نه بقدر سوریه و بین النهرین. شهرهای فلات ایران اینها بوده است :

درماد، شهر قدیم رگ باری را اورپس نامیدند (سترابون. کتاب دهم) در نزدیکی دربندهای بحر خزر (در وازه گسپین) يك آپاما و در سرحد پارس يك لاودیسه بنا کردند. در پارت، آپ پیان از بنای شهرهای س تیرا، کال لیوپ، خاریس، هکاتم پی لس (شهر صدروازه) آخه آ، سخن میراند که تعیین محل دقیق آنها بطور قطع ممکن نیست.

## قیام باختر

در سال ۲۵۶ قبل از میلاد در زمان سلطنت آن تیوخوس دوم، باختر با سغد و مرو متحد گشته از دولت سلوکیه جدا شد، قائد این کار دیودوت یونانی بود که در این قسمت ایران دولتی تشکیل داد و این دولت چندی دوام یافته بدولت یونانی معروف گردید و بعد



جزو دولت پارت (اشکانیان) شد. سلوکیها ابتدا متعرض این دولت نشدند ولی بعد که خواستند آن را باطاعت در آورند. بنای آن محکم گشته بود.

### قیام پارت

شش سال بعد از قیام باختر. پارتیها هم از دولت سلوکی جدا شدند (۲۵۰ قبل از میلاد) قائد این واقعه مهم (ارشک) بود و شرح آن در فصل آینده این کتاب خواهد آمد، عجالتاً همینقدر گوئیم و قتی که آن تیوخوس دوم خبر قیام پارتیها را شنید یقیناً بخیالش خطور نمیکرد که شالوده چه دولت مهیبی ریخته شد، و چه قوم جوان تازه نفسی پا بر صه تاریخ گذارد مسلماً نمیتوانست تصور کند که این قوم نیرومند که آنوقت در گمنامی میزیست. نقشه سیاسی آسیای غربی را بهم خواهد زد و تاریخ آنرا بمجرائی دیگر خواهد انداخت.

## فصل پنجم

### دوره پارسی

### اوضاع پارت در قدیم

پارت در عهد قدیم مملکتی بود که اکنون آنرا **خراسان** می‌نامیم. داریوش اول در کتیبه‌های بیستون و تخت جمشید و نقش رستم. چنانکه سابقاً بیان گردید آن را (پرتو) نامیده و نویسندگان یونانی اسم این مملکت را (پارتیا) = (پارتوآیا) نوشته‌اند.

بنابر املاء این اسم در زبان پارسی قدیم و نظر باینکه یونانیها بر حسب تلفظی که ایرانیهای قدیم از این اسم میکردند. نام این مملکت را با حرف **تتا** ۱ ضبط کرده‌اند. میبایست پارت را حالا پارت بنویسیم و تلفظ کنیم ولی از آنجا که امروز (ث) و (س) بیک نحو تلفظ میشوند و چنین تلفظ وجه اشتباه دارد.

چنانکه شنوده از لفظ (پارت) (پارس) میفهمد ناچاریم برای احترام از چنین التباسی بزرگ پارت را پارت بنویسیم و تلفظ کنیم.

طبق مدارك موجود مورخین **ارمنی** سر زمین پارت را **پهل شاهسدان** ۲ میگفتند و از این جا است که منسوب پارت را **پهلوی** یا **پهلوانی** گویند. بنا بر این باید عقیده داشت که موافق موازین فقه‌اللفه پارسی، **پرتو** اسم پارت پارسی قدیم بمرور زمان به (پهلوی) مبدل شده بوده و **پرت** مشتق **پرتو** به **پهل** است بهمین مناسبت نویسندگان ارمنستان موافق تلفظ زبان خود از این اسم آنرا **پهل** مینامیدند.

نویسندگان قرون اولی اسلامی نام پارت را هیچ ذکر نمیکنند. پادشاهان این دوره را **اشکانی** یا **اشغانی** مینامند و خود دوره را **باسم** (ملوك الطوائف) یاد میکنند (اگرچه این اسم در نظر آنها شامل دوره بعد از اسکندر است تا روی کار آمدن ساسانیان) بنا بر آنچه

---

۱- تتارا حالادر زبانهای اروپائی با (TH) می‌نویسند.

۲- یعنی، پهل شاهستان

گفته شد این نتیجه حاصل میشود که اسم پارت در زبان پارسی قدیم پرتو به پهل و پرت به پهل تبدیل یافته و در دوره اشکانیان و ساسانیان این لفظ بهمین معنی استعمال میشده است.

این را هم باید بگوئیم که چون اسم این مملکت در ایران موافق مدارك اروپائی پارت یا پارت مصطلح و مانوس گشته و نمیخواهیم خرق اجماع کنیم، همان اسم را مینویسیم ولی این تذکر هم لازم بود. تا اصل اسم بزبان پارسی صحیح معلوم باشد.<sup>۱</sup>

### جغرافیای پارت

سرزمین پارت از جنوب شرقی دریای خزر بصورت صفحه باریکی بطرف مشرق امتداد دارد و این منطقه از طرف شمال و جنوب بین کوهها و بیابانهای لم یزرع واقع است. میگوئیم صفحه باریک. زیرا نسبت بکوههای اطراف عرض و طول آن خیلی کم است. چه طول این صفحه از غرب بشرق تا رود هریرود ۵۱۴ و از شمال بجنوب تا کویر ۳۲۲ کیلومتر یا میل ایرانی است، چهار زنجیره کوه از جنوب شرقی دریای خزر بطرف مشرق بطور متوازی امتداد یافته و چون این زنجیره ها از یکدیگر جدا هستند وادی هائی در میان زنجیره ها تشکیل شده.

اطراف این وادیها درختان زیاد دارد. خاک دامنه کوهها حاصلخیز است و آبهای فراوان، که از کوهها جاری است و رودهای بزرگی بوجود آورده است.

در این صفحه نویسندگان عهد قدیم دو مملکت را اسم میبرند، گرگان و پارت ولی بطور قطع نمیتوان حدود این دو مملکت ۲ رامین کرد. چیزیکه محقق بنظر میآید این است که گرگان در سمت شمال و غرب این صفحه بوده و پارت در طرف جنوب و شرق. یعنی بزرگترین قسمت وادیهای رود اترک و گرگان جزء مملکت گرگان بوده و کمترین قسمتش جزء پارت. هرودوت پارتیها را باخوارزمیها، سفدیان، هراتیها، گرگانیها، زرنگیها (سیستانیها) و ثامانیان مربوط میدارد (کتاب سوم. بند ۹۳، ۱۱۷) ولی داریوش بزرگ در کتیبه های خود پارت را بازرنگ. هرات. ساگارتی (که در کویرلوت بوده) و گرگان ارتباط میدهد. معلوم است که نمیتوان تمام مردمانی را که هرودوت مینامد یا تمام سرزمینهاییکه داریوش ذکر میکند جزء پارت دانست. ذکر اسامی مردمان یا ایالات با هم فقط از این جهت است که این مردمان و قسمتها بیکدیگر نزدیک بوده اند.

بنابر این و بنا بر آنچه از نویسندگان عهد قدیم استنباط میشود، پارت، خراسان کنونی بوده، یعنی تقریباً از سمنان و دامغان کنونی شروع شده به هریرود امروز منتهی میگشته. بعضی چنانکه کرارا در فصول گذشته این تالیف ذکر شد، در بند دریای گرگان (دروازه دریای کسپین) را که در حال حاضر بنام سردره خوار معروف میباشد، حدفاصل بین پارت

۱- تاریخ ایران باستان ص ۲۱۸۴

۲- مورخین عهد قدیم ایالت راممکت ثبت نموده اند.

وماد میدانستند، بهر حال بی تردید میتوان گفت که پارت عهد قدیم عبارت از ولایات کنونی بشرح زیر بوده است:

سمنان. دامغان. شاهرود. جوبین. سبزوار. نیشابور. مشهد. بجنورد. قوچان. دره گز. سرخس. اسفراین. جام. باخزر، خواف. ترشیز. تربت حیدریه. طول این ولایات از طرف مغرب بمشرق تقریباً ۶۰۰ کیلو متر و عرض آنها تقریباً ۲۰۰ کیلو متر است، بنابراین سطح پارت بالاخص تقریباً صد هزار کیلو متر مربع بوده است، صفحه ای که ذکرش گذشت. از کوهستانهای در شمال و جلگه های در جنوب بدین ترتیب ترکیب یافته، اولاسه رشته کوه است، یکی موسوم بدامان کوه، یا کوههای اکراد، که دامنه اش بسمت گویر خوارزم امتداد دارد. دیگری بنام **آلاداغ و میرابی** در وسط و سومی باسم **جفتای** یا کوههای **جوین** در جنوب. این سه زنجیره کوهها باهم متوازی اند. رشته کوههای اولی آبهای را که به اترک میریزند از آبهای تجن رود جدا میکند و زنجیره های کوههای مرکزی و جنوبی آبهای گرگان رود را از آبهای نیشابور. تشکیل این سه زنجیره سه وادی ایجاد کرده ۱- وادی مشهد بین کوههای اکراد و آلاداغ و میرابی. ۲- وادی میان آباد بین آلاداغ و کوه جفتای یا جوین ۳- وادی نیشابور میان جفتای و میرابی. عده رودها هم موافق جلگه هاسه است. ۱- تجن ۲- رود نیشابور ۳- رود میان آباد، آبهای رود تجن و نیشابور غالباً برای زراعت بکار میرود ولی در باب میان رود عقیده این است که بکرگان رود میریزد بلندی این کوهها زیاد نیست، باوجود این به بلندی ۶ هزار پا میرسد و در جاهائی چراگاههای خوب دارد ولی برعکس کوههای **گرسگان و قومس** از حیث روئیدنی و جنگل غنی نیست وادی ها بخصوص وادی مشهد و نیشابور بسیار حاصلخیز است، خاکش برای زراعت بسیار مناسب میباشد و حاصلهای خوب میدهد.

بالا تر گفته شد که یکی از رشته های کوه موسوم به کوههای اکراد است، باید تذکر دهیم که این مردم را شاه عباس صفوی از کردستان کوچانید و بعده پانزده هزار نفر در این جانفشانند، تاجلو تاخت و تازهای اوزبك و تاتار را بگیرند، معلوم است که بعده عده نفوس آنها بیشتر شده و اکنون بیشتر اکراد بین وادی مشهد و گویر خوارزم سکنی دارند. (۱)

**پارت اصلی.** چنانکه از نوشته های جغرافیون و مورخین قدیم دیده میشود همین کوهستان و جلگه ها بوده که توصیف شد. این جاها قنوات زیاد احداث شده و در بعضی جاها رشته چاهها تا نیم فرسنگ از کوهها امتداد دارد. آثار محلها نشان میدهد که این جاها در عهد قدیم آبادتر بوده و زراعت و فلاح حاصلهای وافرتری پیرزگر میداده. زیادی است گفته شود نسبت بکویرهای خوارزم و لوت چقدر امتیاز داشته است و بی جهت نبوده که سیل مردمان صحراگرد شمالی باین صفحات جاری بوده. این صفحات از حیث درختان میوه گوناگون غنی است و از معدنیات مس و سرب و آهن و نمک و فیروزه زیاد دارد، ولی جای حیرت است که اسم فیروزه در کتب قدما برده نشده است. آب و هوای این صفحات

۱- عده ای از این مردم در قریه عباس آباد بین جاده شاهرود به سبزوار سکونت دارند

که در فصول آینده مشروحاً بیان خواهد شد

معتدل است، اگرچه ژوستن گوید سخت است ولی از اطلاعات کنونی این نتیجه حاصل میشود که زمستان از آبان تا فروردین امتداد دارد و سرما در شب شش یا هفت درجه از صفر پائین تر نمی آید و حال آنکه در روز میزان الحرارة ۲۰-۲۵ درجه بالای صفر نشان میدهد تا بستان بعکس خیلی گرم است، بخصوص در جاهائی که دامنه کوهها بطرف کویر امتداد دارد. در بعضی جاها بادهای خسته کننده و مضر از طرف کویر میوزد ولی در کوهستان ها گرمای تابستان ملایم و معتدل است.

بطور اجمال این بود نتیجه نظری بجغرافیای پارت قدیم. اکنون باید دید که ممالك مجاور پارت کدام بودند. پارت را این صفحات محدود میساخته: از طرف شمال، خوارزم و مرو، از سمت مشرق، هرات، از طرف جنوب، زرنک (سیستان) و ساگارتی (در کتیبه داریوش آساگارتی) و از سمت مغرب گرگان و ماد (ری فعلی).

چنین بود موقع پارت و صفحات مجاور آن، در عهد قدیم و باید گفت که این وضع جغرافیائی مساعد بود که مردمی نیرومند پیروند. زیرا این مردم همسایگان قوی نداشتند تا بتوانند سلطه خویش را بر پارت تحمیل کنند و مانع از رشد آن شوند. بنابراین بعضی نویسندگان اظهار حیرت کرده اند که چرا این مردم در دوره های زیاد در گمنامی مانده و زودتر پا ب صحنه تاریخ ننهاده اند، زیرا نه در دوره آسوریها و مادیها ذکری که در خور این مردم باشد از آنان میشود و نه در دوره هخامنشی. در زمان اسکندر پارتیها مطیع اند و فقط در سال ۲۵۰ قبل از میلاد بر سلوکیها قیام میکنند. همانطوریکه در صفحات گذشته این تألیف بیان گردید جهت باید چنین باشد که آسوریها بدینجا نیامده بودند، زیرا آسوریها دارند و قدری بعدتر کویر لوت را آخر دنیا تصور میکردند. اما اینکه چرا در دوره مادی و هخامنشی ذکری که در خور این مردم باشد از آنها نمیشود؟ این معنی منحصر باین مورد نیست.

چون نویسندگان عهد قدیم تا آمدن اسکندر بایران جغرافیای مشرق ایران را درست نمیدانستند و بوقایع آن نیز علاقمند نبودند.

بنابراین نمیدانیم وقایع این مملکت چه بوده و چرا این مردم کارهایی که در تاریخ ضبط شده و آنان را بلند و نامی کرده باشد، از خود بروز نداده اند. شاید داده ولی چون از مغرب آسیا دور بوده در مدارك و نوشته های مورخان یونانی و غیره ضبط نگردیده است، ولی همانطوری که در فصل مربوط به کیانیان یاد آور گردید، طبق تحقیقات کریستن سن دانمارکی کیانیان سلسله ای از حکمرانان مشرق ایران بوده اند و فعالیت های آنان مربوط باین صفحات بوده است.

## نژاد پارتیها

در باب نژاد پارتیها اگر بنوشته های مورخین و جغرافیون قدیم رجوع کنیم می بینیم بعضی مانند ژوستن که کتاب های ترو و گک پومپه را خلاصه کرده، عقیده دارند که پارتیها از مردمان سکائی بوده اند.

بزبان سکائی (پارت) بمعنی تبعید شده است (کتاب ۴۱ بند ۱) برخی مثل سترابون (کتاب ۱۱ فصل ۹ بند ۳) گویند که پارتیها از مردم داه بوده اند و این مردم نیز سکائی اند، در ابتدا اینها بالای پالوس م اوتید یعنی دریای آزو و گنونی سکنی داشتند، بعد از آنجا کوچیده بطرف خوارزم رفته در همسایگی گرگان سکنی گزیدند، پس از آن از آنجا هم کوچیده بخراسان کنونی درآمدند. موافق این عقیده بعضی از هموطنان اولی آنها در وطن قدیمشان باقی ماندند. گتزیاس می نویسد که سکاها از طرف گرگان بخراسان آمده اند. بنابراین، موافق عقیده مورخین فوق الذکر پارتیها سکائی بوده اند، ولی تعیین نژاد قومی در بعضی موارد کاری است بس مشکل و پایه ای که کاملاً بی عیب باشد یافت نمیشود تا بتوان آنرا مبنای قضاوت قرار داد.

## دودمان اشکانی

در باب لفظ اشك بدو باید گفت که دو عقیده اظهار شده عقیده ای که بیشتر طرفدار دارد این است که اشك مخفف ارشك است، و چون بانی سلطنت پارتی ارشك بود، و سایر شاهان این سلسله برای افتخار خود و جاویدان کردن نام ارشك این اسم را با اسم خود می افزودند، این دودمان موسوم به ارشکیان گردید و از کثرت استعمال ارشکیان در قرون بعد اشکیان و اشکانیان شد.

برخی گفته اند که چون محل اقامت خانواده اشکانی در آساك بوده بدین مناسبت این خانواده خود را اشکانی نامیده اند. معلوم است که عقیده اولی بحقیقت نزدیکتر است زیرا تبدیل ارشك به اشك از تبدیل آساك باین اسم طبیعی تر بنظر می آید. موافق یکی از روایات، ارشك شخصی بود، باختری و چون از دعوی استقلال دیودوت در باختر ناراضی بود از آنجا مهاجرت کرده بیارت آمد، و اهالی را بقیام برضد سلوکیها برانگیخت. موافق روایت دوم ارشك و تیرداد پسران فری پات بودند و این آخری پسر ارشك بوده است. این دو برادر از باختر بیارت نزد فرک یس والی سلوکی آمدند و چون تیرداد صباحت منظر داشت و والی موافق عادت زشت یونانیهای آن زمان خواست تمتعی از جمال او برگیرد، این رفتار بر ارشك بسیار گران آمد. فرک یس را که میزبانش بود شبانه بمعاونت تیرداد و پنج نفر نوکرش کشت و پس از آن بقیام برضد سلوکیها عزم خود را جزم کرد (روایت آریان قطعه ۱) برحسب روایت سوم ارشك اول پادشاه اشکانی یکنفر سکائی بود، از طایفه پارنیان یا اپارنیان و این طایفه هم قوم داه سکائی که در همسایگی گرگان سکنی داشت بشمار میرفت. ارشك با طائفه خود در وادی اترك میزیست و بعد از اینکه شنید دیودوت در باختر اعلان استقلال داده و سکه با اسم خود زده یعنی از دولت سلوکی جدا شده، او هم بیارت در آمده بر سلوکیها قیام کرد، این روایت راسترابون ترجیح داده (کتاب ۱۱ فصل ۹ بند ۲) ژوستین گوید ارشك شخصی بود که نام و نشان نداشت و مدت ها براهزنی اشتغال میورزید، بعد از اینکه دیودوت در باختر علم استقلال برافراشت، سایر ممالك شرقی از او پیروی کردند، و او هم

با یکدسته از مردم راهزن پارت درآمده آن درو و گرس والی این مملکت را شکست داد . بعد گرگان را گرفت و قشونی نیرومند تشکیل داد زیرا از سلوکوس و پادشاه باختر میترسید و لی مارك دیودوت بزودی خیال او را راحت داشت و با پسرا و عقد اتحاد بست ، پس از آن با سلوکوس که قشونی برای تنبیه پارتیها به پارت کشیده بود جنگیده و فاتح گردید، روز این فتح را پارتیها روز آزادی خودشان میدانستند و جشنها در آن روز میگرفتند،

قیام باختر و پارت در زمان آن تیوخوس دوم پیش آمده است . چیزی که مسلم میباشد، آن تیوخوس دوم بعد از شنیدن خبر قیام باختر و پارت اقدام جدی برای فرو نشان دادن طغیان این مملکت نکرده است ، و دو دولت مذکور فرصت یافتند، مبنای دولتهای خود را محکم کنند و از طرف دیگر چنانکه سترابون گوید (کتاب ۱۱ فصل ۹ بند ۲) حکومت ارشک بر پارت بی منازع نبود و اود مدت تقریباً دو سال برفع منازعات داخلی و جنگها اشتغال داشت، تا آنکه روزی از دست نیزه دارش زخمی برداشت و بر اثر آن در گذشت (۲۴۷ ق.م) عبارت (منازعات داخلی) گنگ است و معلوم نیست که دشمنان ارشک چه افرادی بوده اند ، بعضی حدس میزنند که تحریک و ضدیت از طرف محلهای یونانی نشین پارت بوده است، مثلاً در هکاتوم پیلس (شهر صد دروازه) که شهریونانی بود، از حکومت ارشک بر پارت راضی نبوده اند و این ضدیت بالاخره به جنگ کشیده و ارشک کشته شده است، ولی محققاً چیزی معلوم نیست . بنا بر این سلطنت ارشک اول از ۲۵۰ تا ۲۴۷ قبل از میلاد بوده است ۱

اینک روایاتی را که مرحوم اعتمادالسلطنه در کتاب دررالتیجان راجع باشکایان جمع آوری نموده و از لحاظی درخور استفاده و قابل ذکر است عیناً نقل میشود:

ژرژرگیسن از فضلی انگلیس که معلم علم تاریخ است گوید. مملکت پارت عبارت است از خراسان حالیه که امتداد آن از سر دره خوار تا هری رود بوده است. بنا بر این سمنان، دامغان، شاهرود، بسطام، سبزوار ، نیشابور، مشهد ، ترشیز و سایر بلاد خراسان همه داخل مملکت پارت بوده است.

مورخ دیگر مینویسد پارتها ابتدا در ناحیه بسیار کوچکی حکمرانی بهم رسانیده اما در همان اوایل شورش، مملکتی را که مالک شدند، دارای چند شهر بزرگ بود از قبیل ایزراطیس و اوروپوس و ارساسیا و هراکلی و آپامیا و آرتاکوانا یا ارتاکانا ، آسیا و هکاتم پیلوس ، بالجمله نگارنده بعد از آنکه بکثرت تتبع در کلمات مصنفین قدیم وجدید و ملاحظه نقشه ها، تعیین نمود، مملکت پارت و اشکایان عبارت است از دهستان قدیم و دره اترک

از طرف شمال شرقی حد مملکت کوه اترک و از جانب جنوب کوه البرز که فاصله مابین خبوشان و بجنورد و نردین و فاصل بین نیشابور و سبزوار و شاهرود و بسطام و دامغان میباشد، از سمت مشرق محدود به آق در بند است و از طرف مغرب به طبرستان .

شهر دوم اشکایان هکاتم پیلوس یعنی شهر صد دروازه بود . بنای این شهر را

ابتدا یونانیها کردند ، اما بعد از آنکه اشکانیان مسلط شدند بتجدید بعضی از اینیه آن پرداخته و اسمش را تنبیر داده دامغان نامیدند.<sup>۱</sup>

در کوهستان اطراف دامغان و بلاد خراسان یونانیها سکنی داشتند و مردم کوهستانی آداب و رسوم آنها را اخذ کرده بودند .

قلاعی که اشکانیان در سرحد غربی متصرفات خود یعنی در طرف ری داشتند ، و حدود آنها را حفظ مینمود ، اول ایوان کیف بود و آنرا شاراگس میگفتند و شاراگس قلعه ای را گویند که دیوار آنرا با چوب و چپر ساخته باشند . بعد قشلاق و بعد اردهان که محرف اردوان می باشد ، بعد لاسجرد که معرب لاسگرد است و لاس گرد مخفف بلاس گرد میباشد ، یعنی قلعه بلاس یا بلاش و شاید آن تل های مصنوعی که در جلگه خوار دیده میشود ، نیز آثار قلعه های اشکانیان باشد . میگویند قلعه ایرج و راهمین راهم اشکانیان ساخته اند ، و این حرف چندان بنظر بعید نمی آید و مؤید گفته بعضی از مورخین می باشد ، که گویند یک نفر از سلاطین اشکانی ایرج نام داشته است و نگارنده خود قلعه ایرج را که در حوالی شهر کهنه و راهمین است دیده ام ، و تفصیل آنرا در ( فوتیون ) روزنامه های ایران درج کرده و میتوانم بطریق یقین بگویم که از اینیه اشکانیان است ، این قلعه با عظمت و استحکام ، جز در گوشه ای که آثار آبادی دارد باقی امکنه آن خالی از بنا است ، معلوم میشود که اردوی حصین بوده و اکثر اینیه اشکانیان همینطور است . یکی از مورخین میگوید اسکندر و سلوکوس در مملکت پارت چند شهر که بمنزله چند قلعه بود ساخته و یونانیها را در آن قلاع سکنی داده از جمله هکاتم پیلوس است که نزدیک شهر دامغان حالیه بوده و هراکلی و آپامه و اردوپسره .

اینک به نقل مطالب حمله انتیوخس بایران در زمان اردوان اول معروف باشک یا ارشاک یا ارساس سوم از همان کتاب در التیجان میپردازیم :

انتیوخس از تنگه خوار گذشت و هکاتم پیلوس را نیز گرفت ، اردوی اردوان بدامنه جبال مازندران رفت . انتیوخس بعد از چندی توقف در هکاتم پیلوس و راحت نمودن قشون خود ، بر آن شد که از راه چشمه علی حالیه حرکت کرده بر اردوان حمله نماید اما عساکر اشکانی بلندبهای طرف یسار جلگه دامغان پاسگاههای دیدبانی ساخته بودند و باستظهار آن امکنه محکمه جنگهای سخت و خونریز را با قشون پادشاه سوریه نمودند ، در هر دره که معبر بود و در هر گردنه لشکر اشکانی سنگرها از سنگ و چوب بسته و چون قشون انتیوخس بآنجا میرسیدند مانند برگ درخت که از باد خزان بر زمین ریزد آنها را ب خاک هلاک میریختند . مختصر ، انتیوخس و همراهانش چند سال در جبال مابین گرگان و مازندران و دامغان و شاهرود و بسطام با سپاه اشکانی زد و خورد داشتند و چون خود را از غلبه عاجز دیدند مجبور و راضی بمصالحه گردیدند .

۱- این عقیده صحیح بنظر نمیرسد زیرا طبق مدارک محقق و تأیید شده محل هکاتم پیلوس و

دامغان با هم فرق دارد .



اعتماد السلطنه در باره وجه تسمیه مازندران مینویسد :  
استرابن از مشاهیر علمای جغرافی . طایفه مارد ساکن مازندران را آمارد ضبط کرده و در زبان قدیم ایران هروقت ( آ ) در جلو کلمه ای گذاشته میشده معنی کبیر بهم میرسانده ، در این صورت آمارد یعنی طایفه مارد بزرگ .

از قرار مسطورات مورخین معتبر ، اسکندر کبیر از طرف گرگان متوجه مازندران شد و تا حوالی ساری راند اما نتوانست پیشتر برود ، معلوم است که مارد ها جلو او را گرفته و آن قهرمان صرفه خود را در زد و خورد با این قوم شریر و بیباک ندانست و از این گفته استنباط میشود که معنی دیو مازندران که فردوسی میفرماید ، چیست و آن گفته افسانه صرف نیست .

ایزیدر شاراکسی مورخ میگوید : بعد از آنکه فرهاد اول معروف باشک پنجم بر طایفه مارد غالب آمد عده کثیری از آنها را کوچاند ، بطرف خراسان و مرو برد ، و در آن اراضی سکنی داد و قسمت دیگر از این قوم را بشهر خاراگس که نزدیک سر دره خوار است ساکن نمود ، شاراکسی نزدیک سر دره خوار همان ایوان کیف است و باید دانست که در قدیم شاراکسی شهری را میگفتند که حصار و قلعه آن از چهر یا گبر باشد . دور نیست که چهر یا گبر که به لنت مازندرانی دیوار حصیری و چوبی را میگویند ، تصحیف و تحریف شده و شاراکس گشته باشد یعنی یونانیها این تحریف و تصحیف را نموده باشند . در هر حال مازندران که موطن ماردها بوده اسم خود را از این طایفه اخذ نموده . باین معنی که ماز مصحف مارد است و مازندران یعنی مملکتی که مازها در آن اند ، برخلاف قول مشهور که گفته اند ماز یعنی کوه است و مازندران یعنی مملکتی که کوه در آن است ، و کوهستان است و مازندران مخفف مازاندران میباشد .

پس از این تحقیق و مقدمه گوئیم از هنرهای فرهاد اول یا اشک پنجم اینکه در اوائل سلطنت خود حمله بر ماردها نمود و آنها بعد از مقاومت و چند جنگ ، مقهور و مطیع پادشاه اشکانی شدند و مازندران ضمیمه متصرفات اشکانیان گردید .

مملکت ماردی از ممالک سلو کیده ها بود ، و ماردها اسما یا رسما رعایای آن سلاطین بودند .

اما وقتی که اشکانیان حمله بماردی کردند ، ظاهراً پادشاهان پر شام طوری بن خود مشغول بودند ، که بخيال حفظ مملکت و حراست رعیت خود که ماردی و ماردها باشند نیفتادند چه شنیده نشده است که در جنگهای فرهاد اول با ماردها از طرف سلاطین سلو کید جنبشی شده باشد و جمعی این تقاعد را بضعف و بعضی بجنگ با روم نسبت داده اند .

بعقیده بعضی از مورخین و مصنفین ، اول پادشاه اشکانی که از سر دره خوار بطرف مغرب راند و استیلا حاصل نمود فرهاد اول بود که بعد از مغلوب کردن ماردها از حد متصرفات طبیعی خود قدم بیرون گذاشت و جلگه ری را تا دشت قزوین تملک و تصاحب کرد . ۱

۱ - نقل از جلد اول و دوم و سوم کتاب در التیجان فی تاریخ بنی الاشکان تألیف اعتماد السلطنه .

## ایالات تابعه دولت اشکانیان

ممالك تابعه اشکانیان که بوسیله حکام آنان اداره میشده اینها بوده است: (گوت شمید تاریخ ایران الخ. صفحه ۵۴-۵۵) ۱- بابل ۲- آپلو نیاتیس (سی تاسن سابق) ۳- خالونیت ۵- کارینا درست معلوم نیست کجا بوده باید نهانند باشد ۸- کامبادن (کرمانشاه) ۶- ماد بالا (همدان) ۷- ماد پائین یا ماد رازی (ری) ۸- خو آرن (خوار) ۹- کمیسن (قومیش) نواحی سمنان و دامغان کنونی ۱۰- و هرکان یا گرگان ۱۱- آستوئین، درست تطبیق نشده است ۱۲- پارت بالاخص ۱۳- آبا آوارتاکن، ناحیه ای که جزو پارت بالاخص بوده ۱۴- مهرگیان (مرو) ۱۵- آریا (هرات) ۱۶- آناثوئر جزء هرات ۱۷- زرنک (سیستان) ۱۸- آراخوزیا (رخج یا هندوستان سفید)

## پایتخت اشکانیان

پایتخت مشهور دولت اشکانی تیسفون بوده است، ولی محل مزبور وقتی پایتخت شد که دولت پارت تادجله و فرات توسعه یافت، بنابراین بالطبع این سؤال پیش میاید که پایتخت پارت بالاخص کجا بوده، یعنی قبل از تسخیر شهر صد دروازه یا بنای دارا مقرر حکمرانی اشکانیان کدام شهر بوده. در این باب بعضی اسم شهر اساک را برده آنرا با قوچان یا بجنورد مطابقت میدهند. برخی پایتخت قدیم پارت را شهر نسا میدانند.

در این نیز تردیدی نیست که شهر صد دروازه در موقع بسط دولت پارت از مشرق بطرف مغرب چندی مرکز حکومت بوده و اهمیت داشته، اما محل این شهر را تا حال نیافته اند، هوتوم شیندلر و ویلیام جکسون عقیده داشتند، که این محل باید کرسی ولایت سابق قومش باشد، و باید آنرا در هشت میلی جنوب دامغان جستجو کرد، ولی از سال ۱۹۳۱ تا ۱۹۳۳ دکتر شمیدت بخرج دارالعلوم فیلا دلفیا در تپه حصار دامغان مشغول حفريات و کاوشهای شد، با این مقصود که شهر صد دروازه را کشف کند، وی در جنوب غربی دامغان در هشت میلی این شهر خیلی کار کرد، بی اینکه اثری از این شهر ظاهر گردیده باشد، بنا بر این عجالاً محل این شهر معلوم نیست<sup>۱</sup>

ولی مطلبی که قابل توجه می باشد، این است که عقیده هوتوم شیندلر و ویلیام جکسون مبنی بر اینکه محل شهر صد دروازه کرسی ولایت سابق قومس باشد، از هر لحاظ صحیح بنظر میرسد و همانطوریکه در شرح اسامی ایالات تابعه دولت اشکانیان گذشت، نواحی سمنان و دامغان بنام کمیسن (قومس) نامیده شده و همچنین در کتاب دررالتيجان نام قدیم قومس گهی زنا ثبت گردیده است<sup>۲</sup>.

محل وقوع این شهر احتمالاً با محل تپه های حوالی قصبه کهلا (علاء) که در ۹ کیلو متری جنوب شرقی سمنان واقع است، باید تطبیق نماید زیرا در حال حاضر قصبه مذکور بزبان

۱- تاریخ ایران باستان ص ۲۶۴۶

۲- تاریخ دررالتيجان جلد سوم ص ۶۲

محلی، کی لی نامیده میشود و تحریف کلمه کمپسن یا گمی زنا به کی لی با گذشت تقریباً دو هزار و سیصد سال و تغییر الفاظ و کلمات بعید بنظر نمیرسد، همانطوریکه در صفحات گذشته این تألیف نیز بیان گردید خواه، گرمسار فعلی بنام ایالت خود آورن نامیده شده است و در حال حاضر بزبان سمنانی که تقریباً باقیمانده زبان اشکانی است به گرمسار خود آورده میگویند. متأسفانه به تپه های حوالی قصبه کهلا (علاه) سمنان از نظر حفریات توجهی نشده است و باد های مداوم آن ناحیه نیز شنهای کویر اطراف را بر روی تپه های مجاور قصبه مذکور ریخته و آثار خرابه های شهر مزبور کوچکتر از آنچه باید جلوه مینماید، ولی با این وصف تپه های کوچک و بزرگ زیادی بمساحت در حدود ۳ کیلومتر بچشم میخورد و هم اکنون در بین اهالی سمنان شایع است که کهلا (کی لی) مورد بحث در قدیم شهر بسیار بزرگی بوده است و شهر مذکور در اثر زلزله خراب شده و اهالی آن شهر چند کیلومتر بالاتر آمده و شهر دیگری در محل سمنان فعلی بنا کرده اند.

مرحوم اعتماد السلطنه در تاریخ درالتیجان در باره شهر هکاتم پیلس (شهر صد دروازه) پایتخت اشکانیان مینویسد: (اینکه بعضی هکاتم پیلس را که دامغان یا قومس باشد و از ابنیه اسکندر و پایتخت اشکانیان دانسته اند صحیح است. اما بعد به ری سپس به همدان و تیسفون منتقل شده است، معدودی از نگارندگان قدیم را عقیده بر اینست که اشک بن اشکان شهر هکاتم پیلس را مسخر کرده آنجا را کرسی منصرفات خود قرار داد و چون سکنه این شهر یونانی بودند، محض استمالت و جذب قلب آنها خود را فیل هلن یعنی محب یونان خواند.

بعضی از مورخین یونان مثل گنت گورس و پلوتارک و آراین که غالباً به ضبط فتوحات اسکندر پرداخته اند مینویسند: در آن مکان که دارا بدست سرداران خود مقتول شد شهری بنا کردند و آنرا باسم آن پادشاه موسوم نمودند.

و نیز ژوستین گفته است دارا را سرداران او در سارا یا چارا یا (زارا) بزنجیر بستند، از این جمله برمیآید که دارا در پارت کشته شده و قلعه دارا یا دارا گز را که تیرداد ساخته و پایتخت قرار داده. تقریباً در مقتل پادشاه هخامنشی بنا نموده اند<sup>۱</sup> و اما چون جهت استیلای اسکندر در ایران معلوم شد، گوئیم پس از آنکه این قهرمان قهار بابل و شوش و اصطخر و همدان و ری را که از بلاد مظمه این کشور بود بگرفت، عازم اراضی پارت شد یعنی دارا از پیش بجانب باختر میگریخت و اسکندر او را تعاقب میکرد تا در یکی از قرای این مملکت موسوم به (تارا) یا (چارا) سرداران دارا پادشاه خود را بکشتند. لهذا اسکندر در شهری که حوالی دامغان حالیه بود رحل اقامت انداخت و مدتی بعیش و استراحت پرداخت، اسم ایرانی این شهر معلوم نیست چه بوده. اما یونانیها آنرا هکاتم پیلس می گفته اند، اسکندر در این بلد بود که در گنجینه عطا گشاد و مال وافر بکلیه همراهان و عساکر خود داد و اول بار بود که لباس پادشاهان عجم پوشید و خود را باین هیئت بامرای لشکر نمود.

۱- بطوریکه در فصل بناهای تاریخی این تألیف خواهید خواند بعید بنظر نمیرسد که قلمه های محکم و عظیم سارو که در ۲۰ کیلومتری شمال شرقی سمنان واقعند مربوط به گفتار فوق الذکر باشد.

اسکندر در پائیز سال ۳۳۰ قبل از میلاد در هکاتم پیلس اقامت کرد و باستملت مردم ایران پرداخت).

ولی با تحقیقاتی که بعمل آمده است پادشاهان پارت نیز مطابق رسوم پادشاهان هخامنشی که در اختلاف فصول از شوش به پارس پیلس و از آنجا به اگباتان حرکت مینمودند. آنها زمستان را در بین النهرین و تابستان را در ماد و پارت بسر میبردند. پایتخت زمستانی آنها شهر تیسفون بود، که در ساحل دجله مقابل سلوکیه و چندین میل پائین بغداد ساخته شده بود. اگباتان پایتخت وسطی، هکاتم پیلس (شهر صدر و روزه) پایتخت سوم آنان شمرده میشد. ری نیز که سر راه ماد علیا و پارت واقع میباشد، غالباً اقامتگاه آنان و شاید دارای کاخهای شاهی نیز بوده است، بطور کلی طبق تحقیقات دقیق کریستن سن دانهمارکی شهر صد دروازه (هکاتم پیلس) دو قرن پایتخت شاهان اشکانی بوده است.<sup>۱</sup>

### نتیجه کاوشها و حفاریات در قومس

همانطوریکه سابقاً بیان گردید در سال ۱۳۱۰ شمسی قمری (۱۹۳۱-۱۹۳۳ م) توسط دانشمندان باستانشناس موزه دانشگاه پنسیلوانیا (پرفسور هرتسفلد و دکتر اریک اشمید) در تپه حصار که در جنوب غربی دامغان واقع است حفاریات و کاوشهایی بعمل آمد.

با این مقصود که محل شهر صد دروازه (هکاتم پیلس) که در دوره سلوکیها و اشکانیان رونقی بسزا داشته است بیابند، و این حفاریات در حدود سه سال طول کشید. در مورد کشف آثار شهر مذکور موفق نگردیدند، ولی در ضمن حفاریات، اشیاء جالب توجه و زیادی مربوط به ماقبل تاریخ از قبیل اسلحه و ادوات و غیره بدست آمد که هم اکنون در موزه ایران باستان ضبط است. گزارش حفاریهای مذکور که دارای نکتهها و توضیحات قابل توجهی در مورد اشیاء کشف شده در تپه حصار دامغان می باشد از روی کتاب تاریخ صنایع ایران<sup>۲</sup> نقل میشود:

دکتر اریک اشمیت رئیس هیئت اکتشافیه که از طرف موزه دانشگاه فیلادلفیا و موزه صنعتی پنسیلوانیا مأموریت داشت، در اطراف دامغان شروع بحفاری کرد و امیدوار بود که هکاتوم پیلوس یعنی شهر صد دروازه پایتخت اشکانیان را کشف کند.

خرابه و آثار این شهر بدست نیامد ولی هیأت مزبور موفق بکشف تمدن مهم ما قبل تاریخی در تپه بزرگی در سه هزار گزی دامغان گردید. با دقت و توجه کاملی که لازمه بهترین اکتشافات علمی می باشد این ناحیه را بچندین مربع که ضلع هریک صد متر بود قسمت کردند و هریک از آن قسمتها را بمربع های کوچکتر بضلع ده متر، تقسیم نمودند و حتی در کتاب گزارش خود هریک از این قسمتها را هم بمده مربع یک متری قسمت نموده اند تا مکان

۱- ایران در زمان ساسانیان ص ۳۱

۲- تاریخ صنایع ایران تألیف دکتر ج کریستی ویلسن. ترجمه عبدالله فریار از صفحه



ظرف سفالین از طبقه ۱- ج تپه حصار مربوط به در حدود ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد



ظرف سفالین از طبقه ۱- الف تپه حصار مربوط به در حدود ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد

حقیقی اشیاء مکشوفه را به سہولت بنمایند. این عمل با صحیح ترین و دقیقترین آلات و ادوات انجام یافت و نیز عمق هر شیئی مکشوفه را با کمال دقت با سانتیمتر اندازه گرفتند برای اینکه بتوان اکتشاف را بطبقات کل و جزء تقسیم کرد اینگونه دقت لازم و واجب است

**حصار ۱- الف :** بقایای اطاقهائی که دیوار آن از گاه و گل ساخته شده در طبقات مختلف کشف شده و سفال و ادوات گوناگون و جالب توجهی در مقابر بدست آمده است .

کشف اسکلت این مردم بسیار مهم است و اطلاعاتیکه از مطالعه اسکلت این قوم حاصل شده قرار است در آتیه منتشر گردد، در این محل هزار و شصت و سی و هفت قبر باز گردید .

تمدن پائین ترین طبقه را بوسیله سفالهای دست ساز که با اشکال هندسی برنگ سیاه روی زمینه قرمز نقاشی شده مشخص میگردانند . سفال این طبقه معرف تکامل صنعت در زمان پیش می باشد، سفال معمولی این طبقه عبارتست از کوزه های مدور که کعب آنها لبه دار میباشد.

کوزه های بزرگ با شکل هندسی نیز بدست آمده است. وجود آسیای دستی علامت آنستکه که این مردم از زراعت و فلاحت بی بهره نبوده اند. مجسمه های گلی که بنظر میرسد بشکل حیوانات اهلی ساخته شده باشد بدست آمده ولی مطالعه دقیق علمی از روی استخوان حیوانات این مسئله را روشن تر خواهد نمود. مردم این محل بامس آشنائی داشته اند. ولی گویا این فلز برای آنها کمیاب بوده است

**حصار ۹- ب :** رنگ سفال این طبقه بموض قرمز ، قهوه ای روشن یا کرم میباشد ، اشکال حیوانات مانند بز کوهی، پرندگان و انسان بمرضهای مختلف بدست میآید، سفال سازان این عصر استعمال چرخ را آموخته بودند. یکی از نمونه های این زمان کاسه ظریفی است و دارای پایه ای که کعب آن مدور میباشد



خنجر مفرغی از طبقه ۳ تپه حصار مربوط به ۳۰۰۰ تا ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد



آئینه مفرغی از طبقه ۳ تپه حصار مربوط به ۳۰۰۰ تا ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد

**حصار ۱-ج-** این طبقه یکی از برجسته‌ترین دوره تمدن اولیه را نشان می‌دهد نقشه مخصوص و مشخص این دوره شکل بز کوهی است. اشکال هندسی نیز وجود دارد و اینها هر دو بمنتهی درجه ترقی خود رسیده‌اند. مقید شدن شکل حیوانات و پرندگان را میتوان از طبقات ۱-ب و ج نیز در قسمت اول طبقه ۲ تعقیب نمود این مطالعه جالب توجه است زیرا این اشکال بتدریج شکل اولیه خود را از دست داده بشکل اشکال هندسی درمی‌آیند، اسلوب پردازش بیشتر در نتیجه فکر و خیال نقاش بوده است، نه بواسطه ترقی و مرور زمان زیرا. مراحل مختلفه تکامل آن تمام در یک طبقه بدست آمده است. مهرهای تکه‌ای شکل بسیارست. مهرها را از مواد مختلف ساخته جهت زینت بکار می‌بردند. مقدمات لمعات دادن سفال در این زمان فراهم شده است.



ظرف سفالین از طبقه ۱-ج تپه حصار مربوط به ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد

ظروف و آلات مسی که در ادوار مختلف **حصار ۱** - پیدا شده خالص نبوده یعنی همانطوریکه در طبیعت بدست آمده بکار برده شده و نمیتوان آنها را در ردیف مفرغ قرارداد **سنجاق مسی** با سرمدور، **خنجر**، **دست بند** و قطعات کوچک که شاید در سر تیر می گذاشته‌اند، کشف گردیده است **درفش استخوانی**، **هاون سنگی** و سنگ جهت صیقل زدن و تیز کردن پیدا شده است، عجب آنکه در این طبقه سلاح و ادوات سنگی زیادی پیدا نشده است.

**آخر دوره حصار ۱-ج** مصادف میشود با مهارت مردمی که شاید از جلگه ترکمان بطرف شمال میرفته‌اند. این تمدن جدید توسط سفال ساده خاکستری رنگ که شامل رنگهای خاکستری روشن و تاریک و حتی سیاه میشود مشخص میگردد، شرح آن را در دوره بعد ذکر خواهیم نمود.

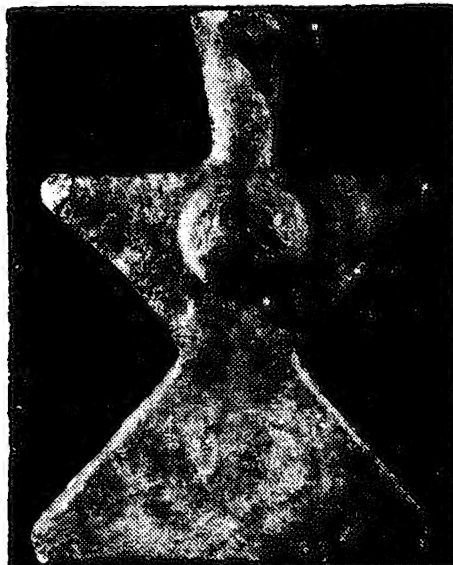
**حصار ۲-الف** این طبقه دوره تحولی را نشان میدهد، ظروف خاکستری و سیاه پیدا میشود و نیز اشیائی مانند ظروف **طبقه ۲-ج** در مقابل بدست آمده است. روی این ظروف



نمای قسمتی از غرفه بزرگ اشیاء مکتوفه مربوط به تپه حصار دامغان در موزه ایران باستان



ظرف سفالین از طبقه ۲-ج تپه حصار مربوط به در حدود ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد



مجسمه مرمر مربوط به ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد، تعیین طبقه آن بعلت نبودن ظرف مذکور که جهت نمایشگاه آمریکا ارسال شده بود ممکن نگردید



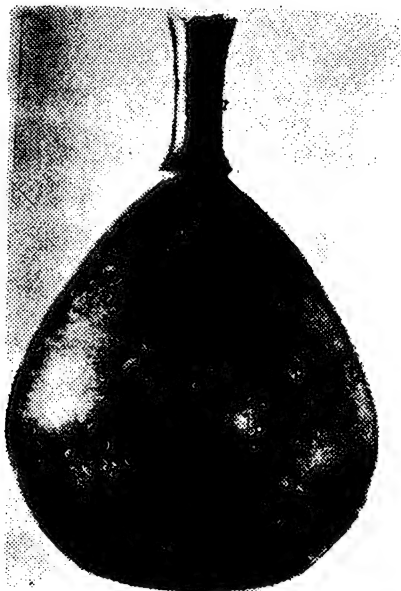
رنک شده يك ردیف اشكال غزال بلند گردن نقاشی شده است، این تصاویر بتدریج صورت اولیه خود را از دست داده بشکل اشكال هندسی منظم در میآید که ابدأ شباهتی به حیوان اصلی ندارد از جمله خصائص ظروف خاکستری ایندوره پایه آنها می باشد.

**حصار-۲-ب** در این طبقه بساختن ظروف خاکستری ادامه داده اند ولی سفال رنک شده بدست نمیآید و اگر پیدا شود دارای نقاشی خیلی ساده است. سفال مهاجمینی که در این دوره آمده اند جای سفال بومی را گرفته است. چون فلز زیاد شده و ادوات مسی بتدریج زیاد میگردد.

از خصائص این طبقه سنجاقهاییست که سر آنها پیچ دارد. ساختن گرز مسی در این دوره ظاهر میگردد و در ادوات دیگر نیز ادامه مییابد.



جام پایه دار از طبقه ۱-ج تپه حصار مربوط به در حدود ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد



کوزه سفالین از طبقه ۳-ب از تپه حصار مربوط به ۴۰۰۰ تا ۳۰۰۰ سال قبل از میلاد



ظرفی از سنک مرمر مربوط به ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد، تعیین طبقه آن به علت اینکه ظرف مذکور جهت نمایشگاه با آمریکا ارسال شده بود ممکن نگردید



تصویری از خرابه‌های تپه حصار دامغان

**حصار ۳- الف** این طبقه دوره برزخی بین طبقات ۲ و ۳ است زیرا حدود آن کاملاً روشن نمی‌باشد و چون سفال هردو طبقه در آن پیدا شده . طبقه جدا گانه نامیده شده است .

**حصار ۳- ب** این طبقه با اشکال قشنگ و ظریف و خاکستری و سیاه رنگ مشخص می‌شود ، فنجانهای رنگی ساده با زمینه گندم گون، زرد یا نارنجی و آلات زینت با طرحهای ساده ظاهر میگردد. میل و سلیقه ایرانیان برای زینت در این طبقه مشهور و هویدا است ظروف صیقلی شده خاکستری نیز در این طبقه پیدا میشود، آلات و ادوات مسی در این زمان رو بفرونی است، ولی هنوز مس همان فلز طبیعی است و با چیز دیگری مخلوط نیست، **اصالی**



تزیینات طلا از طبقه ۳ ج تپه حصار مربوط به در حدود ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد

در این دوره دیده می‌شود و علامت آنست که مردم این عصر دارای عقاید مذهبی بوده و آنرا در مراسم معمولی آن زمان بکار می‌بردند.

در این طبقه برای اولین بار سرتیرهایی که از سنگ ساخته شده دیده می‌شود. چنانکه ذکر شد در طبقات قبل فقط قطعات مسی کوچک پیدا میشد و مطمئن نیستیم که آنها را برای سرتیر استعمال می‌کرده‌اند.

امادر اینکه اینها سرتیرهای سنگی هستند شکی نیست و تعجب در این است، در عصری که فلز معمول بوده اشیاء عصر حجر صیقلی شده برای اولین دفعه بدست می‌آید. در این طبقه هیئت اکتشافیه واقعه اسف انگیزی را که هزاران سال قبل بوقوع پیوسته کشف نمودند، یعنی بنائنی پیدا شد که طعمه حریقی واقع گشته و ساکنین آن نیز تلف شده بودند، از آثار آن چنین برمی‌آید که این ساختمان مورد حمله مهاجمین قرار می‌گیرد، و آنها پس از آنکه از تصرف آن مأیوس می‌گردند.

نیمسوز بداخل آن پرتاب. نموده آنجا را آتش می‌زنند، استخوان مدافعین در پای پلکانی که به پشت بام میرفته پیدا شده است، اگر چه این حریق بمرک ساکنین آن خاتمه یافته، ولی خود بنا از غارت مهاجمین محفوظ و اشیاء و ادوات نفیسی در اطاقهای آن باقی مانده و بدست ما رسیده است. هزاران اشیاء کوچک که برای زینت بکار میرفته در اینجا پیدا شده است، مهره و تسبیح عقیق در این طبقه پیدا شده که در طبقات قبل دیده نشده است زینت آلات

طلا و نیز فنجان از این فلز قیمتی بدست آمده است.

**خنجر** که دارای دسته فقره می باشد و علامت نخی در آن دیده میشود بدست آمده است، برای بستن دسته خنجر پارچه نیز استعمال میشده است اثر پارچه پس از سوختن در روی دسته دیده میشود، مدافینی که در آتش جان داده اند خنجر همراه داشته و خدنگ های سنگی زیاد در میان آنان پیدا شده است، از روی مدارك و اشیائیکه بدست آمده است کلیه واقعه اسفناك و حمله مهاجمین رامیتوان تشریح نمود، موضوع جالب توجه دیگر آنستکه در یکی از اطاقهای این عمارت توده های گندم نیم سوخته پیدا شده است و این نشان میدهد که در قسمت فلاحه این مردم ترقیاتی کرده بوده اند، از آب و هوای این ناحیه میتوان حدس زد که آبیاری در بین این مردم معمول بوده است، دو مهره استوانه ای شکل نیز در این طبقه پیدا شده است، که یکی از آنها دارای نقش گاونر و دیگری نشان عرابه می باشد اشیاء زیادی از این قبیل در نقاط مختلفه پیدا شده است که دال بر تجارت و تبادل اجناس و افکار در بین این مردم است.



ظرفی از سفال مربوط به ۳۰۰۰ سال قبل از میلاد، تعیین طبقه آن بعلا اینكه ظرف مذکور جهت شرکت در نمایشگاه آمریکا ارسال شده بود ممکن نگردید



كلنگ مفرغی از طبقه ۳ ب تپه حصار مربوط به ۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد



گردن‌بند و گوشواره طلا از تپه حصار مربوط به در حدود ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد

**حضار ۳ ج -** در این طبقه سنگ مرمر سفید برای اولین بار ظاهر میگردد و مجسمه‌های زیادی از حیوانات اهلی از نقره، مرمر یا گل ساخته شده است، مجسمه انسان بشکل زنیکه دامن گشادی پوشیده از هس، مرمر و گل پیدا میشود و بنظر میآید که این قبیل مجسمه‌ها در مذهب آنان انتشار زیادی داشته و مورد عبادت بوده است، اشیاء نظیر آن در نقاط مختلفه دیگر نیز پیدا شده است.



تصویر دیگری از خرابه‌های تپه حصار دامغان

عصائیکه در مراسم مذهبی بکار میرفته و نماینده فامیل بوده پیدا شده و زنی را نشان میدهد که بچه‌ای را بلند نموده و تقدیم مردی مینماید، عصای دیگر زارعی که گاوی را به گاواهن بسته نشان میدهد، این علامت فلاح و زراعت است و شاید برای برکت دادن و تقدیر آنها یکدیگر بدین شغل شریف همت گماشته‌اند استعمال میشده است، این اشیاء بطور کلی

نشان میدهد که مذهب مقام شامخی در زندگانی این مردم داشته است. مقبره‌ای نیز کشف شده که مقدار زیادی اشیاء مذهبی در آنجا بدست آمده و دگتر اشمیت آنرا مقبره یکی از رؤسای مذهبی میداند. مقبره مهم و جالب توجه دیگری پیدا شده است که متعلق بدختر کوچکی میباشد و از قرار معلوم قامیل یکی از نجبا بوده است زیرا جواهرات و آلات زینت بسیار با او دفن شده است.

از یکطرف اشیائی است که این دختر در زمان کودکی داشته و استعمال میکرد و از طرف دیگر ظروف بزرگ و اسبابهائیست که ممکن بوده در بزرگی استفاده کند. از این قضیه نتیجه گرفته اند که این مردم بزنگانی پس از مرگ معتقد و انتظار داشته اند که او در عالم دیگر بحد بلوغ برسد.

**مهره و تسبیح کهر با** برای اولین دفعه درین طبقه دیده میشود و نشان میدهد که روابط تجارتی با مناطق دوردست زیاد شده است. مهره‌هاییکه برای مدال بکار میرفته پیدا شده و تصویر حیوانات روی آنها نقش گردیده است. مس در این زمان زیاد گردیده و ظروف



ساغر سفالین از طبقه ۳-ب تپه حصار مرو طبع ۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد

بزرگ از آن ساخته شده است، فنجانهایی سربی دیده میشود و ظروف نقره فراوان گردیده. **تاجی از نقره** که باتصاویر حیوانات منقوش میباشد روی سر اسکلتنی پیدا شده و حلقه های طلا و نقره روی نیزه های این زمان دیده میشود ولی سرتیر سنگی از بین نرفته و متداول بوده است، **چنگال و ملاقه** (ملعقه) که برای طبخ بکار میرفته و چنگالهای بزرگی بطول یکمتر که شاید در جنگ استعمال میشده بدست آمده است. رویهمرفته مردم این عصر از حیث تمدن و زندگی پیش بوده اند، در فلزکاری مهارت زیادی داشته و از زراعت و فلاحت بی بهره نبوده اند، حیوانات اهلی نگاه میداشتند و در مذهب بالنسبه ترقی کرده بوده اند دکنتر اشمیت تاریخ طبقه ۳ ج را در حدود دوهزار تا سه هزار سال قبل از میلاد میدان تاریخ زمانیکه طبقه ۹ تمام شده و نژاد جدیدی باین منطقه آمده و سفال خاکستری رنگ با خود آورده اند، در حدود سه هزار و پانصد سال قبل از میلاد می باشد پس معلوم میشود که قسمتهای طبقه ۹ پیش از این تاریخ و طبقات ۴ و ۳ بعد از آن بوده است.

اگر چه تاریخی که بتمدن و کشفیات ما قبل تاریخ داده میشود فرض و تقریبی است و غالب حدس زده شده است، ولی بتدریج حقایق و مدارك بسیاری جمع گردیده است، که ما را امیدوار و قادر میسازد که در آتیه تاریخ صحیح و دقیقی بتمدن اولیه و طبقات اکتشافی بدهیم.

ضمناً در ضمن حفاری در دامغان آثار کاخی مربوط به دوره ساسانیان کشف شده که سرستون آن در حال حاضر در موزه ایران باستان موجود است

## شورش گرگان

در زمان سلطنت اشك پیست و دوم (بلاش اول) شورشی درهیر گانیا (گرگان) روی داد و طبق نوشته سالنامه های تاسی توس (بند ۳۵ کتاب ۱۴) علت بهره مندی رومیها در ارمنستان در زمان سلطنت بلاش اول این بود که پارتیها بواسطه جنگ گرگان دور بودند. حتی گرگانها سفارتی نزد امپراطور روم فرستاده و اتحاد روم را درخواست کرده گفتند که دلیل دوستی آنها این است که بلاش را مشغول داشته اند و قتیکه این سفارت بر میگشت **کربولو** از ترس اینکه اگر سفراء از فرات برگردند ممکن است بدست پارتیها افتند، قراولانی بآنها داد و امر کرد آنها را بساحل دریای سرخ (یعنی خلیج فارس) برسانند تا از آنجا بیایند که داخل مملکت پارت گردند بوطنشان برگردند، یعنی از راه دریا تا رود سند رفته از صفحاتی که در مشرق و شمال شرقی ایران واقعست به گرگان برگردند.

**گوت شهید گوید:** این خود دلیل است بر اینکه دولت پارت در این زمان باختر را نداشته والا گرگانها مجبور میشدند از پارت بگذرند.

اوحدس میزند که در این زمان گرگانی ها سواحل جنوبی دریای گرگان (بحر خزر) را هم داشته اند.

دیگر او گوید که گرگانها در سال ۱۵۵ میلادی مستقل بودند، و نزد **تونیفوس پی یوس** قیصر روم نماینده فرستادند، اما اینکه شورش چند سال دوام داشته نمیتوان محققاً

چیزی گفت همین قدر معلوم است که شروع آن در سال ۵۸ میلادی اتفاق افتاده است ۱ .  
ولی ظن قوی این است که دولت اشکانی بارو برو بودن جنگهای داخلی و آتش نفاق خانوادگی  
از عهده شورشیان گرگان بر نیامده است و تا طلوع دولت ساسانیان صفحات مشرق و شمال  
شرقی ایران و ایالت قومس مستقل بوده است ۲ .



۱- تاریخ ایران باستان صفحه ۲۴۴۰

۲- تاریخ ایران باستان صفحه ۲۵۳۹



## فصل ششم

### ساسانیان

اردشیر بابکان فرزند بابك ساسانی تقریباً در سال ۲۲۰ میلادی یا قدری پس از آن بر اردوان پنجم آخرین پادشاه اشکانی خروج کرد. او در این وقت پادشاه دست نشاندۀ دولت اشکانی در ایالت پارس بود.

اردشیر پس از خروج بر اردوان و اعلان استقلال فوراً مورد تعرض شاه اشکانی واقع نشد، و بنابراین فرصت یافت بممالك همجوار پارس بپردازد، با این مقصود او ابتدا به کرمان حمله کرده این ایالت ضعیف را تسخیر کرد، بعد عازم شمال گردید و صفحات دور دست ماد یعنی حوالی یزد و اصفهان را در تحت نفوذ خود درآورد، در این وقت اردوان عازم مبارزه با وی شد و قشونی جمع کرده بقصد جنگ وارد پارس گردید. بین اردوان و اردشیر بابکان سه نوبت جنگ روی داد، در جدال سوم که در جلگه هرهزد (هرهزدگان) بین بهبهان و شوشتر در کنار رود جراحی وقوع یافت اردوان جنگی سخت کرده تمامی مساعی خود را بکار برد ولی بردشمن فائق نیامد و نه فقط شکست خورد بلکه کشته شد، و در حقیقت اساس دولت بزرگ پارت باشکست در این جنگ که در ۲۸ آوریل سال ۲۲۴ میلادی اتفاق افتاد از هم پاشیده شد، و دولت مقتدر و باشکوه دیگری جانشین آن گردید.

اردشیر بعد از این جنگ فاتحانه وارد تیسفون شد و ایالت بابل را با طاعت خود در آورده جانشین اشکانیان گردید.

در سالهای بعد اردشیر به تسخیر ایالت ماد و شهر همدان پرداخت و با ذریبجان و ارمنستان حمله برد اگرچه در آغاز موفق بفتح نشد ولی بعد این دو کشور را بتصرف درآورد.

ایالات سکستان و ابهر شهر (نیشابور فعلی) و مرو و خوارزم و بلخ را نیز متصرف شد و باین ترتیب قدرت خود را بر نواحی شرق بسط داد.

اردشیر پادشاه بزرگ و مرد عاقلی بود و کارهایی که در امور مملکت انجام داده بسیار قابل توجه است وی معتقد بود، عدالت و ایمان بهم بستگی دارند و بهمین مناسبت بر قدرت مؤبدان زرتشتی افزود و آتشکده ها را آباد کرد. تجدید آئین زرتشت و جمع آوری اوستا

و ترجمه و تفسیر آن در زمان وی بوده است، وی مانند زمان هخامنشیان قوای ارتش را تحت نظر خود داشت و فرماندهان لشکر را شخصاً انتخاب میکرد، اردشیر نه فقط در جهانگیری بلکه در جهانداری نیز نام بزرگی از خود پیادگار گذاشته است، وفات اردشیر در سال ۲۴۱ میلادی اتفاق افتاده است، مرحوم محمد حسین ذکاء الملک فروغی، در تاریخ ساسانیان از قول بعضی مورخین تألیف دو کتاب را به اردشیر نسبت داده است. یکی کتاب کارنامه که مصنفین عرب بنام کارنامهج نوشته اند و دیگر کتابی بنام شیوه سور که به ضبط مؤلفین تازی نامش آداب العیش است.

در آداب معاشرت و رسم و راه خوردن و آشامیدن و تصور می رود که برای اثبات مقام دانشمندی او مکتوب اندرزنامه ای که ابن ابی الحدید در شرح نهج البلاغه نقل کرده است کافی باشد.

## شاپور اول

شاپور اول فرزند اردشیر بابکان پس از اردشیر در سال ۲۴۱ میلادی به سلطنت رسید، وی پس از جنگهای زیادی که در اطراف و اکناف ایران کرد در سال ۲۷۱ میلادی در گذشت. می نویسند: وی پادشاهی شکیل و شجاع و با عزم بوده و مردم ایران او را دوست میداشتند، چنانکه فوت او باعث اندوه در تمام ایالات ایران گردید. از وقایع مهم زمان وی یکی اسارت والرین امپراطور روم و دیگر ظهور مانی نقاش است که ادعای پیغمبری داشت، شاپور در ابتدا به مانی گروید و مذهب او را قبول کرد ولی بعداً بدین زرتشتی برگشت.

اسارت والرین بدست شاپور در دنیای آن روز اثر عجیبی کرد و در انتظار عالم به عظمت و ابهت خاندان ساسانی افزود، بعضی از مورخان رفتار شاپور را با امپراطور اسیر بسیار سخت دانسته و نوشته اند که شاپور او را به بندگی و کارهای سخت واداشت، لیکن محققان جدید بر این عقیده اند که این اتهامات را نویسندگان کلیسائی بواسطه خصومتی که با ایرانیان داشته اند به شاپور نسبت داده اند، اما چیزی که مسلم است اینست که شاپور اسرای رومی را به ساختن سد شادروان و پل شوستر واداشته و از نیروی جسمانی آنان برای آبادانی کشور استفاده کرده است.

## شاپور دوم (ذوالاکتاف)

شاپور دوم مشهور به ذوالاکتاف فرزند هرمز دوم، پس از آذر نرسی از طرف بزرگان ایران به سلطنت انتخاب شد، در حالی که هنوز مادرش ویرا حامله بود، بنابراین مدت سلطنت وی هفتاد سال و چند ماهی بیش از عمرش بوده است، وی در ۱۶ سالگی زمام امور را رسماً بدست گرفت و اول کاری که کرد این بود که کشتیهائی بخلیج فارس انداخته، اعراب بحرین را منکوب کرد.

نوشته اند که شاپور بسیار بیرحمانه با اسرای اعراب رفتار نمود، بحکم وی شانه های

آنان را سوراخ کرده، ریسمانی از آنها میگذرانیدند، و از این جهت معروف به ذوالاکناف شد لیکن محققان جدید براین عقیده اند که این نسبت دروغ است و این لقب را از این جهت به شاپور داده اند که شانه های او پهن بوده است، وی بی تردید یکی از بزرگترین شاهان ساسانی است که پس از مرگش يك ایران قوی، برای اخلاف خود باقی گذاشت، زیرا در زمان وی ایران بر تمام مشکلات خود فائق آمد، وی جنگهای زیادی نیز با دولت روم کرده است که شرح آنها مفصلاً در تواریخ نوشته شده است. شاپور ذوالاکناف در سال ۳۷۹ میلادی جهان را بدرود گفته است

### انوشیروان

انوشیروان، خسرو اول که اعراب او را کسری مینامند، بیست و یکمین شاه سلسله ی بزرگ ساسانی است او فرزند قباد است و مادرش نیوندخت نام داشته وی از ۵۳۱ تا ۵۷۹ میلادی بمدت ۴۸ سال در ایران سلطنت کرده است، کتاب کلیله و دمنه و بازی شطرنج در زمان او از هندوستان بایران آورده شد.

بوذرجمهر یا بزرگمهر وزیر این پادشاه بوده است، انوشیروان در تیسفون بدرود زندگانی گفت، این تیسفون که مذکور افتاد پایتخت دولت شاهنشاهی و مقر شاهنشاه در عهد انوشیروان و نام بزرگترین شهر از چند آبادی بود که مجموع آنها را معمولاً شهرها میگفتند و همین لفظ است که اعراب آنرا بصورت مدائن پذیرفته اند، در قرن آخر دولت ساسانیان مدائن مشتمل بر هفت شهر بنامهایی که ذیلاً نوشته میشود بود:

۱- تیسفون ۲- انطاکیه جدید یا رومیان ۳- سلوکیه یا وه اردشیر ۴- در زیدان ۵- ولاش آباد ۶- اسپانبر ۷- ماحوزا

تیسفون تا بغداد ۱۸ کیلومتر مسافت دارد این شهر در سال ۱۴ هجری تسخیر و بتصرف مسلمانان درآمد، طاق کسری یا ایوان مدائن در اینجا واقع است محیط طباطبائی می نویسد: ۱

( مسلمانان، ایوان مدائن را پس از فتح تیسفون برای مسجد اختیار کردند و حضرت امیرالمومنین در همین ایوان نماز بجا آورده است)

مرحوم حسن پیرنیا ( مشیرالدوله ) سن انوشیروان را در جنگ با ترکها و رومیها که در سال ۵۶۲ میلادی اتفاق افتاده ۷۰ سال ذکر کرده است ۲ بنا بر این اگر تصور کنیم که:

انوشیروان در سال ۵۶۲ میلادی ۷۰ سال داشته تولد وی بسال ۴۹۲ میلادی اتفاق افتاده و در ۳۹ سالگی در سال ۵۳۱ میلادی بسلطنت رسیده است و چون بسال ۵۷۹ میلادی فوت کرده بنابراین ۸۷ سال در جهان زیسته است

انوشیروان در شهر جندی شاپور، مدرسه و مریمضخانه ( بیمارستان یا مارستان ) تأسیس نمود و دانشمندان را برای تعلیم بدانجا جلب کرد و از اطراف و اکناف عالم برای تحصیل

۱- مجله آموزش و پرورش سال ۲۶ خردادماه ۱۳۳۲ خورشیدی ص ۳۶۴

۲- تاریخ ایران باستانی ص ۳۳۶

علوم طب و جراحی بدانجا میآمدند و اغلب اطبای ماهر آن عهد تحصیل کردگان آن مدرسه عالی بودند.

چنانکه **حارث بن کله‌ی ثقفی** (متوفی ۱۳ هجری) در آنجا تحصیل طب کرده و پس از مراجعت و اقامت در طائف این علم را در افراد عرب رواج داده است و همچنین سایر مشاهیر اطبا و جراحان عرب مانند **ابن حذیم**، **ابن ابی رومیه تمیمی** و **نضر بن حارث بن کله‌ی**، اغلب از بلاد فارس کسب این علوم را کرده‌اند.

### فرمانروایان طبرستان و قومس در دوره ساسانیان

بنابر آنچه در تواریخ مسطور است پادشاهی طبرستان از عهد اسکندر مقدونی تا عهد قباد پدر انوشیروان در خاندان (**جسنفشاه**) بود و تمامی **فرشواگر** را که طبق نوشته **ابن اسفندیار** در تاریخ طبرستان ۱ شامل: آذربایجان و سر و طبرستان و گیل و دیلم وری و قومس و دامغان و کرگان می باشد در تصرف داشتند و اگر احياناً مدتی بعضی از ولایات منتزع میشد طبرستان راهمیشه حاکم و سلطان بودند ۲

از شرح احوال این خاندان اطلاع صحیحی در دست نیست جز نامه تاریخی **هیربدان** **هیربد (تن سر)** به **جسنفشاه** پادشاه طبرستان که دلالت بر عظمت و استقلال این سلسله دارد.

**تن سر** در این نامه او را تشویق و ترغیب به تمکین باردشیر ساسانی و همراهی با او مینماید.

مراسله مذکور را **ابن مقفع** در قرن دوم هجری به زبان عربی ترجمه نموده و بعداً **ابن اسفندیار** آنرا در قرن ششم هجری بزبان پارسی ترجمه کرده و در مدخل تاریخ طبرستان گنجانیده است.

بعد از انقراض این سلسله چند سالی (**کیوس**) **پسر قباد** از طرف پدر در طبرستان حکومت داشت ۳ و او مردی شجاع و باتدبیر بود و در چند سال حکومت خود با ترکستان و هندوستان جنگها کرد و از آنها خراج گرفت.

وی پس از مرگ قباد بدعوی سلطنت بر انوشیروان شوریده و بالشکری گران از طبرستان روی بمذائن نهاد، ولی توفیق نیافت و در جنگ دستگیر و هلاک شد. در این وقت انوشیروان طبرستان و قومس را با ولاد **سوخر** سپرد و از آنها سلسله معتبری در طبرستان تشکیل یافت که به **قارنوندان** معروفند و آنان را **سوخرانیان** و **وندادیان** نیز می گفتند.

۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار ص ۵۶

۲- ایران در زمان ساسانیان تألیف کریستن سن ص ۲۴۸

۳- بعد از اضمحلال خاندان (**گشنسب داد**) که از آخر عهد اشکانیان بر ولایت پندشوارگر ناحیه کوهستانی پندشوارگر (طبرستان) تسلط داشتند، کواد حکمرانی این ولایت را به کاوس داد (ایران در زمان ساسانیان تألیف کریستن سن دانمارکی).

شرح احوال سوخرا و استقرار سلسله سوخرائیان در طبرستان و وجه تسمیه این سلسله به قارنوندان و ندادیان چنین است:

پس از آنکه پیروز شاه پدر قباد ساسانی سال ۴۸۴ در جنگ با هیاطله شکست خورد و بقتل رسید، در این موقع مقتدرترین نجبای ایران دوتن بودند، یکی سوخرا از خانواده بزرگ قارن و دیگر شاهپور از خاندان مشهور مهران یاسورن، این دوسردار بالشکر بسیار در ایبری و ارمنستان جنگ مشغول بودند و همینکه خبر مرگ پیروز بآنها رسید ممجلا به تیسفون شتافتند تا نفوذ خود را در انتساب پادشاه جدید بکار برند<sup>۱</sup>.

یاران پیروز که از میدان جنگ جان بدر برده بودند گرد سوخرا جمع شدند و او با لشکر جرار از جیحون گذشت و پادشاه هیاطله یا هونهای سفید دانست که مقاومت نتواند کرد، جمله فرزندان و اکابر ایران را با مال و خزانه پیش سوخرا فرستاد و برگشته شدن فیروز شاه عذر ها خواست تا سوخرا با مراد و موفقیت بازگشت، مؤبدان و بزرگان او را باین کار که بسی و همت او برآمد لقب اسپهبدی دادند<sup>۲</sup>.

از پیروز سه پسر بنامهای قباد، بلاش، جاماسب مانده بود بعد از قتل پیروز بلاش با موافقت جاماسب بشاهی نشست، قباد نزد خاقان ترک رفت و مدد گرفت تا شاهی از برادر باز ستاند، چون به شهر ری رسید خبر وفات بلاش بدو رسانیدند و چهار سال از ایام سلطنت بلاش گذشته بود سوخرا از اکابر و اشراف جهت قباد بیعت ستاند و نزد او فرستاد که حاجت به لشکر ترک نیست، آنها را باز گردان و بزودی بهمن پیوند، قباد لشکر خاقان را گسیل کرد و با کسان خویش به سوخرا پیوست، سوخرا او را بر سریر سلطنت جای داد و بحسن تدبیر سوخرا جهان مسخر قباد گشت و هر روز منزلت و درجات سوخرا زیاد میشد تا بسبب حسادت حاسدان و سعایت دشمنان مورد بی عنایتی پادشاه واقع و او را از مرتبه بزرگ نیابت فرود آورد و شاهپور را بجای او برداشت تا در عرب مثل گشت که (حمدت ریح سوخرا و هبت شاهپور ریح) و حسودان را در آن باب مجال سخن زیاده گشت و روز بروز از سوخرا نقل ها میکردند.

سوخرا اندیشه کرد و بترسید وی<sup>۳</sup> پسر داشت جمله را بر گرفت و پناه بطبرستان برد<sup>۴</sup> قباد کسان بر او گماشت تا او را بکشتند، چندی نگذشت که قباد نیز از یاد شد و انوشیروان به سلطنت رسید.

انوشیروان طلب فرزندان سوخرا میکرد و وعده ها میداد تا وقتی که خاقان ترکستان بطبرستان و خراسان تاختن آورد انوشیروان برای قلع و قمع اولشگر بدانجا کشید و از تمام کشور کمک طلبید فرزندان سوخرا نیز با سه هزار سوار مسلح و مکمل در میدان نبرد حاضر شدند و رشادتها بخرج دادند، انوشیروان آنها را بشناخت از شادی همرا بستود و باز گردانید و انواع مراعات کرامت فرمود تا مدتی که کار خراسان و ماوراء جیحون بساخت، ایشان را

۱- ایران در زمان ساسانیان تألیف کریستن سن ص ۲۰۵

۲- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار ص ۱۵۱.

۳- تاریخ طبرستان و مازندران و رویان سید ظهیرالدین مرعشی ص ۲۳

همراه داشت و گفت اکنون مراد خویش بخواهید، رزمهر که مهتربرادر خود بود زابلستان برگزید و قارن که کهنتر بود و ندا امید کوه و نفور و فریم که کوه قارن میخوانند قبول کرد و در خدمت انوشیروان بطبرستان آمد و مدتی شهنشاه بحد تمیشه بنشست و عمارت فرمود و این جمله مواضع را بدو سپرد و بمداین شد و این قارن را اصفهبد طبرستان خواندند<sup>۱</sup>

قارن سرسلسله قارنوندان، کوه فریم رامسکن ساخت و آن کوهستان را از آن سبب جبال قارن گفته اند.

ابتدای حکومت و سلطنت این سلسله در طبرستان از عهد انوشیروان (کسری) تقریباً پنجاه سال قبل از هجرت شروع شده و تا سال ۴۴۴ هجری مدت ۲۷۴ سال طول کشیده است البته تسلط آنان در خطه قومس بسته بموقعیت و قدرت سلسله مذکور در هر زمان بوده زیرا این ولایت چون بین خراسان و طبرستان واقع است بهمین علت گاهی جزء طبرستان محسوب شده ولی بطور کلی چنانکه آید مورخین قومس را در این دوره جزء ایالت بزرگ خراسان بحساب آورده و ثبت نموده اند.

### اوج قدرت و حکومت ساسانیان

در عهد انوشیروان حکومت ساسانی باوج قدرت و تسلط خود رسید و ایران نیز در اوج فرهنگ و تمدن قرار گرفت، خسرو انوشیروان جنگهای مداوم و طولی علیه امپراطور روم (ژوستینین) انجام داد و در همه آنها پیروز گردید (۵۴۲ تا ۵۶۷ م) و امپراطور را مجبور به پرداخت باج و مالیات کرد

در داخل ایران طرفداران مزدك متعاقب گوشمال سختی که بآنان داده شده بود آرام شده بودند و خرابی های آنها در زمینه اجتماعی مرمت گردید، در این وقت ایران مرکز فرهنگ و تمدن دنیای قدیم بود، زیرا از يك طرف در سال ۵۲۹ هنگامی که امپراطور روم (ژوستینین) مدرسه فلسفی آتن را بست و آخرین پناهگاه افلاطونیان جدید را از بین برد، استادان و معلمین فلسفه که در آنجا بتدریس اشتغال داشتند بایران فرار کردند و بتعلیم پرداختند.

از طرف دیگر هندوستان همه ذخایر ادبی و فلسفی خود را به ایران فرستاد، هزار و یکشب و کلیله و الدمنه و مرزبان نامه و غیره و غیره، بدین طریق ایران مرکز تمدنهای مختلفی گردید که در اینجا بهم تلاقی کرده بودند

بزرگمهر و زیرلایق و دانشمند انوشیروان، پیشوا و بوجود آورنده این نهضت تجدد - خواهی ایران بود که ازدو فرهنگ ایرانی - یونانی و ایرانی - هندی درست میشد بالاخره اختلاط و امتزاج عقاید فلسفی و ایجاد یگانگی بین آنها به منتهی درجه نیروی خود رسیده بود، بدین نحو که از يك طرف دین زرتشت و آئین مانی و عقیده مزدك و از طرف دیگر فلسفه افلاطونیون جدید، فلسفه بودا و تصوف هندی درهم می آمیخت و حکومت ساسانی

که در مرکز سه حکومت بزرگ آن عصر یعنی بیزانس ، چین و هندوستان قرار داشت نقطه تبادلات معنوی و روح بشری شد و بهمین وسیله بود که در تاریخ انسانیت مکان مشخص و منحصر بفردی برای خود باز کرد <sup>۱</sup>



نمای قسمتی از سرستون کاخ دوره ساسانیان که در ضمن حفاریات در دامنجان بدست آمده و اکنون در موزه ایران باستان نصب موجود است

## ایالت‌های کشور ایران در دوره ساسانیان

در دوره ساسانیان حکام ایالات (ساتراپها) یا مرزبانان از مستخدمین عالی مقام دولت محسوب میشدند . در ردیف مرزبانان ، شهر داران که لقب شاه داشته‌اند همچنین مرزبانانی فروتر بوده‌اند که بر ولایات داخلی فرمانروائی میکردند .

آمیانیوس اغلب ولایاتی را که در تحت حکمرانی بدخش‌ها و پادشاهان جزء و ساتراپها اداره میشده نام برده است (بدخش علاوه بر حکومت، ریاست اسواران ولایتی را هم عهده‌دار بوده است) اسامی ایالات ایران بنا بر روایت او از این قرار بوده است : آشور - خوزستان ماد - پارس - پارت - کرمان بزرگ - هیرکانی (گرگان) مرو - بلخ - سند - سکستان ولایت سک‌های ماوراء آمودون، سربکا - هرات - ولایت پاروپا نیزادها - زرنک - رخج بر طبق تفحصات هر تسفلد پس از فتوحات و هرام (بهرام) دوم که در سال ۲۸۴ میلادی واقع شد کشور ساسانیان در مشرق ایران کنونی شامل ممالک ذیل بود:

گرگان (هیرکانی) و تمام خراسان که در آن زمان بسی وسیعتر از امروز بوده جزء ایران محسوب میشد .

هر تسفلد حدود غربی خراسان را در عهد ساسانیان معلوم کرده است (پایکولی صفحه ۳۷) و طبق نوشته وی دروازه‌های کاسپین نزدیک ری (سدره خوار فعلی) و کوه‌های البرز و

گوشه جنوب شرقی بحر خزر و دره اترک مرزهای غربی ولایت خراسان را در زمان ساسانیان تشکیل میداده است ۱

با توجه بمطالب فوق ایالت قومی مورد بحث ما در این تالیف در زمان ساسانیان نیز جزو ایالت بزرگ خراسان (پارت) بوده است.

## تقسیمات کشوری در زمان انوشیروان

خسرو انوشیروان پس از جلوس بر تخت شاهنشاهی ایران دریافت و دید که تعدی و اجحاف، جور و بیداد، فساد اخلاق، اغتشاش و ناامنی، تعصب مذهبی و بالاخره جنبه و جنایت سراسر کشور را فرا گرفته است، بنا بر این بایک اراده آهنین تصمیم گرفت که برای خاتمه دادن باین اوضاع ناگوار شروع با اصلاحات اساسی نموده نظامی نوین برقرار نماید. اول قدمی که برداشت کشور را به چهار ایالت (استان) بزرگ بشرح زیر تقسیم نمود:

- ۱- شرق مشتمل بر خراسان و کرمان.
- ۲- غرب عبارت بود از عراق و بین النهرین.
- ۳- شمال متضمن ارمنستان و آذربایجان.
- ۴- جنوب شامل فارس و خوزستان.

این حوزه بندی نوین و دادن اختیارات زیاد بچهار والی و استاندار تايك اندازه خطرناك بنظر میآمد، لیکن بر اثر نفوذ شاه و جدیت و فعالیت شخص او و نیز بوسیله جاسوسان و کارآگاهان مخصوصی که در تمام مملکت متفرق بودند از هر سوء استفاده و خطری که متصور بود جلوگیری میشد.

## جنگهای خسرو پرویز با بهرام چوبین

خسرو پرویز پس از جلوس بر تخت (۵۹۰ میلادی) نامه ای به بهرام چوبین نوشت و در مورد توهینی که از طرف هرمز بوی شده بود، از وی دلجوئی نمود. ولی این سردار یاغی جواب سختی بوی داد و در این میان يك شب بهرام چوبین شبیخونی باو زد و در نتیجه خسرو مجبور بفرار گردید.

بهرام چهار هزار نفر بتعقیب او فرستاد لیکن بحیله خال او بندوز از خطر جسته براهنمائی یکنفر از روسای عرب به، سرسزیوم، رسید در آنجا میزبانان رومی با کمال احترام از وی پذیرائی کردند و قرار شد در هیرپولیس اقامت گزینند تا از طرف امپراطور روم دستور مقتضی برسد. بهرام در این اثنا تاج و تخت ایران را تصرف نموده و بر سریرشاهی استقرار یافته بود. بالاخره خسرو پرویز بیاری هوریس امپراطور روم به سپاهیان بهرام حمله نمود و جنگ سختی بین آنان بوقوع پیوست، در این جنگ بهرام بطور کلی شکست خورد و از طریق جاده ری و سمنان و دامغان و شاهرود فرار کرد و به ترکان پناهنده شد.



محمد بن جریر طبری در مورد این جنگ و پایان کار بهرام چوبین مینویسد:  
 « پرویز همانگاه بمیدان اندر آمد و سرهنگی را باهشت هزار مرد از پس بهرام  
 فرستاد. بهرام باستاد و حرب کرد و ایشان راهزیمت کرد، و بترکستان شد و خاقان او را  
 بپذیرفت و بهرام آنجا همی بود، و پرویز به پادشاهی بنشست و آن سپاه روم باز گردانید و  
 هر کسی را بر مقدار خویش خلعت داد، و منزلی با ایشان برت و بملك روم هدیه ها فرستاد،  
 و فتح نامه نبشت بدو و تیادوس پسر ملك روم را خلعت داد، و با او منزلی برت و او را بدرود کرد،  
 و باز گردید و بندوی و بسطام را که خالان او بودند به خراسان فرستاد و گرگان و خراسان  
 وری ایشان را داد و بر تخت برنشست و از دشمن ایمن شد و پادشاهی بروراست شد.  
 اینك به نقل عزیمت بهرام چوبین به نزد خاقان چین و همچنین مرگه و محل دفن  
 وی از روی ترجمه تاریخ طبری می پردازیم:

« پس بهرام برخاقان شد او را پذیرفت و نیکو داشت و خاقان را برادری بود بیغو نام  
 همیشه خاقان را رنجه داشتی بزبان، و گفتمن از تو سزاوارترم، و حق ملكی مراست و خاقان  
 را از اوانده آمد، و سخنان سخت می گفت. بهرام گفت چنین مكوی آب ملكی همی بری. بیغو  
 بهرام را گفت تو بیاری کیستی ای گریخته؟ بهرام او را جواب سرد داد، بیغو خواست که  
 آهنگ بهرام کند، بهرام گفت بیا تا براسب نشینیم و بر پشت اسب سخن گوئیم و هر دو هم آنگاه  
 بیرون آمدند و بر نشستند و با یکدیگر آویختند، بیغو حمله کرد و بهرام را ضربتی بزد کار  
 نکرد، بهرام تیری بر شکم وی زد و به پشت بیرون آورد و خاقان از بهرام سپاس داشت.  
 پس بهرام خواست که برای خاتون کاری کند که ترکان راهمه کار بدست آن بود. و خاتون  
 را دختری خرس بکوه برده بود همی نتوانست باز استدن، بهرام برت و آن خرس را بکشت  
 و آن دختر را بستد، و بخاتون باز داد. پس خبر به پرویز رسید که خاقان، بهرام را چگونه  
 دارد، ترسید که او را سپاه دهد و او بحرب پرویز آید، رسول بخاقان فرستاد با خواسته  
 بسیار و گفت حيله کن تا مگر بهرام را تباه توانی کردن و گفت خاقان را بگوی که بهرام  
 مردی بی وفاست و اندر ملك عجم عاصی شد.  
 رسول بشد و بگفت، خاقان خشم گرفت و گفت هرگز این نکنم و گناه شما را بود که  
 عاصی شد.

پس این رسول سوی خاتون شد. و او را خواسته بسیار بداد و گفت حيلت کن تا بهرام  
 را تباه کنی.

خاتون را غلامی بود ترك و او را بیست هزار درم بداد و گفت دشنه بزهر آب داده  
 برگیر و گفت برو بدر بهرام و بار خواه و با او حدیث کن از زبان خاتون و او را دشنه بزن.  
 غلام بدر بهرام شد، و گفت پیغام خاتون دارم، چون درشد و با بهرام حدیث میکرد، دشنه  
 از آستین بیرون کرد و بر شکم بهرام زد بهرام بجست و او را بگرفت و گفت ترا این که  
 فرمود.

---

۱- قریه بسطام که در ابالت قومس واقع است و شرح آن در صفحات بعد خواهد آمد از بناهای  
 اوست.

چنانکه بود آن غلام راست بگفت، بهرام او را دست بازداشت. بهرام آن شب بمرد پس خاقان آگاه شد، آن غلام را و هر که از آن آگاهی داشتند همه را بکشت و بهرام را خواهری بود گردویه نام و زنش بود و همچنین بمردی مردانه تر خاقان او را گفت اینجا باشی یا باءجم بازشوی؟ گفت، نی که بهجم بازشوم.

گردویه، بهرام را بتابوت اندر کرد و بزمین قومس آورد و آنجا بخاک سپرد و بعد از آن، گردویه بمه داین شد و پرویز او را بزنی کرد و از بهرام پرست<sup>۱</sup>

### هلال سقوط حکومت ساسانی

آنچه که بیش از همه باعث تعجب و شگفتی و مایه تأسف میباشد این است که حکومت ساسانی با آن همه جبروت و جلال و نیرو و عظمت خود، در مقابل اولین یورش اعراب از بین رفت و آنهم تمدن بخرابی مبدل گردید.

البته این سقوط علل زیادی میباید داشته باشد که از همه مهمتر علل سیاسی، علل اجتماعی، علل دینی است که بطور اختصار بیان میگردد.

در اولین وحله مهمترین علل این شکست علل سیاسی بود زیرا بعد از اردشیر بابکان که اولین سلطان سلسله ساسانیان بود تا زمان خسرو پرویز ایران با بیزانس در يك جنگه تقریباً مداوم و لاینقطع قرارداد داشت.

این دو کشور رقیب برای بچنگ آوردن سوریه و آناتولی سه قرن بود که باهم بیکارداشتند و این جنگهای مداوم هر دو را خسته و کوفته کرده بود و قوای آنها را تحلیل برده بود خسرو پرویز در اوایل سلطنت خود (۵۹۰-۶۲۸ میلادی) این جنگ را آغاز نمود و پیشرفتهای اولیه چنان درخشان شد که نزدیک بود بیزانس برای همیشه مغلوب و نابود شود اما با روی کار آمدن (هراکلیوس) بجای (فوکاس) جنگ ایران و بیزانس عوض شد و حالت دیگری بخود گرفت و سرانجام تیسفون در دست سربازان بیزانس افتاد و از طرفی این شکستها سبب شد که در ایالات ایران شورش و انقلاب برپا شود و همین شورشها که علل عمده آن نارضایتی مردم طبقه پائین اجتماع و ظلم و جور بی اندازه حکام ولایات و مؤبدان که در امر حکومت دخالت شگفت آوری داشتند بود، اساس دفاع ملی ایران را برهم زد، خسرو پرویز هنگامیکه در بستر مرض افتاد پسر خود (هردان شاه) را جانشین خود خواند و مردان شاه از (شیرین) زن سوریه ای او بود ولی طبقه نجبا و اشراف ایران که (شیرویه) پسر دیگر او را ترجیح میدادند از مردان شاه اطاعت نکردند و شیرویه پسر خود را بزندان انداخت و برادر را متواری ساخت و سرانجام پسر را در زندان کشت. این دوران با حوادث و حشمتناکی مصادف بود دجله و فرات که طغیان کرده بودند عراق را بزیر آب بردند و صدمات زیاد رساندند و طاعون بسر رسید از آن جمله شیرویه نیز بمرض طاعون پس از ۶ ماه سلطنت مرد و پسر او اردشیر سوم بجای او نشست ولی در این وقت سردار ایرانی (شهربراز) که با (هراکلیوس) رویهم ریخته بود و خود قصد

۱- نقل از ترجمه تاریخ طبری (تاریخ بلعمی) تصحیح ملک الشعراء بهار چاپ وزارت فرهنگ

سلطنت داشت اردشیر سوم را از سلطنت خلع نمود، یکماه نیم بعد (شهر براز) بدار مجازات آویخته شد و پوران (پوران دخت) دختر هرمز چهارم و خواهر خسرو پرویز به تخت سلطنت نشست ولی یکسال و نیم بعد، از سلطنت کناره گیری نمود و بجای او خواهرش آذر میدخت پادشاه شد ولی آذر میدخت سلطنت را بهرمز پنجم واگذار نمود و این پادشاه تا سال ۶۳۲ میلادی سلطنت کرد در این سال بود که سربازان او را کشتند بالاخره یزدگرد سوم تاج با عظمت ساسانیان را بسر گذاشت و تنها از ۶۲۸ تا ۶۳۲ بعد از میلاد یعنی در طول چهار سال بیش از ۱۲ پادشاه تاج کیانی ایران را بسر نهادند.

این دوره بلوا و هرج و مرج درست مقارن زمانی بود که عمر میخواست جهان را بزیر پرچم اسلام در آورد و این اقدام عمر چند سال بعد از این دوران اغتشاش ایران بود. با وجود رشادت و شجاعت بی مانند یزدگرد سوم آخرین پادشاه ساسانی حکومت و دولت ایران نتوانست در مقابل یورش اعراب مقاومت نماید زیرا دیگر اساس نیروی آن متزلزل شده بود.

اشتباه نجبا و شاهان باعث شد، که ایران آن نیروی با عظمت و مغلوب نشدنی خود را از دست بدهد و چنان ضعیف گردد که تنها چهل هزار سرباز نامنظم و بی اسلحه عرب برای از بین بردن ایران کافی باشد.

(شرح جنگهای اعراب و ایرانیان در فصل آینده این تألیف بیان خواهد شد).  
عاقبت در سال ۶۳۶ میلادی لشکر اعراب بفرماندهی سعد بن وقاص به ایران حمله آورد و در قادیسیه لشکر ایران را شکست داد و فرمانده کل سپاه ایران را که رستم فرخ زاد نام داشت کشت و درفش کاویانی که هفت متر در پنج متر بود و همه از سنگهای قیمتی و جواهرات گرانبها مزین شده بود بدست اعراب افتاد.

## فصل هفتم

### نسلط اعراب بر ایران

#### وحدت مسلمانان یا نطفه انقراض دولت ساسانیان

پرفسور ادوارد برون در جلد اول تاریخ ادبی ایران نقل از کتاب تاریخ اسلام تألیف دوزی شرقشناس فرانسوی الاصل هلند درباره حمله عرب بایران مینویسد: در نیمه اول قرن هفتم میلادی همه چیز جریان عادی خود را در روم شرقی و کشور شاهنشاهی ایران طی میکرد.

این دو مملکت برای تصرف آسیای غربی همیشه با هم در نزاع بودند، از حیث ظاهر در راه رشد و ترقی و آبادی سیر میکردند. و مبالغ معتدله مالیات غاید خزانه سلاطین این دو کشور میشد و کثرت و تجدد و تنوع پایتختهای هر دو مملکت ضرب المثل بود، بار کمر شکن استبداد بر پشت هر دو کشور سنگینی میکرد.

تاریخ دودمان سلاطین هر دو مملکت مشحون است از يك سلسله فجایع هولناك و زجر و آزار خلائق، و این رفتار ظالمانه دولتها مولود نفاق و شقاق مردم در مسائل مذهبی بود، در این اثنا ناگهان از میان صحاری غیر معروف، قومی جدید در صحنه جهان پدید آمد. قبائلی بیشمار که تا آن تاریخ پراکنده و متفرق و اکثر اوقات با هم در نبرد بودند، نخستین بار در آن هنگام بهم پیوستند، و قوم متحد و متفق جدید را بوجود آوردند. قومیکه علاقه ای شدید به آزادی خود داشت. لباس ساده میپوشید و غذای ساده میخورد، نجیب و میهمان نواز بود با نشاط، با فراست، بذله گو و در عین حال مغرور و سریع الغضب بود، و همینکه آتش خشم او بر افروخته میشد، کینه جو و آشتی ناپذیر و ظالم بود.

این همان قومی است که کشور شاهنشاهی کهن سال و معزز ولی فاسد و پوسیده ایران را سرنگون ساخت ولی این قوم شباهتی با کشور گشایان دیگر نداشت زیرا آئین نوینی آورده بود و اقوام دیگر را تبلیغ و دعوت مینمود.

برخلاف ثنویت ایرانیان و مذهب مسیح که انحطاط یافته بود، توحید پاك و خالص آورد، و میلیونها مردم بآن گرویدند و حتی در همین عصر مذهب اسلام مذهب يك عشار از نژاد بشر است.

بهر حال نقش عالی و باشکوهی که مقدر بود. عرب در تاریخ تمدن بازی کند بلاشک مرهون اسلام است، زیرا شریعت اسلام در عین سادگی مجلل و محتشم است و هیچ محقق بی غرضی نمیتواند منکر عظمت اسلام شود.

نقادان مغرب زمین که در باره پیامبر عربی اظهار نظر کرده اند اکثر اوقات اوضاعی را که قبل از او در عربستان وجود داشت و پیامبر اصلاح نمود در نظر نمیآورند. و فراموش میکنند که بسیاری چیزها از جمله رق که برده فروشی است و تعدد زوجات که مورد اعتراض آنهاست از ابتکارات اسلام نبوده، بلکه قبل از اسلام وجود داشت و اسلام آنرا تحمل کرده و سخت نکرشته است.<sup>۱</sup>

در دوران طولانی و باشکوه سلطنت انوشیروان (۵۳۱ تا ۵۷۸ بعد از میلاد) شاید هیچ سالی باندازه چهل و دومین سال سلطنت او که مقارن ۳-۵۷۲ میلادی است قابل نیست که بیاد سپرده شود و هیچ سالی باندازه آن سال مشحون از آثار بسیار مهم نبوده، و اهمیت فوق العاده آن آثار محل هیچگونه شبهه و تردید نیست، لذا عرب آنسال را (سال فیل) خوانده است.

از طرفی در آن سال يك سلسله طولانی وقایعی رویداد که منتهی به الحاق کشور کهن سال و ثروتمند یمن بایران گردید. تملك و تصرف یمن شوری در سرکشور گشایان ایران آنزمان افکند و هواخواهان کشور گشائی را به ثناخوانی و ستایش برانگیخت.

از طرف دیگر در همان کشور در شهر دوردست مکه (معظمه) شخصی پا بر صره وجود گذاشت که سر نوشت او واژگون ساختن دودمان ساسان و کیش زردشت بود. آن شخص رسول خدا محمد بن عبدالله (ص) بود، دیری نپائید که انوشیروان جان بجان آفرین سپرد و انحطاط سریع امپراتوری ساسانیان آغاز گردید.

پنجمین اسلام در دهمین سال سلطنت خسرو پرویز به پینمبری مبعوث گردید و در سال ششم هجری مطابق (۶۲۸ میلادی) یعنی آخرین سال سلطنت وی مکتوبی توسط عبدالله بن حذافه سلمی برای خسرو پرویز فرستاد و او را به دین حنیف اسلام دعوت نمود، بیک روایت وقتیکه نامه حضرت محمد به خسرو پرویز رسید، دستور ترجمه آنرا صادر نمود، همینکه ترجمه جمله اول آنرا خواندند بر آشت و گفت چرا نام محمد مقدم بر او آمده است، و بدون اینکه بقیه مطالب آنرا ترجمه کنند نامها را پاره کرده و حامل نامه را بیرون کرد. فرستاده رسول خدا بدو گفت:

ای شهریار ناپرهیز کار. خداوند ملك ترا قطعه قطعه کند، و سلطنت ترا درهم شکنند و سپاه ترا پراکنده سازد.

بروایت دیگر پادشاه ایران به باذان والی یا مرزبان یمن نامه ای نوشت و فرمان داد،

بسوی مدینه حرکت کند و پیامبر را دستگیر ساخته و با سارت به تیسفون آورد. همانطوریکه در فصل گذشته بیان گردید خسرو پرویز پس از يك سلطنت طولانی که سراسر با دسیسه و کشاکش و کشتار توأم بود بدستور شیرویه فرزند خود کشته شد (۶۲۸ میلادی) قاتل پدر چند ماهی پیش سلطنت نکرد و در آغاز کار هیچ‌کدام تن از برادران خویش را به قتل رساند.

آنکاه بیمار شد و جهان را بدرود گفت و فرزند خرد سالش اردشیر که هفت سال پیش نداشت جانشین او گشت، ولی شهر براز (شهر برز) او را در تیسفون محاصره نمود و بقتل رساند و سلطنت را غصب کرد.

خود شهر براز هم چهل روز بعد بدست سه تن از مستحفظین خود هلاک شد (۶۳۰ میلادی) سپس پوران دخت دختر خسرو پرویز بر اورنگ پرخطر خسروی بر نشست و چون بزور خرد آراسته بود و نیات خوب داشت چنین بنظر میرسید که در دوران سلطنت او عصر درخشانتری آغاز شود، لکن او نیز پس از شانزده ماه فرمانروائی جهان را بدرود گفت و یکی از اعمام دور پدرش پیروز جانشین او شده و کمتر از یک ماه سلطنت کرد، تا اینکه خواهر زیبایش آذر میدخت به تخت کیانی بر نشست. آذر میدخت در مقام انتقام از فرخ هرمزد اسپهبد خراسان که توهینی با او وارد کرده بود برآمد و اسباب قتل او را فراهم ساخت، ولی خود او هم پس از شش ماه سلطنت بدست سرداران رستم پسر فرخ هرمزد کشته شد. چهار یا پنج فرمانروای دیگر هر يك چند روزی آمدند.

بعضی از آنها کشته شدند، و برخی دیگر از پادشاهی خلع گردیدند تا اینکه یزدگرد سوم آخرین شهریار نگون بخت دودمان جلیل و نجیب ساسانی سلطنت رسید (۶۳۴ میلادی). یزدگرد سوم از تخمه خاندان ساسانی و مطابق بیان طبری پسر شهریار و از بن حبشی و نوه خسرو پرویز بود که بطور گمنامی در حدود اصطخر میزیست. این پادشاه نگو نبخت در سال ۶۳۴ میلادی بر تخت امپراطوری آشفته قرار گرفت، در زمان سلطنت او بود که عمر بن خطاب دومین خلیفه اسلامی مصمم بتسخیر کشوری شیرازه ایران شد، و لشکری بسرداری سعد و قاص بسوی ایران گسیل داشت. در سال ۱۴ هجری جنگ سختی بین لشکریان ایران و مسلمین در قادسیه اتفاق افتاد، در این جنگ سپاهیان ایران شکست خوردند.

و پایتخت ساسانیان بدست اعراب افتاد و بالاخره در جنگ جلولاء در سال ۱۶ هجری و جنگ نهاوند در سال ۲۱ هجری که شرح مفصل آن در حوصله این تألیف نیست، قوای متشکله ایران از هم پاشیده شد و کشور باستانی ایران مورد تاخت و تاز آنان قرار گرفت.

### تسخیر ولایات ایران

در تسخیر ولایات مختلفه ایران بطور سریع (پس از فتح نهاوند) طبری شرح مفصل و مبسوطی نوشته و ضمناً نشان میدهد که هر يك از این ولایات خود بتنهائی قوایی جمع کرده با اعراب جنگیدند، بدون اینکه از طرف پادشاه فراری کمکی بآنها بشود. اعراب پس از فتح نهاوند (۲۱ هجری) بر حسب دستور عمر بطرف اصفهان حرکت کردند این شهر پس

از جنگی که در آن سردار سالخورده ایرانی کشته شد بتصرف اعراب در آمد، در سال بعد لشکر عرب بطرف کرمان روانه شده فتحی در سرحد این ایالت نمود . اما در شمال شرقی حاکم ری لشکری از **گرمغان** . **طبرستان** و **قومس** جمع کرد لیکن بواسطه خیانتی که در کار بود شکست خورد.

### فتح ری و دماوند و قومس توسط اعراب

**نعیم بن مقرن** سردار معروف عرب توسط فرستادگان خود و در مکتوبی بمعر راجع بفتح همدان متذکر شده بود که در ری سپاه عظیمی از ایرانیان دور یکی از نوادگان **بهرام چوبین** گرد آمده اند و آماده جنگ بامسلمین هستند، و ضمناً اجازه لشکر کشی بآن ناحیه را خواسته بود خلیفه در جواب سردار خود نوشت:

کسی را از طرف خود بحکومت همدان باقی گذار **وسماک بن حرثبه** را بادو هزار مرد جنگی بطرف آذربایجان بفرست و خود با بقیه لشکریان راه ری در پیش گیر . **نعیم بن مقرن** نیز طبق این دستور رفتار کرد ، و **یزید بن قیس** را از طرف خویش بحکومت همدان گذاشت و خود با همراهان خویش بطرف ری رفت . در ری یکی از ایرانیان موسوم به **سیاه و خش** حکومت میکرد و چون از حرکت مسلمین بطرف آنجا اطلاع یافت کسانی را باطراف و جوانب جهت جمع آوری قوافرستاد و باین ترتیب جمع کثیری از ایرانیان بآنجا آمدند .

در بین سپاهیان **سیاه و خش** ( سیاه و خش ) یکی از بزرگان ایران موسوم به **رامی** یا **رامین** پسر **فرخان** ( **الزینبی ابوالفرخان** ) با **سیاه و خش** بسختی عداوت میورزید و **سیاه و خش** چنانکه معروفست یکی از نوادگان **بهرام چوبین** بود . **رامین** بمحض آنکه از نزدیک شدن سپاه اسلام اطلاع یافت در خفا از شهر بیرون آمده خود را به **نعیم بن مقرن** رساند و در ده کوچک قریب با وی ملاقات کرد و گفت عده سپاهیان ایران در شهری بسیار است و مقاومت با ایشان دشوار و براین جمع جز از راه حیل و تدبیر غلبه کردن محال بنظر می آید .

بهتر آنست که ده هزار نفر در اختیار من گذاشته شود، تا چون مسلمانان شروع بچنگ با **سیاه و خش** کنند من باتفاق آن جماعت وارد شهر شوم و باین ترتیب از دو طرف **سیاه و خش** را مورد حمله قرار دهم . **نعیم** از خیانت این ایرانی استفاده کرد و ده هزار نفر از همراهان خویش را بفرماندهی برادرزاده خود **مهند بن عمرو بن القرن** تحت اختیار او گذاشت تا طبق دستور وی رفتار کنند.

**رامی** از ده قهاشبان به طرف ری در نزدیکی دروازه خراسان رفت و چون روز بعد **سیاه و خش** با کسان خود جهت محاربه بانیم از شهر بیرون آمد، وی از همان دروازه که در مقابل **کوه طبرک** قرار داشت وارد شهر گردید و با همراهان خود بکشتار مردم پرداخت.

چون این خبر ب **سیاه و خش** رسید با آنکه در جنگ با **نعیم** پیشرفت فراوان کرده بود با سپاهیان خود به ری برگشت و همانطور که **رامی** گفته بود **سیاه و خش** و همراهان او ازدو

طرف مورد حمله قرار گرفتند ، سپاه و خش کشته شد ، و سپاهیان وی فرار کردند و بطرف قومس و دامغان رفتند و نیم بقتل و غارت مردم ری دست درآورد و رامی را بعنوان مرزبان برری گماشت و با او صلح کرد و قرار شد که مردم ری بمسلمین جزیه دهند.

در دماوند نیز یکی از مرزبانان بنام هردانشاه حکومت میکرد و چون خبر شکست ایرانیان را در ری شنید دانست که نیم بقصد دماوند و از بین بردن پادگان آنجا حرکت میکند . برای جلوگیری از کشتار با نیم صلح نمود و پرداخت جزیه را قبول کرد ، نیم بعد از آنکه بر ری دست یافت و با مرزبان دماوند صلح کرد مکتوبی با پنج يك غنایم بخدمت عمر توسط یکی از بزرگان عرب موسوم به مضاع العجلی (المضارب العجلی) فرستاد و ضمناً نوشت که میخواهد بطرف قومس و دامغان جهت تعقیب فراریان ری برود. عمر در جواب او دستور داد ، که سوید بن مقرر برادر خود را بقومس بفرستد و خود در ری بماند تا در موقع لزوم بسوید و سپاهی که در تعقیب فراریان هستند نیز کمک کنی .

نیم نیز موافق این گفته عمل کرد و سپاهیان خود را تحت فرماندهی سوید گذاشت و ریاست مقدمه را به سماك بن حرب ثبه و میسره رابه عتبة بن نهاس و میمنه را بسعد بن عمرو داد .

این سپاهیان چون بقومس رسیدند بدون هیچگونه مقاومت برآن ناحیه دست یافتند و از آنجا عازم دامغان شدند و آن ناحیه را نیز تصرف کردند ، فراریان ری بیستام رفتند ، بیستام را نیز سوید گرفت و ایرانیان در اطراف و جوانب متفرق شدند.<sup>۱</sup>

### مرگ یزدگرد سوم آخرین پادشاه ساسانی

آری. ایران پس از يك دوره جنگهای خانمان برانداز و صدمات و لطامات شدید، سخت فرسوده شد. و یزدگرد سوم نیز از ری باصفهان و از آنجا بکمرهان گریخت و سپس از آنجا هم بطرف بلخ فرار کرد و از فففورچین و خاقان ترك کمک طلبید اما فففورچین تقاضای وی را رد کرده حاضر نشد وی را یاری کند اما خاقان درخواست او را مورد توجه قرار داده و مایل شد باو کمک بدهد .

ولی آنهم بعد بواسطه عدم رضایت از رفتارش امتناع ورزید. بالاخره یزدگرد دوره زندگانی آشفته خود را در کلبه آسیابانی در نزدیکی هرو خاتمه داد. باین معنی که آسیابان مزبور او را به طمع لباس فاخر و جواهری که همراه داشت بقتل رسانید ( ۳۱ هجری مطابق ۶۵۲ میلادی) بقول پرفسور ادوارد پرون (یکانه اثر و نشانه ای که از آنهمه جاه و ثروت مجلل و خیره کننده دولت ساسانی برای شهریار تبه روزگار مانده بود همان گوهر بود که صیاد دهر آنرا نیز بر بود و بجان او هم ابقاء ننمود)

بالاخره بامر گ این پادشاه بخت برگشته خاندان ساسانی، طالع ایران معین و تسلط عرب بر ایران مسلم گشت.



## فصل هشتم

### دوره فترت و مسکوت

## حالت عمومی ایران در اوایل اسلام

بعد از جنگ نه‌اوند (۲۱ هجری) مقاومت‌های ایران در مقابل عرب تماماً محلی بود. اگرچه در موقع مرگ عمریک شورش و انقلاب عمومی بر ضد اعراب روی داد و نیز در دوره خلافت **علی بن ابیطالب** ظغیان‌هایی اتفاق افتاد، ولی تمام آنها بی‌نتیجه ماند. زردشتیها در صورت دادن جزیه می‌توانستند به مذهب سابق خود باقی باشند، **سلمان فارسی** اول کسی بود که بدین اسلام درآمد، بعداً هزارها مردم از او پیروی نموده و دین اسلام را قبول کردند، در میان آنها دسته‌ای از سربازان دیلم بودند که بدین اسلام داخل شده و کوفه را هم برای سکونت خود اختیار نمودند ولی قبولی اسلام اخوت و مساوات درستی بین آنها با عرب ایجاد ننمود.

ایرانیان برای حفظ جان و مال خود ناچار تبعیت عرب را قبول کرده و سر تسلیم خم نمودند، بی اعتنائی و تحقیر فاتحین را نسبت بایرانیان مغلوب، از این قول تلخ و گزنده زیر میتوان فهمید که تا چه اندازه بوده است: (فقط سه چیز است که نماز را باطل میکند. اول گذشتن یکی از موالی (حلیف یا تابع) از جلو مصلی. دوم حمار. سوم سگ) در این زمان دوائر مالی ایران مطابق اصول قدیم این کشور اداره میشد و ایرانیان علی‌رغم کوشش‌هایی که بمنظور برکنار داشتن آنان از امور صورت میگرفت این مملکت را اداره میکردند.

اگرچه ایران تا مدتی موجودیت سیاسی خود را از دست داده و مستقل نبود ولی از حیث استعداد و هوش توانست با قدم‌های سریعی مزیت و برتری خود را نسبت به عرب به‌روز و شهود برساند.

در اینجا بی‌مناسبت نیست کلماتی را که **بسلیمان** خلیفه اموی نسبت میدهند نقل گردد: (مرا شگفت‌آید از ایرانیان که هزار سال سلطت کردند و ساعتی محتاج مانشدند و

حال آنکه ماصد سال سلطنت کردیم و يك ساعت نتوانستیم بی آنها بسر ببریم ( بطور کلی در دوره خلافت عمر و عثمان و همچنین علی بن ابیطالب ع بیشتر سرزمین ایران تحت تسلط مطلقه اعراب بود .

## ایران یگی از ایالات خلفای اموی

حکومت جابرانه معاویه در سال ۳۵ هجری در شام آغاز شد وی در سال ۴۰ هجری بعد از کناره گیری حسن بن علی از خلافت زمام امور را بدست گرفت ، در ظرف دو سال پس از این قضیه تمام کشور اسلامی را تحت اقتدار خود درآورد و فرمانش درهمه جا نافذ گردید .

قدرت وی وقتی به سرحد نهائی رسید که زیاد حاکم برگزیده علی بن ابیطالب در فارس بنای صلح و آشتی را با او گذاشت. زیاد پس از امانی که از طرف معاویه به او داده شد به دمشق حرکت کرد و علاوه بر مالیات ایران که همه را بمرکز خلافت تحویل داد، يك میلیون اشرفی هم با خود برد و برسم پیشکش تقدیم معاویه نمود و با این کفایت ولیاقتی که از خود بروز داد توجه معاویه را جلب کرد ، لذا حکومت بصره را باو واگذار کرد و پس از چندی حکومت کوفه را هم بآن ضمیمه نمود . مورخین عرب مینویسند که حاکمی مقتدرتر از زیاد نیامده است، وی از دجله تا سیحون و جیحون حکومت داشته است .

در زمان خلافت معاویه حاکمیت عرب در مشرق کاملاً استقرار یافت هرات که در سال ۴۱ هجری پرچم خود سری برافراشته بود سرکوبی شد ، و نیز کابل را دو سال پس از این تحت اطاعت درآوردند . غزنه، بلخ ، قندهار را هم لشکریان عرب تحت نظر گرفتند .

زیاد از کوفه و بصره توسط پسرهای خود در ایران حکومت مینمود، ایالت خراسان که مشرق آن از سمت لوت تا سرحدات هندوستان بود به چهار حوزه یا ناحیه بزرگ تقسیم و مرکز آنها عبارت بود از نیشابور، مرو، هرات و بلخ که هر يك به يك حوزه تخصیص داشت.

در همین عصر قبائل و طوایف عرب برای سکونت به نواحی خراسان ریختند ، اگرچه حمله مغول و تاتار تمام آنها را از هم متفرق ساخت، معذالك علائم و آثارشان تا این زمان باقی میباشند (تیره ای از آنان که معروف به (عرب و عجم) میباشند هنوز در شهرستان شاهرود سکونت دارند) .

معاویه در سال ۶۱ هجری در گذشت و پسرش یزید جانشین وی گردید، یزید در جلوس خود بخلافت سلم بن زیاد را بحکومت خراسان فرستاد، وقتیکه خبر دادند ملکه بخارا

بكمك خاقان ترك علم طغیان بر افراشته است سلم بن زیاد فوراً با سر لشگرش مهلب که علاقه خاصی به خراسان داشت برای فرو نشاندن آتش انقلاب و طغیان بطرف بخارا حرکت کرد سلم لشکر متحد مذکور را شکست داده ملکه بخارا را مجبور بصلح ساخت و بالاخره با جلال و جبروت به مرو بازگشت.

### همکاری ایرانیان با قیام مختار

بیست هزار تن از آنانکه بنام حمراء دیلم در کوفه میزیستند در سال ۶۴ هجری دعوت مختار را که بر ضد بنی امیه و خونخواهی حسین بن علی قیام نمود اجابت کردند. در قیام مختار ایرانیان فرصت مناسبی جهت خروج بر بنی امیه و عربان یافتند. در آن زمان کوفه از مراکز عمده ایرانیان و شیعیان علی که با بنی امیه عداوت سخت داشتند محسوب میشد.

این شهر مرکز خلافت علی بود و از این رو عده بسیاری از پیروان و هواخواهان او درین شهر مسکن گزیده بودند، عده ای از اساوره ایرانی نیز بازمانده (جند شهنشاه) پس از شکست قادسیه درین شهر باقی بود. اینان دیلمهائی بودند که در سپاه ایران خدمت می کردند و بعد از جنگ قادسی اسلام آورده بودند، و در کوفه جای داشتند، بعلاوه کوفه در حدود حیره بنا شده بود و چنانکه معلوم است این دیار از قدیم تحت حمایت پادشاهان ساسانی بود.

### حکومت حجاج بن یوسف

دوره حکومت خون آلود و وحشت انگیز حجاج در عراق و ایران یکسره در فجاج و مظالم گذشت داستانها و روایات هولناکی از دوران حکومت او نقل کرده اند که مایه نفرت و وحشت طبع آدمی است.

گویند (در زندان او چند هزار کس محبوس بودند و گفته بود ایشان را آب آمیخته با نمک و آهک میدادند، بجای طعام سرگین آمیخته بکمیز خر) ۱ حکومت او در عراق بیست سال طول کشید و در این مدت بغیر از آنهایی که در جنگ با او کشته شدند اگر بتوان قول مورخان را باور کرد، بالغ بر یکصد و بیست هزار تن را کشته است و قتیکه وفات یافت پنجاه هزار مرد و سی هزار زن در زندان او بودند ۲.

شاید این ارقام از اغراق و مبالغه خالی نباشد، اما این اندازه هست که دوره حکومت او در عراق که مدت بیست سال از ۷۵ تا ۹۵ هجری طول کشید برای همه مردم خاصه برای ایرانیان بدبختی بزرگی بود.

۱- تجارب السلف ص ۷۵.

۲- التنبیه ص ۲۷۵.

## جنگ سفیان گلبی و اسپهبد فرخان با رئیس خوارج در سمنان

در ایام دولت **عبدالمک بن مروان** و امارت **حجاج بن یوسف**، قطری بن فجاءه که رئیس خوارج و از گردنکشان عرب بود به طبرستان آمد، و مدت شش ماه در آنجا ماند و پس از گرد آوردن لشکر نزد اسپهبد به طبرستان فرستاد که باید بدین ما در آئی و گر نه آماده جنگ باش، حکام طبرستان در تدبیر او بودند و مدت یکسال و نیم قطری و اصحابش موجب ناراحتی و زحمت اهالی آن سامان گردیدند، تا **حجاج بن یوسف**، **سفیان گلبی** را بطلب قطری و اصحابش بسوی طبرستان فرستاد.

**اسپهبد فرخان** بدماوند نزد سفیان رفت، و با او عهد کرد که چاره قطری را بکند بشرط آنکه سفیان متعرض طبرستان نشود، بدین عهد، سپهبد در تعقیب قطری، **سمنان** رفت و در آنجا با او مصاف داد، قطری و اسپهبد با هم در آویختند. قطری از اسب افتاد و رانش شکست. اسپهبد سراورا برید و نزد سفیان بدماوند فرستاد و او نیز سررا به تعجیل نزد حجاج فرستاد.

**حجاج** دو خروار زر و دو خروار خاکستر نزد سفیان فرستاد که اگر این فتح بی مدد اسپهبد از دست تو برآمد، زرترا باشد و اگر اسپهبد این مهم را برآورده است خاکستر را در مجلسی بر سر سفیان ریزند، چون رسول آمد و تحقیق کرد زر را با اسپهبد داد و خاکستر را در مجلس بر سر سفیان ریخت.

## محاربات یزید بن مهلب در گرجان

پس از ولید اموی **سلیمان** به تخت نشست در این زمان **قتیبه حاکم خراسان** بنای طغیان را گذاشت و بالاخره بقتل رسید.

پس از قتل او **یزید بن مهلب** از طرف **سلیمان** به حکومت خراسان منصوب گردید او چون خاطرش از ضبط و ربط امور آن ناحیه فراغت یافت، با سپاه جراری به جرجان که در قدیم به **هیرکانیا** معروف بود روی نهاد.

**جرجان و طبرستان** تا آنوقت بحال استقلال مانده بود، **یزید جرجان** را تسخیر کرد. اهالی جرجان راه فرار پیش گرفتند و **یزید** آنها را تعاقب نمود. فراریان به **جبال البرز** پناهنده شده و بالاخره مجبور به تسلیم گردیدند. پس از تسخیر **جرجان** **یزید** به طبرستان حمله ور گردید.

او در بدو امر پیشرفت حاصل نموده ساری را بتصرف درآورد، ولی در یکی از جنگهایی که در این میانه روی داد، اعراب دشمن را تعاقب نموده و بیک دره ای که دشمن در کمین بود رسیدند، در اینجا محصور شده تلفات زیادی بآنها وارد آمد، آخر الامر **یزید** با سیصد هزار دینار سلامتی خود را خرید و سالم بطرف جرجان برگشت، در آنوقت اهالی شورش کرده بودند. او مرزبان آن ملک را در یک قلعه ای که در بالای کوهی رفیع واقع بود محاصره نمود. نظر باستحکام

قلمو اینکه يك راه بیشتر نداشت محاصره آن هفت ماه طول کشید. در آخر یزید بر اهل قلمه غالب آمده زنان و فرزندان آنها را اسیر و مردانشان را با مرزبان بقتل رسانید، ولی سوگند هولناکی خورده بود که آسیاب را از خون مردم آنجا بکار اندازد و از آن نان ترتیب داده تناول کند، در تعقیب اجرای قسم مزبور هزارها مردم بیچاره که بمزم شهر از راه عبور مینمودند شکار خوی حیوانی یزید شده و مانند گوسفند ذبح گردیدند (۹۸ هجری).

### خراسان تحت خلافت عمر بن عبدالعزیز

سلیمان مدت سه سال خلافت نمود و بعد از او عمر بن عبدالعزیز که از زهاد عصر خود بود بر سریر خلافت نشست، از جمله اقدامات او یکی موقوف نمودن لعن و طعن به علی بن ابیطالب بود.

عمر اهل خراسان را زیاد مورد توجه قرار داده قدغن سخت نمود که از طرف کارمندان و امنای مالیه بآنها تعدی نشود، اگرچه آنوقت بسیاری بدین اسلام داخل شده بودند او مخصوصاً وکلا و نمایندگان کسانی که بآنان ظلم و تعدی شده بود احضار کرد، و خود شخصا بنای رسیدگی را گذاشته بعزل فرمانداران فرمان داد، و نوشت که با تمام افراد مسلمین باید مطابق اصول مساوات عمل شود. و بایرانانی که بدیانت زردشتی باقی بودند با کمال عدل و انصاف عمل نمود، و از خراب کردن آتشکده ها جلوگیری کرد (ولی برای ساختن بنای تازه مذهبی اجازت نداشتند) پس از عمر بن عبدالعزیز یزید دوم پسر عبدالملک خلیفه شد، وی برادر خود مسلمه را بحکومت عراق و خراسان منصوب نمود (۱۰۱ هجری)

### خروج یحیی بن زید در خراسان

یزید بن علی بن حسین نخستین کسی بود که از خاندان علی بن ابیطالب و پس از واقعه کربلا بر ضد بنی امیه طغیان کرد و در صدد بدست آوردن خلافت افتاد (۱۲۲ هجری) وی پس از يك سلسله اقدامات در بصره و کوفه آخر الامر بدست سربازان بنی امیه کشته شد. پس از زید پسرش یحیی در خراسان بر خاست، یحیی در همان روزهایی که پدرش بیاری کوفیان با بنی امیه پستیزه برخاست چون در کوفه جان خود را در خطر دید، از اینرو اندکی پس از قتل پدر پنهانی از کوفه گریخت و با چندتن از یاران خویش بخراسان رفت. در سرخس. خوارج که با بنی امیه میانه ای نداشتند در صدد برآمدند با او همدست شوند و سر بشورش بر آورند، اما یاران یحیی او را از اتحاد با خوارج بازداشتند و او ببلخ رفت، در آنجا بتدارکات کار خویش پرداخت و یارانش گرد وی جمع شدند، یوسف بن عمر که زید را کشته بود، از یحیی بیم داشت، چون دانست کار یحیی در خراسان بالا گرفته است، به والی خراسان که نصر بن سیار بود، نامه نوشت تا یحیی را دستگیر نماید و نصر بن سیار از فرمانروای بلخ خواست که یحیی را دستگیر و محبوس سازد، و او یحیی را در مرو زندانی کرد، اما ولید بن یزید خلیفه اموی که بجای هشام خلافت یافته بود نامه ای بنصر بن

سیار نوشت و فرمان داد ، تا یحیی را آزار نرسانده و او را رها کند ، نصر، یحیی را آزاد ساخت و نزد خلیفه روانه نمود ، اما به حکمرانان بلاد خراسان از سرخس و طوس و ابرشهر (که نیشابور باشد) دستور داد که او را رها نکنند ، تا در خراسان بماند . چون یحیی به بیهق (سبزوار) رسید از بیم گزند، یوسف بن عمر بهتر آن دید که به عراق نرود و در خراسان بماند وی همانجا بماند و دعوت آغاز کرد . در این شهر یکصد و بیست تن با او بیعت کردند. با همین عده آهنگ ابرشهر کرد و بر عمر و بن زراره که فرمانروای آن شهر بود فائق آمد . پس از آن بهرات و جوزجانان رفت و در آنجا عده ای دیگر از مردم خراسان بدو پیوستند . اما چندی بعد لشکری که نصر بن سیار بدفع او فرستاده بود با او تلافی کرد و جنگی سخت و خونین روی داد ، و یحیی با یارانش کشته شدند (رمضان ۱۲۵ هجری) سر یحیی را بدمشق فرستادند و پیکرش را بر دروازه جوزجانان آویختند، تاروژی که یاران ابومسلم بر خراسان دست یافتند پیکر او همچنان بر دار بود . مرگ یحیی که در هنگام قتل ظاهراً هجده سال بیش نداشت و رفتار اهانت آمیزی که با کشته او کردند شیعیان خراسان را سخت متأثر کرد ، از این رو ابومسلم خراسانی از این امر استغاده کرد و بکسانی که با او بیعت میکردند وعده میداد ، که انتقام خون یحیی را از کشتن گانش باز خواهد گرفت. در حقیقت خون یحیی مانند خون ابرج و سیاوش بسیاری از مردم خراسان را بکینه توزی واداشت و بر ضد بنی امیه همدستان ساخت<sup>۱</sup>

### حالت همومی ایران در زمان خلفای بنی امیه

در يك دوره و عصری که استبداد و ظلم و جور عمومیت داشت ، و اشخاص ظالم و جور پیشه ای نظیر **حجاج**، از جانب خلیفه در ایران حکومت داشتند مسلم است، که با ایرانیان خیلی بد سلوک میشده است .

در اینجا باید دانست که اهل خراسان در انقراض سلسله بنی امیه عامل خیلی مؤثر و قوی بوده اند، در میان مردم این سرزمین بود که نواب عباسیان توانستند صمیمی ترین و فداکارترین افراد را پیدا کنند ، مخصوصاً در همین روزهای مهم و تماشائی میبینیم که برای خدمت بیک شخص اجنبی که ابدأ ملاقات هم نشده است ، اشخاصی از اهل این خطه دست از جان و مال خود کشیده و آخرین درجه صمیمیت و فداکاری را در باره وی بروز دادند و بر سپاه اموی غالب آمدند و با توجه به مظفریتی که برای اهل خراسان حاصل شد، میتوان از حیثی آنرا **نهیضت ملی** شمرد، که از ناحیه مردم جفا دیده ناشی شده است ، زیرا آنها باید حس کرده باشند که در تمام آن چیزهایی که در تمدن و تهذیب لازم و ضروریست برادران خود یعنی اعراب مزیت و برتری داشته و دارند. ۲

۱- دو قرن سکوت تألیف دکتر عبدالحسین زرین کوب صفحه ۱۰۱

۲- تاریخ ایران تألیف سرپرستی سایکس جلد اول صفحه ۷۷۶

## فصل نهم

### اوایل دوره عباسیان

#### بامداد رستاخیز

خروج سیاه جامکان ابو مسلم خراسانی را میتوان آغاز رستاخیز ایران شمرد . نهضت این سیاه جامکان از خشم و نفرت نسبت بمروانیان مایه میگرفت . اگر شور وطنی و احساسات قومی و ملی محرك این جنبش نبود ، بی تردید نفرت از ستمکاران در این نهضت و خروج سببی قوی بشمار میآمد . آل عباس که از اواخر دوران بنی امیه آرزوی خلافت در سر میپروراندند از این حس بدبینی و کینه تیزی که خراسانیان نسبت بمروانیان داشتند ، استفاده کرده و آنها را بر ضد خلافت مروانیان برانگیختند<sup>۱</sup> .

ابراهیم امام و سایر آل عباس نیز از همین راه آنانرا بیاری خویش داداشته اند . و اینکه در این نهضت داعیه مذهبی اثری قوی داشته باشد بنظر مشکل می آید ، در هر حال ، حقیقت که ابو مسلم و یاران او در نصرت و تأیید عباسیان جز بر انداختن مروان غرض دیگری نداشتند ، و مشکل بنظر می آید که اگر ابو مسلم کشته نمیشد ، و سیاه جامکان فرصت می یافتند ، دولت و خلافت را بر بنی عباس باقی میگذاشتند.<sup>۲</sup>

---

۱- عیون الاخبار ج ۱ ص ۲۰۴

۲- دو قرن سکوت ص ۱۲۶

## برافراشته شدن پرچم انقلاب در خراسان

خراسان در جوش و خروش و التهاب و انقلاب بسر میبرد و ابو مسلم چون سرانجام مطمئن شد همه چیز آماده است در روز جمعه ۲۹ رمضان سال ۱۳۹ هجری پرچم سیاه عباسی را در قریه سفیدنج نزدیک مرو برافراشت، نصر بن سیار والی خراسان به مروان آخرین خلیفه اموی نوشت، که دوست هزارتن با ابو مسلم متحد شده و سوگند وفاداری یاد کرده اند، و صریحاً در این مورد اعلام خطر نمود.

مروان در جواب نصر بن سیار نوشت (علی التحقیق آنچه را که حاضرین می بینند غائبین نبینند، بنابراین دردی را که بروز کرده است درمان کن) تنها اقدامیکه بنظر وی عملی رسید این بود که ابراهیم عباسی را که ابو مسلم بنام او در خراسان از مردم بیعت میگرفت دستگیر و بزدان افکنده و مسموم نماید.

در کتاب الفخری چنین مسطور است: سپس میان ابو مسلم و نصر بن سیار و سایر امراء خراسان محارباتی روی داد در این قتالها سیه جامگان فاتح شدند، سپاهیان ابو مسلم را، از آنرو سیه جامه می نامیدند که برای خاندان عباسی لباس سیاه رنگ انتخاب کرده بودند.

پس از آن از هر سو گروه گروه با ابو مسلم پیوستند، از هرات، بوشنج، مرو رود، طالقان مرو، نیشابور، سرخس، بلخ، از هر سو بیاری او می آمدند، همه سیاه پوش بودند و چماقی بدست داشتند که می گفتند (کافر کوب است) پیاده و سواره، بعضی اسب سوار برخی دیگر خر سوار وارد می شدند، بدراز گوش های خود بانگ میزدند، و مروان خطاب میکردند، زیرا مروان ثانی الحمار لقب داشت، عده آنها در حدود یکصد هزار تن بود.

قحطبه یکی از افسران کافی ولایق ابو مسلم، نصر را در دو نقطه یکی در نیشابور و دیگر در گرگان شکست داد، و نصر رو به هزیمت نهاد. قحطبه از گرگان بدامغان شد و خراج بگرفت و کس او را منع نکرد، پس بری شد و کس از اهلی با او حرب نکرد و خراج ری نیز بگرفت.

نصر بن سیار در حال فرار در سال ۱۴۰ هجری در شهر ساوه بدرود حیات گفت. و قحطبه در سال ۱۴۱ کوفه را تصرف نمود و خود مروان نیز در سال ۱۴۲ هجری بطور قطعی و نهائی در کنار رودخانه زاب واقع در سرزمین موصل دچار شکست شد. سه ماه بعد دمشق پایتخت بنی امیه بتصرف دشمن درآمد، و مروان آخرین خلیفه اموی که در مصر متواری بود سرانجام دستگیر شد و بقتل رسید. باری واقعه زاب که منتهی بشکست مروان گشت حکومت بنی امیه را در مشرق پایان داد و بدینگونه آوردگاه کنار زاب در سال ۱۴۲ هجری شاهد سقوط بنی امیه و آغاز پیروزی ایرانیان بر اعراب بود. در این جنگ و دیگر جنگهاییکه پیش از آن در عراق و شام روی داده بود، ابو مسلم شخصاً شرکت نکرد و لازم میدید که در این حوادث خراسانرا از دست ندهد، هنگامیکه خلافت عباسی در شهر کوفه بر روی خرابه های



دولت اموی نباشد. ابو مسلم سردار سیاه جامگان در خراسان بود، علاقه بسرزمین اجدادی و شاید آئین نیاگان وی را در خراسان نگه میداشت، قدرت و عظمت او در خراسان حد و اندازه نداشت، در **هرو و سمرقند** مسجدها و باروها ساخت، و در بلاد مجاور **ترکستان** و چین نیز پیشرفت‌هایی کرد، کسی چه میدانده که در این مدت چه اندیشه‌ها در سر می‌پروراند، و زمینه‌چه کارهایی را فراهم می‌آورد.

ولی ابو مسلم شخصیکه بیش از هر کس با نقراض بنی‌امیه و پیروزی عباسیان کمک کرد سرانجام قربانی رشک و حسد کسانی شد که تا آن اندازه مرهون همت او بودند وی در سال **۱۳۷** هجری بدست **ابو جعفر منصور** خلیفه عباسی بقتل رسید.

### خونخواهی ابو مسلم و قیام سنباد

باری، ابو مسلم طعمه‌آز و کینه‌عربان گشت، اما خاطره او مانند یاد **ساری مقدس** همواره در دل ایرانیان باقی ماند، اندیشه او اندیشه استقلال و آزادی ایران، اندیشه احیاء رسوم و آئین کهن بود، بهمین جهت نهضت‌ها و قیام‌هاییکه پس از مرگ ابو مسلم و برای خونخواهی او رخ داد، صبغه دینی نیز داشت، همه این نهضت‌ها با هر شماریکه بود هدف واحدی داشت. رهائی از این یوغ گران و دردناکیکه همه گونه زبونی و پریشانی را بر ایرانیان تحمیل میکرد. بزرگترین محرکی بود که این قوم ستم‌دیده، فریب خورده کینه‌جوی را برضد ستمکاران فریب‌ده خویشتن، در پیرامون سرداران دلیر خود گرد می‌آورد، مرکز این قیام‌ها و شورش‌ها خراسان بود، زیرا خراسان پرورشگاه پهلوانان و مهد خاطره‌ها و افسانه‌های پهلوانی کهن بود و دلاوران آن هنوز روزگاران گذشته را از یاد نبرده بودند، در اکثر این شورش‌ها نیز چون ابو مسلم بهانه بود، این سردار نامدار خراسانی نزد همه مردم این دیار گرامی و پرستیدنی بنظر می‌آمد، بسیاری از مسلمانان ایران او را یگانه امام واقعی خود می‌شمردند از این جهت بود که وقتی او بقتل رسید یاران و داعیان‌ش در اطراف شهرها پراکنده گشتند و مردم را بنام او دعوت میکردند، چنانکه یکی از آنها بنام **اسحق ترك** **بماوراءالنهر** رفت و در آنجا مردم را بنام ابو مسلم خواند و دعوی میکرد که ابو مسلم در کوه‌های ری پنهانست و چون هنگام ظهور فراز آید بیرون خواهد آمد. **بهر حال همینکه خلیفه المنصور ابو مسلم را بقتل رساند فوراً سنباد مجوس که یکی از دوستان و طرفداران وی بود سرپیچی کرد.**

سنباد از **نیشابور** که مسقط الرأس وی بود بغزم خونخواهی ابو مسلم حرکت کرد، در اندک زمانی اتباع زیادی جمع نمود ابتدا **قومسی** (کومش) را اشغال کرد، و بخزاین ابو مسلم که در آن شهر بامانت سپرده بود دست یافت و قصد خود را مبنی بر اینکه بسوی ایالت عرب نشین حجاز پیشروی کند و گه‌به را منهدم سازد اعلام داشت، دیری نگذشت که عده کثیری از **مجوسان طبرستان** و نقاط دیگر و همچنین مزدکیان و رافضیان (شیعیان) و مشبهه را بطرف خود جلب کرد و بآنها گفت ابو مسلم نمرده است، ولی چون منصور او را

نهدید بقتل نموده بود ، با گفتن اسم اعظم الهی بصورت کبوتر سفیدی در آمده و پرواز کرده است .

پس از فتوحات بسیاری که نصیب وی گشت سرانجام **جهور بن هرا** یکی از سرداران عباسیان او را شکست داده و بقتل رساند ، اگر بنا بر قول **الفخری** شصت هزار نفر از اتباع وی در میدان کارزار هلاک شده باشند ، شماره اتباع وی مبالغه آمیز نتواند بود . قیام سنباد مجوس اگر چه مهیب و وحشتناک بود ولی دیری نپائید و فقط **هفتاد روز** طول کشید و این قول مبنی بر معتبرترین منابع است **نظام الملک** این شورش را **هفت سال** نوشته ولی مطمئناً اشتباه کرده است .<sup>۱</sup>

منابع دیگر در این باب بتفصیلتر سخن گفته اند از جمله روایتی است که میگوید<sup>۲</sup> چون ابو مسلم کشته شد سنباد ، **گبران** ری و طبرستان را بخونخواهی ابو مسلم دعوت کرد ، همه در این باب با وی متفق شدند ، و متوجه قزوین گشتند ، حاکم قزوین شبیخون آورد و همه گبران را مفلول و مقید گردانید و نزد ابو عبیده که والی ری بود فرستاد . ابو عبیده بنا بر آشنائی سابق که با سنباد داشت دست از وی بازداشت و گفت ترا با امثال این مهمات چکار است ؟

بعد از چند روز سنباد را گفت تو با جماعت خود **خوار** ری را منزل خود کرده در آنجا میباش ، و چون سنباد در آن موضع قرار گرفت ، مردم آن ناحیه را با خود متفق ساخت و بسروی لشکر کشید ، و جمعی از لشکریان ابو عبیده نیز با وی متفق بودند ابو عبیده این معنی را دریافته از توهم آنکه مبادا وی را گرفته بدشمن سپارند ، در شهری متحصن شد .

سنباد ری را محاصره نمود ، و بعد از چند روز فتح کرد ، و ابو عبیده را بقتل رسانید و اسباب ابو مسلم را از اسلحه و اتمه که در ری بود متصرف شد و شروع در لشکر گرفتن نمود ، آنگاه باندک وقت لشکر سنباد بصد هزار رسید و از ری تا نیشابور را در تصرف آورد اما چون خبر ظهور سنباد بسمع ابو جعفر منصور رسید **جهور بن مرار** را بالشکری سنگین در دفع او نامزد کرد ، **جهور** بحوالی ساهه رسیده بود که سنباد با صد هزار کس لشکری آراسته متوجه او گردید ، و جنگ در گرفت و سنباد مغلوب و فراری شد .

سنباد پس از این شکست اموال و خزاین ابو مسلم را برداشته رو بطبرستان نهاد و از **اسپهبد خورشید** شاهزاده طبرستان یاری و پناه جست ، ولی قبل از رسیدن بطبرستان بین قومس و طبرستان بدست طوس **پسر عم اسپهبد خورشید** کشته شد .

### مهدی والی خراسان و قومس وری

در زمان خلافت منصور فرزندش **مهدی** والی ولایات خراسان و قومس وری بود و مقر فرماندهی وی نیز در شهری قرار داشت ، در دوره خلافت خلفاء عباسی نام رسمی یعنی

۱ - تاریخ ادبی ایران تألیف پرفسور ادوارد براون جلد اول ص ۶۷

۲ - تاریخ الفی : نسخه خطی مجلس شورای ملی

دولتی ری محمدیه بود بمناسبت اینکه محمد که همان مهدی خلیفه عباسی است در زمان خلافت پدرش درری اقامت داشت و بیشتر آن شهر را تجدید عمارت کرده و پسرش هارون الرشید نیز در آنجا متولد گردید. شهر محمدیه مهمترین ضرابخانه آن ایالت بود و نام آن روی بسیاری از سکه های دوره خلفای عباسی دیده میشود.

### خلافت هارون الرشید

هارون الرشید در سال ۱۷۰ هجری بخلافت رسید، در زمان این خلیفه برمکیان که بزرگان و نام آوران بلخ بودند، در دستگاه دولتی دارای قدرت و نفوذ زیادی شدند، و یحیی فرزند خالد برمکی که پرورنده هارون بود نزد وی مقامی بس رفیع یافت و وی همه کارهای دولتی را بدو فرزندش فضل و جعفر واگذار کرده بود و آنها کلیه قلمرو خلافت را اداره میکردند.

جعفر مورد توجه و علاقه تام خلیفه واقع شده و در ردیف مقربین خلافت و صاحبین خاص قرار گرفته بود، در زمان خلافت هارون الرشید یکی از علویان بنام یحیی بن عبدالله از نوادگان امام حسن بن علی (ع) در سال ۱۷۵ هجری بدیلمستان (گیلان دشت) آمد و در آنجا بیرق خروج و دعوت بر افراشت. ابوالفرج مینویسد جهت رفتن یحیی بدیلمستان آن بود که فضل برمکی که پدر او یحیی بن خالد وزیر هارون بود از نهانگاهی یحیی آگاهی یافته بدو نوشت که بدیلمستان پناه برد، و نامه ای نیز بخداوند دیلم نوشته سفارش او را کرد، از این خبر میتوان دانست که دیلمیان در این وقت با برمکیان و دیگر بزرگان و هواخواهان استقلال ایران رابطه و آشنائی داشته اند.

ایرانیان از نخست هواخواه علویان بودند چه عمده مقصود ایرانیان آن بود که بنیاد عباسیان بدست علویان کنده شود تا مگر ایران نیز باستقلال خود برگردد. طبری مینویسد یحیی چون در دیلمستان بیرق دعوت بر افراشت شکوه بزرگی یافت و کار او بالا گرفت و مردم از شهرها و ولایتها بسوی او شتافتند، چون این خبر به هارون رسید غمناک شد.

معلوم است، زیرا دو دشمن بزرگ خلافت (علویان و دیلمیان) دست بهم داده بودند، اهمیت و بزرگی قضیه را از اینجا میتوان دانست که هارون همان فضل پسر یحیی را و البکری جبال ری و گرگان و طبرستان و قومس و دهاوند داده با پنجاه هزار لشکر و مال و گنجینه فراوان بدفع یحیی فرستاد و همه بزرگان و سرکردگان سپاه را همراه او ساخت.

فضل چون بآنجا رسید به یحیی بن عبدالله لطف کرد و کار بجائی رسانید که یحیی امان نامه خواست و از کوهستان دیلم پائین آمد، و همراه او بیفداد رفت، اگرچه در موقع ورودش همه نوع احترامات از او بعمل آمد، و خلیفه او را بطایای گران بها نوازش نمود، ولی بعد از چندی بهانه ای در عهد نامه بدست آورده و عهدش را نقض و یحیی را بحبس انداخته و سپس کشت.

والی خراسان و گرگان و طبرستان و قومس و ری در این زمان فضل بن یحیی برمکی

بود و تا چندی (قبل از سال ۹۸۷ هجری که برمکیان مورد غضب هارون واقع شوند) حکومت داشت و بعد از وی **علی بن عیسی بن ماهان** از طرف خلیفه بدین سمت منصوب گردید ، بطوریکه مورخین نوشته اند علی در خراسان، ماوراءالنهر ، قومس ، ری، گرگان، طبرستان کرمان، سیستان، ظلم بی حد و حصری نمود وصول مال از مردم حدو شمار نداشت و اینگونه ناروایها که عمال خلیفه در ایران کردند باعث شد که **همزه بن آذرک** علم مخالفت برافراشت، و ستمدیدگان خراسان و سیستان و کرمان و گرگان و قومس دعوت او را با شور و علاقه اجابت کردند، و از طرفی خوارج در شهرها و قریه ها برهیچکس ابقاء نمی کردند و حتی کودکان دبستان را از دم تیغ میگذراندند ، در بعضی جا ها نیز خانه ها را آتش میزدند .

وقتی کار خوارج در خراسان بالا گرفت علی بن عیسی در این کار فروماند، قیام خوارج در خراسان و نواحی اطراف چنان مایه بیم و نگرانی خلیفه شد که خود برای فرونشاندن آن روانه آندیا رگشت، در ری علی بن عیسی که مورد سخط واقع شده بود با تقدیم هدایا و تحف او را راضی نمود و امارت ایالت بزرگ خراسان را برای خود حفظ کرد، اما چندی بعد معزول شد، در حالی که کار از کار گذشته بود ۱

## فصل دهم

### دوره تجدید حیات و استقلال ایران

#### مقدمه استقلال

هارون الرشید خلیفه عباسی در ایام اقامت خود درمکه معظمه متصرفات خویش را بین فرزندان خود امین و مأمون بترتیب ذیل تقسیم کرد: ایالات کرمانشاهان، نهاوند، قم، کاشان، اصفهان، کرمان، ری، قومن، طبرستان، خراسان، زابل، کابل و ماوراءالنهر را بمأمون داد که مادرش نیز ایرانی بود، و امین را حکومت واسط، کوفه، بصره، شامات، عراق عرب، موصل، جزیره، حجاز، یمن، مصر، مفوض داشت.

در این مورد عهدنامه‌ای نیز نوشت، و از امین و مأمون باشهادت حضار که از بزرگان و اعظم رجال عرب بودند تعهد گرفت که با یکدیگر مخالفت نکنند، و عهد نامه را بر در خانه کعبه آویزان کرد. ضمناً قرار گذاشت بغداد مرکز حکومت امین و هرو محل امارت مأمون باشد.

#### مرگ هارون الرشید

هارون در سال ۱۹۳ هجری برای فرونشاندن فتنه‌ای که در سمرقند بر سر داری رافع نام برپا شده بود بدان صوب حرکت کرد، و همینطور که به تائی بطرف مشرق قطع مسافت میکرد، حالش روزانه بدتر میشد، هارون پزشکش را از بیماری خود آگاه ساخته و ضمناً بوی گفت مواظب باش که آنرا مستور داشته و بکسی اظهار نکنی، زیرا فرزندانم ساعت مرگم را انتظار میکشند.

چیزی نگذشت که هارون از این جهان در گذشت و او را در همان محلی که وفات یافته بود در میان باغی بخاک سپردند و چند سال بعد از این امام رضا (ع) راهم در همانجا پهلوی هارون دفن کردند و اطراف این قبور بعدها عمران و آبادی شد و بتدریج شهرستانی گردید

که آنرا حالبه هشرهد مینامند .

امین که انتظار مرگ هارون رامیکشید پس از انتشار فوت وی دو نامه سر بهمر توسط یکنفر معتمد برای مأمون فرستاد، در نامه اول به مأمون دستور داده بود، که بمهد و پیمانی که ازهر دو برادر گرفته شده است ثابت مانده و از آن تخلف نوزد ، و در نامه دیگر بقشونی که تحت فرمان مأمون بودند امر شده بود که بطرف بغداد مراجعت نمایند.

### جنگ امین و مأمون

بالاخره بین این دو برادر نقاری پدید آمد و مأمون تحت تعلیمات فضل بن سهل ایرانی که تازه اسلام آورده بود موقعیت خود را تحکیم و استوار نمود، هر ثمه سردار کافی و لایق اوسمرقند را گرفت و رافع قبول اطاعت نمود و قوه و اقتدار مأمون بجائی رسید که خود را خلیفه مشرق خواند، از طرف دیگر امین که مردی ضعیف و بوالهوس بود عایدات و درآمد های خلافت را صرف هوسرانی و عیاشی های ناشایست مینمود. لیکن در بغداد بواسطه بذل و بخششهای زیاد محبوبیت داشت.

ظاهر بن حسین بن مصعب ملقب به ذوالیمینین سردار معروف ایرانی یکی از بزرگترین یاران و پشتیبانان مأمون بود. مأمون پس از استقرار در هر و کرسی ایالت خراسان و خلع بیعت از برادر خود امین، ظاهر را روانه بغداد ساخت تا با امین کارزار کند . امین علی بن عیسی بن ماهان را برای دفع ظاهر فرستاد و در ری بین آن دو جنگ در گرفت و ظاهر، علی بن عیسی را بادست چپ خود بقتل رسانید ، و سپاهیان امین شکست خورده و رو بفرار نهادند (۱۹۵ هجری) بعد از فتح فوق ظاهر بنای تعرض و حمله را نهاد و بکمک هر ثمه از راه اهواز بطرف مرکز خلافت پیش رفت و در تمام خط سیرش سپاهیان دشمن را یکی بعد از دیگری شکست داده و همه را تار و مار ساخت ظاهر پس از آنکه از عربستان برای مأمون بیعت و قول وفاداری گرفت واسطه را تصرف نمود و برای امین که خلیفه مغرب بود فقط بغداد باقی ماند.

تا بعد از يك محاصره ای که مدت یکسال طول کشید بشهر یورش برده و آنرا بتصرف در آورد و امین که در ارك شهر پناهنده بود تسلیم شد و بدست سربازان خراسانی بقتل رسید. و چنانکه طبری در تاریخ آورده این واقعه در سال ۱۹۸ هجری قمری رخ داده است.

### اعلام ولیعهدی حضرت رضا (ع)

مأمون ظاهر ابر آن شد که مرورا بایتخت خود قرار دهد و بهمین علت ببغداد توجه ننمود، در نتیجه فتنه و آشوبی در کوفه بطرفداری از خاندان علی و علویان برانگیخته شد و نیز طغیانهای دیگری در آسیای صغیر و حجاز بظهور رسید ، مأمون برای مواجهه با این بحرانها و موقع خطرناک ، دست بیک کار فوق العاده ای زد و بامید خاتمه دادن بفتنه و طغیانها حضرت رضا (ع) رئیس خاندان علی و امام هشتم شیعیان را ولیعهد و جانشین خویش تعیین و اعلام نمود.

(حضرت رضا علیه السلام در حین مسافرت از مدینه بمر و ۴۰۰ هجری) چند روزی در زاوگان سمنان توقف کرده‌اند و با ابوالحسن القاسم بن محمد بن اللیث السمنکی معروف به ابوللیث سمنکی نیز ملاقات نموده‌اند) مأمون در فرمان خود دستور داد از این تاریخ بیعد رنگ سبز شیعه بجای رنگ سیاه عباسی اختیار شود، جماعت شیعه از این حسن پیش آمد خوشحال گردیدند. لیکن در بغداد اهالی یکدفعه بمنظور خلع مأمون شورش کردند و ابراهیم برادرش را بخلاف برداشته و با او بیعت نمودند، خبر این شورش بمر رسید.

حضرت رضا در نتیجه اصالت و شرافت ذاتی مأمون را از حقایق امور واقف ساخته و از خطه‌های سیاسی که پیش گرفته بود نکوهش نمود، و اظهار داشت که اگر تغییر سیاست ندهد هر آینه خلافت او مختل و مملکت تجزیه خواهد شد، مأمون در آخر پی بحقیقت امر برد، فوراً فرمان حرکت بیغداد را صادر نمود در همین موقع فضل بن سهل را نیز در سرخس در حمام بقتل رساندند.

مأمون یکی از دخترانش را بزنی حضرت رضا درآورد، و دختر دیگرش را به پسر آنحضرت داد، و برای تشدید مبانی محبت و واداری است حاج را در آن سال یکی از برادران او واگذار نمود، ولی چشمه‌همت مأمون یک مرتبه خشک شد و امام رضا (ع) را بوسیله انگور مسموم نمود، و آن حضرت در سال ۴۰۴ هجری رحلت فرمود و در جوار قبر هارون که ذکر آن قبل ازت مدفون گردید. با ورود مأمون بیغداد طغیان ابراهیم فرو نشست و مأمون بیایگان و شورشیان عفو عمومی داد و طاهر ذوالیمینین سردار معروف ایرانی نایب السلطنه مشرق تعیین گردید (۴۰۵ هجری قمری)

## طاهریان

طاهر ذوالیمینین پس از انتصاب به فرمانروائی مشرق ایران بخراسان عزیمت نمود. طاهر پس از مدتی علم استقلال برافراشت و دستور داد خطبه بنام وی خوانده شود، ولی چندی نگذشت که بتحریک مأمون نهانی مسموم گردید (۴۰۷ هجری) و به پسرش طلحه اجازه داده شد که بجای وی بر قرار شود و این انتخاب و انتصاب سبب گردید که خراسان یک سلطنت نیمه مستقلی برای خود تحصیل نماید.

طاهریان قریب نیم قرن (۴۰۵-۲۵۹ هجری) بر خراسان و سیستان وری و قومس و طبرستان حکمرانی کردند تا یعقوب لیث صفاری سلسله ایشانرا منقرض کرد. طاهریان نیشابور را بجای مرو مرکز و کرسی حکمرانی خود قرار دادند، در زمان فرمانروائی طاهریان ایالت قومس نیز مانند گذشته جزء ایالت بزرگ خراسان محسوب میشد. و امرای آنان در شهرستانهای سمنان و دامغان و بسطام و بیار که جزو متصرفات آنان بوده است قلاع و ابنیه‌هایی بنا کردند، از جمله قلعه‌های محله پای چنار سمنان است، که در حال حاضر آثار بعضی از آنها نیز موجود است. اسامی افراد این سلسله که در خراسان فرمانروائی کرده‌اند بشرح زیر می‌باشد:

۱- طاهر	۲۰۵-۲۰۷ هجری
۲- طلحه	۲۰۷-۲۱۳ هجری
۳- عبدالله	۲۱۳-۲۳۰ هجری
۴- طاهر ثانی	۲۳۰-۲۴۸ هجری
۵- محمد	۲۴۸-۲۵۹ هجری

از وقایع مهم دوران حکمرانی طاهریان دستگیری مازیار بن قارن پادشاه طبرستان می باشد، که در زمان عبدالله بن طاهر و بکوشش وی دستگیر (۲۴۵ هجری) گردید، ابتدا وی را به گومش (قومس) و بعد از آن به سامرا نزد منتمن خلیفه عباسی فرستادند و خلیفه غدار نیز او را با وضع فجیع و ناراحت کننده ای بدار آویخت.

## علویان طبرستان

(۲۵۰-۵۳۱۶ ق.)

در میان نهضت ضد بیگانه که از قرن دوم هجری علیه حکومت جابرانه عرب در ایران آغاز گردید طرفداری از اولاد علی بن ابیطالب ع نیز یکی از علل یا لافل بهانه این نهضت بود.

یکی از افراد خاندان حضرت علی ع بنام حسن بن زید بن اسماعیل در سال ۲۵۰ هجری در طبرستان (مازندران) قیام کرد و وعده زیادی از بزرگان و امرا و افراد ناراضی از حکومت عرب و دست نشاندهان خلیفه (مانند امرای طاهری) او را تقویت کردند و او چون مردی با اراده بود به جالب الحجاره مشهور و پس از آنکه به دعوت مردم طبرستان به نشر آئین تشیع و طرفداری از آل علی پرداخت، به داع الخلق الی الحق معروف گردید کار حسن و جانشیان او که به علویان طبرستان معروفند مبارزه با حکام و سلاطین و امرای وقت بود، بدین ترتیب تا سال ۳۱۵ با امرای طاهری و صفاری و سامانی و آل زیار و مانند آنان در کشمکش و جنگ و ستیز بودند، ولی هیچگاه حوزه نفوذ و تسلط آنان از حدود ایالات شمالی و قومس و ری تجاوز نکرد، فرمانروایان علوی در طبرستان بشرح زیر بوده اند:

حسن بن زید (۲۵۰-۲۷۰ هجری) محمد بن زید (۲۷۰-۲۸۷ هجری) حسین بن احمد بن اسماعیل کوکبی (۲۵۱-۲۵۳ هجری) ابو محمد حسن بن علی اطروش ملقب به ناصر الحق یا داعی کبیر یا سید ناصر (۳۰۱-۳۰۴ هجری) حسن بن قاسم داعی صغیر (۳۰۴-۳۱۶ هجری) ابو القاسم جعفر بن حسن اطروش (۳۰۴-۳۱۲ هجری) ابو الحسن احمد بن حسن اطروش (۳۰۴-۳۱۱ هجری) ابو علی محمد بن ابی الحسین احمد (۳۱۲-۳۱۵ هجری) ابو جعفر حسن بن ابی الحسین احمد (۳۱۵-۳۱۶ هجری) مرکز حکومت علویان غالباً شهر آمل بوده است.



## صفاریان

در دوران حکومت محمد بن طاهر آخرین حکمران طاهریان یکنفر موسوم به صالح بن نصر به بهانه دفع خوارج و جلوگیری از فتنه و فساد آنها جمعی را در سیستان دور خود جمع نمود، و آن ولایت را گرفت، محمد بن طاهر شخصا به سیستان رفت و موفق شد جنگ بین صالح و خوارج را خاتمه دهد.

لیکن بعد از بازگشت او دوباره صالح وارد مکره گردید، از تابان لایق و زبردست او یعقوب بن لیث معروف بصفار رویگر بود، که مدتها برویگری اشتغال داشت یعقوب بی نهایت حادثه جو و در اوایل سن که هنوز طفل بود به بلند همتی و جوانمردی معروف بود و وقتی که بمردی رسید به راهزنی پرداخت و بالاخره در اندک مدت باعث موفقیت و پیشرفت او گردید و پیروان زیادی برای خود فراهم ساخت، یعقوب بعد از صالح فرمانده کل قوای سیستان گردید و در سال ۲۵۳ هجری هرات را تسخیر نمود، و سپس کرمان و فارس و بلخ و طبرستان و کابل را جزء متصرفات خود نمود و در پایان آماده حمله به امیر طاهری شد، محمد بن طاهر که از دور ناظر از دست رفتن قسمت مهمی از متصرفات خود بود، حتی مقاومت و پایداری مایوسانه ای هم ننمود.

خلاصه یعقوب در شعبان سال ۲۵۹ هجری بر خراسان استیلا یافت و بعزم تسخیر طبرستان که در آن وقت حسن بن زید علوی حکومت مقتدری با اسم آل علی در آنجا تاسیس کرده بود شتافت.

طبق نوشته ابن اسفندیار در تاریخ طبرستان<sup>۱</sup> یعقوب در اردیبهشت سال ۳۹۰ به طبرستان حمله نمود، و حسن بن زید را در ساری شکست داد و حسن بن زید از آمل به رویان و سپس به کوهپایه رفت.

یعقوب مدت چهار ماه در طبرستان توقف نمود، ولی بواسطه بدی آب و هوا و بارندگی قسمت اعظم نفرات خود را از دست داد و ناچار برای گرفتن سربازان تازه از ساری براه قومس به خواری و سپس عازم سیستان گردید، و به نایب خود در نیشابور نامه نوشت، که افراد علوی را که در بند هستند آزاد نماید. از جمله زندانیان، برادر حسن زید، ابو عبد الله محمد بن زید بود.

چون یعقوب از ولایت طبرستان و قومس وری بیرون رفت، حسن زید با جمعیت بسیاری از دیلم باز آمد، و مردم باردیگر دور او جمع شدند و برادرش محمد نیز با لشکر زیادی در گرگان استقبال وی شتافت، در این ایام ایالت قومس نیز تحت تصرف وی قرار گرفت ولی هرج و مرج و ناامنی در این نواحی کاملاً هویدا بود، اصفهیدرستم بن قارن بن شهریار در این زمان خروج نمود و مردم دیلم نیز بقتل و غارت مشغول بودند ابن اسفندیار در این مورد مینویسد:

( و بوقت آنکه محمد بن زید گسیل کرده بود، جماعت دیالم بنواحی گرگان

راهزنی و فساد و قتل کردند ، و شب نقبها زدند و بخانه‌های مسلمانان دزدی و ناشایست روا داشتند ، و تا بعد نیشابور مردم ولایت از ایشان ستوه شده بودند هزار شخص را بگرمسان از این قوم دست و پای فرمود برید ، تا هزار مرد از بیم او را باز گذاشتند ، پیش اصفهید رستم بن قارن بن شهریار شده و اگر چه میگفت بظاهر مطیع سیدم اما در باطن خلاف داشت و رستم بن قارن را چون دیالم در پیوستند روزی ایشان بایست نداشت . باطراف ولایت راه میفرمود و غارت میکردند و بقومس ، قاسم بن علی نشسته بود و پیش او نشست که محمد بن مهدی بن نیرک بمحاربه تو میآید ، از نیشابور ، قاسم نزدیک حسن زید فرستاد تا بجهت او مدد بفرستد و از اصفهید رستم ایمن بود و حسایی نگرفت ، تا ناگاه اصفهید بنذر بسر او دوآید و او را بگرفت مفافه با قلمه شاه‌دز فرستاد بهزاره گری ، و قومس با تصرف خویش گرفت ، و سید قاسم را در آن قلمه وفات رسید و چون قومش بدست گرفت ، پیش‌والی نیشابور ، احمد بن عبدالله خجستانی رسول فرستاد ، که کار حسن زید خلل دارد و موافقت او طلبید . تا سید حسن زید عزیمت قومش و مالش اصفهید رستم کرد . سید محمد بن ابراهیم بن علی بن عبدالرحمن که زن برادر او بود فرمان حق یافت و سید را بمصیبت او پشت بشکست که مشفق و پسندیده و خویش او بود ، لشکر سید محمد جملگی با پیش‌ابو عبدالله محمد بن زید برادر سید شدند فرمان داد ، تا بمحاربه اصفهید رستم شود (۱) . یعقوب در سنه ۴۶۵ هجری قمری بمرض قولنج در گذشت و پس از وی عمرو لیث با خلفیه که یعقوب خیال جنگ با او را داشت صلح نمود و معتضد خلیفه عباسی حکمرانی خراسان و فارس و عراق و سیستان را به نام او صادر نمود ، ولی در سال ۲۷۰ هجری بنا بر شکایت مردم خراسان معزول گردید .

مقارن این احوال شخصی بنام رافع بن هرثمه در خراسان خروج نمود . و خطبه بنام محمد بن زید علوی که در طبرستان حکومت داشت خواند ، عمرو لیث با جمع آوری افراد سپاه از سیستان و شیراز به خراسان حمله نمود و رافع را دستگیر کرد ، بهمین مناسبت مجدداً خلیفه معتضد منشور خراسان و ماوراءالنهر و فارس و کرمان و سیستان را بنام وی صادر نمود .

در این دوره ایالت قومس نیز گاهی جزو متصرفات صفاریان و زمانی تحت تصرف علویان طبرستان بوده و همانطوریکه در سطور بالا اشاره شد اغتشاش و ناامنی در این قسمت کاملاً رواج داشته است .

## سامانیان

عمرو لیث بعد از قتل رافع بن هرثمه ، از خلیفه عباسی درخواست نمود که اسماعیل سامانی را که بعد از نصر در ماوراءالنهر حکومت داشت معزول نماید ، و خلیفه باتزویر و دورویی که در نهادش بود ویرا تحریک کرد که بامیر سامانی حمله ور گردد ، و در

عین حال اسماعیل را تشجیع نمود که در مقابل عمرولیث پایداری نماید، در این جنگ بعد از کشمکش و زدو خوردی شدید، بالاخره در سال ۲۸۷ هجری قمری عمرولیث شکست خورده و اسیر گردید.

بعد از این فتح فرمان مخصوص از طرف خلیفه با اسم امیر اسماعیل صادر شد و حکمرانی خراسان، ترکستان، ماوراءالنهر، سند، هندوگرهان باو واگذار گردید. اسماعیل، بخارا را پایتخت خویش برگزید و برهر شهری امیری نصب کرد و آثار عدل و داد ظاهر نمود و هر کس بر رعیت ظلم میکرد او را تنبیه و مواخذه شدید مینمود، امیر اسماعیل در سال ۲۸۷ توسط محمد بن هارون سرخسی، بگرگان و طبرستان لشکر کشید و این لشکر کشی منتهی به قتل محمد بن زید داعی، و ضمیمه شدن آن نواحی بیلاد سامانیان گردید.

در سال ۲۸۸ هجری امیر اسماعیل مجددا بزم دفع محمد بن هارون که پس از یکسال ونیم حکومت در طبرستان از جانب وی بر مخدوم خود داعی شده بود عازم طبرستان شد، و در نتیجه این لشکر کشی ری و قزوین را هم بتصرف در آورد. در این سفر بود که هنگام توقف در سمنان خبر یافت که المعتضد خلیفه عباسی دارفانی را بدرود گفته است.<sup>۱</sup>

امیر اسماعیل پس از مراجعت از قزوین و ری بقیه ایام عمر خود را صرف جنگ در طرف توران کرد و چند نوبت بآن سمت تاخت و هر بار اسرا و غنائم فراوانی بچنگ آورد، تا در صفر سال ۲۹۵ هجری در گذشت. بعد از اسماعیل پسرش احمد بجای او نشست و مدت پنج سال و چهار ماه سلطنت نمود، بعد از احمد پسرش نصر دوم بتخت نشست.

### باغیگری ماکان

در سال ۳۲۹ هجری قمری در زمان سلطنت نصر بن احمد، ماکان بن کاسی علیه دولت سامانیان قیام نمود و بطوریکه نظامی در چهار مقاله مینویسد:<sup>۲</sup>  
عمال وی چند شهر از ایالت قومس و همچنین خوار، سمنان و سمنک و ری را متصرف شدند نصر ابن احمد، ابوعلی احمد ابن محمد المظفر ابن محتاج حاکم و سپهسالار خراسان را بچنگ ماکان به قومس وری و جرجان فرستاد، وی در این جنگ ماکان را شکست داد و جرجان و طبرستان و بلاد جیل و زنجان و کرمانشاهان را تسخیر و مطیع سامانیان ساخت (۳۲۹ هجری).  
رودکی شاعر معروف و پراستعداد آغاز شعر و ادب ایران در زمان سلطنت نصر بن احمد میزیسته است.

۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندبار جلد اول ص ۲۶۲.

۲- چهارمقاله نظامی عروضی تصحیح دکتر معین ص ۲۴

نصر بن احمد پس از سی سال و سه ماه سلطنت بدرو حیات گفت و بعد از وی پسرش نوح بمقام پدر رسید و حکمرانی او دوازده سال طول کشید، خلف وی عبد الملك ابن نوح است و او ۷ سال و شش ماه فرمان رانده است.

بعد از عبد الملك برادرش منصور به سلطنت رسید و یازده سال حکمرانی نمود متعاقب او نوح بن منصور بتخت نشست، بیشتر شهرت این پادشاه از اینجاست که ابوعلی سینا حکیم و فیلسوف بزرگ ایرانی ویرا معالجه کرده است، این پادشاه در مدت سلطنت کوتاه خود دچار حوادث و پیش آمدهای زیادی گردید بدینمنی که اعیان و زعمای مملکت علیه او سازش کردند و بغیر اخان را از کاشغر دعوت نمودند که بخاک سامانی حمله کند، بغیر اخان بخارا را تصرف نمود ولی طولی نکشید که ازدنیارفت و نوح فراری دوباره به پایتخت خویش برگشت و نجبا و اعیان کشور بطرف خراسان فرار کردند، و از امیر دیلمی (شرح فرمانروائی دیلمیان در صفحات آینده این تألیف خواهد آمد) یاری خواستند نوح در حال نومیدی از سبکتکین که حکومتی در غزنه. از مملکات سامانی تأسیس کرده بود استمداد نمود.

او قشونی بکمک نوح فرستاد که در نزدیکی هرات فتح قطعی حاصل نمود، جنگ مزبور بیشتر از این جهت قابل توجه است که محمود فرزند سبکتکین در آن میدان جنگید و بدینوسیله از نوح برسم پادشاه و انعام ولایت خراسان را گرفت (۳۸۴ هجری) و پیروزیهای دیگری هم یکی در طوس و آندیکر در نیشابور نصیب وی گردید. در این زمان ابوعلی سیمجور امارت مغرب خراسان را داشت، چون جنگهایی که میان نوح و بغیر اخان در گرفت نامبرده نوح را مساعدت نکرده بود، بنا بر این پادشاه سامانی سبکتکین غزنوی را بدفع وی فرستاد.

ابوعلی در این جنگ مغلوب شد (۳۸۴ هجری) و به فخر الدوله دیلمی پناهنده شد و یار دیگر با سپاهی عازم خراسان گردید و در سال ۳۸۵ در طوس با سبکتکین جنگ نمود ولی مغلوب گردیده بکلات فراری شد و پس از آن دستگیر و محبوس گردید.

بعد از نوح دوم فرزندش منصور دوم جانشین وی شد و قریب دو سال سلطنت کرد جانشین نوح دوم، عبد الملك آخرین پادشاه این سلسله است وی بدست ایلک خان از سلسله ترکان دستگیر و زندانی گردید و با دستگیری عبد الملك (۳۸۹ هجری) سلسله سامانیان پس از ۱۲۵ سال حکمرانی در مشرق ایران منقرض گردید.

هرچند ابو ابراهیم منتصر بن نوح تا سال ۳۹۵ در طلب ملك از دست رفته کوشش و تلاش می نمود ولی از این فعالیت نتیجه ای عاید نگردید.

همانطوریکه مذکور افتاد ایالت قومس نیز بعد از سقوط دولت صفاریان تحت تصرف سامانیان درآمد.

زیرا مقدسی در کتاب احسن التقاسیم مینویسد، خراج ایالت قومس در دوره سامانیان ۱۹۶۰۰۰ درهم و خراج بیار که یکی از شهرهای قومس میباشد ۴۶۰۰۰ در هم بوده است.

بطوریکه مردم بیار از زیادی خراج بتنگ آمده بودند شخصی از اهل بیار فکری اندیشیده

و ابتکاری بخرج میدهد، بدینمنی که قصری نیکو از خاک میسازد و آنرا بدوش مردان آن شهر نموده بسوی امیر نصر بن احمد حمل میکند، امیر از ذوق و ابتکار آن مرد خوشش میآید و از او سؤال مینماید که چه حاجتی دارد، تادستور انجام آنرا صادر نماید، وی اول درخواست تقلیل خراج پیار را از ۲۶۰۰۰ درهم به ۶۰۰۰ درهم مینماید. و استدعای او مورد قبول واقع میشود.

ولی بطوریکه در تواریح مسطور است بعد از نصر بن احمد دولت سامانیان رو بضعف و خرابی نهاد و با تشکیل دولت آل زیار در جرجان (گرجان) و طبرستان و استقرار دولت آل بویه در ری و مغرب ایران ایالت قومی اسماء جزو مستملکات سامانیان بود ولی حکام آن عملاً مستقل بودند، و در بعضی مواقع نیز به یاغیان و گردنکشان که علیه دولت سامانیان قیام میکردند همکاری و مساعدت مینمودند.

بهین علت در این دوره ایالت قومی گاهی بطور مستقل و تحت فرمان حاکم مطلق العنان خود اداره میشد و یک مدت نیز جزو متصرفات دولت آل زیار و زمانی هم تحت تصرف دیالمه بود و در حقیقت در این دوره پر آشوب این ناحیه میدان تاخت و تاز علویان، سامانیان آل زیار، دیالمه و غزنویان و همچنین یاغیان و گردنکشان متعدد این دوره بوده است و جریان مشروح آن در صفحات آینده این کتاب بیان خواهد شد.

## آل زیار

چنانکه ذکر شد، علویان در دیلم نفوذ و اقتدار فراوانی بدست آوردند و بتدریج جمعی از امرا و بزرگان نیز تحت امر ایشان درآمدند، بزرگان و رؤساء علوی در بسط متصرفات خویش از وجود سران سپاه دیلم استفاده میکردند، و آنان را برای جنگ و جدال با اطراف و جوانب میفرستادند.

در حدود سال ۳۰۸ هجری لیلی بن نعمان یکی از بزرگان دیلمی بامر علویان با سپاهیان عظیم بر خراسان تاخت، و نیشابور را تصرف کرد، ولی سال بعد (۳۰۹ هجری) بدست عساکر نصر بن احمد سامانی امیر خراسان بقتل رسید، چون لیلی بن نعمان از میان رفت ماکان بن کاسی یکی دیگر از سرداران شجاع علویان روی کار آمد، این سردار ری را ضمیمه متصرفات علویان کرد، و از طرف آن خاندان بحکومت ناحیه مزبور نائل شد. و چون چندی بعد در خدمت سامانیان درآمد اسفار بن شیرویه بجای وی بحکومت رسید، بطوریکه خوند میسر در حبیب السیر آرد: ماکان بن کاسی با نیره دختری خود اسماعیل بن ابوالقاسم بیعت کرده و بر حدود طبرستان استیلا یافت، در آن اثنا اسفار بن شیرویه که از جمله ارکان دولت ابوعلی محمد بن الحسین بن ناصر الحق منتظم بود، بر ماکان خروج کرده چند نوبت بین الجانیین محاربه واقع گردید، آخر الامر ماکان بطرف خراسان گریخت و اسفار بر مسند اقبال نشست.

اسفار بن شیرویه با مردم بظلم و ستم رفتار میکرد و بهین علت موجبات عدم رضایت و شورش سپاهیان و اطرافیان خود را فراهم ساخت. مرد آویج بن زیار که همیشه سودای

امارت را در سر میپروراند ، از موقع استفاده کرد و در صدد قیام بر ضد مخدوم خویش اسفار برآمد.

**مرد آویج** جزو سپاهیان اسفار بود و بین همکاران و دوستان بواسطه شجاعت و جسارت زیاد شهرت فراوان داشت و بهمین مناسبت مکتوبی بایشان نوشت و قصد خود را راجع به از میان برداشتن اسفار آشکار ساخت . **مطرف بن محمد** وزیر اسفار جانب مرد آویج را گرفت .

مرد آویج پیشت گرمی او و جمعیت سپاهیان بر اسفار خروج کرد و اسفار ناگزیر قزوین را ترک گفت و بجانب ری رفت و چون مردم آن ناحیه نیز برضد او برخاسته بودند مدت زیادی در آنجا نماند و روانه قومس و بیبهق شد . پس از فرار اسفار ، مرد آویج بهری عزیمت جست و شروع بمکاتبه باماگان بن کاکلی که در آن تاریخ در طبرستان بود کرد ، و از وی در دفع اسفار بن شیره درخواست کمک و مساعدت نمود . اماگان هم تقاضای وی را پذیرفت و با سپاهیان خود بر اسفار تاخت و او را بسختی شکست داد .

اسفار بعد از این شکست بجانب ری بازگشت و قصد داشت بقلمه مستحکم الموت رود ، تا در آنجا قوایی جهت مقاومت بر مرد آویج فراهم آورد ، اما بعضی از همراهان وی مرد آویج را از نیت اسفار آگاه ساخته و مرد آویج قبل از آنکه اسفار بالموت برسد وی را دستگیر و مقتول ساخت (۳۹۶ هجری) .

مرد آویج بن زیار با تدایر شخصی ناحیه طبرستان را قبضه کرده سپس اصفهان و نواحی اطراف همدان تا **حلوان** را بحیطه تصرف درآورد ، و تأسیس سلسله ای نمود که معروف بفهرنگ دوستی و ترویج از علم و ادب میباشد . و متجاوز از یکصد سال بلکه پیشتر دوام کردند .

مرکز فرمانروائی آل زیار **چرجان (گرجان)** بود ، مرد آویج تا سال ۴۲۳ هجری حکومت کرد . و پس از وی برادرش **وشمگیر بن زیار** که حکومت ری را داشت بجای وی بامارت نشست .

در دوران حکومت وشمگیر غالباً تصرفات آل زیار از جمله ری و قومس در نتیجه بروز اختلافات با آل بویه و سامانیان از دست رفت .

چون وشمگیر بامارت رسید دچار مشکلات و معضلات فراوانی شد ، و اختلافاتی بین وی و آل بویه که در مرکز و غرب ایران حکومت داشتند بروز کرد و **حسن بن بویه** ملقب به **رکن الدوله** از طرف برادر خویش **عماد الدوله** در صدد فتح ری برآمد . اما وشمگیر او را در ری شکست سختی داد و رکن الدوله ناگزیر بجانب اصفهان هزیمت جست . در همان اوان همانطوریکه در صفحات قبل بیان گردید اماگان بن کاکلی با جمع کثیری از همراهان خود در قومس برضد سامانیان قیام کرد و **ابوعلی چغانی** از جانب **امیر نصر سامانی** مأمور دفع این فتنه گردید و با جمع کثیری از سپاهیان بسوی قومس رهسپار شد . **ابوعلی** ، اماگان را سخت محاصره نمود ، اماگان که بکلی مستأصل شده بود ، از **ابوعلی** امان خواست ، **ابوعلی** هم حاضر بصلح با وی شد .

اما اماگان در آن میان فرصتی یافت و بجانب طبرستان فرار کرد ، و **ابوعلی** بعزم

تسخیری بدان صوب حرکت کرد (۳۲۹ هجری) مقصود از رفتن ماکان بن کاکی بطبرستان آن بود، که ازوشمگیر بن زیار برای جنگ با ابوعلی چغانی مساعدت جوید. وشمگیر نیز با جمعی از لشکریان خود به همراهی ماکان عازم قومس و ری گردید، و در اسحق آباد قومس با ابوعلی مصاف دادند، اما ماکان از این جنگ نتیجه‌ای نبرد، و ابوعلی سپاهیان وی را هزیمت داد، و بسیاری از آنان را کشت و خود ماکان نیز در معرکه بقتل رسید (۳۲۹ هجری) ابوعلی سرماکان را به بخارا خدمت امیر سامانی فرستاد و در حدود نهصد مرد جنگی از دیالمه اسیر گرفت و به بخارا گسیل داشت. وشمگیر پس از مراجعت بطبرستان دوباره بنای طفیان را بر ضد نصر بن احمد گذاشت، چون خبر این شورش به ابوعلی که در ری بود رسید.

باعده‌ای از مردان جنگی بطبرستان رفت، و ساریه (ساری) را که وشمگیر محاصره کرده بود از چنگ وی بیرون آورد، در این جنگ وشمگیر بکلی مستاصل و پیریشان شد، و جمیع متصرفات خویش را از دست داد ولی بر اثر فرار سیدن فصل زمستان طرفین جنگ را خوش ندانستند و بایکدیگر مصالحه کردند. طبق این مصالحه وشمگیر متعهد شد که دیگر سر از اطاعت سامانیان نییچد.

ابوعلی پس از این واقعه بکرگان رفت و در آنجا مطلع شد که نصر بن احمد فوت شده است (۳۳۱ هجری) وشمگیر بعد از این شکست برای جمع آوری قوا و طلب مساعدت از حسن بن فیروز شاه پسر عم ماکان که در آن تاریخ حاکم جرجان و قومس بود عازم آن ناحیه شد.

اما حسن بن فیروز شاه تقاضای اورا نپذیرفت و از در مخالفت درآمد، این مخالفت منجر بدشمنی شدید شد، بطوریکه چندین سال جنگ و نزاع را بین ایشان بر قرار کرد، تا آنکه وشمگیر غالب آمد، اندکی پس از استقرار وشمگیر در جرجان حسن بن فیروز شاه (فیروزان) لشکریانی دور خود گرد آورد و بروی تاخت و گمرگان را متصرف شد (۳۳۲ هجری) وشمگیر چون این بدید ناگزیر بجانب نیشابور رفت و چندی در آنجا اقامت گزید، سپس عازم مرو گردید و بخدمت امیر نوح بن نصر سامانی رسید. امیر سامانی مقدم وی را گرامی شمرد و در حق او احترام تمام روا داشت. وشمگیر پس از چندی اقامت در دربار سامانیان با عده‌ای از سپاهیان سامانی برای رفع غائله حسن بن فیروزان بسوی کرگان حرکت نمود، و بردشمن خود غلبه یافت و بر متصرفات خود مستولی شد.

اما هنوز از سر حسن بن فیروزان رهائی نیافته بود که دچار تاخت و تاز امرای آل بویه که میخواستند دایره متصرفات خویش را توسعه دهند گردید. وشمگیر ناچار از منصور بن نوح سامانی استمداد جست و منصور در سال ۳۵۷ هجری سردار معروف خود ابو الحسن سیمجور را با استعانت وی فرستاد. این سردار وقتی بکرگان رسید که وشمگیر وفات یافته بود (۳۵۷ هجری) پس از مرگ وشمگیر پسرش بیستون بامارت رسید و تا سال ۳۶۶ هجری حکومت کرد.



## قابوس بن وشمگیر

پس از وفات بیستون برادر وی شمس‌المعالی قابوس بن وشمگیر بحکومت رسید (۳۶۶ هجری) و در این موقع رکن‌الدوله دیلمی وفات یافت پسرش عضدالدوله در فارس بود و برادرش مؤیدالدوله که مادر ایشان دختر حسن فیروزان بود باهم متحد بودند و برادر دیگر آنان فخرالدوله در همدان بود. عضدالدوله و مؤیدالدوله لشکر جمع کرده بهمدان آمدند.

فخرالدوله را طاقت مقاومت نبود و از ممر که گریخت و بطبرستان نزد قابوس بن وشمگیر رفت، و از وی پناه جست، عضدالدوله و مؤیدالدوله نزد قابوس پیغام فرستادند که فخرالدوله را تحویل دهد ولی قابوس زیر بار نرفت و از تسلیم فخرالدوله خود - داری نمود.

عضدالدوله لشکر زیادی جمع آوری کرد و توسط برادر خود مؤیدالدوله بکرگان فرستاد و از آنطرف قابوس نیز بجمع آوری سپاهی پرداخته در استرآباد با هم مصاف دادند.

پس از سه روز جنگ قابوس مغلوب گردید و خزائن خود را برداشته باتفاق فخرالدوله به نیشابور رفت، و به سپهسالار تاش پیوست. تاش جریان را به بخارا نوشت و امیر نوح سامانی موافقت کرد که تاش بالشکر خود بیاری قابوس شتافته و دوباره قابوس را به سریر ملک برساند.

سپهسالار بجمع آوری لشکر پرداخت و از نیشابور بکرگان رفت، و فائق خاص را نیز از راه قومس فرستاد. مؤیدالدوله شهر گرجان را حصار گرفت و قابوس و تاش بیرون شهر اردو زدند، و مدت دوماه جنگ بود و در گرجان قحطی شد، بطوریکه ابن اسفندیار در تاریخ طبرستان بیان داشته است (یک من سبوس بدانگی زر میخریدند) ۱ و بروایتی نخاله جو با گل خمیر میگردند و میخوردند ۲ مؤیدالدوله در روز چهارشنبه ۲۲ رمضان سال ۴۷۱ از شهر بیرون آمد، در نتیجه فائق و لشکروی فرار کردند، و تاش و فخرالدوله نیز مغلوب و منهزم گردیده به نیشابور رفتند، در این زمان دیلمان را فیروزان بن حسن فیروزان داشت و ولایت قومس تحت تصرف برادر او نصر بن حسن فیروزان بود شمس‌المعالی قابوس بن وشمگیر مدت ۹۸ سال در خراسان ماند.

پادشاهان سامانی نیز سعی داشتند که وی را دو باره بحکومت گرجان و طبرستان برسانند، ولی بعلت ضعف و انحطاط باین کار موفق نمیشدند، قابوس از سبکتکین غزنوی استمداد جست ولی وی بعلت اشتغال جنگ در بلخ باین امر توجه ننمود. پس از مرگ عضدالدوله فخرالدوله بکرگان رفت و بحکومت رادر دست گرفت فخرالدوله پس از مدتی وفات یافت و

۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم ص ۵

۲- جامع التواریخ رشیدی بخش غزنویان و سامانیان و آل بویه ص ۲۰

۳- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم ص ۱۰



قابوس بیاری ابوالقاسم سیمجور که در قومنس مقیم بود و اسببید شهریار بن شروین و بابی بن سعید و سالار خرگاش بحکومت رسید. قابوس حامی و سرپرست علم و هنر و دارای طبع موزون شاعری نیز بود، ابوریحان بیرونی دانشمند بزرگ قرن چهارم هجری در زمان و تحت حمایت وی میزیسته و کتاب **اثار الباقیه** خود را با و اهدا کرده است.

### نصر بن حسن فیروزان حاکم قومنس

همانطوریکه در صفحات قبل مذکور افتاد، در این زمان **نصر بن حسن فیروزان** فرمانروای مطلق العنان ولایت قومنس بود، وی نه از دیلمیان اطاعت میکرد و نه به قابوس بن وشمگیر اعتنائی داشت.

**ابن اسفندیار** در مورد ولایت قومنس و نصر بن حسن فیروزان در تاریخ طبرستان مینویسد (ولایت او بر مدرجه کعبه معظم و حرم مکرم بود. هر سال رفاق و قوافل حاج را با انواع مطالبات و جحف و معاملات مختلف میرنجانید).

تا بدنامی او در اقطار جهان منتشر شد، ولوئی شنیع بدین سبب بردیباچه شرف نسب و جمال نصر نشست و دعای حجاج و نفرین مظلومان در تشویش کارو تهییج اسباب خذلان و تنکيس رایت دولت او مؤثر آمد، تاشمس المعالی **قابوس بن وشمگیر** و **مجدالدوله** باتفاق یکدیگر حیلتي اندیشیدند که نصر را بدست آرند و خاطر از کار او فارغ گردانند) **نصر بن حسن فیروزان حاکم قومنس** از قابوس و **مجدالدوله** بدگمان شد و از بیم آنان به سلطان محمود غزنوی که در آن زمان دولتی در غزنه تشکیل داده بود توسل جست.

**سلطان محمود**، **بیار و جومندرا** بوی داد ولی او بدان قناعت ننمود، تا اینکه ازری بامکر و حيله وی را فریفتند و در بند افکندند، و ولایت قومنس نیز مجدداً جز و متصرفات قابوس بن وشمگیر و آل زیار درآمد (۳۸۷ هجری) زندگانی قابوس مشحون حوادث زیاد است با اینکه در علم و ادب و بذل و بخشش. دینداری، عقل و تدبیر و فراست و هوش بی مانند بود ممهذنا نجبا و امرای کشور از جور و بیرحمی او به ستوه آمده وی را از سلطنت خلع کرده و در قلعه **جناشک** بسطام محبوس ساختند.

چون چندی از حبس او گذشت چند نفر از بزرگان و اعیان مملکت ویرا در زندان بقتل رساندند و جسد او را در محلی که بعدها بمناسبت نام وی (**گنبد قابوس**) خوانده شد، بخاک سپردند و با فرزندش **منوچهر بن قابوس بن وشمگیر** بیعت کردند (۴۰۳ هجری).

### فلك المعالی منوچهر بن قابوس بن وشمگیر

**منوچهر بن قابوس** چون مطابق معمول طایفه دیلم سه روز بر پدر خویش عزا گرفت. تقاضای رجال مملکت را در خصوص قبول تاج و تخت پذیرفت و بر سریر سلطنت نشست، در همان اوان از طرف **القادر بالله خلیفه عباسی** نامه ای در تسلیت قتل قابوس بانضمام

منشور ولوای حکومت طبرستان و قومس و دامغان و جرجان جهت منوچهر رسید، و از طرف وی ملقب به فلك المعالی شد.

منوچهر بن قابوس طبعی آرام و ملایم داشت و مسالمت را بر جنگ و جدال ترجیح میداد بهمین مناسبت بمحض رسیدن بامارت در صدد اطاعت از سلطان محمود غزنوی بر آمد و جمعی از بزرگان و سران لشکر را با ذخائر و نفایس بی شمار بخدمت سلطان فرستاد سلطان محمود نیز در مقابل این حسن نیت و صلح جوئی، مکتوبی ملاطفت آمیز توسط ابو محمد حسن بن مهران یکی از اجله بزرگان دربار خویش نزد منوچهر بجرجان فرستاد، و حکومت بلادی را که خلیفه عباسی بوی سپرده بود بشرط خواندن خطبه و ضرب سکه بنام سلطان تحت اختیار او گذارد.

منوچهر بن قابوس مقدم حسن بن مهران را گرامی شمرد و در حق او بملاطفت و مهربانی رفتار کرد و علاوه بر خواندن خطبه بر منابر دامغان و قومس و جرجان و طبرستان بنام سلطان، متعهد شد سالانه مبلغ پنجاه هزار دینار بمنوان خراج بخزانه وی بفرستد.

منوچهر بن قابوس همواره در حفظ دوستی و وداد با سلطان محمود راه صدق و صفا را میپیمود و از مساعدت باوی در محاربات دریغ و مضایقه نمیکرد و سپاهیان دیلم را در جهاد با کفار تحت اختیار او میگذارد، و روابط آنان کاملاً دوستانه شده بود، بهمین مناسبت منوچهر دختر سلطان محمود را خواستگار شد، و سلطان محمود نیز استدعای وی را پذیرفت و دختر خویش را بحال نكاح وی درآورد، در نتیجه این ازدواج کار منوچهر بالا گرفت و مبانى امارت او محکم گردید.

فلك المعالی منوچهر بن قابوس حامی و مددح استاد منوچهری دامغانی شاعر بزرگ قومه است وی تخلص خود را از نام او گرفته است. بعد از منوچهر پسر او کالیجار بن منوچهر بن قابوس بجای او نشست و بعد از وی کیكاوس بن اسکندر بن قابوس حکومت یافت وی مؤلف کتاب قابوس نامه میباشد و آن کتابی است معروف که در اصول و قواعد زندگانی با بیانی شیوا و آموزنده نوشته شده است. بعد از منوچهر بن قابوس بن وشمگیر حوزه فرمانروائی آل زیار فقط در گرجان و قسمتی از طبرستان محدود گردید.

## آل بویه یا دیلمیان

مرد آویج مؤسس آل زیار، از روی غفلت و بی وقوفی مساعدت بتأسیس سلسله دیگری نمود که اقتدارش بمراتب بیش از سلسله وی شد، توضیح اینکه او حکومت گرج (یکی از مضافات همدان) را به علی بن بویه بخشید، و نامبرده بکمک دو تن از برادران مستعد و لایق خودش بنام حسن و احمد حوزه حکمرانی خویش را با قدمهای سریعی تا حدود استان فارس توسعه داد، و بالاخره فارس را هم اشغال کرد.

این خاندان، از یکی از طوایف ساکن دیلم برخاسته و مدعی بودند، که از نسل بهرام گور

میباشند و مخصوصاً که شیعه مذهب و پیرو اصول عقاید امامیه بودند .  
علی بن بویه در زمان حکومت خود به **عمادالدوله** موسوم گردید . برادر وی حسن بن بویه  
ملقب به **رکنالدوله** نیز در عراق حکومت داشت ، و بطوریکه در صفحات گذشته بیان گردید  
نامبرده از طرف برادر خود **عمادالدوله** عازم فتح ری گردید و از وشمگیر بن زیارشکست  
سختی خورد .

ولی بعد از مرگ وشمگیر ولایت ری را نیز متصرف شد . علی بن بویه در سال ۳۲۸  
هجری وفات یافت و چون فرزندی نداشت برادرزاده خود **عضدالدوله** را به جانشینی  
خویش برگزید و برادرش **رکنالدوله** نیز قائم مقام وی گشت ، **رکنالدوله** در سال ۳۶۶ فوت  
نمود و قبل از مرگ ، ممالک تحت تصرف را بین سه پسر خود **عضدالدوله** ، **مؤیدالدوله**  
**فخرالدوله** ، قسمت کرده و همه را باطاعت و متابعت **عضدالدوله** وصیت نمود . **عضدالدوله**  
از بزرگترین افراد این سلسله است وی وزارت خلیفه عباسی را که در حقیقت دست نشاند  
آل بویه بود بهمه داشت و فرمانروائی فارس و عراق نیز پا او بود . عملیات او علیه برادرش  
**فخرالدوله** نیز همانطوریکه سابقاً در ضمن شرح احوال قابوس بن وشمگیر بیان گردید .  
براین بود ، که **عضدالدوله** برادر دیگر خود **مؤیدالدوله** را بعزم تسخیر ولایت **فخرالدوله** بهری  
گسیل داشت .

**فخرالدوله** ، چون طاقت مقابله را نداشت بقابوس پناه آورد ، و **مؤیدالدوله** **چرجان**  
را گرفته دارالملک خود ساخت ، وی در سنه ۳۹۳ جهان را بدروود گفت و بعد از آن برادرش  
**فخرالدوله** با یاری **صاحب بن عباد** **چرجان** توجه نموده و بر سریر حکومت تمکن یافت .  
**فخرالدوله** نیز در سال ۳۸۷ وفات یافت و بعد از وی فرزند خردسالش **مجدالدوله**  
سلطنت یافت و حوزه فرمانروائی او ولایات ری و عراق بود . سلسله آل بویه در زمان **مجدالدوله**  
بدست **سلطان محمود غزنوی** منقرض گردید و جریان مشروح آن در شرح احوال غزنویان  
بیان خواهد شد .

## فصل یازدهم

### دوره غزنویان

#### سلطان محمود غزنوی

مؤسس واقعی این سلسله معروف، یکنفر غلام ترك بنام سبکتکین است، او دختر البکتکین را که در دوره عبدالملك سامانی فرمانده کل نیروی خراسان بود، بحالہ نکاح خود درآورد، و از این راه بمقام سلطنت رسید. این شخص مبرزنامی حوزه محقرخویش (غزنه) را در اندک زمانی غرباً و شرقاً توسعه داد. از يك سمت راجپوتها را شکست داد و پیشاور را بتصرف درآورد و از سمت دیگر چنانکه در گذشته بیان گردید، خراسان را در سال ۳۸۴ هجری از دست نوح سامانی خارج ساخت. بعد از سبکتکین فرزندش محمود یکی از شخصیت‌های مهم صحنه آسیای مرکزی بجای وی قرار گرفت (۵۳۸۷ هجری) او دوازده بار پی در پی بهندلشکر کشید، و آن سرزمین را مسخر ساخت و با این لشکر کشیها لقب بتشکن را برای خود تحصیل نمود.

شرح لشکر کشیهای مزبور خارج از موضوع این کتاب است ولی تصرف خراسان و قومس و طبرستان و ری توسط وی که در صفحات گذشته بآن اشاره شد باین تألیف مربوط میباشد. وی قلمرو آل زیار را بخود تعلق داد. سامانیان را منقرض ساخت و آل بویه را پس راند و بر وسعت کشوری که بدو رسیده بود افزود و حدود آنرا از یکسو، بخارا و سمرقند و از سوی دیگر گجرات و قنوج قرارداد، افغانستان، بین النهرین، خراسان، طبرستان، سیستان کشمیر و بخش وسیعی از شمال غرب هند را جزو قلمرو خود ساخت.

در زمان سلطنت سلطان محمود ولایت ری تحت تصرف مجدالدوله بن فخرالدوله دیلمی بود چون نامبرده بمدافعت پدر حکومت یافته وصغر بود بنابراین امور فرمانروائی ملك را مادرش سیده خاتون بر عهده داشت. سلطان محمود سفیری نزد مادر مجدالدوله فرستاد و پیغام داد که باید از وی اطاعت کند، چنانچه حاضر باطاعت از وی نیست آماده جنگ باشد.

این زن باشهامت وجسور بهسفر سلطان محمود جواب داد ( هرگاه در زمان حیات صاحب متوفای من چنین پینامی میرسید، هرآینه باعث تولید فتنه وفساد عظیمی میشد، اما امروز اینطور نیست. من البته بحال سلطان محمود معرفت کامل دارم و بخوبی میدانم که تا او سودو زیان يك لشکر کشی را باهم نسنجد هرگز اقدام بآن نخواهد نمود. اگر او در جنگ با يك زن بی سرپرست، غالب آید برای او افتخاری نبوده و بر جلالش چیزی نخواهد افزود، اما برعکس اگر نتوانست مقاومت کند و شکست خورد، سرافکنده و شرمسار خواهد بود) محمود از این بیان منطقی متأثر شده از لشکر کشی بهری منصرف شد و تا زمانی که سیده خاتون در حیات بود در این مورد اقدامی ننمود.

ولی بعد از فوت سیده خاتون هرج و مرج کلی در ری ظاهر گردید و امراء دولت فرمان مجدالدوله را اطاعت نمینمودند، بنا بر این مجدالدوله از سلطان محمود غزنوی استدعای مساعدت نمود.

وی نیروئی بڅاك ری فرستاد و بالاخره باغدر و خیانت امیر مزبور را دستگیر و ولایت ری و اصفهان را نیز جزو و متصرفات خود نمود (۴۴۰ هجری). فردوسی شاعر نامدار ایرانی در زمان این پادشاه می زیسته. سلطان محمود بعد از يك سلسله جنگهای درخشان در سال ۴۴۱ هجری قمری دارفانی را بدرود گفت.

### سلطان مسعود غزنوی

بعد از مرگ سلطان محمود، فرزندش محمد که ولیمهد پدر بود بتخت نشست، فرزند دیگر او مسعود در زمان فوت پدر در اصفهان بود، وی پس از درگذشت پدر به ری آمد و مورد استقبال قرار گرفت.

جریان وقایع بعدی، این زمان که حاوی نکته های دقیقی می باشد و از طرفی در ایالت قومسی اتفاق افتاده است از روی تاریخ مورد اعتماد و مستند بیهقی عینا نقل میشود:

« دیگر روز چون بار بگسست و اعیان ری بجمله آمده بودند بخدمت، با این مقدمان و افزون از ده هزار زن و مرد بنظاره ایستاده، و اعیان را نیم ترك بنشانند و امیر رضی الله عنه حسن سلیمان را که او از بزرگان ایران، جبال هراة بود، بخواند، و بنواخت و گفت ما فردا بخوایم رفت و این ولایت بشحنکی بتو سپردیم، و سخن اعیان را بشنودی هشیار و بیدار باش تا خللی نیفتد بتخت ما، و با مردمان این نواحی نیکورو، و سیرت خوب دار، و یقین بدان که چون ما بتخت و ملك رسیدیم و کارها بمراد ما گشت اندیشه این نواحی بداریم، و این جا سالاری محتشم فرستیم، بالشکری و معتمدی از خداوندان قلم که همگان بر مثال وی کار کنند، تا باقی عراق گرفته آید، اگر خدای خواهد. باید که اعیان و رعایا از تو خوشنود باشند، و شکر کنند و نصیب تو از نواخت و نهمت و جاه و منزلت سخت تمام باشد.

از حسن رای ما حسن سلیمان بر پای خاست و درجه نشستن داشت در این مجلس، و زمین بوسه داده و پس بایستاد، و گفت بنده و فرمانبردارم و مرا این خدمت نیست، اما چون خداوند ارزانی داشت، آنچه جهد آدمی است، در خدمت، بجای آورم. امیر فرمود تا وی

را بجایه خانه بردند و خلعت گرانمایه شکنجی ری بپوشانیدند. قباى خاص. دیبای رومی و کمر زربانصد مثقال، و دیگر چیزها فراخور این پیش، امیر آمد با خلعت، و خدمت کرد و از لفظ عالی ثنا شنید، و پس بخیمه طاهر آمد و طاهر ثنائى بسیار گفتش و اعیان ری را آنجا خواندند، و طاهر آن حال با ایشان بگفت سخت شاد شدند، و فراوان دعا و ثنا گفتند.

پس طاهر مثال داد حسن سلیمان را تا با خلعت سوى شهر رفت با بسیار لشکر. و اعیان با وی و شهر را آذین بسته بودند.

بسیار نثار کردند و وی را در سرائی که ساخته بودند سخت نیکو فرود آوردند و مردمان نیکو حق گذاردند.

و امیر شهاب الدوله مسعود دیگر روز من رجب سنه احدى و عشرين و اربعمائه از شهر ری حرکت کرد، بطالع سعد و فرخی با اهبتی و عذتی و لشکری سخت تمام، و برد و فرسنگ فرود آمد و بسیار مردم بخدمت و نظاره تا اینجا بیامده بودند. دیگر روز آنجا بر نشست و حسن سلیمان و قوم را باز گردانید و تفت براند چون بخوار ری رسید شهر را بزعم ناحیت سپرد، و مثاله که دادنی بود بداد و پس برفت. چون بدامغان رسید، خواجه بوسهل زوزنی آنجا پیش آمد گریخته از غزنین. چنانکه پیش از این شرح کرده آمده است و امیر او را بنواخت و مخفف آمده بود با اندک مایه تحمل. چندان آلت و تجمل آوردندش اعیان امیر مسعود که سخت بنواشد و امیر با وی خلوتی کرد که از نماز دیگر تا نیمشب بکشید. بروزگار گذشته که امیر شهاب الدوله بهرات میبود.

محتمم تر خدمتکاران او این مرد بوده چون امیر شهاب الدوله از دامغان برداشت و بدیهی رسید بریک فرسنگی دامغان که کاریزی بزرگ داشت<sup>۱</sup>

آن رکابدار پیش آمد که بفرمان سلطان محمود رضی الله عنه گسیل کرده آمده بود. با آن نامه توقیعی باحماد، خدمت سپاهان و جامه خانه و خزائن و آن ملطفهای، خرد بمقدمان لشکر و پسر کاکو و دیگران که فرزندان عاق است چنانکه پیش از این باز نموده ام.

رکابدار پیاده شد و زمین بوسه داد و آن نامه بزرگ از برقبا بیرون کرد و پیش داشت.

امیر رضی الله عنه اسب بداشت و حاجبی نامه بستد و بدو داد و خواندن گرفت، چون پایان آمد، رکابدار را گفت پنج و شش ماه شد تا این نامه نبشتند، کجا مانده بودی و سبب دیر آمدن توجه بوده گفت زندگانی خداوند دراز باد، چون از بقلان بنده برفت سوى بلخ نالان شد و مدتی ببلخ بماند.

چون بسرخص رسید سپاه سالار خراسان حاجب غازی آنجا بود، و خبر آمد که سلطان محمود فرمان یافت و وی سوى نیشابور رفت و مرا با خویشان برد و نگذاشت رفتن که خداوند بسعادت می بیاید فایده نباشد از رفتن که راهها ناایمن شده است، و تنها نباید رفت که خللی افتد.

۱- این دیه، مهمان دوست دامغان است که شرح آن در فصل جغرافیای قومس خواهد آمد.

چون نامه رسید بسوی او که خداوند ازری حرکت کرد، دستور داد تا پیامدم و راه از نیشابور تا اینجا سخت آشفته است، اینک احتیاط کردم تا بتوانم آمدن<sup>۱</sup> بطوریکه بیهقی مینویسد سلطان مسعود دستور داد آن نامه را پاره کردند و در کاریز هم انداختند و دامنان ریختند. وی از دامنان به نیشابور و از آنجا به غزنین رفت و پس از تسخیر پایتخت، برادر خود محمدا دستگیر و محبوس گردانید. سلطان مسعود از همان ابتدا بدبخت بود زیرا بعد از خلع برادرش نه فقط خراسان محل تاخت و تازغزهای وحشی که مقدر بود نقش مشغوم و شریرانه‌ای در ایران بازی کنند گردید. بلکه شورش هم در همان اوان در هند برپا شد و گذشته از همه، مردم خراسان بواسطه عدم امنیت و محفوظ نبودن ازغزها، علم طغیان برافراشته و بنای آشوب را گذاردند در این گیرودار امیرزیاری گرگان و طبرستان، و نیز عامل خوارزم‌هر دو از موقعیت استفاده نموده سراز اطاعت باز زدند لیکن مسعود در سال ۴۴۶ هجری قوای زیادی از هند وارد کرد و غزها را از طوس و نیشابور خارج ساخت و بعد بطبرستان حمله برد و آنجا را باطاعت درآورد، ولی بعد از این خراسان را گذاشت و خود را بامصرفاتی که در هند داشت مشغول نمود.

### حاکم معروف قومس در دوره غزنویان

یکی از حکام مشهور ایالت قومس در دوره غزنویان 'میراجل بختیار بن محمد معروف به ابو حرب بختیار است که منار مسجد جامع سمنان و ساختمان پیر علمدار دامنان بدستور وی بنا شده و تاکنون باقی است، وی ممدوح استاد منوچهری دامغانی شاعر بزرگ و نامی قومس می‌باشد.

در دیوان اشعار منوچهری چهار قصیده در مدح ابو حرب بختیار مرورد بحث دیده میشود و این نشانه علاقه خاص شاعر به زادگاه وی می‌باشد، در اینجا فقط يك قصیده آن، که از لحاظ صنعت شعری دارای لطف خاصی می‌باشد درج میشود:

### در مدح ابو حرب بختیار

ساقی بیا که امشب ساقی بکار باشد  
 زان ده مرا که رنگش چون جَلَنار باشد  
 می ده چهار ساغر، تا خوشگوار باشد  
 زیرا که طبع عالم هم بر چهار باشد  
 هم طبع را نبیدش فرزانه وار باشد  
 تا نه خروش باشد تا نه خمار باشد  
 نی نی دروغ گفتم این چه شمار باشد  
 باری نبید خوردن کم از هزار باشد

باده خوریم روشن ، تا روزگار باشد  
 خاصه که باده خوردن با بختیار باشد  
 خاصه که روز دولت مسعود یار باشد  
 خاصه که ماهروئی اندر کنار باشد  
 میر اجل که کارش یا کار زار باشد  
 یا در میان مجلس یا در شکار باشد  
 تا این جهان بجایست ، او را وقار باشد  
 او با سرور باشد ، او با یسار باشد  
 لشکر گذار باشد ، دشمن شکار باشد  
 دینار بخش باشد ، دینار بار باشد  
 هم حقشناس باشد ، هم حقگذار باشد  
 هم در بدی و نیکی اسپاسدار باشد  
 در کار های عقبی ، با کردگار باشد  
 در کار های دنیی با اعتبار باشد  
 شکرش عزیز باشد ، دینارخوار باشد  
 از فخر فخر باشد ، از عار عار باشد  
 جشن سده امیرا ، رسم کبار باشد  
 این آیین کیومرث و اسفندیار باشد  
 زان بر فروز کامشب اندر حصار باشد  
 او را حصار میرا چرخ و عقار باشد  
 آن آتشی که گویی نخلی پیار باشد  
 اصلش ز نور باشد فرعش ز نار باشد  
 چون بنگری بعرضش از کوهسار باشد  
 چون بنگری بطولش سرو و چنار باشد  
 گر سرو را ز گوهر بر سرشمار باشد  
 و کوه راز عنبر در سر خمار باشد  
 سرو از عقیق باشد کوه از عقار باشد  
 این مستعیر باشد آن مستعار باشد  
 با احمرار باشد ، با اصفرار باشد  
 نه احمرار باشد ، نه اصفرار باشد  
 هم با شمع باشد ، هم با شرار باشد  
 زینش شعار باشد ، زانش تثار باشد  
 چون لاله زار باشد ، چون مرغزار باشد  
 نه لاله زار باشد ، نه مرغزار باشد



چمیدن و فسرارش مانند مار باشد  
رخشیدن شاعش گویی نزار باشد  
میر جلیل بر خور تا روزگار باشد  
با قند لب نگاری کز قند هار باشد  
خورشید روی باشد عنبر عذار باشد  
از پای تا بفرقش رنگ و نگار باشد  
بر لحن چنک و سازی، کش زیروزار باشد  
زیرش درست باشد ، بم استوار باشد  
دستانهای چنگش سبزه بهار باشد  
نوروز کیتبادی ، آزاد وار باشد  
تا گوش خوبرویان با گوشوار باشد  
تا چنک و تا تعصب با ذوالفقار باشد  
تا کان و چشمه باشد ، تا کوهسار باشد  
تا بوستان و سبزی تا کامکار باشد  
تا بیقرار گردون اندر مدار باشد  
و ندر مدار گردون کسی را قرار باشد  
تا سعد و نحس باشد با اختیار باشد  
چونانکه اختیارش بی اضطرار باشد  
دلش نهفته باشد ، عز آشکار باشد  
و اندر پناه ایزد در زینهار باشد

### شورش و خارت غزان در قومس

در زمان سلطنت سلطان مسعود خراسان و بخصوص قومس وری مورد تاخت و تاز طغرل بیک و غزان واقع گردید، افسوس که بیهقی داستان قومس و ری را بیش جدا گانه ای حواله میدهد که آن نوشته از میان رفته ، و در کتاب او که اکنون هست جز جمله های کوتاهی در این باره نیست .

عبارتهای ابن اثیر نیز چندان درهم و آشفته است که نمیتوان مطلب را درست بدست آورد آنچه معلومست پنج سال بیشتر کشاکش و پیکار میان غزان و قاش، سپهسالار خراسان در کار بود ، و روز بروز بر سختی کار میافزود ، در این میان چون طغرل بیک و برادرش با مردم خودشان از جیحون گذشته بخراسان آمدند و نامه بمسعود نوشته نشیمن برای خود خواستند. آن دسته غزان عراقی که تا این هنگام در بلخ آنکوه بودند از ترس ایشان از آنجا گریخته آنان نیز بعراق آمدند ، و برادران خود پیوسته بینما گری و تاخت و تاز پرداختند ابن اثیر مینویسد که سمنان و دامغان و خوار و برخی دیه های ری را پاك تاراج و یفما نمودند و بسیاری از مردم را بکشتند (۴۲۶ هجری قمری) در این هنگام روزگار مسعود بر آشفته بود و از

دست سلجوقیان آن فرصت را نداشت که بکار قومس وری و عراق بپردازد و یا سپاهی بیاری تاش بفرستد.

تاش ناگزیر از مازندران و گرگان سپاه خواسته با لشکری انبوه و پیلان جنگی آهنگ غزان کرد. ابن اثیر شرحی در باره این جنگ مینگارد که نخست فیروزی از آن تاش بود، ولی غزان سر کرده کردان را که سپاه تاش بودند دستگیر کرده بدین پیمان آزاد ساختند که در روز رزم کردن دست بجنگ نکشایند، روز رزم کردن دست بجنگ نکشادند؛ و غزان چیره گشته، تاش سپهسالار را که بر پیلی سوار بود بقتل رساندند، و بسیاری از سپاهیان و سرکردگان را نیز بکشتند و پیلان جنگی و غنیمت بسیار بدست آوردند سپس روی بهری نهاده آن شهر را بکشادند.

ابوسهل حمدونی گماشته مسعود با دیگر خراسانیان در دژ طبرک پناهی شدند، غزان دژ را مدتها در محاصره داشتند و سپاهی را که از گرگان بیاری ابوسهل رسیده بود شکسته انبوهی از ایشان را بکشتند. سرانجام ابوسهل گریخت و دیگران دستگیر شدند، و غزان بدژ دست یافتند.

ابن اثیر این جنگ و کشته شدن تاش را در سال ۴۲۷ مینگارد ولی پیربختی در ذیقعدہ آن سال خبر زندگی تاش و آرامی ری را نگاشته خبر گریختن ابوسهل را در رجب سال ۴۲۹ نیز بدین عبارت مینویسد «دیگر روز (مقصود دهم رجب است) نامه رسید از نیشابور که ابوسهل حمدونی اینجا آمد که بهری نتوانست بود، و چون تاش فراش کشته شد، و چندان از اعیان بگرفتند مدتی دراز بحصار شد و ترکمانان مستولی شدند».

از اینجا پیداست که آن جنگ در سال ۴۲۸ بوده و دامنه اش تا آغازهای سال ۴۲۹ هجری کشیده است.<sup>۱</sup>

ولی بطور کلی بایستی گفت که بعد از فوت محمود چیزی نگذشت که تمامی ولایات غربی تحت نظر غزنویان بنصرف سلاطین سلجوقی درآمد و نتیجه این شد که شاهان غزنوی متوجه مشرق گردیده و از آن بیعت تا این اندازه باهند تماس پیدا کردند که لاهور پایتخت امرای اخیر غزنوی انتخاب گردید.

## فصل دوازدهم

### دوره سلجوقیان

### اصل و منشاء سلاجقه

در فصلهای پیش مجموعه‌ای از سرگذشت سلسله‌های عدیده کم‌عمر و بیدوامی که ولایات مختلف ایران را گرفته و بعد در نتیجه منازعات داخلی تجزیه شده و از بین رفتند، بیان گردید. ولی ظهور یک دولت جدید یعنی ترکان سلجوقی یک دوره مهم و قابل ملاحظه‌ای در تاریخ خاورمیانه و نزدیک تشکیل داده است، نخست سلسله‌های بی‌اهمیت و ناقابل مختلفی که بودند همرا بر انداخته و ممالک اسلامی را بار دیگر تحت حکومت مقتدر واحدی درآورد که از ترکستان تا دریای مدیترانه دامنه آن وسعت داشته است.

سلجوقیان شعبه‌ای از ترکان غز، ولیکن متمایز از آنها بوده‌اند، مؤسس این خاندان شخصی بود موسوم به تقاق بمعنی کمان که پدر سلجوق بود، و با ایل خود از ترکستان گذشته داخل ماوراءالنهر گردید. در آنجا با جوش و خروش زیادی قبول اسلام نمود. اولاد و اعقاب او بعد از خودش در محاربات و جنگهای آن زمان سهم گرفته و زود با سلطان محمود تصادم پیدا کردند.

اسرائیل پسر سلجوق در بیشتر جنگها با سلطان محمود مدد میفرستاد، محمود از تمرکز قدرت ترکان هراسیده آنانرا از محل خود کوچانید و در ناحیه نیسا و ایبورد مسکن داد.

این واردین جدید تحت نظر رئیس خود میکائیل سر بطنیان و عصیان برداشته و در سال پیش از مرگ محمود، آنها کوشیدند خراسان را مورد تهاجم و تاخت و تاز قرار دهند، ولی بمقبر رانده شدند. میکائیل برادر اسرائیل دو فرزند داشت معروف به طغرل (یا قوش) و چغری که سلطان مسعود در جنگ با غزها از آنان استمداد نموده و ایشان هم کمک و یاری نموده غزها را از خاک خراسان بیرون کردند. ولی اینان یاران وفادار خوبی نبودند، زیرا که درست در سال بعد، پس از حرکت مسعود، چغری بیک نزدیک مرو سردار غزنوی حمله

برده و اورا شکست داد (۴۲۹ هجری) طغرل نیز نیشابور را گرفت و بدین طریق خراسان بتصرف او درآمد.

نظر باغشاشاتیکه در هند برپا بود مسعود نمیتوانست توجه خود را درست بدفع مهاجمین ترك معطوف دارد، چندی بعد بمنظور جنگ و پیکار بخراسان مراجعت کرد و در سال ۴۳۱ هجری بدشمن حمله برد، ولی بطور خیلی بدی شکست خورد و برای جمع آوری سپاه بهند بازگشت، در آنجا نیز لشکریانش شورش کرده بودند و در نتیجه او را از سلطنت خلع و بعد بقتل رسانیدند.

خلع سلطان مسعود از سلطنت و قتل وی (۴۳۴ هجری) و پریشانی و نابسامانی هائی که در اثر آن در غزنه روی داد. قدرت سلجوقیان را بیشتر و ثابت تر ساخت. چنانکه سال بعد طبرستان را نیز تسخیر کردند و سه سال بعد هودود بن مسعود را در خراسان شکست دادند، و نامه ای به خلیفه عباسی القائم نوشته و در آن از خاندان غزنوی شکوه بسیار کرده و وفاداری خویش را نسبت بوی اعلام داشتند.

سپس بتقسیم اراضی و نواحی وسیعی که با چنان سرعت به تصرفشان افتاده بود پرداختند. بست و هرات و سیستان به موسی ارسلان و بنو فرزند سلجوق تعلق گرفت. مرو به برادر زاده وی چغری بیک داد و داده شد، و عراق به برادر زاده دیگرش، طغرل. از فرزندان چغری بیک، قاروت، تون، طبرس و کرمان را صاحب شد. یاقوتی بر آذربایجان و ابهر و زنجان تسلط یافت، فرزند سوم وی آلب ارسلان نزد عم خویش طغرل که ری را پایتخت قرار داده بود بماند.

همدان در اختیار ابراهیم بن اینال بن سلجوق قرار گرفت و سمرگان و قومس نیز به دست قتلش بن موسی ارسلان بود که بعداً در جنگ با آلب ارسلان از اسب بزمین افتاد و سرش بسنگ خورد و در گذشت.

خلیفه القائم پس از آنکه نامه طغرل را دریافت کرد هبة الله بن محمد المأمونی را بر سالت نزد وی فرستاد.

طغرل در این وقت در ری بود، خلیفه نامه ای مهر آمیز در پاسخ وی نوشته بود و چندی بعد حکم کرد که بر منابر خطبه بنام طغرل خوانده شود، و نامش بر سکه ها پیش از نام امیر بویه الملک الرحیم نقش گردد، سرانجام در رمضان سال ۴۴۷ هجری طغرل با شکوه و جلال فراوان وارد بغداد گردید و مورد احترام خلیفه واقع شد. اندکی بعد ارسلان خاتون خدیجه برادر زاده طغرل و خواهر آلب ارسلان با تجمل بسیار بحاله نکاح خلیفه درآمد، باری طغرل قریب یکسال در بغداد توقف نمود و بعد آنجا را ترك گفت و بفتوحات خود ادامه داد و تا گرجستان پیش رفت و مجدداً به بغداد بازگشت، در همین وقت بود که خلیفه لقب (ملك المشرق والمغرب) را باو داد.

طغرل در سال ۴۵۳ هجری پس از وفات همسرش خواستار همسری دختر (و بقول راحة الصدور خواهر) خلیفه گشت ولی خلیفه باین میلی و از روی اجبار راضی شد. عروس با ساز و تجمل شایسته به تبریز برده شد. اما پیش از آنکه وی به ری برسد (زیرا قرار بر آن بود که زفاف در دارالملک ری باشد) طغرل بیمار شد و در دهکده طغرشت نزدیک ری وفات یافت (رمضان ۴۵۵ هجری) و عروس بیفداد بازگردانده شد.

## آلب ارسلان

پس از طغرل برادرزاده اش آلب ارسلان بسلطنت رسید ، اگرچه وزیر دانشمندش کندری که به عمیدالملک معروفست ، سعی داشت که سلیمان برادر آلب ارسلان را بشاهی برساند .

این قصد نا بجای کندری موجب هلاکتش شد . چنانکه آلب ارسلان وی را بمر و فرستاد و او پس از یکسال حبس بدست دو تن از غلامان شاه که بدین قصد فرستاده شده بودند کشته شد .

دوران سلطنت آلب ارسلان گرچه بسیار کوتاه بود (۴۵۵-۴۶۵) لکن در سراسر آن کارهایی بسیار درخشان و بزرگ صورت گرفت وی در سال اول شاهی خود تختان و هرات و صغانیان را در شمال شرقی مطیع ساخت و در آسیای صغیر رومیان را بمقب راند . اندکی بعد چند را بتصرف آورد ، شورش فارس و کرمان را فرونشاند . بدفع نیروی خلفای فاطمی پرداخت .

حلب و شهرهای مقدس مکه و مدینه را از تصرفشان بدر آورد و آخرین کارش که مهمترین پیروزی وی بشمار میآید ، غلبه بر سپاه روم و گرفتار ساختن رومانوس امپراطور روم است وی در تابستان سال ۴۶۴ هجری بادوازده هزار سوار جنگی گزیده در مغرب آسیای صغیر سپاه روم را که حداقل شمار آن دوست هزار تن بود درهم شکست و امپراطور یوچنس رومانوس را اسیر ساخت .

آلب ارسلان گو اینکه سلطان مقتدری بود ولی نامی که از او مانده بیشتر بواسطه پیوستگی و اتصالی است که با علی بن حسن بن اسحق معروف به نظام الملک دارد . این سیاستمدار بزرگ در ارادگان که تقریباً در پنجاه میلی شمال مشهد واقعست متولد گردیده وی بعد از تکمیل دوره تحصیلات مورد توجه چغری بیگ واقع گردید و سفارش او را بآلب ارسلان نمود و بالنتیجه وزیر او گردید .

از جمله کسانی که زیر سرپرستی او بوده اند یکی حکیم عمر خیام است . نظام الملک مدرسه ای عالی بنام نظامیه در بغداد تأسیس نمود که مکتب اشخاص مهم و برجسته ای گردید که از آن جمله غزالی استاد مبرز در الهیات ، و شیخ سعدی شیرازی در رشته ادبیات است آخرین لشکر کشی آلب ارسلان علیه خوارزمیان و اتراک بود هنگامیکه قشون خواست از رود جیحون بگذرد اسیری بنام یوسف رزمی را که در یکی از قلاع خوارزم باشجاعت جنگیده بود وارد کردند و آلب ارسلان امر کرد او را در گچ بگیرند (یا چهار میخ بکشند) آن سرباز متهور و بیباک برای اینکه سلطان وی را محکوم بچنین قتل وحشتناکی کرده بود بنای دشنام را گذاشت .

پادشاه در غضب شده و با طرفیان خود دستور داد اطراف او را خلوت کنند و خود تیری بسوی او انداخت . سلطان که آنهمه در تیراندازی شهرت داشت در این لحظه خطرناک قهرش بخطا رفت ، و سرباز مذکور که در این وقت رها شده بود بسوی وی حمله ور شد ، و پیش از آنکه یکن از دو هزار نفری که در حضور شاه ایستاده بودند ، قدمی پیش گذارد ، با کاردی که پنهان کرده

بود وی را زخمی کاری و مهلك زد و بدین طریق آل بارسلان در اوج شهرت و مردی از این جهان در گذشت (۴۹۵ هجری) و در هر و مدفون گشت و این سطور بر لوحه مزارش منقوش گردید. ۱

(ای کسیکه آل بارسلان را دیدی که سرش را از بلندی بر آسمان میساید. اینک بمر و آمده نگاه کن همان سر ، چگونه با کمال ذلت در خاک خوابیده است) .

### ملکشاه سلجوقی

جلال الدین ابوالفتح ملکشاه که پیش از آخرین لشکر کشی پدرش آل بارسلان در خراسان بنام ولیعهد تعیین شده بود ، هنوز هفده سالش پیاپی نرسیده بود که منصب خطیر سلطنت و زمامداری باو محول گردید . ملکشاه با حسن سیاست و تدبیر **خواجه نظام الملک** که عنوان وزارت او را داشت . تمامی سرکشها و طوفانهای سهمگینی که از هر طرف متوجه سلطنت وی شده بود با آشوب و شورش که از ناحیه برادرش پیا گردیده بود ، غالب آمد و پس از پنج سال جلوس ، استحکام بنیان سلطنت وی بجائی رسید که توانست بخارج مرز متوجه شده و بروست مملکت بیافزاید . نفوذ و اقتدار **خواجه نظام الملک** وزیر نامی پایه ای رسیده بود که غیر قابل انحطاط بنظر میآمد . وقتیکه سنین عمرش بالا رفت کتاب **سیاستنامه** را تألیف نمود و مورد تحسین ملکشاه واقع شد . و بر او آفرین خواند ولی با همه اینها یکدفعه از مرتبه و مقام بلندی که داشت افتاد و کمی بعد از سقوطش بدست یکنفر لژ فدائیان اسماعیلی که در صفحه های آینده این تألیف در باره آنان صحبت خواهد رفت ، در نزدیکی نهاوند بقتل رسید (۴۸۵ هجری) ملکشاه پس از کشته شدن نظام الملک ، کمتر از یک ماه و در اوج شهرت و نام ، بعد از بیماری کوتاهی پیش از آنکه سنش به چهل برسد از این جهان در گذشت (۴۸۵ هجری) **امیر معزی** قطعه معروف ذیل را بدین مناسبت سروده است.

رفت در يك مه به فردوس برین دستور پیر  
شاه بر نادرپی او رفت در ماه دگر  
کرد ناگه قهریزدان عجز سلطان آشکار  
قهریزدانی بین و عجز سلطانی نگر

### فرقه اسماعیلیه

اهمیت سیاسی فرقه اسماعیلیه در قرن سوم هجری با تأسیس دولت **فاطمی** آغاز شد. خلفای فاطمی چنانکه صاحب **جامع التواریخ** گوید : فرمانروائی جهانی و روحانی را حق خود میدانستند ،

زیرا صاحب اصلی شریف بودند ، و نسبشان به **فاطمه** دختر پیغمبر میرسید ، و نامشان نیز حاکی از همین نسبت است. این سلسله گاهی **علوی** (منسوب بعلی) گاهی **فاطمی** (منسوب بفاطمه) و گاهی **اسماعیلی** (منسوب به اسماعیل فرزند امام جعفر صادق ع) نامیده شده اند. این سلسله که موضوع بحث ماست بوسیله تبلیغات یکنفر کحال اهوازی ایرانی الاصل و سوم به **عبدالله بن**

همون القداح در سال ۴۹۰ هجری بوجود آمد. این مرد فوق‌العاده تشکیل يك جمعیت سری داد که ایرانی، عرب، یهود، مسیحی و در حقیقت تمام نوع بشر آن روز را در مکتبی بهم مرتبط و متحد ساخت که شخص او را، تبعداً و بی هیچ شرطی پیشوای خود شناخته و از وی کاملاً اطاعت نموده و صرفاً آلت اجرای آمال و مقاصد جاه طلبانه او بودند، نظیر تبلیغات عباسیان، در اینجا دعاة و مبلغین بفراخور ذوق یا دانش و مشرب هر کس و طایفه‌ای نویدی می‌بخشیدند یعنی اینکه، بمسلمین ظهور مهدی موعود، و بیهودیان قیام مسیح منتظر، بفلاسفه ایجاد خردی تازه، بموام رهایی از قیود و بندهای اخلاقی را وعده میدادند، جهت خواص يك طریقت و روش خاصی وجود داشت، که بقول پرفسور ادوارد بر اون روشی فلسفی و در عین حال مذهبی بود، که قسمت زیادی از طریقه ایرانیان قدیم و سامیها اقتباس و عاریه شده و مقداری هم از نتایج افکار افلاطونی جدید و فیثاغورثی جدید بوده است.

دولت فاطمی مصر که رقیب دستگاه خلافت بغداد (عباسی) بود در مصر و شمال آفریقا بوجود آمد (۴۹۷ هجری) و قدرت سیاسیش بصورت يك دعوت مذهبی و بوسیله مبلغینی ماهر و وفادار در سراسر جهان اسلامی، خاصه ایران، توسعه یافت، این مبلغین مردانی هوشیار بودند، که از زوایای دل و روح انسانی خبر داشتند، و شیوه‌هایی بکار می‌بردند که عقاید غریب و خاصشان بخوبی در اذهان مردم گوناگون جای می‌گرفت.

اسماعیلیه تا امام ششم یعنی امام جعفر صادق با شیعیان متفق‌اند. اختلافشان بر سر جانشینی امام ششم آغاز میشود و اسماعیل پسر ارشد امام جعفر صادق را هفتمین و آخرین امام میدانند.

دعوت فاطمیان در دوران سلطنت سلطان محمود غزنوی در ایران، رواجی نیافت، (گرچه قبلا ابوعلی سیمجور و امیر نصر بن احمد سامانی و جمعی از بزرگان ایران باین مذهب گرویده بودند).

تا اینکه ناصر خسرو علوی شاعر بزرگ ایران از طرف اسماعیلیه و دولت فاطمی در ایران شروع بتبلیغ این مذهب نمود. و بنام هجرت خراسان نامیده شد و سپس حسن صباح در بین افراد این فرقه در ایران قدم نهاد.

حسن صباح از اهالی قم بود، وی پس از کسب معلومات در ایران با چند نفر از داعیان اسماعیلی بنام امیر ضراب و یونجه سراج و مردی بنام مؤمن مباحثه نمود، و سر انجام بمصر نزد المستنصر خلیفه فاطمی رفت (۷۱ هجری) و مورد عنایت خاص وی واقع شد، وی پس از هیجده ماه اقامت در قاهره از راه حلب و بغداد و خوزستان با صفیهان آمد (آخر ذیحجه ۷۳ هجری) و از آنجا دامنه تبلیغات خود را تا یزد و کرمان و طبرستان و قومس و دامغان و دیگر نقاط ایران وسعت داد و مردم را بامامت نزار پسر ارشد مستنصر دعوت میکرد.

اما از بیم خواجه نظام الملک که در صدد گرفتار ساختن وی بود، و به داماد خود ابو مسلم حاکم ری ۱ در این باب سفارش مؤکد کرده بود. هیچگاه بجانب ری نمیرفت.

حسن صباح عاقبت خود را بقزوین رسانید و با تدبیر و حیل‌های گستاخانه قلمه مستحکم و کوهستانی الموت را متصرف شد.

### قلمه‌های اسماعیلیه در ایران

تسخیر الموت آغاز قدرت پیروان حسن صباح بود، و پس از این پیروزی در اندک مدتی قلمه‌های دیگری در نواحی مختلف ایران چون شاهدژ خالنجان در نزدیکی اصفهان طبرستان و قائن و زوزن و خور و خوسف در قهستان، و شمکوه در حوالی ابرهر، استوناوند در مازندران، اردهان و گردکوه در قومس، و قلعه‌الناظر در خوزستان، و قلعه خلادجان در فارس و قلعه‌الطنبور در ارجان بدست آورد.

پیروان حسن صباح پس از مرگ مستنصر یکسر از اسماعیلیان مصر جدا شدند، زیرا در این وقت المستعلی پسر دیگر مستنصر در مصر بخلاف فاطمیان نشسته بود، و حسن صباح امامت نزار را تبلیغ میکرد.

فرقه اسماعیلیه از این زمان تا درهم شکستن قدرت آنان توسط هلاکو خان مغول قریب دو قرن در اوضاع تاریخی و اجتماعی ایران نقش‌های مهمی بازی نموده‌اند بطوریکه پادشاهان این دوره در برابر قدرت نهانی آنها صریحا اعتراف به عجز نموده و در تمام این مدت بایم و هراس مخصوصی میزیسته‌اند.

این فرقه با قدرت نهانی عجیبی سراسر کشور ایران بخصوص نواحی مرکزی ری و قومس را تحت سلطه و اقتدار خود داشتند و حتی حکام بعضی از ولایات مرکزی ایران بخصوص قومس از پیروان این فرقه بودند.

حسن صباح بانیرنگ و تزویر خاصی قلمه الموت را که حسن زید علوی در سال ۶۴۶ بنا نهاده بود از هم‌مدی علوی، به سه هزار دینار زرسرخ خرید و چون قیمت آنرا نداشت حواله رئیس مظفر حاکم دامغان که از پیروان ثابت قدم وی بود نمود ۲ رئیس مظفر نیز در سال ۶۹۵ هجری قلمه گردکوه را که در ۱۸ کیلو متری مغرب دامغان واقع است، تصرف نموده پناهگاه خویش قرار داد.

قلاع گردکوه دامغان بعد از قلمه الموت و رودبار بزرگترین پناهگاه فرقه اسماعیلیه بوده و تا سال ۶۵۷ هجری یکی از مراکز مهم فعالیت‌های رعب‌آور این فرقه بحساب می‌آمد، و جریان آن در ضمن شرح وقایع تاریخی فصول آینده این کتاب خواهد آمد. حسن صباح در ۲۶ ربیع‌الاول سال ۵۱۸ در گذشت و کیا بزرگ امید جانشین او گردید.

### فرزندان ملک‌شاه

فوت ملک‌شاه باب رقابت و جنگ‌های داخلی را از همه طرف مفتوح ساخت، وی چهار پسر داشت که عاقبت همه آنها سلطنت کردند، و آخر آنها سنجر میباشد که از همه بالاتر و معروفتر بود

۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم صفحه ۱۰۴.

۲- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم صفحه ۲۸.



ترکان خاتون بامحمود پسر چهار ساله اش در موقع مرگ شوهرش ملکشاه در بغداد بود و پیدرنک بخلیفه مقتدی فشار آورد، که با فرزندش همراهی کرده تاج و تختش را تأمین نماید، و پس از موفقیت در این امر، خود بجای پسرش زمام امور را بدست گرفته مأمور عالی رتبه چاباری باصفهان فرستاد، که برکیارق پسر بزرگ ملکشاه را که از زن دیگر ملکشاه بنام زبیده بود دستگیر نماید ولی فرزندان نظام الملك در این باب پیشدستی کرده و برکیارق را که ۱۲ ساله بود قبل حرکت داده و بهری بردند، و در همانجا او را بر تخت نشاندند، ترکان خاتون پشت سرمآوری که فرستاده بود حرکت کرد، و اصفهان را اشغال نمود، اما چیزی نگذشت که مورد حمله حامیان برکیارق واقع شد، ولی با پرداخت مبلغی پول قضیه بمسألت انجامید، کمی بعد از این قضیه ترکان خاتون ملک اسماعیل برادر زبیده را بوعده ازدواج تحریک کرد، که برقیب پسرش حمله ببرد، لیکن نامبرده شکست خورد، و برکیارق دوسال بعد از فوت ملکشاه در بغداد رسماً معرفی گردید.

اما آن هم باشداید و محن خاتمه یافت، چه تو توش عم پدري و بانی سلسله شامات علم طغیان برافراشته و بالاخره این پادشاه جوان را دستگیر کرد و با خود باصفهان برده زندانی نمود، در آنجا تصمیم گرفته شد او را کور کنند، لیکن نابرداری وی محمود بمرض آبله ناگهان در گذشت و برکیارق در نتیجه دوباره بر تخت نشست و در واقع يك قسمت این موفقیت بواسطه ناپدید شدن ترکان خاتون از این صحنه بوده است، که کمی قبل از این بقتل رسیده بود.

برکیارق توتوش را دوسال بعد مغلوب و مقتول ساخت و عم یاغی دیگری را هم بدست يك غلام بجهای بموقع از میان برداشت، و در جریان این وقایع مهیج حیات برکیارق مورد سوء قصد یکی از فدائیان اسماعیلی واقع گردید، ولی او از این خطر جسته و جان سلامت در برد. در سال ۴۹۴ هجری محمد فرزند دیگر ملکشاه بنای شورش و طغیان را گذاشت، مؤید الملك لایق ترین فرزند نظام الملك که برکیارق ویرا معزول ساخته و اوهم تبدیل بیک دشمن جانی شده بود، با او همدست شده بنای كمك و همراهی را گذاشت.

کمی بعد از آن برکیارق بدرود حیات گفت، و برادرش محمد، ولیعهد ملکشاه، دوم طفل پنج ساله را گرفته و کور کرد و بدین ترتیب قدرت تام و تمامی بدست آورد. محمد، سلطان بلا معارض قلب امپراطوری گردید و در سلطنت او جنگ و پیکار با فدائیان اسماعیلی لاینقطع دوام داشته است.

## آل باوند

در این زمان ایالات قومنس و طبرستان و گیلان و ری تحت تصرف آل باوند که برای بار دوم بر این خطه حکومت یافته بودند قرار داشت، ۱ و اسپهبد حسام الدوله شهریار بن قارن فرمانروای این نواحی بود. بطوریکه ظهیرالدین مرعشی مینویسد:

محمد بن ملک‌شاه نزد حسام‌الدوله شهریار فرستاد که باید برای اظهار اطاعت نزد ما بیایی چنانچه از اجرای این امر خودداری نمایی، حکومت ولایات مذکوره را از تو خواهیم گرفت. اسپهبد پاسخ داد با این وضع تمایلی بحکومت ندارم و سلطان هر کسی را که مایل است بفرمانروائی برگمارد، سلطان محمد در سال ۵۰۰ هجری شخصی بنام سنقر بخاری را بامیری آن ولایت تعیین نمود و با پنجهزار سوار بمازندران فرستاد. اسپهبد شهریار در ساری با سنقر تلافی نمود و پسرش نجم‌الدوله با سنقر جنگ سختی نمود، در پایان سنقر مغلوب گردیده باصفهان نزد سلطان محمد رفت، سلطان محمد بعد از این شکست نزد اسپهبد شهریار بن قارن پیغام فرستاد، که ما نگفته بودیم سنقر با شما جنگ کند، و از آنچه رفته است در گذشته‌ایم، ولی اسپهبد شهریار یکی از فرزندان خود را نزد ما بفرستد، تا با ما خویشاوندی نموده و همراه باشد. اسپهبد گفت سلطان باید قسم یاد نماید که بفرزند وی گزند نرساند، سلطان توسط فرستادگان خود اطمینان داد و قسم یاد نمود که بفرزند اسپهبد شهریار صدمه و آزاری نرساند پس از آن اسپهبد فرزند خود علاءالدوله علی بن شهریار را بطوریکه ابن اسفندیار تصریح نموده: (از راه آسراں و سمنان گسیل داشت، در آن تاریخ قلعه استوناوند و قلعه منصوره کوه دامغان در دست ملاحدہ اسماعیلی بود، اتفاق را حشم ملاحدہ از منصوره کوه بدامغان آمده بودند، قیچہز برایشان تاختن برد، و حرب افتاد بسیاری از ملاحدہ را بکشت، و از آنجا بعلاءالدوله علی پیوست و پیشکاری او بر دست گرفت که حقوق نعمت حسام‌الدوله بر او بود، و چند نوبت پناه بخدمت او کرده بود، و در رکاب اسپهبد باصفهان شد ۱) علاءالدوله علی بن شهریار باصفهان رسید و سلطان را از وی خوش آمد، خواست خواهر خود را باو دهد وی گفت این ازدواج بر برادرم نجم‌الدوله قارن بیشتر برازنده است، و سلطان محمد خواهر خود را در حضور علاءالدوله بمقد نجم‌الدوله قارن درآورد، و علاءالدوله به طبرستان مراجعت نمود ولی در این موقع بین دو برادر خصومت افتاد و نجم‌الدوله به بغداد و اصفهان نزد سلطان رفت و سلطان خواهر خود را در اصفهان بوی سپرد و در همانجا ازدواج نمودند ۲ سپس نجم‌الدوله با نعمت و جهاز بسیار روی بطبرستان نهاد. چون نجم‌الدوله قارن به سمنان رسید حسام‌الدوله تا بفریم باستقبال وی آمد و پدر خود را در کنار گرفت و قلعه گوزا را باو سپرد و از این تاریخ ببعد نجم‌الدوله قارن عملاً فرمانروا بود. سلطان محمد بن ملک‌شاه را پسر کوچکی بود بنام ملک احمد، سلطان وی را بشخصی بنام سنقر کوچک سپرد و ولایات ری و آوه و ساوه و اراک و خوار و سمنان و رویان و لارجان و طبرستان و گرگان بدو سپرد. سنقر هر نایبی که بآمل میفرستاد نجم‌الدوله قارن او را بیرون میکرد.

بطوریکه ابن اسفندیار و ظهیرالدین هرعشی مینویسند. علاءالدوله علی بن شهریار در اثر اختلاف با برادر خود نجم‌الدوله بخراسان نزد سلطان سنجر رفت ولی در این موقع حسام‌الدوله شهریار و مدتی بعد نجم‌الدوله بدروود حیات گفتند، و علاءالدوله علی نیز بعد از رستم پسر نجم‌الدوله بسلطنت رسید. شهریاران آل باوند تا سال ۶۰۶ هجری در

۱ - تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم صفحه ۳۵

۲ - تاریخ طبرستان ابن اسفندیار صفحه ۳۶

تمام هارندران . گیلان . ری . قومنس حکمرانی داشتند ۱ و مدت فرمانروایی این دوره یکصد و چهل سال بقرار زیر میباشد :

۱ - اسپهبد حسامالدوله شهریار بن قارن ۳۷ سال از ۴۶۶ تا ۵۰۳ هجری این سنه اخیر سالوفات او نیست بلکه سالواگذاری سلطنت به پسر خود نجمالدوله قارن است و سال وفات او حدود ( ۵۰۹ ) بوده است ( بیست مقاله قزوینی )

۲ - نجمالدوله قارن پسر شهریار ۷ سال از ۵۰۳ هجری تا ۵۱۰ هجری

۳ - شمس الملوك رستم پسر نجمالدوله ۴ سال از ۵۱۰ هجری تا ۵۱۴ هجری

۴ - علاءالدوله علی پسر حسامالدوله ۲۱ سال از ۵۱۴ هجری تا ۵۳۵ هجری

۵ - شاه غازی رستم پسر علاءالدوله ۲۴ سال از ۵۳۵ هجری تا ۵۵۸ هجری

۶ - علاءالدوله حسن پسر شاه غازی ۹ سال از ۵۵۸ هجری تا ۵۶۷ هجری

۷ - حسامالدوله اردشیر پسر حسن ۳۴ سال از ۵۶۸ هجری تا ۶۰۲ هجری

قصیده معروف ظهیر فاریابی ( سپیده دم که هوا مژده بهار دهد ) در مدح این حسامالدوله است ( بیست مقاله قزوینی )

ظهیرالدین هرعشی در مورد حکومت حسامالدوله اردشیر مینویسد : ۲ ( وی پس از سوگ پدر بمبارزالدین ارجاسف نوشت تالشکرا که بسرحد خراسان بود باز آورد و امراء و عمال باطراف ولایت خود فرستاد مثلاً اصفهید ارجاسف را به کشاوره فرستاد ، و زمام اختیار آن ملک را بدو داد ، و امیر آخور یرنقش را به بسطام منصوب فرمود ، و امیرمنگو را بدامغان امیرگردانید ، وطنو تیمور را بولایت ویمه و دماوند و سمنان حاکم گردانید ، و اختیار فیروزکوه را بمهر بن دارا داد ( ۵۶۸ هجری ) .

۸ - شمس الملوك رستم شاه غازی ۴ سال از ۶۰۲ تا ۶۰۶ هجری .

سلطان محمد خوارزمشاه در سال ۶۰۶ به تسخیر هارندران پرداخت و سلسله باوندیه را منقرض ساخت . البته ایالت قومنس و ری که شاهراه بزرگ شرق و غرب ایران از آن میگذشت مانند همیشه دستخوش حوادث گوناگون بود و هر زمانی در اختیار یکدسته از مهاجمین قرار میگرفت ، تا وقتی که سلجوقیان در اوج قدرت بودند عملاً جزء متصرفات آنان محسوب میشد . ولی بعد از مرگ سلطان سنجر و انحطاط و سقوط امپراطوری سلجوقیان تا سال ۶۰۶ در اختیار شهریاران آل باوند قرار داشت و همانطوریکه در صفحات گذشته نیز بیان گردید ایالات قومنس و ری در این عصر مرکز انقلابات و ایجاد آشفتگیهای فرقه اسماعیلیه بود و مردم این نواحی از ترس عمال آنان آسایش نداشتند و برج و باروی شهرها را بوسیله نگهبانان شبانه روزی حفاظت مینمودند . گاهی نیز اتفاق میافتاد که فرمانروایان آل باوند بر آنان غالب میشدند . مطابق نوشته ابن اسفندیار :

اسپهبد رستم بن علاءالدوله علی شخصی بنام سابق قزوینی را از طرف خود به فرمانروایی سمنان و دامغان و بسطام و جاجرم و یارگمند برگزید . سابق کار

فرقه اسماعیلیه را که بر آن نواحی تسلط یافته بودند بجائی رساند که جرئت نداشتند از گردکوه دامغان پا بیرون نهند و از سمنان تا حدود نیشابور را چنان امن نمود که بقول نویسنده مذکور (مرغ در هوا از بیم او پرواز بحساب کردی) و اسپهبد از او کاملاً راضی بود و مورد عنایت خاص وی واقع گردید. ولی سابق بعد از مرگ اسپهبد رستم برای تهنیت نزد فرزندش علاءالدوله حسن بن رستم که پس از پدر سلطنت یافته بود رفت، و علاءالدوله حسن بن رستم را از او خوش نیامد و بالاخره در جنگی که بین او و لشکریان علاءالدوله حسن بن رستم اتفاق افتاد بقتل رسید (۵۵۸ هجری)

### سلطان سنجر

سنجر در سال ۴۸۹ هجری سلطنت خراسان تمین گردید و پس از شکست برادرزاده اش محمود در ساوه کار او بالا گرفت و در ردیف سلاطین بزرگ سلجوقی در آمد و مدت چهل سال سلطنت نمود، سلطان سنجر در سال ۵۴۸ هجری در جنگ با غزها مغلوب و اسیر شد.

غزها از این فتحی که نصیب آنها شده بود مست باده غرور شدند و شهرهای خراسان حمله کردند و تمام ذخائر و خزائن و اموالی را که سلجوقیان اندوخته بودند به یغما بردند. ایشان بفارت و تاراجی که میکردند اکتفا ننموده دست به شکنجه و آزار اهالی بدبخت گشودند. رسمشان برای شکنجه اسرا اغلب براین بود که دهان آنها را از خاک پر کرده و با چوب آنها را در حلقشان فرو میبردند. گلی که بدین ترتیب درست میشد معروف به (قهوه غز) بود.

آنها از هرو به نیشابور تاختند و در آنجا بقدری کشتار کردند، که اجساد کشتگان در زیر خون دیده نمیشد. انوری در قصیده ای که بهمین مناسبت سروده است میگوید:

شاد الا بدر مرگ نیایی مردم      بگر جز در شکم مام نیایی دختر

سنجر مدت چهار سال در حبس غزها بود، در این مدت غزها با او با کمال احترام رفتار میکردند، ولی در عین حال کاملاً مراقب او بودند که فرار نکند، معروف است که غزها سنجر را روزها بر تخت می نشاندند و شبها او را در قفس میگرداند، بالاخره سنجر در يك موقع که غزها بشکار رفته و او را هم با خود برده بودند تدبیر کرده هنگام اشتغال بشکار گریخت، ولی چون بشهر هرو رسید، ویرانی شهر و اوضاع آشفته و خراب آنجا را دید چنان متأثر و دلشکسته گردید، که از حیاتش بیزار شده و بالاخره در هفتاد و سه سالگی با قلبی آکنده از تالم و تأسف در گذشت (۵۵۲ هجری)

بعد از مرگ دلخراش سلطان سنجر هرج و مرج در ایران راه یافت و تا چهل سال طوایف مختلفه سلاجقه با هم در جنگ و ستیز بودند. آخرین پادشاه این سلسله طغرل سوم میباشد که در سال ۵۹۰ هجری بدست تکش مغلوب گردید.

## خوارزمشاهیان

در سال ۵۹۶ هجری علاءالدین محمد معروف به خوارزمشاه که حالات او بی شبهات بحالات سنجر نیست در خوارزم بسلطنت رسید وی از هر طرف به بسط متصرفات خود پرداخت و طولی نکشید که حدود ممالک او از یکطرف به بلخ و از طرف دیگر بکرمان منتهی گردید. علاءالدین بخواک قراختائی گورخان حمله برد، ولی در همان وهله اول شکستی سخت خورد. ولی در سال بعد بهمدستی عثمان حکمران سمرقند نصرت یافته جاه و جلال از دست رفته را دوباره بدست آورده ولایات غربی قراختائیان را توانست بتصرف درآورد. در سال ۶۰۶ هجری مازندران و قومس و ری را نیز تسخیر نمود و شمس الملوك رستم شاه غازی آخرین پادشاه سلسله دوم آل باوند را بوسیله ابوالرضا علوی مامطیری بقتل رسانید. در سال ۶۰۷ هجری یکسال بعد از این فتح سمرقند را نیز گرفت و آنجا را پایتخت خود نمود. محمد ولایات هندوستان سلسله غور را ضمیمه قلمرو خود ساخته و دو ولایت غور و غزنه را نیز متصرف شد.

علاءالدین محمد وقتی که غزنه را تصاحب نمود، در آرشو آنجا نامه هائی از خلیفه بدست آورد که در آنها خلیفه سلاطین غوری را باتحاد با قراختائیان علیه خوارزمشاه اغوا کرده بود. محمد از این مدارك و کینه جوئی خلیفه نسبت بخودش برآشت و در سال ۶۱۴ هجری شورائی در خیوه تشکیل داده و ناصر را باتهام اینکه جزو ملاحده اسماعیلی و مخالف اسلام است از خلافت خلع نمود و یکی از فرزندان علی (ع) را بخلافت منصوب داشت و به پشت گرمی مدارك و دست آویزهای مشروع و قانونی بطرف ایران پیش آمد و سعد، اتابك فارس را دستگیر کرد، و اتابك آذربایجان را هم منهزم و متواری ساخت. خلیفه سفیری نزد علاءالدین محمد فرستاد اما او سفیر را تحقیر نمود، وی از همدان عازم بغداد که در آنوقت طعمه آسانی برای او بود و آنچه میخواست میتواند در باره آن بموقع اجرا بگذارد گردید. از قضا برف فوق العاده ای بارید و هوا بشدت سرد شد، ناچار از عزمی که داشت منصرف شد و دارالخلافه از حمله او مصون ماند، ولی خلیفه از ترس سلطان محمد خوارزمشاه، از چنگیز خان مغول که فرسنگها دور بود استمداد نمود، آری معتقدند که این خلیفه عباسی یعنی رئیس اسلامیان آن عصر برای حفظ موجودیت خود، وحشیهای تاتار را دعوت کرده و واداشت که بممالك اسلامی حمله ور شده و آن فاجعه عظیم تاریخ بشریت را بوجود آورند. جریان این فاجعه بزرگ که منتهی بانقراض خوارزمشاهیان و نابودی ملك و ملت ایران و دول اسلامی گردیده است در فصل آینده بیان خواهد شد.

## فصل سیزدهم

### هضر استیلای مغول و تاتار

#### حمله مغول

تموچین (چنگیز خان) مغول رئیس قبیله و فرمانروای مقتدر تاتار ، در ابتدا با سلطان محمد خوارزمشاه روابط دوستانه داشت . خان مغول سفرائی با هدایا ، بدربار خوارزمشاه فرستاد و پیغام داد که ( امیدوارم همیشه بین ما صلح و مسالمت برقرار باشد و من تو را مانند عزیزترین فرزندان خود می‌شمارم ) سلطان خیهوه پس از اینکه از قدرت و قوت ارتش چنگیز بوسیله یکی از سفراء که اصلا از اهل خیهوه بود آگاهی یافت هیئت سفرا را که مرکب از سه نفر بود با جواب دوستانه مرخص کرد . بعد از سفارت مزبور طولی نکشید که چنگیز خان از سه نفر از بازرگانان خیهوه مقدار زیادی کالا خریداری کرد و همراه آنان چند نفر از بازرگانان مغول را با مقداری پوست به خوارزم فرستاد تا پوستها را فروخته بجای آن کالای خوارزم خریداری کنند . کاروان ثروتمند مغول چون بشهر اترار رسید فرماندار آنجا بمال بازرگانان طمع کرده و آنان را دستگیر نمود و به خوارزمشاه گزارش داد که آنها جاسوسند و احتمال هم می‌رود که راست گفته باشد . وی کسب تکلیف نمود و خوارزمشاه هم فرمان داد تا بازرگانان را بقتل برسانند . فرماندار مزبور فرمان بالارا اجرا کرد . چنگیز خان که شاید قبلاهم بتحریر ناصرخلیفه عباسی که شرح آن در فصل گذشته بیان گردید مترصد بهانه‌ای برای سرکوبی خوارزمشاه بود، از موقع استفاده کرده سفیری بدربار خوارزمشاه فرستاد تا فرماندار خوارزم را تسلیم نماید، یا منتظر جنگ باشد. سلطان محمد که از فتوحات خود مست نخوت و غرور بود سفیر چنگیز را کشت و بدین ترتیب آتش نفاق را دامن زد، و در سال ۶۱۶ هجری درست یکسال بعد از آنکه چنگیز خان تصمیم بجنگ با خوارزمشاه را گرفته بود. سیل انهدام و ویران دهنده‌ای بحرکت درآمد و بطرف ماورالنهر سرازیر گردید . سلطان محمد با چهارصد هزار تن لشکر بمبارزه با چنگیز آمده بود ولی در بین ناحیه اوش و سنکر از جوجی پسر ارشد چنگیز با تلفات زیاد

## عصر استیلای مغول و تاتار

شکست خورد. سلطان محمد پس از این شکست، سخت، ابتکار را بدست دشمن داده و مصمم گشت از مواجیه بالشکر مغول احتراز نموده بجای آنکه شهرهای عمده کشور خود را سنگربیند پیش خود تصور میکرد مغولها همینکه مقداری غنیمت گرفتند. از حمله شهرهای مستحکم خودداری نموده و با غنائم بکشور خود مراجعت مینمایند. این نقشه غلط زمینه خوبی برای حمله بدست چنگیز خان داد زیرا او حالا میتواند با فراغ بال لشکریان خود را تقسیم و دسته بندی کرده بدون اینکه بیم روبروشدن بایک سپاه سنگین دشمن را داشته باشد هر کدام را از یک طرف روانه حمله بیک شهر نماید.

چنگیز دوپسر خود **جغتای و اوگتای** را مأمور تسخیر اترار نمود. جوجی پسر دیگرش ابتدا خوارزمشاه را شکست داده سپس از آنجا بطرف شمال متوجه شد و یک سپاه پنجهزار نفری نیز مأمور تسخیر **خجند** گردید. چنگیز خود نیز بهمراهی پسر کوچکش **تولی** با قشون اصلی روانه تسخیر بخارا شد. محاصره اترار مدت شش ماه طول کشید و چون حاکم شهر میدانست چنگیز انتقام سفرای خود را از او خواهد کشید تا آخرین لحظه پایداری کرد ولی چون بالاخره از سلطان جیان و بزدل خپوه باو کمک نرسید با وجود ابراز شهامت و شجاعت مأیوسانه اهالی، شهر بتصرف دشمن درآمد و حاکم آنرا زنده دستگیر و بحضور چنگیز آوردند چنگیز فرمان داد نقره را داغ کرده در گوش و چشم او بریزند.

شهر **بخارا** نیز بیاد چپاول و غارت رفت و بعد طعمه حریق شد و تلی از خاکستر گردید، پس از فتح بخارا چنگیز عازم سمرقند شد، این شهر استقامتی بخرج نداد و تسلیم شده مورد هجوم و غارت لشکریان مغول واقع گردید و در واقع در شهر **سمرقند** پس از حمله مغول دیگر کسی باقی نماند.

## تعقیب سلطان محمد خوارزمشاه

**علاءالدین محمد** بزدل، از **سمرقند** بطرف بلخ فرار کرد و قصد داشت به غزنه پناهنده شود ولی در راه از این خیال منصرف شد و راه **نیشابور** را در پیش گرفت. **جلال الدین خوارزمشاه** پسر شجاع و دلاور و عبث التماس کرد که باو اجازه داده شود در مقابل **سیحون** بالشکر مغول روبرو شود، او با یک حرارت جوانمردانه ای فریاد میکرد و به پدرش میگفت که برای احتراز از دشنام و نفرین رعایا هم شده لازم است با مغول مبارزه کنیم زیرا آنها خواهند گفت که ایشان تا حالا بواسطه مالیات و باج و خراج سنگین در فشارمان گذاشته بودند، و اینک که روز بلا و مصیب است ما را ترک گفته به تاتارهای وحشی و درنده میسپارند. ولی **علاءالدین محمد** زیر بار نرفت نه خود جنگید و نه اختیار لشکر را بدو سپرد، و همینکه شنید مغولها از **سیحون** گذشته اند از **نیشابور** و از همان خطی که **داریوش سوم** آخرین پادشاه سلسله هخامنشی از **جلو اسکندر مقدونی** فرار کرده بود از جهت مقابل فرار کرد و پس از گذشتن از شهرهای **دامغان و سمنان و ری** به **قزوین** رسید.

چنگیز از **سمرقند** دودسته قشون که هر یک مرکب از ده هزار نفر بود بدنبال سلطان محمد خوارزمشاه فرستاد نام سرداران دودسته قشون فوق الذکر **جبه و سبتای (سوباتای)** بود آنها دستور داشتند که او را تعقیب نموده و دستگیر سازند.



در جهانشای جوینی درباره حمله به شهرهای قومس چنین نوشته شده است: (سبتای ازراه قومس بشتافت و چون بدامغان رسید مهران ایشان پناه بگرد گوه بردند، جماعتی رنود بماندند، بایلی رضا ندادند شبهنگامی بیرون آمدند و بر در حصار کوشش کردند و از هر دو جانب معدودی چند کشته شدند. و از آنجا بسمنان رسیدند در سمنان بسیار خلق بکشتند و در خوار ری همچنین، و چون بری رسیدند. قاضی با جمعی از اعیان پیش آمد وایل شد<sup>۱</sup>

بالاخره قشون جبه و سبتای درری یکدیگر پیوسته و آن شهر را قتل عام نمودند. سلطان محمد که در این موقع در قزوین بود در آنجا در صدد مبارزه بامغولها برآمد ولی در حینی که مشغول گردآوری لشکر بود، خبر سقوط ری منتشر شد. در اینجا روحیه ضعیف و وحشت زیاده از حد سلطان در لشکریانش نیز تأثیر کرده همگی متفرق گردیدند و سلطان بعد از اینکه نزدیک بود بدست مغولها اسیر شود ازراه گیلان بمازندران فرار کرد و از آنجا بوسیله کشتی بجزیره آبسکون<sup>۲</sup> در دریای خزر رهسپار گردید، خوارزمشاه در این موقع سخت مریض بود و قتی که خبر رسید که لشکریان مغول در لاریجان قلعه‌ای را که پناهگاه حرم و فرزندان او بود تسخیر کرده و پسران کوچک او را کشته و دختران و خواهران او را باسیری نزد چنگیز که در حوالی طالقان توقف داشته برده اند. تاب این همه مصائب را نیاورده در شوال سال ۶۹۷ در همانجا جان سپرد و از خود نامی خیلی ننگین بیادگار گذاشت، و کشور ایران یک سره مورد تاخت و تاز قوم وحشی و درنده مغول واقع گردید. اکنون نوشته یاقوت حموی جغرافی‌دان عالی مقام اسلامی را که در این موقع از جلوشکریان مغول بامخاطرات زیاد خود را بسلامت به مرو رسانیده است، و گوشه‌ای از فجایع این قوم وحشی را می‌رساند برای خوانندگان بیان مینماید، وی عده علماء و دانشمندان و نویسندگان و کتابخانه‌های مرو را توصیف میکند و درباره مردمان آن بایک جوش و خروش غریبی فریاد می‌زنند و می‌گویند (بچه‌های آنان همچون مردان. جوانان نشان قهرمان، و پیرانشان امام بودند) پس از این او به این شرح زاری و سوگواری میکند (کفار مغول و آن اهریمنان دیو سیرت به خانه‌های شهر ریختند و تمامی مردم را پایمال. قصور و عمارات شهر را چون خطوطی که از صفحه تاریخ محو شود محو و نابود ساختند، و آنهارا به لانه‌های جفند و کلاغ مبدل نمودند بطوریکه جز ناله بوم و وطنین باد صدائی از آن ویرانه‌ها شنیده نمیشد)!

ابن اثیر شماره کشتگان مرو را هفتصد هزار و جهانشای جوینی بیش از این قلمداد کرده است، تولی سرچنگیز از ویرانه‌های سوخته مرو به نیشابور رفت اهالی نیشابور در این موقع آماده دفاع شده سه هزار سنگر برای پرتاب کردن زوبین و غیره در دور شهر ساختند و پانصد منجنیق کار گذاشته بودند، مغولها هم در مقابل، وسایل قویتری برای تسخیر شهر بکار بردند و شهر را بقهر و غلبه گرفتند و تمامی جانداران حتی سگ و گربه را قتل عام کردند، برای اینکه از این فتح نمایان خودشان بادگار مخوف و دهشتناکی باقی گذارده باشند

۱- جهانشای جوینی صفحه ۱۱۵

۲- طبق نظریه مرحوم دهخدا درس ۲۷ الف لغت نامه دهخدا این جزیره را در حال حاضر آب گرفته است.



مناره‌هایی از کله‌کشتگان بنا کردند. کلیه ابنیه و عمارات را کوبیده و با خاک یکسان نمودند، از جمله چنگیز قبل از اینکه از هند بطرف شمال حرکت کند حکم داد که اسراء مقدار زیادی برنج برای مصرف قشون پاك كنند. بعد از اینکه آن تیره بختان از این کار فارغ شدند همه آنان را بقتل رسانیدند .

### جلال‌الدین خوارزمشاه

چنگیز خان امپراطوری عظیمی را که بنیان نهاده بود بین چهار پسر خود تقسیم کرد و پسر سومش **اوستای خاقان**، یعنی خان اعظم تعیین گردید. دوسال، بعد از مرگ چنگیز خان شوهائی از بزرگان بریاست **اوستای قاآن** تشکیل گردید و تصمیم گرفته شد که برای خاتمه دادن بعملیات کشورگشائی سه اردو تهیه و هر کدام بطرفی فرستاده شوند. اول از همه نسبت به اعزام يك اردوی سی هزار نفری تحت فرماندهی **جرماغون** جهت حمله به سلطان جلال‌الدین و سرکوبی قطعی او به ایران اقدام گردید .

**سلطان جلال‌الدین** فرزند **دلاور سلطان محمد** خوارزمشاه بعد از اینکه خود را بوسیله‌شنا در رود سند از چنگ چنگیز خان نجات داد. باقیمانده سپاهش را تا حدود دوهزار نفر جمع کرد و بهیند رفت، در آنجا نیز چون وضع را مساعد ندید در سال ۶۴۰ هجری بایران آمد و از راه گرمان به فارس رفت، **اتابك سعد** ابتدا با او بدرفتاری نمود ولی بعداً او را بدامادی خود برگزید. مغولان و قتیکه از قسمت ایران شمالی کناره گرفتند برادر کوچکتر **جلال‌الدین موسوم به غیاث‌الدین**، **خراسان**، **مازندران**، **قوهس**، **ری** و **اراك** را بتصرف درآورد ولی بواسطه سستی و بیحالی و عیاشی و هوسرانی، مردی نبود که بتواند این بلاد نیمه خراب را مرمت و اصلاح کند، بنابراین قشون از او سر بر تافته تحت لوای برادر ارشدش جمع شده و در سلك متابانش درآمدند، چون او نیز در اینوقت پادشاه ولایات شمالی ایران بود، **غیاث‌الدین** ناچار از وی اطاعت نمود . **جلال‌الدین** پس از تحکیم مبانی قدرت خود بمنوان **شاه خوارزم** عازم جنگ با **خلیفه ناصر** دشمن پدرش گردید و قشون خلیفه را در کمینگاهی شکست داد و فتح قاطعی از این راه حاصل نمود و دشمن را مغلوب و تا دروازه‌های پایتخت تعقیب کرد، ولی برای گرفتن **بغداد** کوشش نکرد و بطرف شمال روانه شد و آذر بایجان را اشغال نمود و سال بعد قلمرو **اسماعیلی‌ها** را بیاد قتل و غارت داد و نیز قوای مغول را در **قوهس** و **دامغان** مغلوب ساخت، مغولان بعد از این شکست با عده خیلی زیادتری ظاهر گردیده و عده کمی از سپاهیان ایرانی را که مأموریت اکتشافی داشتند تا **اصفهان** مرکز اردوی **جلال‌الدین** تعاقب نمودند، نیروی مغول که از پنج لشکر ترکیب یافته بود ، بر آن شد که شهر را محاصره کند ولی سلطان از شهر خارج شده مصمم گشت که در صحرای باز بامغولان پیکار نماید ، هر چند **جلال‌الدین** را برادرش **غیاث‌الدین** در میدان جنگ تنها گذارده پی کار خویش رفت معذالك این سر باز متهور و بی پاك سرگرم جنگ با دشمن گردید و قشون مغول را مغلوب ساخته تا کاشان آنها را راند. **جلال‌الدین** چنین پنداشت که جنگ را برده است ولی وقتی که بنای پیشروی را گذاشت یکدفعه مورد حمله یکدسته از لشکریان زبده

مغول که در کمین گاهی پنهان بودند واقع شد و آنها جناح چپ او را شکست دادند. جلال الدین مردانه جنگ و گریز کرده تا بالاخره در وسط جمعیت دشمن، راهی باز کرد و روبهزیمت نهاد، وی در چند جا با لشکریان مغول جنگ تن به تن نموده و حریفان خود را بقتل رسانید، جلال الدین در سال ۶۲۸ هجری در موقعی که در **صحرای مغان** در انتظار جمع آوری سپاهیان متفرق و پراکنده خود بود، شبانه مورد هجوم لشکریان مغول قرار گرفت ولی جان سلامت برد. و بعد از این واقعه نقشی که داشت فقط نقش یکنفر فراری بود. جلال الدین تا یکمدت **گنجه** را در تصرف داشت و بعد از اینکه چندین دفعه از دست مغولان جان بدر برده بود بدست یکنفر از ایلات کرد که در پی لخت کردن فراریان بود بقتل رسید. و بدین ترتیب حیات یکی از شجاع ترین و متهورترین و جسورترین سربازان نامی ایران خاتمه یافت.

### خرابی دامغان بدست فرقه اسماعیلیه

بعد از مرگ **اوستای قآن**، بیوه اش، **ارغون** را حاکم ولایات غربی **سیحون** نمود، در حکومت **ارغون** مالیاتهایی که در ابتدا با نظر مترجم مسلمانش گرفته میشد، فوق العاده سخت و غیر قابل تحمل بود **جوینی** در ضمن بیان احوال **شرف الدین خوارزمی** که از جانب **ارغون** حکومت **خراسان** را داشته در وقایع سال ۶۴۲ هجری چنین آورده است :

**شرف الدین** از **ری** کوچ کرد و در مقدمه کس فرستاد و مالی برابر باب **دامغان** حکم کرد. بیش از طاقت ایشان، محصلان چون آنجا رسیدند. زنان و مردان را بسینه و پای میآویختند تا کار به جز و اضطراب رسید. بملاحده توسل جستند، و **دامغان** بدیشان دادند، و ملاحده **بدامغان** آمدند، و جمع را بکشتند و اکثر آنانرا **بقلعه گردکوه** بردند و آب بر حصار بستند، و باره آن را با کوجه یکسان کردند، و غله کشتند، و همچنین دیه و خانه ها را ویران کردند و **آمل** و **استرآباد** و **گبود جامه** هم بر این منوال بود،

### هلاکوخان مغول

بعد از مرگ **اوستای قآن** فرزندش **کیوک خان** مدت یکسال حکومت داشت. بعد از **کیوک خان** **هنگوبن تولی خان بن چنگیز خان** به قآنی منتخب گردید. در جلوس او تصمیم به دوارد و کشی بزرگ گرفته شد، یکی از آنها بریاست برادر کوچکترش **هولاکوخان** که بعدها سلسله ایلخانان را تأسیس کرد. **بایران** اعزام گردید. (۶۴۹ هجری) بدین ترتیب **هولاکوبا** سپاه زبده چنگیزی روانه گردید، و دستور داشت که ملاحده (**اسماعیلیه**) را قلع و قمع کرده و نیز خلافت را براندازد، این شاهزاده مغول زیاده از حد معمول به تأنی و آهستگی راه پیمود تا بعد از سه سال طی طریق بحدود مأموریت خود رسید.

در این زمان **علاء الدین محمد** و سپس فرزندش **سیدنا موسوم** به **رکن الدین** که طفلی نه ساله بود بر فرقه اسماعیلیه ایران ریاست داشت، **هولاکوخان** از **خواف** و **تون** بقلاع اسماعیلیه که در آن موقع فاقد قشون صحرائی بود، شروع به حمله نمود. و پس از گرفتن چند قلعه با پنجهزار سوار و پنجهزار پیاده بیای قلعه **گردکوه دامغان** که یکی از

قلعه‌های مستحکم فرقه اسماعیلیه بود رسید . هلاکوخان دستور داد اطراف قلعه و پشت سر سپاهیان خندق گودی بکنند تا راه از جلو و عقب بسته شود . اما محصورین قلعه مقاومت مینمودند و شب نهم شوال سال ۹۵۹ هجری بر لشکریان مغول تاخته و بیش از صد نفر از آنان را کشتند . مقارن این احوال محاصره شدگان **گردکوه** به **علاءالدین محمد** پادشاه ملاحده خبر دادند ، که در قلعه و با افتاده و بهمین علت نزدیک است قلعه ازدست برود . **علاءالدین** یکصد و ده نفر فدائی بکمک فرستاد که جزیکنفر بقیه سالم بقلعه رسیدند . در این موقع آب در **گردکوه** چنان نایاب شده بود که تنی چند از مبتلایان به و با آب حنای پای دختر یکی از بزرگان را که شب عروسی شسته بود خوردند ، و تصادفاً بهبودی یافتند ، بدین تجربه مقدار زیادی حنا جهت معالجه طلبیده و همگی بکار بردند و اغلب شفا یافتند .

**هلاکوخان** موفق به فتح قلعه مستحکم **گردکوه** نشد و به یک رشته جنگهای متوالی علیه این فرقه پرداخت و در ذیقعد سال ۹۵۴ هجری رکن‌الدین **خورشاه** پادشاه اسماعیلیان را که در قلعه **هیمون‌دز** بود وادار به تسلیم کرد و **قلعه الموت** را نیز فتح نمود ، لشکریان مغول پس از تسلیم شدن **خورشاه** همه بستگان او را که میان **ابهر** و **قزوین** میزیستند از **کودک‌گهواره** تا مردکهن سال کشتند ، ولی ساکنین قلعه **گردکوه** و **لمبه‌سر** تا سه سال همچنان مردانه از خود دفاع مینمودند ، **خورشاه** بمداز چندی بمیل خود عازم خدمت **منکوقاآن** شد ولی سلطان مغول او را نپذیرفت ، وی هنگامیکه برای وادر نمودن مدافعین **گردکوه** به تسلیم ، بطرف **دامغان** میآمد بدست چند نفر از مغولان که همراهش بودند کشته شد و بدین ترتیب تسلط صد و هفتاد و چند ساله این فرقه در ایران پایان رسید .

**هولاکوخان** با راهنمایی **خواجه نصیر طوسی** در سال ۹۵۶ **بغداد** تاخت و آنجا را فتح نموده و **المستعصم بالله** آخرین خلیفه عباسی را دستگیر و اعدام نمود .

### ارغون خان

بعد از **هولاکوخان** فرزند ارشدش **ابا قخان** بجای وی نشست و بعد از ۱۷ سال سلطنت در سال ۹۸۰ هجری بدرود حیات گفت . بعد از فوت **ابا قخان** دو نفر رقیب نامزد سلطنت بودند ، یکی برادرش **تکودار** که بمناسبت قبول اسلام نام **احمد** را نیز گرفته بود و دیگری **پسر ارغون** . بیشتر امرای مغول اولی را ترجیح داده و او را بسلطنت برگزیدند و بلقب سلطان **احمد تکودار** بتخت سلطنت نشست . هر چند مسلمین از اسلام آوردن **تکودار** خشنود بودند . برعکس مغولها ناراضی بودند و بالنتیجه در سال ۹۸۴ هجری توطئه بزرگی از امراء و اعیان مغول بر علیه سلطان **احمد تکودار** بظهور رسید ، **ارغون** نیز در این شورش شرکت داشت ، بهمین جهت در صفر سال ۹۸۴ هجری جنگ سختی بین **ارغون** و **امیر الیناق** سردار معروف سلطان **احمد تکودار** در حوالی **قزوین** روی داد ۱

۱ - در این جنگ بود که به شیخ **علاءالدوله** سمنانی عارف بزرگ قرن هشتم هجری که از مقربان خاص **ارغون** بود جذبه‌ای دست داد و ازدستگاه سلطنت کناره جسته و بسمنان آمده و در سلك صوفیان در آمد

ارغون در این جنگ شکست خورد و بطرف سمنان و دامغان و بسطام عقب نشست و در پایان بکلات نادری پناهنده شد ، امیرالیناق در حین تعقیب او آبادیهای بین قزوین و دامغان را غارت و خراب کرد . سلطان احمد تکودار در روز ۱۸ ربیع الاخر سال ۶۸۳ هجری طبق توطئه سرداران مغول بقتل رسید و بجای او ارغون به پادشاهی برگزیده شد .

اولین اقدامی که ارغون خان پس از وصول باریکه سلطنت نمود آن بود که پسر خود غازان خان را بحکومت خراسان ، هازندران ، قومس . ری و قم منصوب نمود . از جمله وزراء ارغون خان ملک جلال الدین مخلص سمنانی است که بعد از شهادت شمس الدین محمد صاحب دیوان جوینی در سال ۶۸۳ هجری منصب وزارت یافت و مدت پنج سال بدین کار اشتغال داشت . ارغون خان هفت سال در ایران سلطنت نمود ، و در سال ۶۹۰ هجری بدرود حیات گفت

### غازان خان

بعد از ارغون ، برادرش گیخاتو جایگزین او شد ولی بعد از سه سال و هفت ماه به تحریک بایدو نبیره هلاکو خان بقتل رسید ( ۶۹۴ هجری ) پس از گیخاتو ، بایدو خان به سلطنت نشست وی نیز بعد از هشت ماه بحکم غازان خان کشته شد .

جلوس غازان خان ( ۶۹۴ هجری ) ابتدای تجدید حیات و استقلال سیاسی ایران میباشد این پادشاه هنگامی که زمام امور دولت را بدست گرفت جوانی ۲۴ ساله بود . در سن ۱۰ سالگی پدرش ارغون او را در تحت اتابکی و پیشکاری امیر نوروز حکمران خراسان کرد ، چون غازان خان در زمان پدرش ارغون به دین اسلام گرویده بود ، پس از جلوس به سلطنت به امیر نوروز دستور داد کلیساها و بتخانههای تبریز را خراب نماید و بهمین جهت امرای مغول نیز بجای کلاههای مغولی همه عمامه بسر گذاشتند با همه این احوال عده زیادی از شاهزادگان و امراء مغول عمل غازان را نپسندیدند و در مقام مخالفت بر آمدند در ابتدای حکومت غازان شورشها و دسائسی بظهور پیوست که همه بی نتیجه و عقیم ماند و بشدت جلوگیری شد ، در اثنای یکماه بنا بقول صاحب حبیب السیر بیش از ۵ نفر از شاهزادگان و سی و هفت نفر از امراء مغول بحکم غازان و امیر نوروز بقتل رسیدند ۱ عاقبت امیر نوروز نیز مورد سوءظن سلطان واقع شد نوروز قبلا از موضوع باخبر شده بهرات گریخت ولی در پایان گرفتار گشته و بقتل رسید غازان خان به اصول مذهب شیعه تمایل زیادی داشت و بحرم حضرت سیدالشهدا در کربلا و امام رضا در مشهد . هدایا و نذر ها و موقوفات بسیاری تقدیم کرد .

### خرابیهای غازان در قومس

غازان خان در مراجعت از جنگ با سپاهیان نوروز قسمتی از دامغان مخصوصا آبادی قدیمی مایان را خراب کرد . شرح این واقعه در تاریخ غازانی عینا چنین است :

و چون غازان به بسطام رسید روزی مقام فرمود چه خوانینی آنجا بودند ، و از آنجا بدامغان توجه نمود و پیش از آن ابیشقا برادر الادور را بر سالت و بندگی ارغون خان فرستاده بود و او چون واقعه شنیده بود ، در دامغان توقف نموده و تمامت اهل دامغان از شهر برخاسته بودند ، و بعضی باتفاق شاه یلدوز که والی دامغان بود بگردکوه رفته ، بعضی بحصار دیه هایان که جائی محکم است . از آن جهت ابیشقا باز گردیده و به بسطام به بندگی رسید و حال مردم دامغان عرضه داشت ، و چون رایات هایون بدامغان نزول فرمود هیچ آفریده پیش نیامده و سآوری و علوفه و ترغو ترتیب نکرده بودند . غازان خان سخت غضب فرمود و چون اکابر و اعیان آنجا در حصارهایان بودند ، فرمود تا بیرون آیند ، ابا نمودند و بمحاصره آن فرمان شد ، بمداز سه شبانه روز جنگ امان خواستند و بایلی در آمدند ، و مالی بسیار از نقد و جنس بدادند ، و جهت لشکر تغار و گاو و گوسفند بدادند ، غازان خان از غایت عاطفت و مرحمت گناه آن مجرمان ببخشید و فرمود تا حصار را خراب کردند و بعد از جلوس مبارک فرمان شد تا آبادان کردند و بعد از آن بجانب سمنان روان شدند ۱

### الجایتو و ابوسعید ایلخان

بعد از مرگ غازان ، الجایتو پسر دیگر ارغون بسلطنت رسید ( ۷۰۳ هجری ) و ملقب به الجایتو محمد خدا بنده گردید رشیدالدین فضل اله همدانی صاحب جامع التواریخ وزیر وی بوده است .

از جنگهای مهم الجایتو یکی فتح گیلان است که در اوایل تابستان سال ۷۰۷ هجری روی داد و دیگری تسخیر هرات بود که در اواخر همان سال بوقوع پیوست .

سلطان محمد خدا بنده در سال ۷۱۵ هجری در شهر سلطانیه در اثر حمله شدید نقرس در سن ۳۵ سالگی در گذشت و بعد از او فرزندش ابوسعید که در هنگام فوت پدر در هازندران بود در دوازده سالگی بسلطنت برگزیده شد ، در این زمان امیر چوپان منصب امیرالامرائی داشت و خواجه علی شاه را باتفاق خواجه رشیدالدین فضل اله کماکان بر امر وزارت گماشت ، در آن وقت بین این دو وزیر رقابت و خصومت پیدا شد که ناگزیر لازم آمد یکی از آن دوازمیان برداشته شود ، و قرعه این فال بنام رشیدالدین افتاد و بالاخره بقتل رسید و خانه و املاک او غارت شد و بستگانش بانواع زجر معذب گردیدند .

در ابتدای سلطنت ابوسعید ، تیمور قاش فرزند امیر چوپان در آسیای صغیر طغیان نمود و خود را مهدی موعود نام داد ، لیکن پدرش او را مغلوب ساخت . ولی ابوسعید از گناه او در گذشت و برای مرتبه دوم او را بحکومت منصوب نمود ، در این موقع ابوسعید فریفته حسن و جمال بغداد خاتون دختر امیر چوپان که او را برای یکی از نجبای مغول بنام حسن جلایر تزویج کرده بودند شد و امیر چوپان از تقدیم دختر به سلطان

امتناع ورزید و باین عمل ملالت خاطر سلطان عاشق را فراهم نمود.

ابوسعید بعد از این مصمم شد که چوپان و چوپانیان را یکسر نابود نماید امیر چوپان که از قصد سلطان آگاهی یافت، نخست رکن الدین صائن وزیر را که علیه وی نزد سلطان دسیسه مینمود بقتل رساند سپس لشکریان خود را که عدد آنها به هفتاد هزار میرسید جمع آوری نمود و از ماوراءالنهر بمنگرب حرکت کرد، اول بمشهد و پس از آن بسمنان ورود نمود و در آنجا شیخ بزرگ علاءالدوله سمنانی را که از مشایخ کبار صوفیه و مورد احترام ابوسعید بود بمیانگیری نزد سلطان فرستاد لکن ابوسعید از شیخ علاءالدوله درخواست نمود که از این میانگیری صرف نظر نماید. امیر چوپان پیوسته پیش میآمد تا اینکه بفاصله یکروز راه بمقر ابوسعید رسید، تا اینجا جریان امور بر وفق مراد بود. ناگهان بعضی از امراء مهم با سی هزار تن او را رها کرده بسلطان پیوستند، از این پیش آمد نکلی در احوال امیر چوپان روی داد و رو بمقب نهاد، پس از ورود به ساوه به طبس شتافت، متابین او پیوسته او را ترك میکردند تا اینکه عاقبت هفده تن با او بیشتر نمودند، در آنجا مصمم شده هرات نزد ملک غیاث الدین گرت پناهنده شود ولی پادشاه هرات با او گذر نموده وی و سرکردگان عمده او را خفه کرد.

در دوره حکمرانی ابوسعید کاری که قابل ذکر باشد نیست، او بدون اینکه از خود اولادی بجای گذارد از دنیا رفت و کشور را بحال اختلال و اغتشاش گذارد (۷۳۹ هجری) ابن بطوطه در سفرنامه خود تصریح میکند که ابوسعید را بغداد خاتون دختر امیر چوپان مسموم نموده است.

### اشاعه مذهب اسلام در کشمیر

خواجه عبدالحمید عرفانی در کتاب ایران صغیر یا تذکره شعرای پارسی زبان کشمیر درباره اشاعه مذهب اسلام در کشمیر می نویسد :

در اواسط قرن هشتم هجری سید میرعلی همدانی باتفاق سید تاج الدین سمنانی وسید حسین سمنانی پسران دائی اش وسید مسعود وسید یوسف و تقریباً ۷۰۰ نفر از سادات ایرانی برای تبلیغ مذهب اسلام بکشمیر مسافرت نمودند، از همراهان شاه همدان عده زیادی در خاک کشمیر ساکن گردیدند و بیشتر سادات کشمیر از احفاد و اولاد آنها میباشند. سید تاج الدین سمنانی و دونفر از مریدان و همراهانش در شهر سریناگار محله شهم پور مدفون هستند، برادر سید تاج الدین سمنانی سید حسن سمنانی در يك مقبره نسبتاً زیبایی نزدیک اسلام آباد در حدود ۶ کیلومتری سریناگار مدفون است.



## نهیضت سربداران

همانطوریکه در بخش گذشته بیان گردید. پس از مرگ ابوسعید (۷۳۹ هجری) فرزند ذکوری ازوی بجایماند و ایلخانی که قدرت وی در سراسر کشور بسط یافته شناخته شده باشد، وجود نداشت، دستجات نیرومندی از حکام محلی بخاطر کسب قدرت با یکدیگر در مبارزه بودند، یکی از دستجات اعیان لشگری و صحرائین مغول و ترک که امیر ارغوشاه از خاندان **جانی قربانی** و قبیلۀ مغولی او **یراتپاد** در رأس آن قرار داشت. **طوغای تیمورخان** را که از بازماندگان **اوتچی گین** برادر چنگیزخان بود به ایلخانی شناخت و در خراسان غربی و **گرمکان** مستقر شد، ولی باضعف قدرت و ملوک الطوایفی این زمان اعیان لشگری و صحرائین مغول و ترک در ناحیه‌های فوق تسلط سیاسی خویش را حفظ کردند. قدرت یاسای چنگیزی و سنتهای کشورداری مغولان و اسلوبهای سیمانه بهره‌کشی فتودالی در ممالکی که سلاله‌های مغولی نژاد بر آنها حکومت میکردند محفوظ ماند. در این سالها بود که بر اثر خروج و قیام مردم خراسان غربی شالوده دولت سربداران بخته شد. **بطروشفسکی** نویسنده نامبردار شوروی در رساله نهضت سربداران مینویسد: ۱

در قرن هشتم هجری (چهاردهم میلادی) خروج سربداران از لحاظ وسعت بزرگترین و از نظر تاریخی مهمترین، نهضت آزادی بخش خاورمیانه بود و بالاتر دید تأثیر حتمی در جنبش‌های دیگر (که از لحاظ وضع اجتماعی شرکت کنندگان و هدف‌های سیاسی همانند آن بود) داشته است، از آن جمله نهضت سادات مازندران در سال ۷۵۰ هجری. **گیلان** در سال ۷۷۲ هجری. **گرمکان** در سال ۷۷۵ هجری. **سمرقند** و حوزۀ رود زرافشان در سال ۷۸۷ هجری و نهضت **حروفیون** در ایران و آذربایجان در نیمه آخر قرن هشتم هجری و قیام مردم **خوزستان** در سال ۸۴۴ و سالهای بعد و غیره علائم خویشاوندی نزدیکی وجود دارد. پژوهندگان یا بالکل این نهضت‌ها را مطالعه نکرده یا چنانکه باید بررسی ننموده‌اند. در قرن هشتم هجری نهضت‌های مردم ایران و کشورهای هم‌مرز آن بلباس دین و بویژه مذهب شیعه و مسلک تصوف ملبس بود.

در آخرین سالهای حکومت ایلخان **ابوسعید ناریانی** و غلیان افکار قشرهای پائین مردم روستا و شهر در خراسان بحد اعلای رسیده بود و هم در آن زمان واعظی پدید آمد که کوشید تا نهضت ناراضیان را سازمان دهد و از لحاظ فکری آن را رهبری کند. بگفته مورخان قرن هشتم هجری واعظ مزبور یکی از شیوخ صوفیه و از مردم مازندران بود بنام **شیخ خلیفه**، بنا بگفته ابن **بطوطه** وی شیخی رافضی (شیعه) بود و در جوانی به تحصیل علم پرداخت و قرآن از بر کرد و علم منطق و علم الفراسه آموخت. سپس بمطالعه اصول تصوف پرداخت و مرید **بالوی زاهد** از شیوخ درویشان که در **آمل مازندران** بود گشت، خلیفه پاسخ مسائلی را که

۱- نهضت سربداران تألیف **بطروشفسکی** ترجمه کریم کشاورز صفحه ۴

۲- نگارنده، مؤلف (رفیع) کلیه نهضت‌های استقلال طلبانه قوم ایرانی را در کتابی بنام (تاریخ نهضت‌های ملی ایران) جمع‌آوری نموده است که در آینده نزدیکی در ۲ جلد طبع و نشر خواهد شد،

ناراحتش میکرد درسخان وی نیافت و بسمنان نزد رکن الدین علاءالدوله سمنانی که در آن عهد معروفترین شیخ دراویش ایران بود رفت .

**شیخ علاءالدوله** روزی از خلیفه پرسید که وی پروکدامیک از چهار مذهب برحق تسنن است . خلیفه پاسخ داد : ( آنچه من میجویم از آن مذاهب ، اعلاست ) شیخ مؤمن که طاقت شنیدن سخنان کفرآمیز این بی دین را نداشت دوات خود را بر سر خلیفه شکست پس آنگاه خلیفه به بحر آباد نزد شیخ الاسلام غیاث الدین هبة الله الحموی رفت ولی از آنجا نیز مراد و مقصود او حاصل نشد و ترکش کرد .

خلیفه جوای چه چیز بود ؟ آیا گمگشته وی همان مسائل مربوط بمذات اجتماعی و پیکار علیه بیداد که بعدها بدان پرداخت نبود ؟ مورخان در این باره خاموشند . فقط این نکته محقق است که خلیفه از تعلیمات نامی ترین شیوخ صوفیه نیز راضی نبود و با ایشان اختلاف نظر داشت ، چیزی نگذشت که وی به سبزوار رفت و لقب شیخ بر خود نهاد شهر سبزوار و ناحیه بیرهق واقع در مغرب نیشابور که برای این تبلیغات برگزیده شده بود بهترین و مناسبترین محل بود ، روستائیان اطراف سبزوار و طبقات پائین مردم شهری از شیعیان متمصب و بالنتیجه مخالف قدرت موجود بودند . بگفته مورخان ، شیخ خلیفه پس از ورود بسبزوار در مسجد جامع منزل کرد ، و صدای بلند قرآن میخواند و وعظ میکرد و دعوت کثیری شاگرد و مرید در گرداو جمع شدند . چیزی نگذشت که اکثر روستائیان آن حول و حوش مرید شیخ خلیفه گشتند . بطوریکه حافظ ابرو نقل میکند :

جماعتی از فقهای سنی او را از نشستن در مسجد منع میکردند و او بسخن ایشان التفات نمینمود . آن جماعت فتوی کردند ، که این چنین کس واجب القتل باشد یا نه ؟ اکثری از فقها نوشتند که این نا مشروع است و چون بر نامشروع اصرار نماید و بنصیحت منزهجر نشود بکشند .

فقهای سبزوار کوشیدند تا شیخ خلیفه را دستگیر کنند ، ولی در زدو خورد با پیروان وی کاری از پیش نبردند ، پس دشمنان شیخ خلیفه تصمیم گرفتند او را پنهانی بقتل رسانند . روزی صبحگاهان که شاگردان شیخ خلیفه بمسجد آمدند مشاهده نمودند که استادشان را بیکی از ستونهای حیاط مسجد حلق آویز کرده اند . شکی نیست که شیخ را بقتل رسانیده بودند ، ولی اولیاء محلی شایع کردند که وی خود کشی کرده است ، تاریخ این واقعه ۲۲ ربیع الاول سنه ۷۳۶ هجری بوده است .

یکی از شاگردان شیخ خلیفه بنام حسن جوری بقتل و درایت و قدرت ممتاز بود وی جوانی روستازاده بود از دهکده جور . حسن دوره مدرسه را با موفقیت پایان رساند و بلقب مدرس مفتخر گردید و شیفته مواظبت شیخ خلیفه گشت و از القاب و تعلیمات سنیان چشم پوشید . شیخ خلیفه وی را به جانشینی خویش برگزید . حسن جوری پس از مرگ غم انگیز استاد به نیشابور رفت و به تبلیغ تعلیمات شیخ خلیفه سرگرم شد و پیشرفت عظیم حاصل کرد ، چنانکه میرخواند میگوید ( اکثر مردم کوه پایه نیشابور ) در سلك



پيروان او منسلک گشتند<sup>۱</sup>

شیخ حسن جویری کوشید تا پیروان خویش را متحد نماید و سازمان آنرا مرتب کند و ظاهراً بشکل مجامع درویشان در آورد. هر کس که دعوت او را قبول میکرد اسامی ایشان را ثبت میکردانید و میگفت حالا وقت اختفاست و وعده میداد که هرگاه اشارت شیخ شود و وقت ظهور فرارسد میباید که آلت حرب بر خود راست کرده مستعد کارزار گردند.<sup>۲</sup> از این سخنان کاملاً پیداست که هدف تبلیغات شیخ خلیفه و حسن جویری دعوت به خروج علیه اولیای مغول و همدستان ایشان یعنی فتودالهای بزرگ محلی بود، تبلیغ به خروج زیر لفافه صوفیگری صورت میگرفت و رنگ تشیع که مورد توجه عامه مردم بود داشت، ولی يك تصادف که در قلمرو ایلخانان ترك و مغول از پیش آمدهای عادی بود، یعنی رفتار ناهنجار يك ایلچی مغول در دهکده ای کاسه صبر روستائیان را لبریز و انفجار و طغیانی را که از مدتها پیش ماده آن رسیده بود تسریع کرد، مورخانی که از این خروج خبر میدهند در جزئیات اختلاف دارند ولی جملگی متفق الرأیند که خروج در قریه باشتین از اعمال بیرهق نزدیک سبزوار آغاز گشت.

**مجموعه فصیحی** در باره واقعه قریه باشتین مشروح تر از منابع دیگر حکایت میکند و می نویسد که پنج ایلچی مغول در خانه حسین حمزه و حسن حمزه از مردم قریه باشتین منزل کردند و از ایشان شراب و شاهد طلبیدند و لجاج کردند و بی حرمتی نمودند. یکی از دو برادر قدری شراب آورد وقتی که ایلچیان مست شدند شاهد طلبیدند و کار فضیحت را بجائی رساندند، که عورات ایشان را خواستند، دو برادر گفتند دیگر تحمل این ننگ را نخواهیم کرد، بگذار سر ما به دابر رود، شمشیر از نیام برکشیدند، و پنج تن مغول را کشتند، و از خانه بیرون رفتند و گفتند ما (سر بدار) میدهیم قیام بدین طریق آغاز گشت بگفته حافظ ابرو اکثر اهالی قریه باشتین مرید شیخ حسن جویری گشته بودند، و بنا بر این از مدتی پیش برای خروج آماده بودند، بطوریکه مورخان مینویسند در اواخر سلطنت سلطان ابوسعید یکی از محترمان قریه باشتین بنام امیر عبدالرزاق بن خواجه فضل الله باشتینی که یکی از ملازمان ابوسعید بود مأمور جمع آوری مالیات ولایت کرمان شد، نامبرده به کرمان رفت و پس از وصول مالیات آن ولایت کلیه وجوه دریافتی را صرف عیش و نوش خود نمود، عبدالرزاق از این کار و عواقب آن مضطرب گردیده عازم قریه باشتین سبزوار گردید، تا در آنجا املاک پدر را فروخته و بمیزان مالیات مذکور به ابوسعید تحویل نماید، در بین راه خبر وفات ابوسعید بدو رسید، نامبرده خرم شده و پنهانی در سال ۷۴۷ هجری بقریه باشتین وارد شد، در این زمان بود که واقعه پنج ایلچی و حسن حمزه و حسین حمزه وقوع یافته بود، عبدالرزاق با عزمی راسخ جانب روستائیان را گرفت و آنان را بخروج علیه مأموران مغول دعوت کرد، گروهی از روستازادگان جسور مسلح شده عبدالرزاق را بخاطر نیروی جسمانی و شجاعتش بسرمداری خویش برگزیدند. قیام کنندگان نام (سر بداران) را اختیار کردند. علاءالدین محمد هندو

۱- روضة الصفا میرخواند صفحه ۱۰۸۳

۲- زبدة التواریخ حافظ ابرو

وزیر خراسان یک هزار سوار مسلح فرستاد تا دفع ایشان نماید ولی روستائیان آنانرا شکست داده و منهزم ساختند، سپس قیام کنندگان عزم کردند کارهند وی وزیر را نیز بسازند هندوی وزیر با سصد مرد از فریوهد یکی از قراء بین شاهرود و سبزوار به استرآباد که مقر امیر شیخعلی جانشین حاکم خراسان بود گریخت، ولی سربداران در عقب او روان شده و خواجه را گرفتند و در حدود کوهسار گبود جامعه گریان بقتل رسانیدند. سربداران اموال و خزائن هندوی وزیر را تصرف کرده بین خود تقسیم کردند. در آن ایام نیروی جنگی سربداران عبارت بود از هفتصد نفر مرد مسلح، بگفته ظهیر الدین هر عشی<sup>۱</sup> تمام آزرندگان بسوی سربداران میگراییدند.

چیزی نگذشت که سربداران شهر سبزوار مرکز ولایت بیهق را تصرف کردند، و سپس دیگر شهرهای مجاور را هم تسخیر نمودند. سبزوار دژ محکمی داشت که هرگز ستاد سربداران و پایتخت دولت نوزاد ایشان گشت.

سربداران جوین، اسفراین، جاجرم، بیار و خجند را مسخر کردند. عبدالرزاق خود را امیر نامید و بقول خواننیمیر (برمسند حکومت تکیه زد و خطبه و سکه بنام خویش فرمود) و مراسم مذهب شیعه معمول گشت.

بگفته دولت شاه، عبدالرزاق در ماه صفر سال ۷۳۸ هجری بدست برادر خویش وجیه الدین مسعود بقتل رسید و سربداران برهبری وجیه الدین مسعود لشکریان اعیان صحرائین مغل و ترک و سران فتودال محلی را که به مغلان پیوسته بودند تار و مار کردند، سپس با سه هزار نفر از سربداران که یک هزار نفر سوار و دو هزار نفر پیاده بودند، در ظرف یکروز سه سپاه امیران ترک خراسان را که بهفتاد هزار سوار پیاده بالغ میگشت شکست داده و منهزم ساختند و ارغونشاه جانی قربانی امیر خراسان نیز از معرکه گریخت و به ساحل اترک رفت (۷۳۹ هجری) و حدود قلمرو سربداران از مغرب بدامغان و از مشرق به جام و از شمال به خبوشان و از جنوب به ترشیز رسید<sup>۲</sup> چندی بعد طوغای تیمورخان آخرین ایلخان مغل با سپاهی از صحرائینان مغل عازم جنگ با سربداران شد. این پیکار با پیروزی کامل سربداران پایان یافت. سپاهیان ایلخان پراکنده شدند و با خود ایلخان هزیمت یافتند. پس از آن بعضی از مالکان خراسان مطیع وجیه الدین مسعود شدند و بحلقه مریدان شیخ جوری که در آن زمان با وجیه الدین همکاری نزدیک داشت و بنام رئیس مذهبی خوانده میشد درآمدند، پس از این فتح نمایان سربداران کوشیدند تا قدرت خود را در سراسر خراسان بسط دهند بهمین جهت با ده هزار مرد جنگی عازم جنگ با معز الدین حسین گرت ملک هرات شدند و در روز ۱۳ صفر سال ۷۴۳

۱- تاریخ طبرستان و رویان و مازندران صفحه ۱۰۴

۲- نهضت سربداران تألیف بطروشفسکی صفحه ۴۷

هجری در دوفرسنگی زاوه بین ایشان و لشکریان ملک هزالدین حسین گرت جنگ در گرفت .

هنگام کارزار نخست پیروزی با سربداران بود ولی در حین جنگ ناگهان شیخ حسن جویری کشته شد و مرگ وی سبب وحشت و هراس سربداران گردید ، صفوف ایشان بر هم ریخت و بالاخره شکسته و منهزم شدند، عده ای از ایشان باسارت ملک هرات درآمدند و امر کرد که تمام اسیران را باستثنای ابن یمین شاعر فریومدی که شرح احوال وی در فصل شاعران قومس در این تألیف خواهد آمد و از سربداران متعصب بوده و در آن جنگ اسیر شده بود بقتل برسانند.

بگفته ابن بطوطه در آن ایام سمنانیان یعنی امیر سمنان نیز از سوی مغرب به سربداران حمله کرد و این خود پیروزی ملک هرات را آسانتر ساخت و در همین جنگ بود که ابن یمین نسخه خطی دیوان اشعار خود را از دست داد، بعضی از مورخان نوشته اند که شیخ حسن جویری بدست وجیه الدین مسعود کشته شده است و بر اثر این شایعه دودستگی در جمعیت سربداران ایجاد شد که تا پایان کار ادامه داشت و بطور کلی موجب عدم موفقیت قاطع آنان در ایران گردید .

پس از این شکست سربداران، دیگر نتوانستند در خراسان شرقی استوار گردند و ناگزیر بودند به خراسان غربی پرداخته و از دشمن نیرومندی چون ملک هرات در مشرق متصرفات خود حساب ببرند . وجیه الدین مسعود در پایان دوران فرمانروائی خویش به مازندران اردو کشید . سربداران شهر آمل را مسخر ساختند ولی بعد در اعماق ناحیه پرجنگل رستمدرار توسط سربازان ملک رستمدرار عده ای تلف گشتند و جمعی نیز باتفاق وجیه الدین مسعود اسیر شدند، و آنگاه مسعود بفرمان ملک رستمدرار بقتل رسید (ربیع الثانی ۷۴۵ هجری) . دو شکست نظامی فوق دولت سربداران را درهم نشکست و بعد از مرگ وجیه الدین مسعود ده تن از زمامداران سربدار یکی پس از دیگری بشرح اسامی زیر بر سر کار آمدند .

۱- محمد آی امیر تیمور که بعد از دو سال و دو ماه حکومت بدست شمس الدین علی بقتل رسید (۷۴۷ هجری)

۲- کلو اسفندیار مدت کمی حکومت کرد و بعلمت ظلم و تعدی بدست سربداران معزول و کشته شد .

۳- امیر شمس الدین فضل الله که پس از هفت ماه حکومت بنا بمیل خود فرمانروائی را با امیر شمس الدین علی واگذار نمود .

۴- خواجه شمس الدین علی که مدت حکومتش چهار سال و نه ماه بود و در سنه ۷۵۳ هجری بدست یکی از ملازمان خود بنام حیدر قصاب بقتل رسید.

۵- یحیی گرایی که مدت چهار سال و هشت ماه سلطنت کرد، وی با سربداران لشکر خود در ۱۶ ذیقعد سال ۷۵۴ هجری در مجلسی که اسماً بعنوان آشتی با طغای تیمور ایلخان

مغول تشکیل شده بود شرکت جست، در این مجال حافظ شغانی یکی از سرداران سربدار ضربت مهلکی به ایلخان مغول وارد آورد، بطوریکه طغای تیمورخان از این ضربت بقتل رسید و جنگ سختی بین لشکر مغول و سربداران بوقوع پیوست و سربداران در این جنگ پیروزی‌نمایی یافتند و بدین طریق آخرین تکیه گاه ایلخانان مغول بدون کوشش، و باسانی بدست سربداران نابود گردید.

تردیدی نیست که سربداران با ویران ساختن این آشیان ددان و راهزنان، کاری بزرگ و برجسته انجام دادند. طبق نوشته مجمل فصیحی: سربداران پس از قلع و قمع اردوی ایلخان، شهرهای استرآباد، شاسقان و بسطام و داءغان و سمنان و خوار و طبران را تصرف کردند و کشورشان از کرانه جنوب شرقی دریای خزر تا شهرهای طوس و مشهد ممتد شد. یحیی گرابی در سال ۷۵۷ یا ۷۵۹ بدست برادرزن خود کشته شد.

۶- خواجه ظهیرالدین گرابی. بعد از خواجه یحیی، عملا قدرت بدست حیدر قصاب افتاد و خواجه ظهیرالدین گرابی اسماً فرمانروا بود، ولی بعد از چهل روز حیدر قصاب خواجه را معزول کرد و خود برمسند فرمانروائی نشست.

۷- پهلوان حیدر قصاب. وی نیز پس از چهار ماه حکومت بدست قتلوق بوقا غلام پهلوان حسن دامغانی که سپهسالار پهلوان حیدر قصاب بود کشته شد.

۸- امیر لطف‌الله بن وجیه‌الدین مسعود. بعد از قتل پهلوان حیدر قصاب پهلوان حسن دامغانی با سران سربدار اعم از جناح افراطی و میانه رو مذاکره نمود و در نتیجه طرفین موافقت کردند که لطف‌الله فرزند وجیه‌الله مسعود که جوانی برومند شده بود پادشاه شود و پهلوان حسن دامغانی و خواجه نصرالله باشتینی اتابکان لطف‌الله باشند. وی پس از یکسال و سه ماه حکومت بدست پهلوان حسن دامغانی دستگیر و سپس بقتل رسید (رجب ۷۶۲ هجری).

۹ و ۱۰- پهلوان حسن دامغانی. (۷۶۲-۷۶۶ هجری) بعد از جلوس پهلوان حسن دامغانی بر سریر ملك، هواخواهان طریقت حسن جویری یعنی پروان جناح افراطی سربدار بمخالفت پهلوان حسن دامغانی برخاستند. در آن زمان درویش جدی و با حرارت بنام عزیز مجدی با نفوذترین پیرو این طریقت محسوب میشد، وی یکی از شاگردان حسن جویری بود، و در این موقع در رأس قیامی علیه پهلوان حسن دامغانی قرار گرفت. درویش عزیز مجدی در طوس بمخالفت وی برخاست و قلعه طوس را گرفت. پهلوان حسن بعد از شش ماه محاصره، طوس را باز پس گرفت، ولی جرأت نکرد درویش را که پیشوای قیام کنندگان بود بکشد و دو خروار ابریشم خام بوی بخشید و گفت (تو مرد اهل طاعتی من از خدای میترسم که تو را بکشم برخیز و از ملك من بیرون شو) درویش عزیز عازم اصفهان شد و در آن شهر مقیم گشت، در همین زمان یکی از مریدان درویش عزیز بنام خواجه نجم‌الدین علی مؤید در دامغان خروج کرد، و دامغان را از دست گماشتگان پهلوان حسن گرفت. وی یکی از هواخواهان خود را بنام محمود، باصفهان فرستاد، محمود در هسپار اصفهان شد و درویش عزیز را که می‌بایست در رأس قیام کنندگان قرار گیرد بدامغان آورد.

در این میان جمعی در قلعه شقان بر حسن دامغانی شوریدند و لشکریان نیز بدیشان پیوستند، خبر این خروج به علی مؤید رسید و اطلاع یافت که حسن دامغانی با لشکریانش برای محاصره قلعه مزبور حرکت کرده است، خواجه علی مؤید و درویش عزیز با هزار نفر از دامغان عزم سبزوار کردند تا در غیبت حسن دامغانی استفاده کرده پایتخت دولت سربداران را متصرف شوند. ایشان بدون اینکه با پایداری روبرو شوند وارد سبزوار گشتند، دولت‌شاه میگوید: (مردمان می پنداشتند که پهلوان حسن رسید و دعا میکردند که آفتاب دولت خواجه حسن بکوه باد و بابا شمس مسکین میگفت که حسن به علی مبدل شد، و مردم را تحقیق شد که این خواجه علی مؤید است)<sup>۱</sup> خواجه علی مؤید در سبزوار بر سریر دولت نشست و خواجه یونس سمنانی که وزیر پهلوان حسن دامغانی بود کشته شد، بگفته خواندمیر پهلوان حسن دامغانی پس از اطلاع از این وقایع جز اطاعت چاره‌ای ندید و بخیال‌مریدی درویش و نوکری خواجه متوجه سبزوار گردید.

از این سخنان چنین بر می‌آید. چنانکه در گذشته وجیه‌الدین مسعود ناچار قدرت و حکومت را با شیخ حسن جویری قسمت کرده بود اکنون نیز خواجه علی مؤید همانگونه با درویش عزیز مجدی معامله کرد و علی مؤید رهبر سیاسی و درویش عزیز پیشوای روحانی و فکری گشت.

بدیهی است که کسی سخنان پهلوان حسن دامغانی را مبنی بر اظهار اطاعت باور نکرد، علی مؤید نامه‌هایی بمران سپاه سربدار که نگهبان قلعه شقان بودند نوشت که حسن را بکشید آنگاه عازم وطن شوید، چون اهل و عیال آن‌مردم در سبزوار بودند، بنا بر این آنان سر حسن دامغانی را از تن جرا کرده نزد خواجه علی مؤید فرستادند (۷۶۹ هجری)

در همین زمان صحرائشینان مغول و ترك تحت ریاست امیر ولی خروج کردند. امیر ولی پس از پیکار سختی استرآباد را از دست سربداران بیرون آورد و متصرف شد و بعد شهرهای بسطام و دامغان و سمنان و فیروزکوه را از قلمرو ایشان منتزع ساخت<sup>۲</sup> بدینقرار سربداران ناحیه‌های مهم گرگان و قومس را در مغرب از دست دادند خواجه علی مؤید پس از بدست آوردن زمام امور ملک، بهیچوجه در صد اقامات جدی اساسی برای ارضای تمایلات عامه مردم بر نیامد و پس از ده ماه زمامداری فرصت یافت تا گریبان‌خویش را از چنگ درویش عزیز و طرفدارانش خلاص کند، زیرا نه تنها دیگر بآنان احتیاجی نداشت، بلکه مزاحم وی نیز بودند، در اجرای این نظر دسیسه‌ای ترتیب داد و درویش عزیز را تنها گذاشت، درویش عزیز با ۴۰۰ نفر از مریدان خود عازم عراق عجم گشت، خواجه علی مؤید دوهزار نفر مرد جنگی بدنبال او فرستاد و امر کرد بدون سر بریده درویش عزیز باز نکرده. این عده در یکی از منازل بین راه به‌فراریان

۱- دولت‌شاه صفحه ۲۸۶

۲- خواندمیر صفحه ۱۵۹ و ۱۶۰

رسیدند و درویش عزیز و قریب هفتاد نفر از یاران او را کشتند و سر درویش عزیز را به سبزوآر آورده در چهارسو پیاویختند، علی مؤید بوسیله فشار و تعقیب و ارباب هواخواهان جناح افراطی سربدار را تار و مار کرد ، **علی مؤید** بیاری سیاست (تازیانه و نان شیرینی) توانست بیش از دیگر فرمانفرمایان سربدار حکومت کند ، ولی دوران شهریاری او فاقد هر گونه افتخار و عظمت میباشد . وی که توجه و یاری عامه مردم را از دست داده بود ، در مبارزه علیه امیران همسایه نیز نیروئی نداشت و ضعیف بود و همواره میکوشید تا با آنان آشتی و سازش کند ، قلمرو دولت سربداران که در پیرامون سال ۷۵۹ هجری سراسر خراسان غربی و قومس و گرگان را شامل بود ، اکنون بولایت بیمهرق و چند شهرستان مجاور غربی آن محدود و منحصر گشته بود ، ولی بازهم در معرض تهدید هواخواهان حسن جویری و همچنین امیران همسایه قرار داشت وی در یورش امیر تیمور بایران دست توسل بجانب فاتح بیگانه دراز کرد و جز عملتزمین رکاب او شد (۷۸۳ هجری) و با انجام این کار خیانت خود را بدولت و کشور سربداران بیش از پیش ظاهر ساخت ولی آخر الامر او نیز از تیغ بیداد امیر تیمور در امان نماند و در سال ۷۸۸ هجری بدستور وی بقتل رسید .

## نهیضت سادات مازندران

در قرن هشتم هجری در مازندران چندین متصرفه که بدست سلاله های کهن محلی اداره میشد ( باوندیان - قارنیان - بادوسپانیان ) وجود داشت . آل باوند که از دیگران نیرومند تر بود ، سخت مورد نفرت عامه مردم قرار داشت .  
**گیا افراسیاب چلاوی** که یکی از بزرگان لشکری مازندران بود آل باوند را که برای نوبت سوم در مازندران استیلا یافته بودند ، سرنکون و بازپسین امیر باوندی یعنی **فخرالدوله حسن** را مقتول و زمام امور را در آهل و ساری و نواحی دیگر مازندران بدست گرفت ( ۷۵۹ هجری ) . منبع اصلی تاریخ نهیضت مازندران همانا ( تاریخ طبرستان و رویان و مازندران ) **ظهیرالدین مرعشی** میباشد که بسال ۸۸۹ هجری پایان یافته است ، مؤلف مزبور که پیرو مذهب تشیع و صوفی است از اخلاف **سیدقوام الدین مرعشی** شیخ و پیشوای نهیضت مازندران و از هواخواهان پر شور آن جنبش میباشد **ظهیرالدین مرعشی** با وضوح تمام از رابطه نهیضت مازندران با سربداران بویژه طریقت حسنیه یعنی طریقت شیخ حسن جویری سخن میگوید ، بگفته **ظهیرالدین مرعشی** ( سیداعظم ) عزالدین پدر **سیدقوام الدین مرعشی** که از طایفه سادات مرعشی بود و نسبش **امام حسین (ع)** امام سوم شیعیان میرسید ، بمیریدی و شاگردی **شیخ حسن جویری** درآمد . باری **سیدعزالدین** لقب شیخ را از حسن جویری دریافت کرد و پس از مرگ استاد پیشوای درویشان حسنیه گشت .

طریقت مذکور در حدود سال ۷۴۱ هجری کاملاً سازمان یافته بود . **خواجه شمس الدین علی** که در آترمان در سبزوآر امیر و سرور سربداران بود از نفوذ فوق العاده



سید عزالدین بیمناک شد، و ویرا رقیب احتمالی خویش می‌شمرد، بدین سبب عزالدین صلاح خویش در این دید که خراسان را ترك گوید و بهمازندران برود ولی سید در راه درگذشت و فرزند وی سید قوام‌الدین مرعشی که همراهش بود و خرقه و لقب شیخی را از پدر دریافت داشته، بساری و همازندران رفت و روش پدر را تعقیب و به تبلیغ اصول طریقت خویش و طاعت و ریاضت مشغول شد، و بزودی در رأس نهضت نیرومندی که از طرف درویشان رهبری میشد قرار گرفت، و بگفته دولتشاه اهل‌ساری و همازندران مرید شیخ قوام‌الدین شدند.

در سال ۷۵۹ هجری نفوذ و قدرت درویشان و شیخ ایشان چنان بسط یافت که گویا افراسیاب چالوی دانست که فقط در صورت اتحاد با آن فرقه میتواند حکومت کند پس اصول طریقت ایشان را پذیرفت و مرید شیخ قوام‌الدین شده کلاه درویشانه بر سر نهاد و لباس فقر بتن کرد. ولی از آنجائی که درویشان علیه تجمل و ثروت قیام کرده خواهان برابری همگانی و مساوات بودند. اتحاد ایشان با افراسیاب که از اخلاف خاندان فنودال کهن محلی بود نمیتوانست استوار باشد، در چنین وضعی جدائی و نفاق میان افراسیاب و درویشان اجتناب ناپذیر بود، بنا براین افراسیاب از لباس فقر بیرون آمد و شیخ قوام‌الدین را متهم ساخت که تخم عصیان و یاغیگری می‌پراکند و بزندانش افکند. مردم پس از اطلاع از این واقعه بزندان هجوم برده شیخ را بقهر و غلبه آزاد ساختند و زنجیر از دست‌وپای او برداشتند و بخانه‌اش بردند. فقیهان یعنی نمایندگان رسمی دین (سنی) جانب افراسیاب را گرفتند. بدین قرار همچنان که در خراسان و سبزوار میان روحانیان رسمی مسلمان (سنی) و درویشان صوفی در آغاز نهضت نزاع در گرفت، درهمازندران نیز چنین شد.

افراسیاب طلب سید فرستاد و او را بدیوان خویش خواند تا با فقیهان بحث شرعی کند ولی شیخ تباعد ورزید و نزد او نرفت و سخنان درشت در جواب گفت افراسیاب بار دیگر خواست شیخ را دستگیر کند ولی مردم سلاح بکف در مقام دفاع از وی برآمدند پیکار میان لشکریان افراسیاب و مردم مسلح در نقطه‌ای نزدیک شهر آهل که زنی پنبه زرع کرده بود وقوع یافت، درویشان باتفاق آن زن از شاخ درخت برحوالی آن مزرع، استواری کردند که بلفظ مازندرانی آنرا پرچین میخوانند. در عقب آن پرچین ایستادند و درحوالی آن پرچین آب‌روان کردند تا سواران افراسیاب بعلت گل ولای نرم‌شده نتوانند از آن محل عبور کنند.

آنگاه شورشیان سپاهیان افراسیاب را تیرباران کردند. افراسیاب زخمی شد و از اسب درافتاد و شربت فنا نوش کرد، سه نفر از فرزندان او نیز مقتول گشتند و از کان دولت و لشکر او هم‌فرار نمودند. درویشان در عقب می‌ناختنند و بسیاری از ایشانشان را مدموم کردند، پروان شیخ مظفر و منصور وارد آهل‌وساری شدند (۷۶۲ هجری) دولت سادات در مازندران استقرار یافت و قدرت روحانی و سیاسی بدست سید قوام‌الدین و پس‌ازوی

بکف فرزند او سید کمال الدین مرعشی افتاد، طبق مسطورات تاریخ طبرستان در این موقع شخصی بنام امیر قتلغ شاه از جانب حاکم خراسان داروغه ولایت قومس بوده و قلمه فیروز گوه نیز در دست کیا جلال متمیر بوده است، بطور کلی سادات مرعشی در زمان تسلط خود باحیای اراضی بایر در مازندران مبادرت ورزیدند و ساختمانهای فراوان بدست آنان احداث گشت، شهر ساری که مدت مدیدی ویران و از جنگل پوشیده بود در سال ۷۹۹ هجری تجدید بنا شد.

در گیلان نیز نهضت آزادیخواهانه مردم که سادات شیعه در رأس آن قرار داشتند ظهور رسید، در آن ایالت عصیان بر ضد قنودالهای محلی پدید آمد و رهبر آن سید امیر کیا بود. شیوخ درویشان گیلان از شیوخ مازندران یساری طلبیدند و بکمک ایشان در مشرق گیلان، دولت سادات که مرکز آن شهر لاهیجان بود تأسیس یافت (۷۷۲ هجری) و بیش از دو قرن وجود داشت.

ظہیر الدین مرعشی مینویسد ۱ ( ممالك مازندران و رویان تا سرحد عراق وقومس تحت تصرف آنان درآمد ) در این میان سمنان بخصوص محله زاوغان مرکز تجمع سادات مرعشی بود، بطوریکه در زمان حمله امیر تیمور گورگانی یکی از سادات مرعشی بنام سید محمد بن سید مرتضی که در سمنان اقامت داشت بمازندران گریخت ۲ و در حال حاضر نیز مقبره عده ای از سادات مرعشی در محله زاوغان سمنان پابرجاست ۳.

دولت سادات مازندران در سال ۷۹۵ هجری بدست امیر تیمور منقرض گردید. پس از مرگ امیر تیمور مردم مازندران بار دیگر قیام کردند و دولت سادات مرعشی مجدداً در آن سامان مستقر گشت ولی متدرجاً روبه ضعف و انحطاط گذارده و متصرفات آنان محدود گردید تا اینکه بدست شاه عباس صفوی در سال ۱۰۰۱ بطور کلی منقرض شد.

۱ - تاریخ طبرستان و رویان و مازندران صفحه ۲۹۳

۲ - تاریخ طبرستان و رویان و مازندران صفحه ۳۵۵

۳ - تاریخ سمنان تالیف رفیع صفحه ۱۲۴



## فصل چهاردهم

### دوره تیموریان

هنوز جراحات وارده از هجوم مغول التیام نیافته بود ، که تیمور لنگ تاتاری جفاکار و سفاک در ماوراءالنهر ظهور کرد و از سال ۷۸۲ هجری شروع حمله بایران نمود و تا سال ۸۰۷ که وفات کرد با شصدهفتصد هزار سپاهی چندین بار بمملکت ما هجوم آورد ، و هر بار با کشتن صدها هزار نفر و غارت کردن و ویران ساختن شهرها با غنائمی که گرد میآورد بسمرقند پایتختش باز میگشت.

حمله نخستین تیمور بایران در سنه ۷۸۲ اتفاق افتاد ، که در آخر آن سال خراسان و سیستان و مازندران را فتح نمود . هجوم دوم وی در سالهای ۷۸۵ و ۷۸۶ واقع شد که در آن باز به مازندران تاخته و اعمال جنگجویانه او تا آذربایجان و عراق عجم و گرجستان توسعه یافت ، و به فتح شیراز و قتل عام ۷۰ هزار تن در اصفهان خاتمه پذیرفت .

تاخت و تاز سوم او در سال ۷۹۵ هجری آغاز گردید که وی باز بفارس حمله برده آل مظفر را منقرض ساخت. سر بداران سبزواری نیز در سال ۷۸۳ هجری نابود کرده ، و بلوک هرات را در سال ۷۹۲ هجری منقرض نمود. و دولت سادات مازندران را نیز در سال ۷۹۵ شکست داده و منهزم ساخت.

این جانی سفاک در کلیه یورشهای خود ساکنین شهرهای بین راه را کشته و ازا جساد و سرهای آنان منارها برپا میکرد ، شرف الدین علی یزدی در ظفر نامه راجع به فتح شهر سبزواری مینویسد :

(دو هزار نفر از مردم آنجا را اسیر کرده و زنده بر بالای یکدیگر نهادند و بکلو خشت استوار کرده منارها برآوردند).

از جمله امیر تیمور بر عده ای از تاتاریان که بسر کرده خود تنگری برمش شوریده و او را بیرون دامغان مجروح ساخته بودند خشم گرفت ، و بتلافی آن سه هزار نفر از ایشان و بیشتر از این عده ازا هالی دامغان را که به تاتاریان یاری کرده بودند کشت و دستور داد از سر آنها منارها ترتیب دادند.

کلاویخو سفیر اعزامی پادشاه اسپانیا که در سال ۱۰۴۳ میلادی (۸۰۶ هجری) برای ملاقات تیمور بایران مسافرت نموده است ، مشاهدات خود را در دامغان چنین بیان مینماید :

( در بیرون دامغان بفاصله يك تیر پرتاب دو برج دیدیم که بلندی آنها بقدر يك سنك پرتاب بود، هردوی آنها با استخوان سر انسان ساخته شده بود . در کنار آنها دو برج دیگر نظیر دو برج اول قرار داشت که اینك بویرانی افتاده بود . این جمجمه ها متعلق به قاتاران بود).

امیر تیمور مسکو . هندوستان . سوریه را تا ساحل مدیترانه گرفت و عثمانیها را شکست داد ، از میر را خراب کرد ، سلطان عثمانی را اسیر نمود ، و مصر را منقاد ساخت . عاقبت در سال ۸۰۷ هجری در زمانی که تصمیم حمله بکشور چین را گرفته بود دار فانی را بدرود گفت ، از جمله وزراء امیر تیمور خواجه یحیی سمنانی و بعد از او فرزندش خواجه عمادالدین مسعود بن یحیی سمنانی و خواجه شرفالدین علی سمنانی بوده اند .

### شاهرخ

بعد از مرگ امیر تیمور ، شاهرخ فرزند چهارم وی که از سال ۷۹۹ حکومت خراسان باو تفویض شده بود جانشین پدر شد . شاهرخ مدت چهل و سه سال از ۸۰۷ تا ۸۵۰ هجری در ایران و آسیای مرکزی حکمرانی نمود ، وی در تمایای این مدت مشغول مرمت و اصلاح خرابیهائی بود که اخیراً در نتیجه فتوحات و ملک گیری وارد شده بود ، گوهرشاد آغا زوجه اش ، مسجد مجلل و با شکوه و ساختمانهای عالی دیگر در مشهد بنا کرد ، دامنه مملکت او تا گرجان و قومس و اصفهان بلکه شوشتر امتداد داشت و در مشرق نیزه اراضی وسیعی را شامل بود . ولی نواحی غرب ایران در دست دو سلسله از ترکمانان موسوم به قره قوینلو ( سیاه گوسفندان ) و آق قوینلو ( سفید گوسفندان ) بود ، که چون مربوط باین تألیف نیست فقط بذکر آن اکتفا شد .

شاهرخ در هفتاد و دو سالگی در ری وفات یافت ( ۸۵۰ هجری ) خواجه غیاثالدین سالار سمنانی و خواجه شمسالدین علی بالیچه عنوان وزارت شاهرخ را داشته اند ۱

### الغ بیك

الغ بیك فرزند شاهرخ نه بهسولت بلکه بزحمت بسیار بجای او نشست ، وی در زمان حیات پدر حکمران توران یا ترکستان بود و در همین زمان بود ( ۸۲۴ هجری ) که وی در سمرقند رصدخانه معروف را بنام خود آغاز نهاد ، و در آنجا بمعاذت چهار نفر از دانشمندان زمان ، صلاحالدین موسی قاضی زاده رومی . مولانا علاءالدین

علی قوشچی ، شارح تجرید . غیاث الدین جمشید کاشانی و معین الدین کاشانی جدولهای نجومی شایان توجه تألیف کرد. که معروف است به (زیج الغ بیگی یا زیج جدید سلطانی) الغ بیگی یک پادشاه بدبخت بود ، چه بعد از جلوسش برادر زاده وی علاءالدوله هرات را قبضه کرد و پسرش عبداللطیف را نیز زندانی نمود ، ولی بهحض اینکه مدعی نامبرده شکست خورد ، هرات بدست ترکمانها پیاد غارت رفت و نیز مقارن این احوال سمرقند را اوزبکان تاراج کردند . برای تکمیل این مصائب و بلاها عبداللطیف خلاصی یافته و سر بطغیان برداشت و بالاخره پدر خود را اسیر کرده در سال ۸۵۳ هجری بقتل رسانید .

### ابوسعید گورگانی

عبداللطیف پدرکش . سلطنتی را که بدین طرز فجیع بدست آورده بود از آن چندان تمتی نبرد ، چون ابوسعید از احفاد تیمور سمرقند را قبضه کرد ، و هر چند عبداللطیف او را در يك میدان شکست داد ولی خودش بعد از این ، بمدت کمی مقتول و از صحنه ناپدید گردید .

ابوسعید برای تخت خالی با عثم ابوبکر میرزا جنگید و بالاخره او را بدستیاری اوزبکان بقتل رسانید . ابوسعید مملکت توران و ترکستان را بحیطه استیلا درآورد و در سال ۸۶۱ هجری هرات را فتح کرد و گوهرشاد خاتون را بقتل رسانید .

ابوسعید در سال ۸۷۲ با اوزن حسن ترکمان آق قویونلو در نزدیکی میانه جنگ کرد ، ولی مغلوب و دستگیر شد ، اوزن حسن بهلاک او مصمم گردید و او را بدست میرزا یادگار محمد پسر سلطان محمد بن بایسنغر سپرد و او نیز بانقمام خون جده خود گوهرشاد خاتون ، او را بقتل رسانید .

### میرزا ابوالقاسم بابر

بعد از فوت شاهرخ ، میرزا ابوالقاسم بابر بن بایسنغر از ولایت ری بهمراهی میرزا خلیل سلطان بصوب خراسان عزیمت نمود ، چون به بسطام رسید ، قاصد امیر هندو که در آن سال بموجب فرمان شاهرخ در جرجان (گرجان) قشلاق کرده بود ، با او ملاقات کرد ، وی میرزا ابوالقاسم را بسلطنت گرجان و هازندران نوید داد و میرزا ابوالقاسم به جرجان رفت .

امیر هندو استقبال شایان توجهی در گرجان از وی نمود و لوازم پادشاهی را به میرزا بابر پیشکش کرد ، و آن ولایت در قبضه اقتدار او قرار گرفت . میرزا بابر در سال ۸۵۲ بطرف خراسان شتافت و هرات را نیز مفتوح ساخت و در سنه ۸۵۵ در موضع چناران بابرادر خود میرزا سلطان محمد جنگ کرده او را اسیر و مقتول ساخت ، سپس به عراق و فارس شتافت و آن ولایات را در حیطه تسخیر درآورد ، و از جانب خود حکام و داروغه نصب کرده بخراسان باز گردید ، ولی در سال ۸۵۷ عراق و فارس و کرمان از

از تصرف بابر بیرون رفت ، وی مدت هفت سال در خراسان و گرگان و قومس سلطنت نمود و در سنه ۸۶۹ در مشهد وفات یافت .

**خواجه وجیه الدین محمود بن اسماعیل سمنانی و خواجه قطب الدین طاوس سمنانی** عنوان وزارت میرزا ابوالقاسم بابر را داشته اند ، بطوریکه نوشته اند قطب الدین طاوس مورد عنایت خاص وی بوده و در ابتدای جلوس به تخت سلطنت بنابذعوت قطب الدین طاوس بسمنان آمده و مورد پذیرائی شاهانه ای قرار گرفته است .۱

### میرزا علاءالدوله بن بایسنغر

**میرزا علاءالدوله** پسر دیگر بایسنغر در زمان وفات جدش شاهرخ بحکومت هرات نشست و قدرتی بهم زد . **میرزا عبداللطیف** ، بعد از فوت شاهرخ در وی ، تنش وی و گوهر شاد بیگم زن شاهرخ را از راه سمنان و دامغان و بسطام به سمرقند میبرد ، چون به نیشابور رسید جمعی از امراء علاءالدوله میرزا عبداللطیف را گرفته نزد علاءالدوله آوردند ، **میرزا الغ بیگ** قاصدی نزد علاءالدوله فرستاد و میرزا عبداللطیف را طلب نمود .

میرزا علاءالدوله بعد از اندک مقاومت ، با الغ بیگ و بابر صلح نمود و بحکومت ناحیه غربی خراسان تا استرآباد و دامغان قانع گردید .  
ولی بعد از این در سال ۸۵۲ در نزدیک هرات از الغ بیگ شکست خورده و نزد میرزا بابر رفت و عاقبت در سال ۸۵۷ وفات یافت .

### سلطان حسین بایقرا

**حسین بن منصور بایقرا** ابتدا در زیر سایه حمایت میرزا الغ بیگ بود ، وقتیکه وی و پسرش عبداللطیف بقتل رسیدند ابوسعید او را گرفته بحبس افکند ، ولی او از آنجا گریخت و به ابوالقاسم بابر پیوست و با او به خوارزم و خیوه فرار کرد . در سال ۸۶۴ هجری پایتخت ولایت **گرمغان** یا **جرجان** را تسخیر نمود . **سلطان حسین بایقرا** در سال ۸۷۲ هجری بعد از کشته شدن سلطان ابوسعید در هرات بنخت نشست و کلیه رقبای خود را مغلوب و منکوب ساخت و از کنار آب آمویه تا ولایت سمنان در تحت تصرف خود درآورد .

وی در سال ۹۱۱ هجری در هفتاد سالگی در گذشت ، مدت سلطنتش سی و نه سال بود و در بیست سال آخر فرمانروائی خود مبتلا بمارضه فلج گردید . وزیر باقریحه و با کمال وی **امیر علیشیر نوائی** است که وی نیز مانند سلطان حسین حامی بزرگ مردان فضل و ادب بوده است .

مؤلف کتاب **بستان السیاحه** نقل از **مجالس المؤمنین** مینویسد : **بایقرا التماس رخصت آمدن شاه قاسم فیض بخش بن سید محمد نور بخش یکی از عرفای نامی آن**

عصر را از سلطان یعقوب که والی عراق و آذربایجان بود نمود که شاید ببرکت دم و قدم حضرت شاه قاسم از آن مرضی که اوراد لاطاری شده بود شفا یابد و جهت تحصیل رخصت، قصبه سمنان را که از نفایس قصبات خراسان بود بسلطان یعقوب پیشکش نمود و چون شاه قاسم بصحبت سلطان حسین میرزا رسید ببرکت قدم او سلطان از آن مرض خلاص گردید، اورا و بیگم حرم او را ارادتی عظیم بخدمت شاه قاسم بهمرسید، تا آنکه قصبه بیابانک را سیورغال شاه تعیین نمودند و همواره در تعظیم و تکریم او نهایت مبالغه می نمودند.

در اینجا لازم به تذکار است که در اواخر دوره تیموریان ولایت سمنان و فیروزکوه و خوار تحت تصرف حسین کیای چلاوی (کیا حسین) بود که بالاخره در سال ۹۰۹ هجری بدست شاه اسمعیل صفوی دستگیر و بقتل رسید.



## فصل پانزدهم

دوره وحدت ملی و بسط تشیع

عصر صفویه

شاه اسمعیل اول

مؤسس و نخستین پادشاه دولت صفویه شاه اسماعیل بن شیخ حیدر بن شیخ جنید بن شیخ ابراهیم بن خواجه علی بن شیخ صدرالدین موسی بن شیخ صفی الدین اردبیلی از مشایخ کبار صوفیه است. صفی الدین جد اعلای این سلاله را از نسل امام موسی کاظم ع دانسته اند، ولی دلائل تاریخی برای اثبات این مدعی در دست نیست، شیخ صفی الدین در اردبیل زاویه و مریدان بسیار داشت، فرزندان و نواده های او هم که مسند ارشاد داشتند مورد احترام بسیار مردم بودند، و از این میان شیخ جنید بکثرت مریدان و مخلصان امتیاز داشت، چندانکه میرزا جهانشاه متوهم شد و ویرا از آذربایجان دور کرد و او بدیار بکر منتقل شد و آنجا مورد حسن استقبال اوزون حسن از ملوک آق قویونلو واقع شد تا آنجا که خواهر خود را باوی تزویج کرد. بعد ها اوزون حسن آذربایجان را تحت تصرف خویش درآورد.

در این حال شیخ جنید باردیبل عودت کرد و پس از زمانی بعنوان جنگ گرجستان به جمع آوری عساکر و لشکر کشی پرداخت، ولی از طرف سلطان خلیل شروانشاه مقتول گردید.

پسر وی شیخ حیدر یا (سلطان حیدر) هم پس از آنکه با عالمشاه دختر خال خویش ازدواج کرد، بشیوه پدر بنام غزای گرجستان بنای لشکر کشی گذارده بشروان تجاوز کرد و او نیز در همین راه کشته شد.

شاه اسمعیل در سنه ۸۹۲ از عالمشاه مزبور تولد یافت. در سال ۸۹۸ آنکه که رستم میرزا برادر خود سلطان علی را کشت او موفق شد بگیلان فرار کند و در سنه ۹۰۵

مريدان و مخلصان پدر اسماعيل بدور او گرد آمده برای انتقام بشروان رفتند و در نتیجه قاتل پدر خویش فرخ پسر را بقتل رسانیده شروان را تحت تصرف خود درآورد و در سنه ۹۰۷ الوند پسر را را منهزم ساخته آذربایجان را تصاحب و تبریز را پایتخت خویش قرار داد .

شاه اسمعیل برای دستگیری یکی از گردنکشان آن زمان موسوم به حسین کیای چلاوی که حکمران فیروزکوه و سمنان و خوار بود و در قلعه محکم فیروزکوه مقام داشت به استرآباد لشکر کشید و پس از انهدام قلاع گل خندان و فیروزکوه آب را بر حصاریان قلعه استابسته و آن قلعه را گشوده و حصاریان را که بنا بر قول احسن التواریخ ده هزار نفر بودند عرضه تیغ هلاک کرد (۹۰۹ هجری) و حسین کیارا در حال خواری و زاری در قفسی آهنین محبوس ساخت اما مشارالیه موفق شد که زخمی مهلك بخودزده و با این طریق خود را خلاص کند .

مطابق مندرجات تاریخ شاه اسماعیل ۱ جسد حسین کیا باصفهان فرستاده شد و در میدان شهر بضرب آتش توپ قطعه قطعه گشت . در سال ۹۱۰ هجری شاه اسماعیل اصفهان ویزد و کرمان و جنوب خراسان را مسخر ساخت و چون سلطان مراد آق قویونلو هنوز در عراق قدرتی داشت پادشاه صفوی در سال ۹۱۴ هجری به بغداد روی آورد و آنجا را گرفت و پس از بازگشت باذربایجان تا باکو و دربند قفقاز پیش رفت و از آنجا به تبریز معاودت کرد .

در این زمان خراسان در دست سلطان حسین بایقرا آخرین پادشاه معروف تیموری بود، پس از وفات او در سال ۹۱۴ هجری طایفه اوزبک همه اعضای خاندان تیموری را کشتند مگر بابر و بدیع الزمان که اولی به هندوستان رفت و مؤسس دولتی بزرگ گردید و دومی بشاه اسماعیل پناهنده شد ، طایفه اوزبک از مغولان دشت قبیچاق بودند که از زمان سلطان ابوسعید گورگانی در امور ماوراءالنهر شروع بمداخله کردند ، در سال ۹۰۴ کمی پیش از ظهور شاه اسماعیل یکی از امراء اوزبک موسوم به محمدشاهی بیک یاشییک خان ، ماوراءالنهر را از دست تیموریان گرفت ، شکیب خان خود را از اولاد شیبان خان پسر جوجی ابن چنگیز میشمرد ، و از این رو همه امرای اوزبک را که در عهد صفویه با ایران سر و کار داشتند شیبانیان میخوانند که غیر از اخلاف طایفه بنی شیبان عربند .

شیبک خان در واقع مؤسس سلطنت اوزبکیه محسوب میشود، وی در سال ۹۱۴ به خراسان حمله کرد و دودمان تیموریان را برچید .

شاه اسماعیل چون از کار سایر قطعات ایران فراغت یافته بود ، در سال ۹۱۶ برای رفع آزار از بکان که از سنیان بسیار متمصب بودند و شیعه خراسان را بسختی اذیت میکردند عازم جنگ شیبک گردید ، در طاهرآباد نزدیک هرو جنگی سخت بین آنها روی داد و ده هزار تن اوزبک کشته شدند ، وجسد شیبک خان را نیز در میان اجساد یافتند . شاه اسماعیل فرمان داد دست و پای او را بریدند و برای عبرت نزد دیگر یاغیان ایران فرستادند .

و پوست سرش را بگاہ انباشته پیش سلطان عثمانی بردند ، و کاسه سرش را بزرگرفته در مجلس بزم مانند جامی بگردش درآوردند. جنگ طاهرآباد از بزرگترین حوادث تاریخی آن زمان است زیرا که حدود قدرت شاه اسماعیل را برو دجیحون رسانید و مشرق ایران و مغرب هندوستان را از دستبرد طایفه خونخوار ازبک نجات داد و مذهب شیعه را در خاور ایران بسط داده و قوام بخشید.

جنگهای دیگر شاه اسماعیل مربوط باین تألیف نیست و از ذکر آن خودداری میشود. شاه اسماعیل پیوسته از ازبکان اندیشه داشت که ناگهان بنای تجاوز بخراسان را گذاردند، وی بعد از فتوحات مذکور حکمرانی خراسان را بطایفه شاهلو داد و در سال ۹۳۱ هجری فرزند سه ساله خود طهماسب میرزا را فرمانروای خراسان کرد و از سمنان تا شط جیحون را بنام او نامزد نمود و امیرخان ترکمان را اللهو اتابک او قرارداد و مرزهای خراسان را با افواج نیرومند استحکام بخشید، مؤسس سلسله صفوی بعد از ۴۴ سال سلطنت در شب دوشنبه نوزدهم رجب سال ۹۳۰ هجری در حوالی سراب آذربایجان وفات یافت و نعش او را بار دیبل بردند و در جوار قبر پدر وی بخاک سپردند .

### شاه طهماسب

بعد از مرگ شاه اسماعیل فرزند ارشدش طهماسب که بیش از ده سال نداشت بر تخت نشست ، وی تحت استیلای رؤسای عشایر قزلباس بود و آنان نیز هر کدام بر سر تفوق و اقتدار علیه دیگری مشغول توطئه و دسیسه بودند . اولین جنگ شاه طهماسب علیه ازبکها است که آنها را در نزدیکی تربت شیخ جام مغلوب ساخت و بعد بر اثر بروز يك آشوب و طغیان شاه بیفدا خوانده شد ، در آنجایی که از رؤسای ایل کلمهر که تا بامروز در نزدیکی گرمانشاه باقی هستند حکومت را تصاحب کرده بود . شاه طهماسب ، یاغی نامبرده را گرفته و بقتل رسانید . مع هذا باز ازبکها در سال ۹۳۷ هجری بایران حمله آورده هرات را مدت هیجده ماه در محاصره داشتند تا آنکه طهماسب رسیده و برسیدن او ازبکان دست از محاصره برداشته و عقب نشستند .

شاه طهماسب بعد از پنجاه و دو سال و شش ماه سلطنت در ۱۵ صفر سال ۹۸۴ وفات یافت .

### جانشینان شاه طهماسب

بعد از مرگ طهماسب که بدست مادر یکی از فرزنداناش که حیدر نام داشت مسموم گردید ، رقبای خطرناک فرصت یکه تازی پیدا کردند حیدر آنوقت در پایتخت بود و قبيله استاجلو او را نامزد سلطنت نمودند ، ولی قبل از اینکه موافقین و همدستانش دور او جمع شوند بقتل رسید ، بالاخره اسماعیل فرزند چهارم شاه طهماسب که مدت بیست و پنج سال طبق دستور پدرش زندانی بود ، بر تخت نشست این شاه جدید بواسطه طول زمان حبس و قید ، خوی سبمی پیدا کرده بود و از این رو پس از بدست آوردن قدرت و تحکیم مبانی سلطنت خود



هشت تن از شاهزادگان خانواده سلطنتی را که در قزوین بودند با ضافه هفده نفر از سران عمده کشور را هیل کشید و یا کشت، محمد میرزا که بلقب خدا بنده معروف و فرزند ارشد شاه بود چون از دو چشم تقریباً محروم بود نامزد سلطنت نگردید وی با این حال حکمران خراسان بود و بعداً بحکمرانی فارس منصوب گردید، بنابراین فرزند خود عباس را بحکومت اسمی خراسان در تحت حفاظت و نگهبانی علیقلی خان رئیس ایل شاملو باقی گذارد. شاه اسماعیل عده ای را بادستورات لازم برای قتل خدا بنده و عباس روانه داشت اما درست قبل از آنکه آنها فرمان وحشیانه خود را بموقع اجرا بگذارند، خبر رسید که شاه اسماعیل دوم بر اثر خوردن شراب زیاده افراط در استعمال قریاک در گذشته است.

مرک اسماعیل نه تنها جان محمد را نجات داد بلکه او را بتخت سلطنت ایران نیز رسانید اما بزودی نشان داد که از عهده اداره کردن امور مملکت بر نمی آید بنا بر این چیزی نگذشت که امرای خراسان بمخالفت برخاسته و عباس را شاه خواندند.

### شاه عباس گیر

شاه عباس اول روزی که بتخت نشست. شانزده یا هفده سال بیش نداشت (۹۹۶ هجری) وی ۴۴ سال در ایران سلطنت نمود. باتفاق جمیع مورخان در زمان سلطنت او مملکت ایران بدرجه ای از قدرت و آبادی و شوکت رسید که در اعصار اسلامی بآن نائل نشده بود، شاه عباس در بدو امر در معرض مخاطرات و تنگنای مشکلات افتاد نه فقط حسب معمول، مملکتش از جانب مغرب مورد حمله عثمانیان و از سمت مشرق مورد هجوم ازبکیه بود. بلکه در داخله مملکت نیز چندین ایالت و ولایت، رایت انقلاب برافراشته و رشته امنیت در سرتاسر مملکت بسبب رقابت و حرص بزرگان قزلباشیه از هم گسیخته بود، خود شاه جوان نیز ابتداء در دست دو نفر از امرای قزلباش بنام مرشد قلی خان و علیقلی خان بیازبک اطفال شباهت داشت. مرشد قلی خان شاه را بقزوین آورد و بر تخت نشاند، و علیقلی خان در خراسان ماند تا از هجوم ازبکیه جلوگیری کند. وی عاقبت پس از ۹ ماه دفاع بدست آنها بقتل رسید، شاه عباس مظنون شد که مرشد قلی خان از ارسال مدد به رقیب خود علیقلی خان مضایقه میکند لذا شبی در اردوگاه شاه رود فرمان داد تا او را کشتند و باین ترتیب خود را از فشار قیمومیت خلاص کرد.

پس از آن رسماً و عملاً پادشاه بالاستقلال گردید. چون بر وی محقق شد که در آن واحد نمیتواند بادشمنان شرق و غرب مملکت جنگ کند، از روی کمال احتیاط و پیش بینی باعثمانیان طرح صلح افکند و بشرايط نامساعد تن در داد، تا بتواند از پیشرفت حمله ازبکان جلوگیری نموده و در احوال و احوال امرای مخالف و سرکشی قزلباش نظارت کند، زیرا که همین رقابت و اختلاف سبب ضعف مملکت و شکست لشکریان میگشت.

### هجوم و حمله ازبکیا

در همین زمان ازبکیا استرآباد را بطور غافلگیری تصرف نمودند و شاهزاده حاکم گیلان را که با سلطان عثمانی متفق بود بکلی از کشورش بیرون راندند، بر هرات نیز

پس از ۹ ماه محاصره دست یافتند و باینوسیله شاه عباس را مورد تهدید قرار دادند ، شهر مشهد را محاصره نمودند ، شاه جوان برای نجات آنجا حرکت کرد ولی در تهران بتب مبتلا گردید و از کار بازماند.

در نتیجه شهر مشهد بتصرف آنها درآمد، در ایامی که شاه بستری بود و حشیان از بك مشهد را غارت کردند و جمعی از اهل شهر را عرضه تیغ نمودند، در سال ۱۰۰۴ هجری، سبزووار، اسفراین، تون و طبس نیز باین بلیه گرفتار گشت ، در نتیجه این استان مهم يك حالت فلاکت بار و تأثر آوری افتاد اما سه یا چهار سال بعد عبدالمؤمن خان رئیس ازبکان بدست رعایای خود کشته شد. مقارن این احوال بود که شاه عباس توانست بر ازبکیه حمله آورده این ولایت را بالاخره قرین امن و آسایش سازد.

شاه عباس برای محافظت از مرزباز و بلاد فاع مشرق ایران چندین هزار نفر از اکراد کردستان را با خانواده و گله های آنها کوچ داده و آنرا در شمال و مرکز خراسان سکنی داد و آنها را محافظ و مانع پیشرفت ازبکها گردانید. (از جمله عده ای در قریه عباس آباد شاهرود که در سرحد شرقی قومس بین شاهرود و سبزووار واقعست سکنی گزیدند و قریه مذکور بهمین مناسبت عباس آباد نامیده شده است).

شاه عباس بسال ۱۰۰۰ هجری پایتخت را از قزوین به اصفهان منتقل نمود و بآبادی و تزئین آنجا و شهرهای دیگر اقدام کرد ، شهرت شاه عباس تنها مربوط بکارهای نظامی او نیست بلکه بیشتر زاده عواملی از جمله نبوغ اداری و بخصوص کمال سعی و اهتمام او در بهبود راههای ارتباطیه در تمام کشور شاهنشاهی ایرانست، او بقدری کاروانسرا و پل ساخته است که هر کار قدیم را هم امروزه باونسبت داده و جزء افتخاراتش می شمارند، حتی در سرزمین پر گل ولای گیلان و مازندران جاده سنگفرش او يك شاهراهی است که ایالت خزر را از شرق به غرب متصل میکند، و هنوز قسمتی از آن مورد استفاده است، کاروانسراهای متعدد وی در شاهراه اصفهان به مشهد نیز کاملاً مشهور و با برجاست کاروانسراهای احدائی مذکور در قومس شرح زیر است :

ده نمک . لاسجرد . سمنان . آهوان . قوشه . دامغان . مهماندوست . ده ملا .

میانداشت . عباس آباد، در هیچ قسمتی نبوغ عملی شاه عباس بیشتر از کوششی که او برای برقرار ساختن اتحاد بین مردمان و قبائل مختلفی که در ایران سکونت داشتند مینمود، نمودار نمیکردید .

برای اجرای این منظور مردم را ترغیب میکرد که مشهد را يك مرکز زیارتی ملی، و افتخار دنیای شیعه بشناسند ، چون او معتقد بود که کارو عمل از توصیه و گفتار یا دستور اخلاقی برتر میباشد، و خود يك موقع تمام مسافت بین اصفهان و مشهد را پیاده پیمود . شاه عباس در سن هفتاد از يك مرض مؤلم و دردناکی در کاخ مورد علاقه خود در مازندران پس از يك سلطنت پرافتخار و طولانی چهل و دو ساله از این جهان در گذشت (۱۰۳۸ هجری).

### شاه صفی

چون صفی میرزا فرزند و ولیعهد شاه عباس به تهمت توطئه علیه شاه عباس در زمان حیات و بامر او کشته شده بود، بنا براین شاه عباس در موقع مرگ دستور داد که **سام میرزا** فرزند صفی میرزا بجانشینی وی اعلام گردد. پادشاه جدید لقب **شاه صفی** گرفته و فرمانروائی ۱۳ ساله او یک فصل طویلی از کشت و کشتار بوده است.

او تمام شاهزادگان فامیل سلطنتی و حتی چند شاهزاده خانم را بقتل رسانید تا بدینسان اساس سلطنت خود را محکم سازد. وی باین هم اکتفا ننموده تمام مشاورین و سرداران باوفای پدر بزرگش را بدیار عدم فرستاد.

### شاه عباس دوم

شاه عباس دوم فرزند شاه صفی در ده سالگی بجای پدر نشست (۱۰۵۲ هجری) وی ۲۵ سال پادشاهی کرد. بعد از شاه اسماعیل و شاه عباس بزرگ بهترین پادشاه صفوی بود، در زمان او عدالت و آسایش وجود داشت، کاخ عالی قاپو و عمارت چهل ستون در اصفهان در زمان او ساخته شده، شاه عباس دوم در ۲۶ ربیع الاول سال ۱۰۷۷ هجری هنگام عزیمت از مازندران به خراسان در اثر بیماری خوره در یکی از آبادیهای دامغان وفات یافت و جسدش به قم حمل گردید.

### شاه سلیمان

بعد از شاه عباس دوم پسرش صفی بالقب سلیمان بر تخت جلوس کرد. مدت سلطنت این ابن پادشاه ۲۸ سال بوده است. سلسله صفوی در تحت سلطنت این پادشاه جدید که عیاش و شهوتران بود و هیچگونه خصائل جنگی نداشت کم کم رو بزوال نهاد، تصرف قشم بدست هلمندیها و اورا بجنبش تحریک نکرد. حتی وقتی که از بکها نیز به خراسان حمله نمودند در حال اوتقویشی روی نداد، بعلاوه علت مزاج او در سالهای اخیر عمرش وی را در اندرون نگاه داشته بود و در آنجا کاملاً در زیر نفوذ خواجگان و زنان قرار گرفت ولی در حفظ سن در بار و تعمیر بقاع متبرکه سمی بلیغ داشت، از جمله گنبد طلائع امام رضا (ع) را که بر اثر زلزله آسیب دیده بود تعمیر نمود.

### سلطان حسین

میگویند و قتیکه سلیمان در بستر مرگ قرار داشت بخواجگان مشاور خود گفت اگر راحتی و آسایش میخواهید حسین میرزا و اگر افتخار و عظمت ایران را طالبید عباس میرزا را انتخاب کنید. لازم بذکر نیست که حسین میرزا، انتخاب شد (۱۱۰۵ هجری) و بمحض جلوس بتخت از خود حلم و افتادگی و دینداری و خداترسی نشان داد، دینداری و خداترسی سلطان حسین باعث شد که ملاها و خواجگان برمسندهائی قرار گرفتند که بایستی تحت نظر و تصدی اشراف و نجبای بزرگ باشد، بدینسان تمامی ملت ایران بطور خطرناکی دچار ضعف و سستی گردید.

سلطان حسین ۴۰ سال با ضعف و سستی و بی‌قیدی و بی‌حالی زمام امور را در دست داشت و در زمان او ظلم و جور، و تقدیر از خائن و تکذیر از خدمتگزار و رشوه‌خواری بمنتهی شدت رسیده بود.

### هجوم افغانها

افغانها هر چند از جنبه مادی با ایرانیان اختلاف دارند ولی ظاهراً نژادی ایرانی و از خویشاوندان ایرانیان محسوب میشوند. در سرتاسر ولایت وحشی و کوهستانی آنها زبان فارسی متداول است.

پرفسور ادوارد برون مینوبسد، جیمس دارمستتر ملاحظه کرد که در لهجه معمولی آنها موسوم به پشتو اصول و بقایای زبان اوستائی کتاب مقدس زردشتیان موجود است از ایرانیان جسورتر و جنگجوتر و خشن‌ترند، ولی کمتر از ایرانیان هنرمندی و تربیت دارند سنی متعصب هستند و همین صفت کافیت که علت نزاع آندوره را بیان نماید و بواسطه همین تمصب بود که افغانها توانستند به هجوم خود لباس جنگ مذهبی ببوشانند<sup>۱</sup>

اولین لشکرکشی افغانها بایران (۱۱۴۳ هجری) بیشتر جنبه تاخت و تاز و غارت و چپاول را داشت، تا یک حمله. محمود افغان بالشکریان خود در جنوب سیستان از لوت عبور نموده و پس از غارت و خرابی نرهاشیر بسوی گرمان پیشرفت، محمود این شهر را با کمک سکنه زردشتی آن قبضه کرد، اما چهار ماه بعد لطفعلی خان سردار ایرانی او را از آنجا بیرون راند، و خود بشیراز رفته به تنظیم لشکری که سالها مانند آن در ایران دیده نشده بود همت گماشت.

میخواست افغانها را درهم شکسته مجدداً قندهار را مسخر کنند، بد بخانه پیش از نیل بمقصود بعلت یکی از دسایس درباری که باستانی تمام وسائل تخریب سلطنت ایران را فراهم میساخت مقامش متزلزل گردید و چون محبوسان باصفهانش بردند و سپاهی که مشارالیه باین زودی و با این دقت جمع آوری و منظم کرده بود پراکنده شد، و بالنتیجه ایران در يك چنین موقع بحرانی و خطرناک بواسطه حماقت و ابله‌ی پادشاه ضعیف النفس خویش تقریباً بی دفاع گردید، غارت خراسان توسط افغانهای ابدالی و همچنین فتح و خرابی شماخی کرسی نشین شیروان توسط لکزیها و ظهور علائم عجیب و غریب در آسمان، بیش از پیش موجب ترس و وحشت ایرانیان گردید، و حکم عمومی شاه حسین برای توبه و استغفار و انا به نیز بضعف قلب و ترس عامه افزود، افغانها بمنحصر شنیدن خبر سقوط و عزل لطفعلیخان دوباره جرأت پیدا کرده مصمم گشتند، برای بار دوم بایران حمله نمایند. محمود در وسط زمستان قندهار را ترك گفته و مجدداً از کویر عبور نموده به نرهاشیر و گرمان رفت، پس از آن از راه یزد بسوی اصفهان حرکت نمود، در جنگی که در دهکده ای موسوم به گلناباد در نزدیکی اصفهان رخ داد ارتش نیرومند ایران که چند برابر تعداد لشکریان افغانها بود، با دادن فقط دوهزار نفر تلفات بافضاحت و رسوائی فرار نمود، محمود اصفهان را در محاصره

۱- تاریخ ادبیات ایران تألیف ادوارد برون ترجمه رشید یاسمی صفحه ۱۱۷.

گرفت، برائثرآن سلطان حسین صفوی تسلیم شد و تاج سلطنت را بدست خود بر سر محمود افغانی گذارد، و بدین سان سلسله باشکوه صفویه با اقتضاح و رسوائی سقوط کرد (۱۱۳۵ هجری) افغانها قم و کاشان و قزوین را نیز تسخیر نمودند، محمود در اثر قیام اهالی قزوین بر ضد افغانها دست بسفا کی زد و اصفهان را قتل عام کرد، و در مقابل ایستادگی یزدیهها و بختیاریهها جنونش شدت یافت و بدست پسر عمیش اشرف در سال ۱۱۳۷ هجری کشته شد و نجای افغانی که از طرف طهماسب فرزند سلطان حسین صفوی که در آن موقع در مازندران بود تهدید میشدند با عجله اشرف را بجانشینی وی انتخاب نمودند.



## فصل شانزدهم

### دوره نادری

در دوران آشفته اواخر سلسله صفویه و تسلط افغانها بر ایران سرداری لایق و مشهور بنام **نادر قلی** که مقدر شده بود شهرت ابدی خود را بعنوان **آخرین فاتح بزرگ** آسیائی بدست بیاورد ، در **خراسان** ظاهر گردید و برای نجات کشور از شر **افاغنه** به **طهماسب** فرزند **سلطان حسین صفوی** که دربار خود را در این موقع در **فرح آباد** **مازندران** تشکیل داده بود پیوست .

**نادر قلی** پنجهزار نفر از جنگجویان مبرز **افشار** و **کرد** را تحت لوای خود درآورد ، **فتحعلی خان قاجار** نیز قبلا سه هزار نفر سرباز جنگجو تهیه دیده بود ، بدین ترتیب با هجوم سربازان جدید يك جنبش ملی ایجاد شد ، **نادر** ، **طهماسب** را وادار کرد ، اول بسوی **خراسان** که شهرهای **مشهد** و **هرات** به ترتیب در دست **ملك محمود** و **افغانهای ابدالی** بود حرکت نماید . در این لشکرکشی **نادر** رقیب خود **فتحعلی خان** پدر **بزرگ** مؤسس سلسله **قاجار** را بقتل رسانید . ظاهراً این عمل **نادر** مورد تصویب **طهماسب** قرار گرفت . چه او را فوراً بفرماندهی کل قوای خود تعیین نمود و لقب **طهماسب** **قلیخان** به **نادر** اعطاء گردید .

### بزرگ مهماندوست

**نادر** عاقلانه **شاه طهماسب** را ترغیب نمود که نیروی افغانها را مجبور کند که از **اصفهان** خارج شوند ، و پیش آمد و قایع بعدی هوش و ذکاوت او را ثابت نمود . **اشرف** دید که ارتش ایرانیان روز بروز بر عده اش افزوده میشود و بدین جهت مصمم گشت قبل از آنکه این نیرو قوی تر شود بسوی **خراسان** حرکت نماید ، **مهماندوست دامغان** واقع در ایالت **قومس** نزدیک **هکاتوم پیلوس** پایتخت پارتها ( اشکانیان ) صحنه اولین پیروزی بود که نیروهای ایران بردشمن خارجی دست یافت .

**اشرف** در سال ۹۹۴ هجری بسوی **خراسان** حرکت کرد ، چون **بسمان** رسید قلعه

میرزا عسکری و قلمه‌های دیگر شهر را محاصره نموده و سید علی قاضی حاکم شهر سمنان را دستگیر ساخت<sup>۱</sup>، در این موقع خبر حرکت اشرف بطرف خراسان به نادر و طهماسب رسیده بود و آنان نیز برای مقابله با اشرف از راه نیشابور و سبزوار عازم سمنان شدند، اشرف از شنیدن خبر ورود نادر به بسطام دست از محاصره سمنان برداشته و بسوی دامغان عزیمت نمود. در قریه همایندوست دامغان دولشکر رو بروی هم قرار گرفتند (ربیع الاول سال ۱۱۴۲ هجری).

افغانها با نعره های وحشیانه‌ای بحمله پرداختند ولی این حملات و نعره ها در جنگجویانی که نادر تربیت کرده بود، تأثیری نبخشید و تفنگداران و آتش توپخانه نادر تلفات زیادی بر آنها وارد آوردند. اشرف فوراً دو ستون را مأمور کرد که از چپ و راست بدشمن حمله گزانبیری ببرند و در همان هنگام خود شخصاً در قلب بحمله پرداخت. اما تجارب سرداری مثل نادر بیش از آن بود که بگذارد يك چنین مانوری درمورد او اجرا گردد. او حمله را باسانی دفع و فرمان جلورفتن دسته جمعی را داد و بر اثر آن افغانها که از مرك پرچمدار فرمانده خود دلسرد و مأیوس شده بودند شکست خورده و با حالت وحشت زده‌ای اردو و چادر های خود را ترك نموده در حالی که از شماره آنها خیلی تقلیل یافته بود، در امتداد جاده دامغان بتهران فرار نمودند. توضیح اینکه سربازان سمنانی و سنگسری در این جنگ رشادت فوق العاده‌ای از خود نشان دادند.

نادر، طهماسب را وادار کرد که در دامغان بماند و خود از راه آهوان عازم سمنان گردید. هزاران نفر از مردم که مایل بودند در مرگ و نابودی مهاجمین شرکت داشته باشند، او را استقبال نموده و بوی پیوستند. نادر پس از دو روز توقف در سمنان، در تمقیب افغانهای فراری بسوی ری و اصفهان حرکت نمود. اشرف در موضع مستحکمی بنام مورچه خوار در نزدیکی اصفهان مهیای نبرد قطعی با نادر شده بود، ولی با دادن چهار هزار نفر تلفات با اصفهان فرار نموده و از آنجا به شیراز رفت و بالاخره در صحرای ثوت بدست یکی از افغانهای بلوچ بقتل رسید (۱۱۴۴ هجری).

### پاداش نادر برای اخراج افغانها

شاه طهماسب از دامغان به ری و از آنجا با اصفهان رفت. اخراج افغانها بدست نادر چنان خدمت قابل ملاحظه و نمایانی بود که نمیشد آنرا بطرق معمولی پاداش داد و شاه طهماسب از روی اجبار، خراسان، سیستان، گرمان، قومس، مازندران را باو بخشید و لقب سلطان را باو عطا کرد.

نادر پس از قلع و قمع مهاجمین افغانی، آذربایجان و عراق را که از آن زمان در دست عثمانیها بود بتصرف درآورد، و بالاخره شاه طهماسب را بملت عقد قرارداد زیان آوری با عثمانیها، از سلطنت خلع کرد، و فرزند شیرخوار اورا سلطان و خودش را نایب السلطنه اعلام نمود (۱۱۴۵ هجری).

نادر پس از جنگهای پیروزمندانه با عثمانیها در سال ۱۱۴۸ هجری مرگ فرزند

كوچك شاه را غنیمت شمرده در اجرای مراسم عید نوروز در دشت مغان پشادشاهی برگزیده شد .

نادرشاه در دوره سلطنت درخشان خود افتخارات ارزنده‌ای نصیب کشور ایران نمود، از جمله در سال ۱۱۵۱ هجری بهندوستان لشکر کشید و پس از عبور از گردنه خیبر، لاهور را تصرف کرد و سپاه هند را در دشت گرنال منهزم ساخت و پادشاه هندوستان مجبور به تسلیم شد . نادر سلطنت را بدو تفویض کرد و او نیز نفائس خود را از جمله ۶۰۰۰۰ جلد کتاب خطی و تخت طاوس ، بنادر شاه تقدیم نمود و رود سند مرز شرقی ایران معین گردید .

نادرشاه در سالهای آخر سلطنت خود ستمگری و خونخواری عجیبی از خود نشان میداد و از هر کجا که عبور میکرد از سرهای مردم هرمهائی میساخت ، بهمین علت در تمام کشور شورش عمومی علیه او برخاست ، در بین مردم دیگر، کردهای قوچان ، شورش نمودند ، نادر بسوی قوچان حرکت نمود و در دوفرسخی آنجا در اردوگاه خود طبق نقشه و توطئه قبلی بقتل رسید (۱۱۶۰ هجری)

### عادل شاه افشار

بعد از مرگ نادر برادرزاده او بنام عادلشاه بتخت نشست ( ۱۱۶۰ هجری ) اولین عمل او انتشار اعلامیه‌ای بود که در آن اعلامیه شخصاً مسئولیت قتل يك ظالم جباری را که از خونریزی لذت برده و با بربریت و وحشیگری ناشنیدنی از کله‌های اتباع خود منارهایی میساخت بمده گرفت . بعداً نیروئی به کلات نادری فرستاد و تمام اعضای خاندان افشار بزرگ را قتل‌عام و گنج‌های او را تصاحب نمود ، فقط از قتل شاهرخ میرزا فرزند چهارده ساله رضا قلی میرزای بدبخت که از فاطمه دختر سلطان حسین صفوی بود ، صرف نظر نمود .

عادلشاه پس از کمی سلطنت بدون افتخار، بدست برادرش ابراهیم مخلوع شده و کور گردید . ابراهیم نیز بنوبه خود توسط سربازان و افراد خویش اسیر شده و در طی مسافرت بشهر بقتل رسید . ولی عادلشاه هم در همین موقع کشته شد (۱۱۶۱ هجری)

### شاهرخ افشار

پس از آن شاهرخ بتخت جلوس نمود (۱۱۶۱ هجری) بنظر میرسید که چون او بازمانده نادر و دارای خصال نیکوئی بود در تمام ایران با سلطنت او موافقت نمایند اما رقیبی بنام میرزا سید محمد فرزند یکی از مجتهدین مشهد در مقابل او پیدا شد . این مجتهد با خواهر سلطان حسین ازدواج نموده بود و پسرش صدا بلند کرده و میگفت : شاهرخ قصد دارد سیاست پدر بزرگش را ادامه داده و مذهب شیعه را براندازد، بدین ترتیب نیروئی گرد آورده و شاهرخ را مغلوب ساخت و در نتیجه این پادشاه اسیر شده و کور گردید . در همین موقع یوسف علی فرمانده سپاه شاهرخ که در هنگام جنگ غائب بود،



و بهمین جهت بر ضعف شاهرخ افزوده شده بود ، ظاهر شده مدعی جدید را که نام سلیمان برخود گذارده بود دستگیر کرده ، پس از کور کردن او خود و دوپسرش را بقتل رسانید و شاهرخ دوباره بتخت سلطنت عودت داده شد ، و یوسفعلی نایب السلطنه گردید . کمی بعد از این واقعه دو تن از رؤساء قبایل ، یکی بنام میرعالم خان فرمانده عده ای از اعراب و دیگری بنام جعفرخان فرمانده عده ای از کرد ها یوسفعلی را مغلوب ساخته ، البته بعد او را کور کردند ، و شاهرخ بدطالع را نیز بزندان انداختند . لازم بتذکر نیست که دو رئیس فوق الذکر باهم به نزاع برخاستند و بالاخره میرعالم فاتح شد و نام جعفرخان مغلوب را بر فهرست طویل مردان کور شده افزود . در همین زمان فرمانده سپاهیان ازبک و افغانی نادرشاه افشار ، بنام احمدخان درانی که بعد از قتل نادر به افغانستان رفته و در آنجا حکومت مستقلی تشکیل داده بود بمشهد حمله آورد و میرعالم بسوی او شتافت ولی شکست خورده و بقتل رسید .

احمدشاه با يك اعتدال و ملایمت عاقلانه ای پس از آنکه سیستان و هرات را بقلمرو خود افزود ، تصمیم گرفت که خراسان را يك ایالت مجزائی کرده و در تحت سلطنت شاهرخ قرار دهد ، بشرطی که نامبرده تفوق و نفوذ افغان را اعتراف نماید ، و پل ابریشم که در هفتاد میلی مغرب سبزوار درجاده مشهد بتهران واقع است <sup>۱</sup> مرز غربی ایالت خراسان و متصرفات افغانها شناخته شد ، و بدین ترتیب شاهرخ کور قریب پنجاه سال اسماً در خراسان حکومت نمود تا اینکه در ۹۳۳ سالگی بر اثر شکنجه و زجر آغا محمدخان قاجار که در فصل آینده بشرح آن خواهیم پرداخت در دامغان وفات یافت و مقبره وی در حال حاضر در این شهرستان پابرجاست که ذکر ساختمان آن در فصل بناهای تاریخی همین تألیف بیان خواهد شد .

۱- تقریباً نزدیک مرز شرقی ایالت قومنس مورد بحث ما در این تألیف

## فصل هفدهم

دوره بی‌دوام زندیه

### کریم خان زند

بعد از مرگ نادر شاه افشار موقعیت ایران نهایت درجه عجیب و غریب بود. خراسان بدون اختلال و اغتشاشی در تصرف شاهرخ اعمی بود، در حالی که کریم خان زند از قبیله لاق شیراز، و محمد حسن خان قاجار فرزند فتحعلی خان قاجار که نادر شاه قبل از رسیدن به سلطنت او را بقتل رسانیده بود، و همچنین آزادخان یکی از سرداران افغانی نادر، برای بدست آوردن تاج و تخت با یکدیگر می‌جنگیدند و بالاخره پیروزی نهائی نصیب رئیس محبوب خاندان زند گردید.

نبردی که بین زند و قاجار اتفاق افتاد در مرزهای مازندران بود. پس از یک نبرد سختی، قاجارها فاتح شدند اما بجهت رسیدن نیروی افغانی نتوانستند پیروزی خود را دنبال کنند.

در همین هنگام کریم خان بقوای خود سر و صورتی داد و خود را برای حمله حاضر ساخت و به آزادخان افغانی حمله برد ولی در قزوین شکست خورد و به اصفهان و شیراز عقب نشست و مجدداً بایاری رستم سلطان رئیس ایل خشت در بوشهر به آزادخان حمله برد و در نتیجه او را شکست داده و منهزم ساخت.

پس از مغلوبیت آزادخان قاجارها باذربایجان لشکر کشی کرده و مراکز مهم آن ایالت را تصرف نمودند، در سال بعد محمد حسن خان با ارتش نیرومند خود تازه از پیروزیهای آذربایجان برگشته و خود را از همه جهت مظفر و منصور میدید، برای جنگ با رئیس خاندان زند بطرف جنوب حرکت نمود، ولی کریم خان قادر بمقابله با او در میدان جنگ نبود. کوشید تا با دادن رشوه رؤساء لشکر دشمن را بطمع انداخته و آنها را منحرف سازد. وی در این کار کاملاً موفقیت یافت و محمد حسن خان در حالی که دستجاتش یکی بعد از دیگری او را ترك میکردند، بدون هیچگونه جنگی مجبور بمراجعت گردید (۱۱۷۱ هجری) محمد حسن خان نیز در نزاع و اختلافی که با رئیس شاخه رقیب

قاجارها پیدا کرد گرفتار خسارت و زیان شده و نیرو و توانائی او کاهش یافت ، و در جنگی که بین آنها اتفاق افتاد بدست یکی از رؤساء قبیله قاجار بقتل رسید ، و بدین سان این نبرد سه جانبه یعنی نبرد بین سه مدعی خاتمه یافت و کریم خان بدلیل محبوبیت شخصی خود با آنکه مکرر در جنگ شکست خورده بود فاتح و پیروز گردید .

کریم خان مدت بیست و نه سال سلطنت کرد و از این مدت بیش از بیست سال حکمران بدون رقیب و بلا منازع ایران بود ، و بنام وکیل الرعایا خوانده میشد ، شیراز پایتخت وی بود و عمارات زیبایی که هنوز شیراز بدان میبald بنا نمود . در زمان سلطنت کریم خان زند حسینقلی خان قاجار ( پدر فتحعلی شاه قاجار ) که از طرف کریم خان زند در دامغان حکومت داشت ، سر بشورش برداشت . کریم خان برادر خود زکی خان را بفرماندهی يك سپاه تعیین نموده بدامغان گسیل داشت . زکی خان شورش را با منتهای قساوت و بیرحمی و بربریت فرو نشاند و دستور داد کسانی که در این شورش شرکت نموده بودند آنانرا بچوبهائی بسته و وارونه در زمین بنشانند .

( باغچه ساختن زکی خان از اجساد انسانها در تاریخ معروف و مشهور است ) .

در همین حین نیز حسینقلی خان از دامغان فرار کرده و عاقبت بدست ترکمنها بقتل رسید ، کریم خان در صفر سال ۱۱۹۳ هجری دارفانی را بدرود گفت و مردم ایران برای پیشوای بی آلاش زند که دوره سلطنت او عموم مردم در رفاه و آسایش بودند بطور بی‌ریا و عمیقانه عزاداری نمودند ،

### جانشینان کریم خان

در همان سال وفات کریم خان چهار نفر از خانواده او یکی پس از دیگری بر تخت سلطنت نشستند از اینقرار :

برادرش زکی خان ، پسرش ابوالفتح ، نوه اش علیمراد ، پسرش محمدعلی و برادرش صادق ، علیمراد که مجدداً بسلطنت رسید در سال ۱۱۹۵ هجری صادق خان را با تمام اولاد او غیر از جعفر خان بقتل رساند . خود علی مراد هم در سال ۱۱۹۹ هجری در صحرای مورچه خوار اصفهان وفات یافت و جعفر بجای او نشست . جعفر خان نیز در سال ۱۲۰۳ کشته شد و پسرش که همان لطفعلی خان زیبا و بدبخت آخرین سلطان سلسله زندیه باشد بجای او نشست و عاقبت بدست آغامحمدخان قاجار از دو چشم محروم گردید و بعداً در تهران بدار آویخته شد .

## فصل هیجدهم

### دوره قاجاریه

### آغا محمدخان قاجار

ایل قاجار از نژاد ترك است. اینان مدتهای متعددی در ارمنستان سکنی داشتند و تیمورلنگ آنها را بایران کوچ داد. قاجارها یکی از قبایل قزلباش محسوب میشدند که از شاهان صفوی پشتیبانی مینمودند.

شاه عباس ایل قاجار را به دسته تقسیم نمود یکی در هرو مستقر شد و دومی در گرجستان و دسته سوم بدو قسمت کوچکتر بنام یوخاری باش ( بالائی ) و اشاقه باش ( پائینی ) منقسم شده و در سواحل رودخانه گرجان ساکن شدند ، مادر اینجاقط با قسمتی که در گرجان مسکن گزیدند سروکار داریم که فعالیت ورشد اولیه آنان در حوالی گرجان و قومن و تهران و ری بوده و بالاخره به سلطنت کشور ایران رسیده اند.

پس از آنکه نادر فتحعلی خان قاجار را بقتل رسانید محمد حسن خان فرزند فتحعلی خان بسوی ترکمن ها فرار کرد، در آنجا با کمک آنها برای مدتی استر آباد را در تصرف داشت.

اما قبل از مرگ نادرشاه او قادر نبود که هیچگونه تأثیر مهمی در اوضاع بنماید، ولی بمحض قتل نادر نیروئی گرد آورده ولایات خزر را تصرف کرد و بعد، همانطوریکه در فصل گذشته بیان گردید آذربایجان را تسخیر نمود، ولی در جنگ با کریم خان زند شکست خورد، و بالاخره در اثر اختلافات عشیره ای بقتل رسید، و فرزندش آغا محمدخان نیز که در ایام طفولیت بفرمان عادل شاه نوه نادر مقطوع النسل شده بود بدست کریم خان زند افتاد و او را بشیر از آورد.

کریم خان، که بطور برجسته ای صلح جو و دارای روح مسالمت آمیز بود با خواهر آغا محمدخان ازدواج نمود و با برادرزنش که در دربار او بعنوان گروگان بسر میبرد با ملاطفت و مهربانی خاصی رفتار مینمود، آغا محمدخان وقتی که از خواهرش شنید که کریم خان در حال مرگ است شیراز را بیهانه تفریح و گردش و شکار با بازشکاری ترك نمود، هنگام برگشتن در دروازه شهر شنید که کریم خان مرده است ، بنا براین با عجله باز را رها کرده

و بعد بیهانه انتظار مراجعت بازو جستجوی آن از نظر ناپدید شد ، و بطرف مازندران حرکت نمود.

وقتی اوبه ولایت اصلی خود رسید، عده زیادی از افراد قبیله اش دور او جمع شدند ولی نابرداری او هر ترضی قلبی با او بمخالفت برخاسته و خود را شاه اعلام کرد، آغامحمد خان پس از نشیب و فراز های متعدد و دیدن حوادث و تغییرات زیاد که در جریان آن یکبار هم دستگیر و زندانی گردید، همین قدر توانست که بر ولایات بحر خزر دست یافته و خود را فرمانفرما معرفی کند.

در این زمان خراسان اسماً تحت فرمان و اراده شاهرخ بود. دلی در حقیقت این ایالت بین عده ای از رؤسای قبایل مستقل تقسیم شده بود . در شهر مشهد دو پسر پادشاه نصراله میرزا و نادر میرزا بودند که هر یک برای بدست آوردن قدرت با دیگری در جنگ و جدال بود و همین کینه و عداوت خانوادگی آنها بنارت هزار امام رضا (ع) منجر شد و هر یک از این دو شاهزاده بنوبه خود قسمتی از ذخائر قیمتی آنها را بچپاول بردند .

نواحی نیشابور تحت حکمرانی یک نفر از رؤسای قبیله بیات مستقل بود، قاین تحت حکمرمائی عربی از اعقاب خزیمه اداره میشد، و سبزوار در دست یک رئیس غیلی چی که از یک قبیله ترك بود قرارداداشت، آغامحمد خان قاجار پس از اخراج نیروی اعزامی روس از ایران و هجوم به کرمان و دستگیری و اعدام لطفعلی خان آخرین پادشاه سلسله زندیه و فتح گرجستان و تفلیس و ایروان در سال ۱۲۹۰ هجری در تهران تاجگذاری نمود.

### تسخیر خراسان توسط آغا محمد خان

آغامحمد خان پس از تاج گذاری مصمم شد که خراسان را نیز مطیع سازد و از راه استرآباد که آنجا را بابناهای زیادی که هنوز باقی است زیبا و قشنگ کرده بود حرکت کرد و پس از تنبیه و سرکوبی ترکمن ها بسوی مشهد حرکت نمود، در آنجا وی با هیچگونه مقاومتی رو برو نشد و رؤسای خردی که در فوق ذکر شد همگی قبول اطاعت و انقیاد نمودند . نادر میرزا بافغانستان گریخت و پدر کور خود شاهرخ را در مشهد گذارد. این مرد بدبخت که در این موقع سنش بالغ بر شصت بود در دست آغا محمد خان اسیر شد .

آغا محمد خان چون شنیده بود شاهرخ جواهرات گرانبهائی را که نادر از هند بنیمت آورده نزد خود مخفی نموده است، دستور زجر و شکنجه وی را صادر نمود، شاهرخ هر روز بر اثر درد و الم شکنجه های وارده محل ذخائر و نقودش را که رویهم انباشته بود نشان میداد آغامحمد خان برای بچنگ آوردن یا قوت مشهور اورنگ زیب پادشاه هند پافشاری و سماجت زیاد میکرد، لذا دستور داد حلقه ای از خمیر بر سر او گذاشتند و سرب گذاشته در آن ریختند.

در این موقع بود که شاهرخ محل یا قوت را بروز داد . آغا محمد خان که دیوانه

جواهر بود بواسطه بدست آوردن این سنك گران بها از خوشحالی نزدیک بود دیوانه شود لذا دستور داد شکنجه را موقوف سازند،

آغا محمد خان بعد از شکنجه های وحشیانه فوق اجازه داد که شاهرخ با خانواده و بستگانش به مازندران برود، اما شاهرخ در اثر شدت درد ورنج عارضه از شکنجه قبل از رسیدن به مازندران در دامغان بدرود حیات گفت و در همان جا مدفون گردید (۱۲۱۰ هجری).

آغا محمد خان در سال ۱۲۱۱ هجری در کنار رود ارس بدست دونه از نوکران خود که بنا بود سیاست شوند بقتل رسید.

### فتحعلی شاه قاجار

همانطوریکه در صفحات قبل بیان گردید حسینقلی خان فرزند محمد حسن خان قاجار و برادر آغا محمد خان قاجار در سال ۱۱۸۴ هجری از طرف کریم خان زند بحکومت دامغان منصوب گردید، و چند سالی حاکم آنجا بود و بعد سر بشورش و طغیان برداشت و در نتیجه شورش مذکور توسط زکی خان سرکوبی شد و حسینقلی خان معروف به جهانسوز به مازندران فرار کرد و در آنجا بدست ترکمن ها بقتل رسید.

فتحعلی شاه در شب پنجشنبه ۱۸ شوال سال ۱۱۸۵ هجری در زمان حکومت پدرش حسینقلی خان در شهر دامغان متولد شد.

ساختمانی که فتحعلی شاه در آن تولد یافته بود بعدها بنام مولود خانه معروف گردید و در حال حاضر ساختمانهای فرمانداری و اداره دارائی دامغان در آن محل واقع است.

طبق منشآت میرزا رضی منشی تبریزی بموجب فرمان فتحعلی شاه مزرعه محمد آباد و نوده دامغان وقف نگهداری و تعمیر مولود خانه گردیده و تولیت آن نیز بعهد محمد علیخانی دامغانی محول شده بود.

فتحعلی شاه در زمان سلطنت عموی خود آغا محمد خان عهده دار حکومت فارس بود، بعد از مرگ آغا محمد خان از فارس بسوی پایتخت حرکت کرد و پس از ورود به تهران بنیخت پادشاهی جلوس نموده و خود را پادشاه اعلام کرد، فتحعلی شاه ۳۷ سال در ایران سلطنت نمود.

از وقایع مهم دوره سلطنت پرماجرای اوشکست ایران در جنگ با کشور روسیه است که بر اثر آن ۱۷ شهر آباد و پرجمعیت قفقاز از تصرف ایران خارج گردید.

فتحعلی شاه به ایالت قومس و دامغان که محل تولد او بود توجه خاصی مبذول میداشت ساختمان مسجد شاه سمنان که یکی از بناهای عالی و مشهور ایران است طبق دستور وی بنا گردیده است که شرح آن در فصل بناهای تاریخی همین تالیف بیان خواهد شد. در دوره سلطنت فتحعلی شاه ذوالفقار خان سمنانی حکومت سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام را بر عهده داشت چون فتحعلی شاه در دامغان متولد شده بود، ظاهر آذر همین شهر فتحعلی شاه

با ذوالفقارخان سمنانی و برادرش اسماعیل خان رابطه پیدا کرد، این دوستی و صمیمیت موجب ورود این دو برادر در دستگاه سلطنتی شد، و بعداً ذوالفقارخان بفرمانفرمایی ایالت قومن که مرکز آن در این زمان شهر سمنان بود رسید، ذوالفقارخان پس از انتصاب، بنای ظلم و ستم را نسبت به توده مردم خصوصاً سادات حسنی گذاشت. از این جهت بیشتر مردم سرشناس سمنان جلای وطن گفتند. در میان این عده حاجی سید حسن دانشمند معروف از سادات حسنی و صاحب کتاب *منهاج العارفین* که بیشتر از همه مورد تعدی بود، مدتی در تهران اقامت گزیده و در طول مدت اقامت مورد توجه و علاقه خاص فتحعلی شاه قاجار واقع شد. حاجی سید حسن بعد از مدتی بسمنان مراجعت کرد. و فتحعلی شاه برای دیدن ذوالفقارخان از راه فیروزکوه بکنگسر و از آنجا با وجود مخالفت شدید خان برای دیدن حاجی سید حسن بسمنان آمد. شاه در این سفر آنطور که باید از تعدیات خان مطلع شد. در همین ایام ذوالفقارخان فوت کرد و حاجی سید حسن بامر شاه از اموالی که ذوالفقارخان بزور از مردم سمنان و اطراف گرفته بود مأمور ساختن مسجدی بنام مسجد شاه شد و بعداً موقوفات شیخ علاءالدوله سمنانی نیز که وقف خانقاه بود باین مسجد اختصاص یافت.

ذوالفقارخان یکی از حکام مستبد نواحی قومن می باشد که اکثر بزرگان و افراد متشخص سمنان از ترس وی جلای وطن نمودند. میرزا ابوالحسن یغمای جندی شاعر معروف دوره قاجاریه نیز در دستگاه حکومت وی در سمنان میزیست و منشی او بود. طبق نوشته پرفسور ادوارد برون<sup>۱</sup> (بنما مدتی منشی مردی تند خو و هرزه دهان موسوم به ذوالفقارخان سمنانی بود و گویند محض مشغولیت خاطر و جلب رضای او این غزلیات و ابیات تعرض آمیز کریمه را سروده و مجموعه آن را سردار یه نام گذارده است).

ذوالفقارخان در دوره فرمانفرمایی خود در سمنان ظلم و جور بی حد و حصری نمود از جمله دستور داد زبان مرحوم میرزا مهدی یاهو شاعر و ارسته سمنانی را بربندند و بعداً خانه و اثاثه وی را نیز غارت کردند،



تصویر روی دیگر سکه نقره ای ضرب سمنان. این سکه متعلق به کلکیون آقای حاجی حسین طلوعی سمنانی است



تصویر سکه نقره ای ضرب سمنان که جمله السلطان بن السلطان فتحعلی شاه بر روی آن نوشته شده است

بعد از ذوالفقار خان سمنانی حکومت سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام برعهده حاجی بهمن میرزا بهاءالدوله فرزند فتحعلی شاه محول شد و در زمان سلطنت محمدشاه نیز بدین سمت مستقر بود.

فتحعلی شاه در سال ۱۲۵۰ هجری در ۶۸ سالگی بدرود زندگانی گفت و ۵۷ پسر و ۴۶ دختر بعد از خود گذاشت که بر مرگ او سوگواری کنند.

### محمد شاه

بعد از مرگ فتحعلی شاه نوه اش محمد شاه پسر عباس میرزا با سلطنت رسید (۱۲۵۰ هجری).

وی چهارده سال با رنجوری و ضعف نفس پادشاهی کرد، و ناصرالدین میرزا پسر ارشد خود را بولیعهی انتخاب نمود. از وقایع مهم دوره سلطنت وی ظهور فرقه بابیه در ایران است. بدین معنی که در سال ۱۲۹۰ هجری شخصی بنام سیدعلی محمد شیرازی خود را واسطه بین امام عصر غائب (عج) و خلق معرفی کرد و خویشان را باب نامید، و پیروانی پیدا کرد که نشو و نمای کلی و اقدامات و تبلیغ آنان در زمان سلطنت ناصرالدین شاه بوقوع پیوست. محمدشاه در چهل سالگی بمرض نقرس جهانرا بدرود گفت (۱۲۹۴ هجری).

### ناصرالدین شاه

هنگام وفات محمدشاه، ناصرالدین میرزا ولیعهد که در آن موقع ۱۹ ساله بود در تبریز مقام داشت، در غیاب او مادرش مهدعلیا از روز وفات شاه تا ورود ناصرالدین میرزا بتهران، بر تق و تفق امور پرداخت.

ناصرالدین میرزا شش هفته پس از مرگ پدرش از تبریز بتهران آمد و در نیمه شب تاج بر سر گذاشت (۱۲۹۴ هجری). از وقایع مهم دوره سلطنت طولانی ناصرالدین شاه قتل حزن انگیز میرزا تقی خان امیر کبیر است، امیر کبیر در زمان صدارت خود دست به اصلاحات مهمی از قبیل تشکیل سپاه منظم بدستاری معلمین اروپائی، امن کردن راهها توازن بودجه، استخدام معلم و تأسیس دارالفنون در تهران، جلوگیری از مداخله مأمورین روس و انگلیس در کارهای کشور، محدود کردن علمای ظاهری، زد، ولی بیگانگان و کسانی که در این اصلاحات زیان میدیدند شاه جوان را از امیر کبیر ترسانیدند و از راه نیرنگ و دسیسه وسائل عزل و تبعید و قتل او را در سال ۱۳۰۸ هجری فراهم ساخته و مملکت را از داشتن مصلحی خدمتگزار و لایق و دلیر، محروم نمودند. واقعه دیگر نشو و نمای فرقه بابیه در ایران است. ما در اینجا فقط بذکر وقایعی که توسط این فرقه در ایالت قومس اتفاق افتاده است میپردازیم:

### فعالیت فرقه بابیه در مشهد و قومس

طبق ناسخ التواریخ شخصی بنام ملاحسین از مردم بشرویه که در موطن خود بکسب علوم رسمی چون صرف و نحو و فقه و اصول میپرداخت تا خبر شریعت تازه باب



و انتقال او را از بوشهر بشیراز شنید ، از خراسان بدانصوب شتافت و پنهانی باب را دیدار کرد ، و آئین او را پذیرفت و باب او را بسوی عراق و خراسان برای دعوت روانه ساخت . بنا بقولی وی به بشرویه موطن خویش شد و خویشان و بستگان و جمع کثیری را بکیش خود درآورد و سپس عازم مشهد گردید ، و در آنجا ملا عبدالخالق یزدی شاگرد شیخ احمد احسائی باغوی او به تبعیت باب در آمد ، و ملا علی اصغر مجتهد نیشابوری که برطریقت شیخ احمد احسائی بود از راه برفت . علماء جنبش کردند و غوغا برخاست ، و صورت حال را بشاهزاده حمزه میرزا نگاشته او فرمان داد که ملا حسین و ملا علی اصغر را بلشکرگاه (چمن رادگان) حاضر آرند . ملا علی اصغر از او بگردید . اما ملا عبدالخالق همچنان پایداری کرد و در شورش مردم مشهد ، ملاحسین رها شده و به نیشابور رفت ، و از آنجا به سبزوار شد ، و در آنجا میرزا تقی جوینی را با خود همراه ساخت و خرج اصحاب او را تقبل کرد ، و در ضیافت آقا سید محمد در بیارجمند حکم بحرمت غلیان و قهوه داد . و بدعت باب و دعوت او آشکار گشت ، و آقا سید محمد او را براند و بسوی میامی رفت ، و در آنجا عده ای بدو پیوستند و بدعوت پرداخت . مردم شهر غوغا کردند و با او بمبارزه و مقاتله پرداختند و او چون عدت وعده داشت مقاومت کرد ، و چندتن از اصحابش کشته شدند ، ناچار راه شاهرود سپرد ، و ملا محمد کاظم مجتهد شاهرودی او را براند و در این موقع خبر فوت محمد شاه شایع شد . ملاحسین از این خبر قوتی گرفت و بسوی بسطام شتافت ، و علمای شهر او را از ورود باز داشتند ، و بقریه حسین آباد بدو فرسنگی در آمد و ملا علی حسین آبادی را بفریفت و بسوی مازندران شتافت<sup>۱</sup>

### واقعه بدشت

در لغت نامه دهخدا در مورد اجتماع بابیهادر بدشت شاهرود چنین آمده است :  
 بنا بنقل مؤلف نقطه الکاف بعد از فوت محمد شاه جمعی از بابیها از خراسان بهمراهی بابالباب ملا محمد حسین بشرویه وارد مازندران شدند ، و تفصیل آن از این قرار است که ملاحسین بشرویه برای دیدار باب از خراسان تاماکو، که باب در آنجا محبوس بود پیاده و مستور حرکت کرده ، و اطلاعاتی بیاب رسانید ، باب دستور داد که از راه مازندران بخراسان باز گردد ، زیرا ابلاغ درستی در آنجا نشده است . بعد از آنکه ملا محمد حسین بیارفروش آمد ، در منزل حاجی محمد علی بارفروشی منزل کرد و امر باب را باهل بارفروش خصوصاً به سعید العلماء ابلاغ کرد ، و سپس روانه خراسان شد . سعید العلماء حاجی محمد علی را از بارفروش بیرون کرد و او با چندتن روانه خراسان گردید و طاهره (قره العین) نیز که یکی از مریدان سرسخت باب بود ، پس از واقعه قتل حاجی ملا تقی در قزوین و نسبت قتل به طاهره ، از قزوین گریخت و بسوی خراسان رفت ، و در قریه بدشت يك فسخی شاهرود بسوی خراسان که در فصل جغرافیای قوهس در این تألیف شرح آن خواهد آمد بدیگران پیوست .

نیکلا در تاریخ خود آرد: رهایی باب از زندان، آشکار ساختن اصول مذهب بر پیروان، جلوگیری از بایی کشی، تقویت نیروی ایمان همکیشان، اجتماع عمومی بدشت را ایجاب کرد.

حرکت ملاحسین بشرویه را بخراسان دانستیم. **قره العین** هم بواسطه قتل ملا محمدتقی که بدو نسبت کردند، دیگر نتوانست در قزوین بماند، فوراً بجمع در بدشت پیوست. موضوع این اجتماع حبس باب بود، که موافقت شد تهیه سفرها کو را ببینند و تا ممکن است بر عده همراهان بیافزایند، و باب را خلاص کنند و بکوشند تا کار به خشونت و جنگ نکشد و در صورتیکه بخواهند باب را بقتل برسانند، مقاومت نمایند و اگر قشون زیادی بآنها حمله ور شد خود را بـخاک روسیه برسانند، و سپس بتحقیق در اصول مذهب جدید پرداختند و همه باب را پیغمبر جدید دانستند، و این چنین توافق کردند که (خداوند ظهور نموده و مذهب قبل منسوخ شد، و قوانین قدیم از ریشه درآمده است و باید نهال قوانین تازه را در میان مردم کاشت) و **قره العین** اظهار داشت که باید هرچه زودتر بایبهارا باین حقایق جدید آشنا سازیم، **قدوس** اظهار کرد که پیروان این مذهب همه مسلمانانی هستند صادق و ماهر بواسطه مواعظ خود تعصبات آنها را تهییج کرده ایم، و فعلاً این اظهارات خطرناک است و صلاح نیست اکنون آنانرا از اشتباه بدرآورد. **قره العین** پاسخ داد که تأخیر در اظهار حقایق بجای پیشرفت مارا بمقصد خواهد برد، و اشکال کار در همین جا بود، و همه برخلاف رأی **قره العین** نظر دادند و گفتند بمحض شنیدن اولین کلمه که برضدقرآن گفته شود، تمام جمعیت بجای قبول مذهب جدید مارا بنفرین و لعن دچار خواهند ساخت.

نزدیک بود **قره العین** از پیشنهاد خود نتیجه معکوس بگیرد که تدبیری اندیشید و گفت من زن هستم، طبق سنت اگر زن مرتد شود و توبه کند، قبول است، من در این گفتار حقایق را بیان خواهم کرد، و **قدوس** در میان جمع حاضر نگردد، اگر گفتار من باشکال بر نخورد که چه بهتر و چنانچه تولید شورش و انقلاب کرد نظر **قدوس** را راجع باظهارات من خواهند خواست، و او مرا کافر میخواند و میکوشد دو باره مرا باسلام بازگرداند. حضار این رأی را پسندیدند زیرا متفق بودند که يكروز باید پرده از روی کار برداشته شود، پس هرچه زودتر بهتر، و کار چنان شد، و **قره العین** بگفتگو پرداخت و چون هنگام ایراد سخن در پشت پرده نازکی قرار میگرفت، آنروز دستور داد مستخدمین با مقراض آماده باشند، تا با اشاره او بندهای پرده را قطع کرده پرده بیکسو افند، پس وی با آرایش کامل پشت پرده ظاهر شد، و با عباراتی مهیج و آهنگی نافذ آغاز سخن کرد، تا بدین کلمات رسید.

(شماها باید امروز بدانید، که خداوند ظهور کرده است! و کتاب جدید از آسمان برای ما نازل شده، و قوانین جدیدی برای ما مقرر گردیده است) و با اشاره بندهای پرده قطع و پرده بکنار افتاد، و او با جلال و شکوه تمام در برابر حضار ظاهر گردید، و ظاهراً خدمتکاران را توییح کرد که چرا چنین بی احتیاطی شده و سپس جمعیت را مخاطب ساخته گفت: (این قضیه) چه اهمیت دارد، و نباید بانظر اعتنا بآن نگاه کرد

آیا من خواهر شما نیستم و شما برادر های من نیستید؟ کدام خواهری صورتش را از برادرش پوشیده است؟ اما اثر این پیش آمد مانند صاعقه بر سر مستمعین فرود آمد بعضی صورت خود را با دست پوشانیدند، و پاره ای دامن لباس بر سر کشیدند، تا نظرشان بر زن نامحرم نیفتد و **قرّة العین** بی اعتناء بمیان آنها آمد و مرتب میگفت برادران من! . . . امر حجاب از میان رفت ولی نتوانست کاملاً بمقصود برسد. چون عده خیلی آنها بندرت باو نگاه میکردند.

**میرزا حسین علی بهاء** چون دید صحنه تماشا بطول انجامید و شاید خطر خونریزی بمیان آید، فوراً **عبای خود را بر سر قرّة العین** انداخته او را بجادر برد، مجلس در میان همه و ناسزا که چرا این زن برخلاف قوانین مذهبی صورت خود را بمردان نمود پایان یافت و برخی را عقیده بر این بود که این زن ناگهان مبتلا به جنون شده است، و پاره ای نسبت هرزگی باو میدادند، و عده خیلی هم از او طرفداری میکردند، **قدوس** طبق نقشه، ناراضیان را بار داد و باکمال مهربانی و خوشروئی از آنها پذیرائی کرد و جریان واقعه را با جزئیات شنید، و درجه نفرت مسلمانان را از این عمل دریافت و گفت (مسئله فی حد ذاته غامض است و مرا باشتباه میاندازد و هرگاه واقعاً **طاهره** چنین که شما میگوئید رفتار کرده مسلماً کافر است و شما نیز باید من بعد او را کافر شمارید، ولی شاید در این اعمال و رفتار معنائی باشد که معنی آن بر من پوشیده است) و از آن پس بند تردید را که ماهرانه در دماغ پیروان خود کاشته بود، آبیاری کرد و به بحث و گفتگو پرداخت و چنین گفت:

موضوع حجاب عادتى بیش نیست . . . . امام مهدی باید تاریکی های کتاب خدائی را برای ما روشن نماید، و قوانین آنرا بسط و توسعه دهد، نه اینکه آنها را بکلی از میان بردارد، پس باید با **قرّة العین** مباحثه کرده و نظر او را دریافت، چنین کردند و **قدوس** مغلوبوى شد و او و همراهانش از او پیروی کردند.

پس از اجتماع بزرگان بایى در بدشت آنان به بحث و گفتگو در میان خود پرداختند، چون اهل آن آبادی آنها را غیر خود یافتند، بر ایشان تاختند و اموالشان را بنارت بردند، و آنان از یکدیگر متفرق گردیدند، جمعی **باشرف** و گروهی **بآمل** و برخی **بیار فروش** رفتند، و **قدوس** نیز مخفی از مردم بیار فروش شد، و **قرّة العین** نیز بنور رفت (۱۲۶۴ هجری)

### سفر ناصرالدین شاه به خراسان

ناصرالدین شاه در ماه ذیحجه سال ۱۲۸۴ هجری بقصد خراسان از تهران اردو بیرون زد، در این سفر زیارتی **مهد علیا** مادر و **عزت الدوله** خواهر و عده ای از زنهای شاه در شصت کالسکه شش اسبه همراه او بودند.

این مسافرت در حدود شش ماه طول کشید، این جمعیت از راه **خوار**، **سمنان**، **دامغان**، **شاهرود**، **سبزوار**، **نیشابور** **بمشهد** رفته و از راه **قوچان**، **بجنورد**، **نردین**،

فیروز کوه بتهران معاودت کردند. طبق سفرنامه‌ای که از مشاهدات شهرهای بین راه این سفر وی تهیه و تدوین شده، عبور ناصرالدین شاه و همراهان او از ایالت قومس مدت ۴۴ روز بطول انجامیده است، در روز اول محرم سال ۱۲۸۴ هجری موکب سلطنتی وارد قریه لاسچرد گردیده و بعد بقریه سرخه رفته، سپس روز دوشنبه دوم محرم بهمنان وارد شده است، قبل از ورود به سمنان، حسین خان حاکم سمنان پسر سپهسالار والی خراسان باتفاق علماء و بزرگان سمنان تا نزدیکی قریه سرخه باستقبال میروند، ناصرالدین شاه و همراهان مدت ۴ روز در سمنان اقامت داشته‌اند و در این مدت در ساختمان ارك سمنان که در حال حاضر دروازه شمالی آن در شمال شهر پابرجاست سکنی کرده بودند. روز سوم محرم ناصرالدین شاه پس از گردش در شمال شهر باتفاق وزراء و امراء لشکر باکالسکه سلطنتی عازم دهکده درجزین واقع در شمال سمنان میشود، و آب و هوای دهکده درجزین توجه شاه را جلب مینماید، بطوریکه شاه شخصا از بین دره درجزین در حدود يك فرسخ پیاده بطرف گل رود بار سنگسر راه پیمائی مینماید. تصادفاً در این موقع ابر بسیار تیره و مهیبی از طرف شمال ظاهر میگردد و باران سختی شروع پیاریدن مینماید، در ظرف نیم ساعت سیلاب عظیمی در دره سنگسر جاری میشود، ناصرالدین شاه بدون توجه بجاری شدن سیل در دره مذکور مشغول گردش بوده است که نوکران و ملتزمین رکاب متوجه آمدن سیل گردیده فوراً شاه را مطلع میسازند. ناصرالدین شاه به بلندی کوهی که در کنار دره بوده پناه برده و از خطر سیل در امان میماند، بعد از ظهر همان روز بعد از گذاردن نماز عصر بشهر مراجعت مینماید، روز پنجشنبه چهارم محرم ناصرالدین شاه از مسجد سلطانی و مسجد جامع و بازار و کوچه ها و میدانها و استخرهای سمنان دیدن نموده و بعد از ملاقات با حاجی سید ابراهیم، متولی مسجد شاه باقامتگاه خود (ارک) رهسپار میشود و روز جمعه پنجم محرم سمنان را بقصد آهوان ترك مینماید. در بین راه سمنان به آهوان رحمت الله خان ساری اصلاص که قبلاً حکومت سمنان را برعهده داشته بمرض میرساند، که در دره‌های شمال جاده مذکور قوچ و میش وحشی بسیار است وی اضافه میکند که در اوقات حکومت خود در سمنان غالباً در این دره‌ها شکار بسیار نموده است، بالاخره با ورود بآهوان، کاروانسرا سنگی و رباط شاه عباسی آنجا مورد بازدید قرار میگیرد. ضمناً در سفرنامه مذکور از قلعه آهوان که نیم فرسنگ پائین جاده واقع و خراب و بلاسکنه بوده ذکری بمیان آمده است.

ناصرالدین شاه روز دهم محرم (عاشورا) همان سال در دامغان توقف نموده و در عزاداری مردم دامغان شرکت کرده است. روز یازدهم محرم برای سیاحت و تفریح به چشمه علی دامغان عزیمت نموده و بناهای تاریخی آنجا مورد بازدید قرار میگیرد و سپس از طریق مهماندوست بشاهرود و بسطام عزیمت و قبل از ورود بآن شهر جهانسوز میرزا حاکم بسطام و شاهرود باتفاق عده‌ای از اعیان شهر از شاه و همراهان وی استقبال مینمایند.

این قافله زیارتی شاهانه از طریق میامی و عباس آباد عازم مشهد میشود و

تاریخ خروج از قریه عباس آباد که آخرین منزلگاه ایالت قومن میباشد بیست و دوم محرم همان سال بوده است .

### سفر دوم ناصرالدین شاه بخراسان

ناصرالدین شاه ، ۱۸ سال بعد مجدداً در سال ۱۳۰۰ هجری از راه دماوند و فیروزکوه ، بسطام ، نردین ، بجنورد ، قوچان ، شیروان ، چناران بمشهد رفته و از راه نیشابور ، سبزوار ، شاهرود ، دامغان ، سمنان و ایوانکی بتهران برگشته است . اهمیت این سفر شاه بمراتب کمتر از سفر طولانی اول میباشد .

### مرگ ناصرالدین شاه

ناصرالدین شاه در سال ۱۳۱۳ هجری قمری هنگامیکه تدارکات لازمه برای جشن پنجاهمین سال پادشاهی او مهیا شده بود ، چهار روز قبل از آن تاریخ بدست میرزا رضای کرمانی یکی از شاگردان سید جمال الدین اسدآبادی ، در حرم شاه عبدالعظیم در ری بقتل رسید ( ۱۷ ذیقعد سال ۱۳۱۳ هجری )

### مظفرالدین شاه

بعد از قتل ناصرالدین شاه فرزندش مظفرالدین میرزا بسلطنت رسید . وی مردی بود بی اراده و رنجور ، ولی خوش قلب . انقلاب مشروطیت ایران در زمان او بوقوع پیوست و در نتیجه ، مظفرالدین شاه را وادار بصدر فرمان مشروطه در سال ۱۳۲۴ هجری قمری کرد .

بموجب فرمان مذکور مجلس شورای ملی تشکیل شد و پنج ماه بعد قانون اساسی بامضاء شاه رسید و چند روز پس از توشیح قانون اساسی مظفرالدین شاه در گذشت .

### محمدعلی شاه و احمدشاه قاجار

بعد از مظفرالدین شاه ، محمدعلی میرزا ولیعهد بسلطنت رسید ( ۱۳۲۴ هجری ) و متمم قانون اساسی را که مجلس تهیه کرده بود ، امضاء کرد ، معذالک نسبت بمشروطه خوشبین نبود . و بالاخره در سال ۱۳۲۹ هجری مجلس را بکمک نیروی قزاق و صاحب منصبان روسی بتوپ بست ، و جمعی از پیشوایان مشروطه را بکشت و از نو استبداد را برقرار ساخت ، لیکن مردم تبریز و رشت و اصفهان قیام نموده و بتهران حمله کردند و محمدعلی شاه را از سلطنت خلع نمودند ، و پسر ارشد او احمد میرزا را که ۱۲ سال داشت بسلطنت برگزیدند ، و عضدالملک رئیس کهن سال ایل قاجار نیز بعنوان نایب السلطنه تعیین گردید ( ۱۳۲۷ هجری ) .

پس از فتح تهران و پیروزی ملت ، انتخاب نمایندگان دوره دوم قانونگذاری بعمل آمد و مجلس شورای ملی تشکیل شد .  
 پیرم ( یفرم خان ) بفرماندهی پلیس منصوب شد و در رفع اغتشاش و ناامنی و جلوگیری از غارت و دستبرد جدیت های زیادی از خود بخرج داد .  
 محمدعلی شاه مخلوع پس از چك و چانه زدن زیاد بالاخره قبول کرد که سالیانه حقوقی بمبلغ یکصد هزار تومان باو داده شود و بعد بطرف بندر اودسا در روسیه حرکت نمود ، مخصوصا قرار اینطور داده شد که هر وقت در آتیه معلوم شود که اودست بتحریكات سیاسیه زده و باعث اختلال در امور ، واغتشاش و ناامنی شده مقرری او قطع گردد . پس از مرگ عضدالملک نیابت سلطنت بناصر الملک تفویض شد .

### گوشش شاه مخلوع و جنگ ارشدالدوله با ملیون ایران

در سال ۱۳۲۹ هجری قمری دولت ایران بسفارتخانه های روس و انگلیس در تهران اطلاع داد که از روی اطلاعات واصله شاه مخلوع بین ترکمان های نزدیک استرآباد ( سرگمان فعلی ) مشغول تبلیغات بمنظور مراجعت با ایران است . بدین مناسبت پیشنهاد شد که مقرری او را قطع کنند ، ولی سفارتخانه ها در این باب اعتراض کردند .  
 در همین موقع شاه مخلوع با لباس مبدل از روسیه عبور نموده با اسلحه و مهمات زیادی که روی صندوق های آن هارک آب معدنی زده شده بود در نزدیکی استرآباد پیاده شد .

مراجعته شاه سابق ، تولید اضطراب و وحشت عجیبی در طهران نمود . اینك مشروح جریانات فوق الذکر که حاوی مطالب دقیقی میباشد و قسمتی از آن در ایالت قومس اتفاق افتاده است از روی کتاب اختناق ایران تألیف مستر شوستر مستشار آمریکائی که در آن زمان در ایران اقامت داشته و در تصمیمات متخذة ملیون جهت مقابله با محمدعلی شاه و یارانش دخیل بوده و جریان وقایع آنروزها را بچشم خود دیده است نقل میگردد :

هجدهم ژوئیه سال ۱۹۱۱ میلادی ( بیست و یکم رجب سال ۱۳۲۹ قمری ) دفتتایک پیچیدگی جدید و پریشان کننده ای در ایران نمودار گشت . دیری از شب گذشته بود تلگرافی بمن رسید که در همان روز محمدعلی با چندتن از متابعتش که در اوسا تحت حمایت و نگرانی روسها بوده از گمش تپه که نزدیک سرحد روسیه و در ساحل بحر خزر واقع است وارد ایران گردیده است . این خبر ناگهانی مثل شهاب ثاقبی بود که متضمن حیرت و استعجاب فوق العاده گردید ، زیرا از وقتی که سالارالدوله برادر شاه مخلوع از طرف حدود غربی وارد ایران شده و شهرهای بی اصل و رود محمدعلی از حد تجاوز نموده بود . اهل طهران تصور و باور نمیکردند که دولت روس همچو جرأتی بنماید که با معاهده محکمی که دوسال قبل با دولت انگلیس و ایران نموده علنا نقضت و مخالفت کند .

وقایع نگار تمس چنین مینکارد : بالاخره محمدعلی شاه مخلوع با شش نفر از

همراهانش در ۲۱ رجب سال ۱۳۳۹ به قمش تپه فرود آمد ، و منجمه از همراهان او برادرش شعاع السلطنه و آن شخص معروف با میر بهادر جنگ می باشد ، احتمال می رود تا روز پنجشنبه بجانب استرآباد که حاکم ندارد رهسپار شود از وقتی که شاه مخلوع علی الظاهر بعزم وینه و کارلر باو حرکت نموده در این جا افواهات پی در پی شیوع یافته که بهمین نزدیکی بایران مراجعت خواهند نمود .

دولت ایران توجه دولت روس را بجانب این امر منطف نموده و هم ورود ارشدالدوله (آگنت) وکیل شاه را، که در این اوقات چنانچه شهرت دارد با تذکره جملی و مقدار زیادی تفنک و فشک از بادکوبه عبور کرده بدولت روس اظهار داشته اند، دولت روس ازدادن هر قسم کمک و معاونت دولت ایران انکار و امتناع نموده، ارشدالدوله هم بحدود ترکمانیه رهسپار شد .

متجاوز از یکسال است آنتریک و سازش شاه مخلوع با تراکمه جاری می باشد دولت روس بواسطه (پروتکال) (صورتمجلس ۱۹۰۹) با دولت ایران راجع به تأدیه قسط سهاهه محمدعلی مجبور و ملزم شده که از آن آنتریکها ممانعت نماید و قرار شد که در صورت وقوع چنین امری ( یعنی مداخله شاه مخلوع در امور ایران و سازش با ایلات) وظیفه وی توقیف و بکلی قطع شود . با این حال شاه مخلوع باکشتی روسی وارد ایران شده و شیوع کامل دارد که حرکات او در روسیه از مأمورین دولتی آنجا مخفی نبوده است .

نوزدهم ژوئیه ۱۹۱۱ ( بیست و دوم رجب ۱۳۳۹ ) یعنی روز بعد از وصول خبر ورود محمدعلی میرزا جمیع پارتیها و احزاب سیاسی مجتمع شده و يك کابینه متفق علیهی مشتمل بر اشخاص ذیل بمجلس معرفی شده و تصویب گردید :

سپهدار، رئیس الوزراء ( بدون دفتر و قلمدان وزارت ) صمصام السلطنه ( بزرگ بختیارها ) وزیر جنگ ، وثوق الدوله وزیر داخله ، قوام السلطنه وزیر عدلیه هشیمر الدوله ، وزیر پست و تلگراف . حکیم الملک ، وزیر علوم و معارف معاون الدوله وزیر مالیه ، محتشم السلطنه وزیر خارجه .

مجلس از همان شب قانون نظامی سختی تصویب و مجری داشت که از حالت محاصره خبر میداد و اجراء آن قانون را بعهده و اختیار هیئت وزراء و وزیر جنگ موکول نمود . با وجود آن اظهار جرأت آمیز و دلیرانه نمایندگان، اضطرار و وحشت فوق العاده ای در تمام نقاط طهران مشاهده میشد ، ملتیان خائف بودند که مبدا روسها باز می خواهند شاه مخلوع را معاودت داده و دوباره او را بروی کار آورده و شهر را بدست طوائف ترکمان که همراه او می باشند بیادغارت دهند، طرفداران شاه یعنی آن عنصرهای ارتجاعی نیز خائف بودند که مبدا ملیین از ایشان انتقام کشیده و هر وقت که موقمی بدست بیاورند آنها را حبس و زجر نمایند .

در این موقع در ایران هیچ قشون و افواجی موجود نبود مگر در دفتر وزارت جنگ ژاندارمه و پولیس پایتخت هم بیشتر از ۹۸۰۰ نفر نبوده و آنها هم کامل السلاح نبودند ،



فی الحقیقه تمام آن پولیس و ژاندارمه برای نگاهداشتن نظم داخله طهران لازم بود . اخبار متواتر میرسید که ترکمانها دسته دسته در حدود شمال شرقی ایران در تحت بیرق شاه مخلوع جمع میشوند، و عموماً خوف آن میرفت که در ظرف چند هفته به دروازه شهر تهران برسند .

**سالارالدوله** برادر شاه هم از حدود همدان شروع به پیش آمدن گذارده بود و همچو شهرت داشت که چندین هزار نفر عشایر اکراد را دور خود جمع نموده است . کابینه جدید ایران هم در مقابل آن خطرهای دوپهلو متزلزل بود .

دولت ایران تا آنوقت با آن فشارهای مترائده متوالیه تا يك درجه با استقامت و استقلال کار میکرد، ولی ماشین و دستگاه کارخانه های دولتی شروع بکنکشدن گذارده و در ظرف چند روز حکومتی باقی نماند، بجز عده قلیلی از مردم که پیش آمده و خود را بجهت محافظت و نگاهداری مشروطه و اقدامات لازمه فوری برای دفع بلوائیائیکه دولت را تهدید کرده ظاهر میداشتند .

رئیس همه آنها **یفرم خان** رئیس پلیس و ژاندارمه طهران بود **یفرم خان** ارمنی و از اهل آن قسمت از ارمنستان که در تحت تصرف عثمانی است بوده و چندسال قبل از آن برشت آمده و در آنجا رشته تجارت مختصری داشت ، از سابقه حالات او بسیار کم مطلع میباشم ولی اعتقاد عموم این بود که آن کسی که باسم **یفرم خان** موسوم است بمنزله سر و گردن مهم عساکر ملی که از سمت رشت روانه شدند بوده و سپهدار اعظم برای آنها فقط صورت مترسکی بود .

بعد از آنکه در سنه ۱۹۰۹ ( ۱۳۲۷ هجری قمری ) طهران را بقبضه تصرف خود درآورده و دولت مشروطه را معاودت دادند، **یفرم** بریاست اداره نظمیه و پلیس پایتخت مأمور شد ، مسئولیت و عظمت این منصب در ایران خیلی بیشتر از آن اهمیتی است که مابین ملل متمدنه معمول میباشد .

**یفرم خان** در خلال مدت خدمتش یکدسته فوج مسلح منظمی که در هیچ زمان دولت مشروطه مثل آنرا دارا نبود تشکیل داده و نگاه داشت و بمعاونت فوج مزبور توانست نظم عمومی را در شهر برقرار بدارد و این قابلیت را هم داشت که مردم را بطرف خود جذب و جلب نموده رضایت و وفاداری آنها را باقی و پایدار بدارد ، با وجود تعلیم و تحصیل محدودش ، بسیار صاحب تدبیر و بدون شبهه باعلی درجه داری جریزه و لیاقت نظامی و بی اندازه متهور و بی باک بود .

در این بحرانیکه ایرانیان بآن دوچار شده بودند **یفرم** خیلی زود ترقی کرده و از طراز اول بشمار میرفت ، اگر چه در نظر مسلمانان مسیحی و کافر بود ولی با این نقص بزرگ و حسادتهایکه اکثر مردم نسبت باو داشتند ، اقتدار و نفوذ بزرگی برای خود جلب کرده و این هم مسلم بود که علاوه بر محافظت شهر ، دولت مشروطه را نیز از خطرات قشون شاه مخلوع نجات و خلاصی داد .

اثر و نتیجه آن اعلان قانون نظامی این شد که ۲۲ رجب ۱۳۲۹ هجری قمری



**صمصام السلطنه** بمناسبت اینکه وزیر جنگ بود حاکم (فرماندار) نظامی طهران گردید و باین وسیله حیات ومات تمام هموطنان را بقبضه اختیار خود درآورد .

بیستم ژوئیه (۲۴ رجب ۱۳۴۹) نایب السلطنه مرا (مستر شوستر) طلبیده و تا دیرزمانی در آن باب مذاکره و صحبت میکردیم . من رأی دادم که باید فوراً قشونی از تهران بمقابله شاه مخلوع فرستاده شود تا اشخاصیکه در طهران و سایر نقاط مایل باین ترتیبات جدید نبوده و مطمئن میباشند که هیچ دفاعی از طرف دولت نخواهد شد سرجای خود نشسته و در ایشان تأثیر کند، نایب السلطنه این رأی مرا پسندیده و امر نمود که بین **صمصام السلطنه** و **یفرم** و من در این باب شور شود . این نکته را هم بنایب السلطنه خاطر نشان کردم که مجلس را وادار نماید که قانونی در خصوص اعدام یا دستگیر نمودن شاه مطرود و برادرانش که برای مخالفت با دولت مسلح شده اند نافذ و مجرا داشته و برای هرکس که آنها را معدوم و یا زنده دستگیر کند جایزه وانعام بزرگی معین نماید، **والاحضرت** این خیال را هم خیلی پسندیده وعده نمود که بکابینه و مجلس سفارشاکیدی نماید که آنها را مجرا و معمول بدارند . نایب السلطنه این مطلب را نیز بیان نمود که عده ای از ارتجاعیون بسیار بدنام را در همین دو روزه **یفرم** گرفتار خواهد نمود ، من رأی دادم که این کار باید فوراً صورت بگیرد چرا که هر روز شك و خوف و پریشانی خاطر عموم زیادتر میشود .

همان شب تلگرافی از **محمدعلی** برای سپهدار رسید و باو حکم نموده بود که حکومت طهران را بقبضه تصرف گرفته و تنظیم امور آنجا را تا ورود وی برقرار دارد سپهدار بین مردم انتشار داد که به شاه مخلوع تلگراف ذیل را جواباً مخابره نموده است .

( ملت هیچگاه زیر بار حکمرانی شما نخواهد رفت ) ولی این مسئله بسیار محل تردید بود که آیا سپهدار همچو تلگرافی کرده است یا نه ؟

در آن موقع آشکار شد که بعضی از اعضاء کابینه با مشمولیت سپهدار و محتشم السلطنه و معاون الدوله هم خود را برای مدافعه شاه مصروف ننموده بودند ، سپهدار ساکنانه در عمارت بیلاقی خود در شمیران که خارج از شهر بود مقیم شده و روز بروز اجراء احکام یفرم را راجع به دستگیری مستبدین بتأخیر می انداخت . اهل طهران فوراً از مخالفت سپهدار ظنین شده و کابینه ای هم حقیقتاً باقی نمانده بود .

در آنوقت در طهران بکدسته بختیاری بودند که عده شان تقریباً به ۶۰۰ نفر بالغ میشد و خوانین بختیاری آنها را بطور گارد اعزازی برای خود نگاهداشته ولی حقیقتاً از دولت مواجب میگرفتند ایشان برای مهمات محتمله آینده بطور نقطه مرکزی واقع شده بودند .

**یفرم** نقشه و تدبیر خود را برای حمله بشاه مخلوع بجهت من شرح و توضیح داد ولی گفت نمیتوانم هیچک از وزراء را در این کار مداخله داده و مجرم بدانم زیرا که به ایشان اطمینانی ندارم، اجزاء و تابعین خود را واداشته بود که فشنك و گلوله های توپ شنیدری که از طرف بریگان قزاق به آنها داده شده دو مرتبه پر کنند، زیرا که جرئت نمیکرد

آنها را بهمان حال بکار برد و گفت که سپهدار سزاوار دار زدن یا گلوله ریز نمودن است .

یفرم از مجلسیان بسیار غضبناک بود بواسطه اینکه مجلس مختصر وظیفه هازور هازآلمانی را که صاحب منصب ماهر توپ ( مکزیم ) بود قبول و منظور ننموده و مشارالیه در سال قبل، در موقعیکه تحت فرمان یفرم در جنگ بوده زخم برداشته بود، وجود و خدمات مسیوهاز در آن مهمی که بطرف استرآباد در پیش بود بسیار لازم ولی از آن سلوکی که در باره مشارالیه شده، خوشدل نبود . مشارالیه چون فقط مستخدمی دولت ایران را بسمت معلمی توپخانه داشت، شرکتش در جنگ حقیقتاً موکول بقبول و رأی خودش بود پس از چندی که توانستم وظیفه او را برقرار نمایم متقبل شد که همراه یفرم برود .

در بیست و هشتم رجب سال ۱۳۲۹ قمری وکلای مجلس با اکثریت رأی به اخراج و تبعید سپهدار و محتشم السلطنه داده و فوراً هیئتی را نزد نایب السلطنه فرستادند که از او استعفای آن دو وزیر را خواهش کند و قبول شد ، آن اقدام قدری هوای کدر اغتشاشات را صاف نمود . از جمله اقداماتی که شد این بود که کابینه جدیدی تشکیل بدهند که حقیقتاً برای استقلال دولت مشروطه کار بکند .

در ۲۹ رجب ۱۳۲۹ هجری قمری کابینه جدیدی بشرح زیر تشکیل یافت:  
صمصام السلطنه رئیس الوزراء و وزیر جنگ ، وثوق الدوله وزیر خارجه  
حکیم الملک وزیر مالیه ، مشیر الدوله وزیر عدلیه ، علاءالسلطنه وزیر علوم و معارف  
قوام السلطنه وزیر داخله . دبیر الملک وزیر پست و تلگراف .

روز بعد خبر رسید که پیش قراول افواج و اتباع محمدعلی میرزا به چند میلی شهر شاهرود که در شمال شرقی پایتخت است رسیده اند . پیشکار مالیه آنجا تلگراف کرد که از طرف شاهزاده شعاع السلطنه حکمی باو رسیده که بدون تأمل و تأخیر تمام مالیاتی را که وصول و جمع نموده است بحاکمی که از طرف شاه مخلوع معین شده تسلیم نماید و تهدید نموده که چنانچه تمرد از آن حکم نماید کشته خواهد شد ، آن مشروطه خواه وفادار خودش تلگراف مزبور را نموده و خواهش کرده بود که جوابش را مخابره نکنند زیرا که وصول جواب آن تلگراف سبب قتلش میگردد .

روز بعد تلگراف نمود که چهارصد نفر ترگمان بفتناً وارد شهر شده و تمام دفاتر دولتی و خانه های مردم را غارت نمودند ، خود او با خانواده و متعلقینش فرار کرده و در خانه دوستارمنیش پناه گزین شده است ،

در روز دوم شعبان ۱۳۲۹ هجری مجلس قانون ذیل را جاری نموده و اشاعه داد که صد هزار تومان برای اعدام یا دستگیر کردن محمدعلی و بیست و پنج هزار تومان برای هر یکی از برادرانش معین کرد .

۱- این شخص سالار اشرف نکارمنی بوده که بعدها ملقب به سردار اشرف گردیده است . ضمناً بعد از شکست ترگمانها سرباز ملی معروف به منتصرالدوله از طرف ملیون بحکومت شاهرود منصوب گردید .

در روز دوازدهم شعبان ۱۳۲۹ هجری خبر رسید که ارشدالدوله دسته‌ای از افواج دولتی را در دامغان شکست داده و عده‌ای از افواج دولتی هم در آن موقع از اردوی خود فرار نموده و باتباع شاه مخلوع ملحق شدند .

زمانیکه سپهدار وزیر جنگ بود آن دسته از افواج را با دوتوب بآن محل مأمور کرده بود، توپهای مزبوره هم با قورخانه و لوازم، غنیمت‌قشون شاه مخلوع شده و بدست آنها افتاد. عقیده بسیاری از مردم این بود که این واقعه ناگوار نتیجه پیش بینی واقدامات سپهدار بوده است و در آن موقع خیانت و مخالفت مشارالیه با دولت مشروطه نزد عموم مسلم گردید .

در اواسط ماه شعبان عده‌ای از دسته‌های افواج ملی برای مقابله و جلوگیری از شاه مخلوع بشمال ایران (طهران) فرستاده شد . اولین غلبه و فتح نمایانی که افواج دولتی کردند در فیروزکوه که در بین سلسله کوههای شمال شرقی طهران واقع است بود در تنگه بسیار تنگی آن سردار جوان بختیاری یعنی معین‌همایون ، رشیدالسلطان را شکست داده و او را دستگیر نمود، ۶۰ نفر از اتباع رشیدالسلطان در آن جنگه مقتول گردیدند .

نقل و حرکت، و محل توقف شاه مخلوع امر مجهول غیر معینی بود افواها شهرت داشت ، بعد از آنکه شنید قیمت سر او صد هزار تومان معین شده مضطربانه فوراً بهمان کشتی که از زمان ورودش در کناره ( دریای خزر ) لنگر انداخته بود پناهنده شد . در این موقع یفهرم خان دسته‌های کوچکی را از ملتیان انتخاب کرده و برای محافظت طرق تنگه‌هایی که به تهران منتهی میشد مأمور نمود ، و خیال داشت که يك عده قشونی هم از طرف پشت سر افواج محمد علی بفرستد که راه اتصال آنها را بدریا قطع نماید و خود یفهرم نظر با اهمیت و حالت نازك طهران مصمم شده بود که در همانجا بماند و بمقابله قسمت عمده افواج شاه مخلوع نرود تا اینکه خود آنها بفاصله نزدیکی بپایتخت برسند (در این موقع ترکمانانی که در تحت نظر ارشدالدوله بودند از دامغان بسمنان آمده و شروع بقتل و غارت نمودند، مخصوصاً در سمنان منزل آقا میرزا ابوطالب (محبوبعلی) حسنی شریعت پناهی را که سردسته مشروطه خواهان سمنان بود غارت کردند)

در روز سوم رمضان سال ۱۳۲۹ قمری ، ترکمانان هنگامی که بسوی طهران پیش می‌آمدند در نزدیکی قصبه ایوان کیف با دسته مختصری از افواج غیر منظم دولتی مصادف شده و آنها را شکست دادند، قصبه مزبور ۵۶ میل از پایتخت فاصله دارد فوراً کمک مختصر دیگر در تحت ریاست امیر مجاهد برادر کوچک صمصام السلطنه فرستاده شد. روز دهم رمضان خبر رسید که ارشدالدوله نزدیک قریه امامزاده جعفر که بفاصله ۴۰ میل طرف جنوب شرقی طهران واقع است رسیده فوراً یفهرم ۳۵۰ سوار انتخاب نموده باتفاق ماژور هاز، مشاق آلمانی توپخانه، با يك عراده توپ ماگزوم و سه عراده توپ شنیدر سریع الاطلاق از طهران حرکت کرد ، شهرت نمود سواران بختیاری که در تحت فرمان امیر مجاهد بوده شکست خورده‌اند .

روز سه شنبه یازدهم رمضان ۱۲۲۹ هجری ساعت ۱۱ صبح افواج ملی در تحت حکم یفرم باتباع شاه مخلوع که در زیر فرمان ارشد الدوله بودند حمله کردند. اتباع ارشد الدوله مشتمل بر دو هزار نفر ترکمان و عده ای از اهالی ایران که هزار و چهارصد نفر آنها سواره و افواج دولتی مشتمل بر ۵۰۰ نفر سوار بختیاری و ۱۸۰ نفر از داوطلبان ارمنی و عده ای قلیل ژاندارم بانضمام سه عراده توپ شنیدر و یک دستگاه توپ ماگزوم، سوارهای بختیاری در زیر فرمان صریح سردار بهادر و سردار محتشم بودند و سایر افواج دولتی در تحت فرمان امیر مجاهد و در دو میلی ۱۰۰۰ نفر با ارشد الدوله مقابل شدند آنها مرکب از ۴۰۰ نفر بختیاری و عده قلیلی ژاندارم بودند ساعت ۱۱ صبح ارشد الدوله از تپه ای که بقدر نیم میل مربع فضای آن بود بالا رفته و آنجا را سنگر قرارداد و با چهار توپ خود از خصم مدافعه مینمود ۴۰۰ نفر ترکمانها را بیکی از دهات و راهمین فرستاد که اهالی را مضطرب نمایند. و قتیکه افواج دولتی در تحت حکم یفرم آن روز صبح بحوالی محل مزبور رسیدند، صدای شلیک توپ و تفنگ شنیده میشد که بین افواج امیر مجاهد و ترکمانها رد و بدل میگردد،

یفرم، ماژورهای و سردار بهادر و سوارهای ابواب جمعی مشارالیه را با توپ ماگزوم بمحل مرتفعی بسمت یمین افواج ارشد الدوله فرستاد. ایشان از راه مخفی و پناهگاهی که بنظر نمی آمدند به آن محل مرتفع رفته و فوراً با توپ ماگزوم شروع به آتش فشانی به ترکمانان نمودند، مطابق تقریر خود ارشد الدوله در موقع استنطاق ( بعد از آنکه دستگیر شد) غرض توپ ماگزوم، ترکمانها را مرعوب ساخته و زهره خود را باختند. سرکردگان آنها هر قدر سعی کردند که آنان را منظم نگاهداشته و از فرارشان مانع شوند نتوانستند. و قتیکه سواره بختیاری در تحت سرکردگی سردار بهادر برایشان حمله نموده و آنها را درهم شکستند ترکمانان با کمال خوف و دهشت فرار را برقرار اختیار نموده و پای ارشد الدوله زخم برداشته و نتوانست فرار نماید. دسته ای از بختیارها مشارالیه را دستگیر نمودند. از ترکمانان بین ۹۰ و ۷۰ نفر مقتول و ۴۰۰ یا ۴۰۰ نفر مجروح و دستگیر شدند! باقی آنها از طرف جنوب سرعت هر چه تمامتر فوراً داخل جاده مشهد شده که از آن راه بحدود و سامان خود که در سرحد شمال شرقی ایران واقع است مراجعت نمایند، جنگ مزبور ساعت یک بعد از ظهر روز سه شنبه ختم شد بختیارها تعاقب از خصم ننموده زیرا که اسبهای آنها بواسطه مسافرت طولانی شب گذشته و صبح آن روز خسته بودند. در نیمه شب بعد ارشد الدوله را به اردوگاه، در پرده و چادر خود یفرم بردند، سرداران ملی با کمال حسن خلق و خوش سلوکی با او رفتار کرده و زخم مشارالیه را شسته و مرهم نهاده، خوراک و آشامیدنی و سیگار نیز برای او حاضر کردند. ۲

در روز بعد ارشد الدوله تیرباران شد و نعش وی را به طهران آورده و در میدان

- ۱- در جنگ فوق الذکر مرحوم حاجی طاهرخان سمنانی که از مشروطه خواهان پرشور بوده شرکت داشته و رشادت فوق العاده ای از خود نشان داده است.
- ۲- اختناق ایران تألیف مستر شوستر آمریکائی صفحه ۱۱۵.

توپخانه بمردم نشان دادند تا مردم مطمئن شوند که ترکمانها شکست خورده و ارشاد الدوله نیز کشته شده است .

### بمباران شهر مشهد توسط روسها

بعد از فتح تهران و پیروزی ملیون برای اصلاح امور مالی ، دولت ، هیئتی از کارشناسان آمریکائی بریاست مستقر شو و مستقر که قبلاً از وی نام برده شد استخدام کرد ، و از کشور سوئد نیز چندین صاحب منصب برای ایجاد نیروی تأمینیه بنام ژاندارمری بایران جلب نمود ، ولی همینکه شروع بکار کرد ، دولت روس مخالفت شدید نشان داد ، تا آنجا که بوسیله اتمام حجت اخراج متخصصین امریکائی را خواستار شد ، و ایران را تا قزوین اشغال و شهر مشهد و مزار امام رضا (ع) را بمباران کرد ، دولت مجلس را که مخالف با قبول اتمام حجت بود ، بناچار تعطیل کرد و امریکائیها را بکشور خود روانه ساخت .

در سال ۱۳۳۲ هجری جنگ جهانی اول در گرفت و با وجود اینکه ایران بیطرفی خود را اعلام کرد ، دولت های روس و انگلیس که با هم متحد بودند ، و دولت عثمانی که با آلمان اتحاد داشت کشور ایران را میدان جنگ و قتال کردند ، و لطامات جانگدازی بر ما وارد ساختند .

در سال ۱۳۳۵ هجری شورش روسیه بوقوع پیوست ، و سپاهیان روس خاک ایران را ترك گفتند ، جنگ جهانی اول در سال ۱۳۳۷ هجری قمری پایان یافت که مقارن با سال ۱۲۹۷ شمسی بود . از این تاریخ بموجب تصمیم دولت ، تقویم خورشیدی در امور رسمی بکار رفت ، لذا در این کتاب وقایعی تاریخی که از این بید روی داده بسال شمسی ذکر خواهد شد .

### حکمرانان قومی در دوره قاجاریه

حکمرانان معروف قومی در دوره قاجاریه بشرح زیرند :

- ۱ - ذوالفقار خان سمنانی که در زمان فتحعلی شاه حکومت داشته است .
- ۲ - حاجی بهمن میرزای بهاء الدوله فرزند فتحعلی شاه که در زمان فتحعلی شاه و محمد شاه حکومت نموده است .
- ۳ - انوشیروان میرزا که ساختمان زیبای ارک سمنان در زمان سلطنت ناصرالدین شاه و حکومت وی با تمام رسیده است .
- ۴ - از همه مشهورتر شاهزاده امیر اعظم معروف است که خاندان عضدی شاهرود از عقبای وی هستند ، باغ امیر سمنان و امیریه شاهرود متعلق باو بوده و بهمین مناسبت با اسم وی نامیده شده است .
- بعد از ترك ابن حاکم در حدود سیمد پارچه آبادی و زرع در اطراف شاهرود از وی بجامانده است .
- ۵ - مرحوم پید الله عضدی فرزند شاهزاده امیر اعظم که بعدها عنوان وزرات و سفیر کبیری ایران بوی محول شده است

اکنون که فصول وقایع تاریخی این کتاب پایان رسیده است بی مناسب نمیداند قصیده تاریخی (جزر و مد سعادت) استاد بزرگ و عالیقدر نظم و نثر زبان فارسی و گوینده زبردست معاصر، شادروان ملک الشعراء بهار را که گذشته از مقام شاعری از محققین بزرگ تاریخ ایران است، در اینجا نقل نماید تا فصول تاریخی این تألیف حسن ختام ارزنده‌ای را شامل باشد.

### جزر و مد سعادت

کار بعد هر غمی بود آسایشی نهان  
چون بگذرد بلیه رفاهی شود عیان  
ز ایران و روم و شرق و مغرب یکن یکن  
پیدا شود زغیب یکی صاحب قران  
خود راستست و نیست خم و پیچی اندر آن  
پشت هم او فتاده گهی سود و گه زیان  
و ندر حیات جامعه پیدا است این نشان  
پیوسته جزر و مد سعادت بود عیان  
آری شگفتی آرد، هر صفحه‌ای از آن  
تاریخ ملک ایران، از عهد باستان  
ایران و (بیورسب) در آن شد خدا یگان  
بگرفت ز اشک خونین، رخسار ارغوان  
چون شیر خشنک ز بازار اصفهان  
برگرفت رایت منصور کاویان  
فرزند آبتین را با طالع جوان  
ایران خراب گشت و تهی شد از آب و نان  
از ترکناز دشمن، این ملک را امان  
شد کشور از قدومش، چون روضه جنان  
از ماد و شوش، تا هری و بلخ و خاوران  
بهر خراب ایران گشتند توأمان  
دشمن قوی شود چو شود مرد ناتوان  
در پارس ریخت طرح یکی دولت جوان  
سر بر سپهر سود مهین رایت کیان  
از او رسید دشمن این مملکت بجان  
هر گوشه غاصبی بسر افسر برایگان  
کو بیده پنج نوبت شاهی بیک زمان  
گفتش برون خرام که هنگام تست هان  
توسن، گه سپیده بمیدان امتحان  
یعنی کجاست، تاج که اینجا است قهرمان

خواندیم در دفاتر و کردیم امتحان  
چون شب تمام گردد، روزی شود پدید  
تاریخ روزگار سراسر بخوانده ام  
قرنی که چون گذشت به بدبخت کشوری  
گویند هر بالغ بر آید الف قدی  
چون نقشهای گنجینه در طالع ملل  
در هر قمار سود و زیان با تناسب است  
دریاست زندگانی اقوام و اندر او  
باشد شگفت قصه ایران و مردمش  
بهر نمونه رخصت اگر هست بشمرم  
یکروز شد به پنجه گلدانیان اسیر  
ده قرن خاک ایران در چنگ آنگروه  
صاحبقران ملی ناگه برون شتافت  
برست کاوه یکسره بازارهای شهر  
لشکر بسوی پهنه البرز برد و یافت  
روز دگر ز سطوت افراسیاب ترك  
ناگه رشادت پسر زال زر بداد  
آمد ز کوهسار دماوند، کیقباد  
روزی دگر تسلط شورشگران گرفت  
بیگانگان زلیدی و مصری و بابلی  
هریک ز ناتوانی ایران قوی شدند  
ناگاه گشت کورش والا گهر پدید  
گردنکشان گیتی تسلیم وی شدند  
جانش اگرچه دره این مملکت برفت  
روز دگر بدعوی شهزادگی، نهاد  
نه تن ز غاصبان و نه جوسان زشش جهت  
کامد یکی فرشته در پیش داریوش  
سردار نامدار برآمد براسب و راند  
پیش سپاه شیهه کشید اسب دولتش



تاجش بسر نهادند ایرانیان و گشت  
 شد مملکت منظم و آمد زمین بخت  
 شد داستان‌ش نقش بکهار بیستون  
 روز دگر زفته اسکندر اوفتاد  
 اهریمنان بزعم خدایان شتافتند  
 يك قرن اشك ریخت وطن‌ناکه برکشید  
 از شهر (اشك‌آباد) آمد برون و راند  
 یکسوز خصم شرقی پرداخت باخت  
 ز اشکانیان دوباره شد ایران‌جوان‌ورفت  
 چون تیغ اردشیر سر افراز، بردید  
 بر سیرت هخامنشی دولتی بخواست  
 ساسانیان شدند یکی دولت بزرگ  
 روز دگر ز نیزه گذاران بادیه  
 سالی دویست بر سر این آسیای دهر  
 ناگه بفر ایزدی از بیشه شد پدید  
 آزادی عجم را بنیان نهاد و کرد  
 پور و صیف سگری و بسام خارجی  
 تا چار قرن، خلق خراسان و نیمروز  
 افشاند میر نصر، زرورودکی سخن  
 فردوسی آمد و سخن از چرخ برگذاشت  
 آنک به خاندان عجم کرد خدمتی  
 ارجو که کهنه تربت او نشود که هست  
 وانگه ز تیره بختی خوارزمش نهاد  
 بیش از دو قرن و نیم نیاکان ما شدند  
 جست از میان توده خاکستر وطن  
 اندر مصاف تاخت سماعیل شاه یافت  
 وانگه که شد ز سستی آل صفی، بلند  
 روسیه تاخت تا طبرستان و اردبیل  
 محمود سیستانی از سیستان گرفت  
 آمد برون ز میغ وطن تیغ نادری  
 و امروز باز نوشته این دولت کهن  
 يك قرن و نیم طی شد کز نسل پارسی  
 ایران خراب شد ز دو همسایه قوی  
 قانون خراب و ابرو قانون گذار کور

ایران چو عهد کورش دارای عز و شان  
 از قیروان مسخر او تا بقیروان  
 تا بیستون بجاست بجایست داستان  
 دارا و تختگاهش در خاک و خاکدان  
 از مصر و شام و اربل، تا بلخ و بامیان  
 اشك بزرگ، رایت شوکت بر آسمان  
 بر دفع جیش یونان تا شهر دامغان  
 یکسو ز خصم غربی پیراست خوروران  
 آن سوز و سوگواری از یاد مردمان  
 در پهنه مصاف، جگرگاه اردوان  
 گشت زمانه نو کرد آن کهنه دودمان  
 نر رومشان تزلزل و نر چینشان زیان  
 جست آتشی بمکن شیران نیستان  
 از خون بیگناهان شد جویها روان  
 یعقوب لیث شیر بیابان سیستان  
 سهم عرب برون ز دل قوم آریان  
 گفتند شعر پارسی وزنده شد زبان  
 کردند سعی و تازه شد آثار باستان  
 آری سخن ز دل دمد و سیم و زر زکان  
 بر طرز پهلوانی و بر یاد پهلوان  
 کان هیچ‌گاه نمیرود از یاد خاندان  
 دولت جوان و ملک جوان و ملک جوان  
 چنگیز بر گلوی وطن تیغ خون‌فشان  
 خوار و ذلیل، زیر پی ترك و ترکمان  
 ناگاه برق و گشت منور از او زمان  
 ایران جلال و شوکت رفته بر ایسگان  
 در زیر تیغ افغان، افغان ز اصفهان  
 ترکیه تاخت از همدان تا بایروان  
 تا قاینات و طوس و نسا بور و اردکان  
 وز وی گرفت روشنی این تیره خاکدان  
 بعد از قیام نادر و جهد کریم‌خان  
 کس را نبود تخت جم و کاخ کی، مکان  
 وز بی خیالی شه و دربار ناتوان  
 بدتر ز هردو مجری قانون در آن میان

بایان چند بیت شیوا و عالی از قصیده معروف و تاریخی دیگر شادروان ملک الشعرای  
بهار فصول وقایع تاریخی این کتاب را به همینجا ختم مینمایم :

هر که را مهر وطن در دل نباشد کافر است	معنی حب الوطن فرموده پیغمبر است
هر که بهر پاس عرض و مال و مسکن داد جان	چون شهیدان از می فخرش لبالب ساغر است
این همان ملک است کاندرباستان بینی در او	داریوش از مصر تا پنجاب فرمان گستر است
وز پس اسلام رو بنگر که بینی بی خلاف	کز حلب تا کاشغر میدان سلطان سنجر است
خسروان پیش نیامان توزانو میزدند	شاهد من صفا شاپور و نقش قیصر است





## فصل نوزدهم

### جغرافیای تاریخی قومس

بعد از بیان وقایع تاریخی ایالت قومس که در نوزده فصل پایان رسید اکنون به جغرافیای تاریخی قومس و شهرها و قصبات تاریخی آن میپردازیم :

همانطوریکه در فصل پنجم این کتاب در ضمن شرح محل پایتخت اشکانیان بیان گردید . نام ایرانی و همچنین محل دقیق شهر مذکور که یونانیها آنرا هگاتوم پیلِس (صد دروازه) نامیده اند. معلوم نیست، و نام صد دروازه نیز ترجمه ای از نام یونانی آن می باشد .

طبق دلایل و نظریه شندلر و ویلیام جکسون ، محل هگاتوم پیلِس رامیتوان با شهر قدیم و تاریخی قومیس که مورد بحث ما در این تألیف است تطبیق کرد . طبق نوشته بارتولد مستشرق روسی<sup>۱</sup> ایالت قومس همان ولایتی است که در کتاب ایزیدور خاراکسی بنام قومیسنه دیده میشود . در مسطورات بطلمیوس نیز قسمتی از ایالت بزرگ پارت بنام قومیس ثبت گردیده است .

در کتابهای متن پهلوی دوره ساسانیان نیز از این شهر نام برده شده است و به همین جهت تأیید میشود که شهر تاریخی و کهن گومش که بهدا عربها آنرا قومس نامیده اند مورد توجه خاص ایرانیان قدیم بوده است .

در رساله تاریخی شهرستانهای ایران شهر<sup>۲</sup> در باره گومش چنین آمده است :  
( شهرستان گومش ، پنج برج را آزی دهاک پیشوای جادوگران ( ۹ ) ساخت  
نشیمنگاه پهلویان در آنجا بود . یزدگرد پسر شاپور ( یزدگرد اول ) در پادشاهی خود  
در مقابل تاخت و تاز چول در آنسو دیده بان نیرومندی ساخت )

آزی دهاک نماینده افسانه آمیز فرمانروایان سلوگید بنظر میآید . گویا پس از بنای نیشابور ، هگاتوم پیلِس از اهمیت می افتد و در اینجا بنام پنج برج نامیده میشود ، در کتاب زند آگاهی ( بوندهشن بزرگ ) درباره قومس چنین آمده است :

---

۱- تذکره جغرافیای تاریخی ایران تألیف بارتولد ترجمه حمزه سردادور صفحه ۱۶۸

۲- شهرستانهای ایران شهر ترجمه صادق هدایت صفحه ۹۰۸

در گومش آشکده ای بوده که خود بخود میسوخته . گویا در اینجا یزدگرد اول پسر شاهپور با یزدگرد دوم پسر بهرام پنجم اشتباه شده است ، بطور کلی بواسطه آبادی و عظمت این شهر که نواحی اطراف آن نیز بعدها ایالت مستقلی شد ، باسم کرسی و مرکز ایالت مذکور قومس نامیده شده است . ولی محل دقیق آن معلوم نیست ولی موضوعی که مورد تأیید حتمی میباشد اینست که شهر گومش یا قومس در بین شهرهای سمنان و دامغان واقع بوده است .

امروز دیگر نام قومس در این نواحی استعمال نمیشود و محلی که نام آن نیز از نظر لنوی شباهتی با لغت قومس داشته باشد، در نواحی مذکور وجود ندارد، فقط قوشه را تا اندازه ای میتوان بآن نزدیک دانست و بر حسب تصادف این قصبه در بین شهرستانهای سمنان و دامغان یعنی ۳۹ کیلومتری باختر دامغان و ۱۴۰ کیلومتری خاور سمنان واقع است و برخی از نویسندگان از جمله محمد حسن خان صنیع الدوله در کتاب مطلع الشمس خرابه های جنوب قوشه را از قول اهالی محل شهر قدیمی قومس دانسته و نوشته است که (آثار سه نارین قلعه در این خرابه هست)

بنظر نگارنده همانطوریکه در صفحات قبل نیز بیان شد چنانچه در تپه های علاء (کی لی) سمنان و تپه های قوشه و نواحی جنوبی شهرهای سمنان و دامغان حفاری های دقیقی بعمل آید بطور حتم آثار این شهر پر عظمت تاریخی آشکار خواهد شد .

برای قومس سه وجه تسمیه بشرح زیر ذکر کرده اند :

۱- قومس در اول گومه شه بوده چه گومه در لغت بمعنی پناهگاه هست که از چوب یانی میسازند و زارعین برای حفاظت از زراعت خود، و شکارچیان برای کمین کردن شکار در آن می نشینند .

چون این سرزمین در گذشته بسیار آباد و دارای چشمه سارها و مرغزارهای وسیع و باصفا و پر از شکار بوده است . بنا براین بدستور پادشاهان قدیم که بشکار حیوانات علاقه زیادی داشته اند، در نقاط مختلف این ولایت پناهگاههای متعددی برای همین منظور ساخته شده و هر یک از آنها را گومه شه میگفته اند و از کثرت استعمال و مرور گومه شه به به گومش و بعد به قومس تبدیل گردیده است .

در فرهنگ آنندراج لغت گومه چنین بیان شده است :

(گومه = بالضم، و واو مجهول و فتح میم خرگاهی که از چوب و علف در صحرا سازند و پالیزبانان و مزارعان در آن نشینند و پالیز و زراعت خود را حفظ نمایند و سیادان نیز سازند و در آن نشسته برصید کمین کنند و آنرا گازه نیز گویند قمشه که شهرکی است گویند، در اصل گومه شه بوده که برای شکارشاهی ساختند و بتدریج خانه و ده و قریه و قصبه شده و معرب گردیده، و گومش که شهری قریب بدامغان بوده و خراب شده نیز چنین بوده اکنون معرب آن قومس است و در فرهنگ برهان قاطع سهواً فرمسی بفاورا ضبط شده )

۲ - قومس در ابتدا گومه مس بوده چون همانطوریکه در صفحات قبل این کتاب در بخش تجارت و صنایع دوره هخامنشی ذکر شد ، در کوه های این ایالت معادن مس زیاد

است و مس یکی از مهمترین امته صادراتی این ایالت در دوره هخامنشی و قبل از آن محسوب بوده است، بدین مناسبت باین اسم نامیده شده و بعد در لفظ گوهس تحریفی بعمل آمده و به گومس و قومس تبدیل گردیده است.

۳- چون این ایالت فاقد رودهایی بوده است که بطور دائم آب در آن جاری باشد بنا براین مردم این نواحی برای اولین بار در تاریخ مبادرت به ایجاد قنات و کاریز نموده اند، و بهین علت این ایالت بنام گومش که بعنوان چاه کن و مردم آن بنام گومشی نامیده شده اند، در فرهنگ آنندراج نیز لغت گومش چنین معنی شده است:

(گومش = بکسر ثالث بر وزن جوشش. چاه جوی و کنکن را گویند که چاه کن باشد).

وجه تسمیه اخیر بنظر نگارنده بحقیقت نزدیکتر است، هر چند دیگران وجه تسمیه اول را مورد تأیید قرار داده اند.

### ایالت قومس در بعد از اسلام

جغرافیایان یسان عرب قسمتی از شاهراه بین قراه کنونی عباس آباد و لاسگرد را جزو ولایت جداگانه ای با اسم قومس داخل کرده اند، ظاهراً این سرحد سیاسی مصنوعی محض بوده و بدین جهت اغلب تغییر میکرده است، در زمان فتح عرب قسمت شرقی قومس داخل در ولایت خراسان بود. چنانکه یعقوبی دامغان را شهر اول خراسان میخواند ایالت قومس در دامنه جنوبی سلسه جبال البرز واقع و ارتفاعات جبال مذکور حد شمالی آن است.

این ایالت از سرزمین کم پهناور و باریکی که در میان کوههای البرز در شمال و کویر لوت در جنوب محصور است تشکیل میگردد، شاهراه بزرگ خراسان به ری از سراسر ایالت قومس میگذرد و همه شهرهای مهم قومس سر این راه واقع است. از قرار معلوم در قسمت شرقی قومس بین عباس آباد و شاهرود در هیچ زمان چندان آبادیهای زیادی نبوده، آخرین دامنه های جبال خراسان در اینجا به جلگه متصل میشود.

راه از پای دامنه ها و قسمتی هم از وسط تپه ها و پشته ها میگذرد. پشته هایی که بتدریج سراسیمه میشود، و برای تاخت و تاز تراکم راه مناسبی تشکیل میدادند. و این تاخت و تاز فقط بعد از تصرف اقل از طرف روسها موقوف گردید و تا آن زمان عبور از این راه را بدون مستحفظ، خالی از خطر نمیدانستند. ماهی دوبار از شاهرود بطرف شرق و از مزینان بسمت غرب دستجات نظامی کوچکی اعزام میداشتند که در قریه میان دشت که نقطه تلاقی آنها بود عوض میشدند، در قریه مذکور يك کاروانسرای کهنه از بناهای شاه عباس کبیر و يك کاروانسرای نو، که از آجر بشکل قلعه ساخته اند وجود دارد.

از این قسمت که میگذرد خطه حاصلخیز قومس حدود رود شاهرود است که از جبال پر برف شاه کوه سرازیر میشود، شاه کوه شعبه البرز است که ساحل بحر خزر را از سرزمین مرتفع ایران جدا میکند، خود شهر شاهرود که در حال حاضر شهرستان معروفی است ظاهراً

چندان قدیمی نیست زیرا در کتب جغرافیائی قدیمی اسمی از آن برده نشده و محمد حسن خان صنیع الدوله در کتاب مرآة البلدان ناصری اعتراف کرده است که نتوانسته از تاریخ بنای آن اطلاعی بدست آورد ، و جغرافیایان قرن چهارم هجری که پست خانه را در بدش ( بدشت ) قرار میدهند اسمی از شاهرود نمیبَرند .

شهرهای مهم قسمت غربی ایالت قومس ، سمنان و بعد دامغان است که جغرافیای تاریخی هر يك جدا گانه در همین فصل بیان خواهد شد .

مسعودی در کتاب التنبیه والاشراف که در سنه ۳۴۵ هجری نوشته است ، در باره قومس مینویسد :

شهرهای قومس زلزله خیز است زیادی زلزله ها گاهی سبب میشود که چشمه های این ایالت کم آب و خشك گردد ، و زمانی نیز آب در آن چشمه ها زیادتر از حد معمول فوران نماید .

یعقوبی در کتاب البلدان مینویسد: ( قومس شهری است بزرگ و جلیل القدر ) . مقدسی که یکی از مشهورترین جغرافیایان قرن چهارم هجری است در کتاب نفیس احسن التقاسیم ایالت قومس را چنین بیان مینماید :

فاما قومس فانها كورة رحبة نزهة . حسنة الفواكه وهي ثمانون فرسخاً فی سبعین واكثرها جبال ، قليلة المدن خفيفة الامل ، كثرة الانعام ثقيلة اللخراج معتدلة الهوا قسبتها الدامغان ومدنها سمنان ، بسطام زغنة بیار و مغون .

قومس ناحیه وسیعی است با نزعت و میوه های نیکو دارد و وسعت آن هشتاد فرسخ در هفتاد فرسخ است و بیشتر مساحت آن کوه است در قومس شهر کم و مردم کمتر در این نواحی زندگی میکنند ، در این ناحیه بر اثر وجود مراتع زیاد گله داری رواج دارد و خراج این ایالت زیاد است و هوای آن معتدل میباشد . قصبه آن دامغان و شهر آن سمنان و بسطام و بیار و مغون است ، مؤلف مذکور در جای دیگر کتاب خود مینویسد که خراج قومس ۱۹۹۰۰۰ درهم میباشد ، همچنین دستمالهای پشمی ( قومیس ) را که گاهی بهای يك قطعه آن به ۴۰۰۰ درهم بالغ میشود توصیف نموده است

در کتاب حدود العالم که از کتابهای قدیمه نثر فارسی است و در سال ۳۷۲ هجری تألیف شده درباره قومس چنین نوشته شده :

( گومش . ناحیه ایست میان ری و خراسان بر راه حجاج و اندر میان کوههاست و این ناحیتی آبادان و با نعمتست و مردمانی جنگی ، و از وی جامه کیس خیزد و میوه های که اندر همه جهان چنان نباشد ، و از آن بگرسگان و طبرستان برند )

اصطخری در کتاب مسالك وممالك مینویسد : ( قومس و سمنان و دامغان و بسطام پیوسته یکدیگر است ) ۱ توجه خواهید داشت که قومس در اینجا در ردیف شهرهای سمنان و دامغان و بسطام آمده است و با این ترتیب جای هیچگونه تردیدی باقی نمیکند که مرکز ایالت قومس شهری بوده است بنام قومس که اکنون وجود ندارد و نابودی آن

هم بواسطه زلزله‌های شدیدی بوده است که در سالهای ۲۳۹ تا ۲۴۱ هجری در ایران بوقوع پیوسته، و بعد از آن ظاهراً مرکز ایالت بدامغان منتقل گردیده است

صاحب کتاب عجائب البلدان مینویسد: در اربعین و اثنین از هجرت در سرزمین قومس چنان زلزله شدید شد که شهری بدان بزرگی زیر و زبر گردید و چهل هزار آدمی از خاک بر آوردند، و این زلزله بدامغان و خراسان خرابی تمام رسانید. خواندمیر در حبیب السیر مینویسد: ۱ ابن جوزی در تنقیح از محمد بن حبیب هاشمی نقل نموده که در ایام متوکل سیزده قریه از قرای قیروان بزمین فرو رفت چنانکه از ساکنان قراه زیاده از چهل و دو نفر نجات نیافتند، و در سنه اثنی و اربعین مائین در دامغان زلزله‌ای واقع شد که نصف عمارات آن بلد ویران گشت، ثلث ابنیه بسطام نیز بزلزله خراب شد و در ری و جرجان و نیشابور و صنعا نیز این حادثه دست داد.

یا قوت حموی سیاح و دانشمند معروف اسلامی در کتاب معجم البلدان در باره قومس

مینویسد:

قومس بالضم ثم السكون وكسر الميم وسين مهملة و قومس في الاقليم الرابع طولها سبع و سبعون درجة و ربع وعرضها ست وثلاثون درجة وخمس و ثلاثون دقيقة و هو تعريب كومس، وهي كورة كبيرة واسعة تشتمل على مدن و قرى و مزارع وهي في ذيل جبال طبرستان واكبر ما يكون في ولاية ملكها و قصبتها المشهورة دامغان وهي بين الري و نيشابور ومن مدنها المشهورة بسطام و بيار و بعض يدخل فيها سمنان و بعض يجعل سمنان من ولاية الري و قرأت في كتاب تنف الطرف للسلامی حدثني ابن علوية الدامغاني قال حدثني ابن عبد الدامغاني قال كان ابو تمام حبیب بن اوس نزل عند والدي حين اجتاز بقومس الى نيسابور ممتداً عبد الله بن طاهر فسا لنا عن مقصد فأجابنا بهذين البيتين .

تقول في قومس ضحى و قد اخذت  
من السرى و خطا المهريه القود  
امطلع الشمس تبني ان توم بنا  
فقلت كلاً ولكن مطلع الجود  
وقدم يحيى بن طالب الحنفى في مسيره الى خراسان من دين كان عليه فلما وصل  
الى قومس سأل عنها فاخبر باسمها فبكى و حن الى وطنه وقال :

اقول لا صحابي نحن بقومس  
و نحن على اثباح ساهمة جرد  
بعد ناو بيتاله عن ارض قرقرى  
وعن قاع موحوش وزد ناعلى البعد

وكان الجوهري صاحب كتاب الصحاح بلغ قومس فقال

يا صاحب الدعوة لاتجز عن  
فكلنا از هدمن كرز  
فالما كالمبر في قومس  
عزه يجعل في الحرز  
فسقنا ماء بلامنة  
وانت في حل من الخبز

و قومس ايضاً اقليم القومس بالانبدلس من نواحي كورة قبرة  
در مسالك والممالك ، ابى القاسم بن حوقل درباره قومس چنین سخن رفته

است :

اما قومس شهر بزرگ آن دامغان است که بسبب کمی آب با اینکه وسعت بسیار دارد زیاد معمور نیست، خوار و سمنان از دامغان، و بسطام از سمنان کوچکتر است بعضی از صاحبان لغت از جمله مؤلف برهان قاطع قومس را (فرمس) ثبت نموده اند، در فرهنگ آنندراج لغت فرمس چنین بیان شده است:

فرمس = ف صاحب فرهنگ جهانگیری نوشته که فرمس بفتح اول بثنای زده و میم مضموم شهر دامغان است و صاحب برهان هم بوی اقتفا کرده و هردو خطا کرده اند نام اصلی این شهر گومس بوده و آنرا معرب کرده قومس خواندند و صاحبان دو لغت بنظر افتاده تصحیف نموده اند (واو) را (را) و قاف را (فا) خوانده اند و شهر دامغان جداگانه بوده است و الان آباد است و گومس خراب است و آثار آن باقی مانده، در عجائب البلدان، زکریا بن محمد الحمود قزوینی گوید در اربعین و اثنین از هجرت در زمین قمس چنان زلزله شدید شد که شهری بدان بزرگی زیر و زبر گردید و چهل هزار آدمی از خاک برآوردند و این زلزله بدامغان و خراسان خرابی تمام رسانید علی ای حال مردم آنجا را اکنون کومشی خوانند:

محمد حسن خان صنیع الدوله در جلد سوم مطلع الشمس، قومس را چنین بیان نموده است پوشیده نباشد که شاه رود و بسطام و سمنان و دامغان همه در خاک قومس واقعه شده و قومس معرب گوه مس است چون در غالب کوهستان این ناحیه معدن مس بوده و هست و باین اسم معروف شده و علمای جغرافی گفته اند قومس اسم ناحیه ایست که هشتاد فرسخ طول و شصت فرسخ عرض دارد کرسی این ایالت در قدیم الایام دامغان بوده، امتداد خاک قومس در انتهای خوار است در سمت ری تا آخر خاک بسطام از طرف خراسان و در همین زمان استرآبادیها و طبرستانیها اهالی این ناحیه را کومشی مینامند ولی حاج زین العابدین شیروانی در کتاب ریاض السیاحه شهرهای سمنان، دامغان بسطام و خرقان و فیروزکوه را جزء طبرستان ثبت نموده است همانطوریکه در فصول تاریخی این تألیف بیان گردید این اشتباه برای وی نیز از زمانی ناشی شده، که طبرستان و قومس تحت تصرف یک حاکم و فرمانروا بوده است

### راههای قومس

همانطوریکه در صفحات گذشته این تألیف در ضمن تشریح راههای عمومی کشور ایران در دوره هخامنشی بیان گردید، شاهراه معروف ری به خراسان یا همدان به پارت از سراسر ایالت قومس میگذشت و شهرهای مهم آن نیز در سر این راه واقع بود، و از آن زمان بسیار قدیم همین راه خط عمده بین شرق و غرب و بنام راه ابریشم معروف گردیده است و مورخین خارجی آنرا تا ورس نامیده اند.

بطوریکه در فصول تاریخی این کتاب نیز بیان شد اعراب صفحہ گمرگان را بعد از خراسان فتح کردند، آنها قبل از تسخیر گمرگان راه قومس را بی خطر نمیدانستند و حتی امرای خراسان که از طرف خلیفه معین میشدند، معمولاً از راه جنوب ایران و کرمان بمقر

حکمرانی خود عزیمت میکردند، بطوریکه طبری مینویسد فقط قتیبة ابن مسلم از راه ری و قومس طی طریق نمود.

در کتابهای تاریخی و جغرافیائی قدیم مانند کتاب احسن التقاسیم و ممالک و ممالك اصطخری و نزهت القلوب حمداله مستوفی از شاهراه بین ری و خراسان و مراحل و منازل بین راه نام برده شده است.

ما اکنون مراحل و منازل مذکور را از روی ممالك و ممالك اصطخری عیناً نقل مینمائیم:

از ری تا آفرندین يك مرحله، از آنجا تا گهپنده يك مرحله، از گهپنده تا خوار (گرمسار) يك مرحله، از خوار تا دیه نمك (ده نمك) يك مرحله، از دیه نمك تا رأس الكلب يك مرحله، از رأس الكلب تا سمنان يك مرحله، از سمنان تا علی آباد يك مرحله، تا هرمجوی يك مرحله، تا دامغان يك مرحله، و از دامغان تا حداده يك مرحله، و از حداده تا بدیش يك مرحله، و از بدیش تا مورجان يك مرحله، و از مورجان تا هفدر يك مرحله، از هفدر تا اسدآباد يك مرحله، و اسدآباد از اعمال نیسابورست، حمدالله مستوفی از ورامین تا رباط خممارتکین را که فعلانامی از آن نیست يك مرحله می‌شمارد و از آنجا تا ده نمك را مرحله جداگانه نام میبرد و ده سرخ را نیز يك مرحله بحساب می‌آورد.

مرحله رأس الكلب راوی رأس الكل مینویسد (شاید اشتباهای آنرا انداخته است) این مرحله در لاسگرد کنونی است که تقریباً در ۶ فرسنگی مغرب شهر سمنان قرار دارد و دارای قلعه‌ای بوده بنام دزلاچوردی، این قلعه آخرین نقطه دیده بانی مغرب ایالت قومس محسوب میشده است، همچنین مقدسی در کتاب احسن التقاسیم مرحله بعد از سمنان بطرف دامغان را رباط نامیده است.

از راههای دیگر قومس نیز در کتابهای مذکور نام برده شده است که مهمترین آنها راهی است که از شاهرود به گرمسار میرود و در حال حاضر نیز این راه از شمال شاهرود از نزدیکی قصبه بسطام و قلعه نوخرقان عبور نموده بسوی چهل دختر و پس از آن به گرمسار میرود.

دیگر راهی است که از سمنان به فیروزکوه امتداد دارد این راه در حال حاضر از شمال غربی سمنان پس از عبور از قصبه مؤمن آباد و اقتر بسوی فیروزکوه که در گذشته جزء ایالت طبرستان بوده و در حال حاضر جزء استان مرکزی ایران است میرود.

این راه بسیار صعب العبور و کوهستانی است و بنظر میرسد که راه فیروزکوه بایالت قومس، در گذشته مسیر جداگانه‌ای داشته است زیرا کلاویخو سفیر اعزامی دربار اسپانیا که در سال ۸۰۶ هجری برای دیدار امیر تیمور گورکانی بایران آمده است در باره سفر خود از فیروزکوه بایالت قومس چنین مینویسد:

(سه شنبه پانزدهم ژوئیه پیش از سپیده دم از فیروزکوه براه افتادیم و شب را هم در هوای آزاد بسر بردیم و شب بعد یعنی چهارشنبه را نیز بهمین منوال گذراندیم زیرا در عرض دوروز مزبور هیچ دهکده مسکونی و آبادی بر سر راه خویش نیافتیم و پیوسته از کوههای



بلند و سراسیمه‌های تند و گذرها و تنگه‌های بسیار می‌گذشتیم، بعد از ظهر پنجشنبه سرانجام به آهوان دهکده بزرگی رسیدیم که در کنار رودی است )

همچنین از شاهرود راهی از طریق بسطام به قسمت شمالی خراسان و جاجرم و وادی اسفراین وجود داشته و راهی که از نیشابور بساحل گرگان و شهر گرگان میرفته در اسفراین با راه مذکور متصل می‌شده است، بالاخره از بسطام راه دیگری از طریق جاجرم بسرحد شمالی خراسان و سواحل اترک و خانی بجنورد و قوچان و دره گز بوده است. و مسافت از دامغان به بسطام و نیشابور نیز از دو راه پائین و راه بالا انجام می‌پذیرفته است، مسیر راه پائین آن از دهکده های جنوبی شاهرود و مسیر راه بالا از نواحی کوهستانی شمال شاهرود و بسطام بوده است، راههای مذکور در اثراحداث خط شوسه جدید متروک گردیده ولی آثار آن در بعضی جاها تاکنون باقی مانده است، راه دیگری که ذکر آن در اینجا لازم بنظر میرسد اینست که صنیع الدوله در مطلع الشمس مینویسد :

بین دهکده ییابانک سمنان شهر اصفهان راه بسیار نزدیکی وجود دارد که حالا شتردارها از آن مسافرت مینمایند، این راه از جنوب ییابانک بطرف چندق و اصفهان امتداد دارد عقیده بعضی از مطلقان بر این است که شاه عباس کبیر که پیاده زیارت مشهد مقدس رفته از این راه عبور نموده است .

راه دیگر این ولایت از شهرهای دامغان و سمنان به چندق می‌باشد که از وسط کویر مرکزی ایران عبور مینموده و در حال حاضر متروک گردیده است، البته راههای صب العبور دیگری در این نواحی هست که از بین آنها راههای تویه دروآر به ساری، و شهمیرزاد به فولادمحلو. چهار دانگه ساری را میتوان نام برد.

### جغرافیای تاریخی سمنان

بطور کلی نام سمنان با همین هیئت در قدیمترین کتابهای جغرافیائی بعد از اسلام آمده است وجه تسمیه سمنان روشن نیست بعضی آنرا مشتق از اسم دو نفر بنام سیم و لام که مقبره آنها در کوههای شمال شرقی سمنان واقع است و بنام پیغمبران نامیده میشود میدانند، هم اکنون مردم سمنان بزبان محلی سمنان را (سمن) مینامند و اهالی قصبه سرخه، سمنان را (سی‌مین) میگویند در فرهنگ نقیسی، لغت سمن چنین معنی شده است :

(سمن Samn) روغن و مسکه چ (سمن سمون سمنان) با توجه به نوشته مقدسی در کتاب احسن التقاسیم مبنی بر اینکه در ناحیه قوهسی بر اثر وجود مراتع زیاد گله داری رواج داشته است و اکنون با اینکه از مراتع سرسبز این نواحی بمرور کاسته شده مع الوصف در حال حاضر نیز بیشتر مردم سنگسر سمنان بشغل گله‌داری مشغولند و روغن کره و دنبه‌های پرواری آن محل بخوبی و فراوانی مشهور است .

این نظر تأیید میشود که لغت سمن یا سمنان با موضوع مورد بحث فوق بی ارتباط نیست و وجه تسمیه آن نیز مربوط به فراوانی و مرغوبی روغن ناحیه مذکور میباشد، نظر دیگری که تا اندازه‌ای مورد بحث و تعمق میباشد نوشته احمد گسروی در کتاب نامهای شهرها و



دیده‌های ایران است، وی مرحله رأس‌الکلب را که شرح آن در صفحات قبل در قسمت مربوط به راه‌های قومس بیان گردید و توضیح داده شد که در جبال کم ارتفاع مغرب لاسگرد واقع است، سنگسر ترجمه نموده و اظهار مینماید که ( ناحیه سنگسر و سمنان نشیمنگاه (سکان) بوده است و زبان سنگسریها با زبان سیستان نزدیک می‌باشد) بمقیده نگارنده با توجه بمطالب تاریخی که در فصل پنجم این تألیف نگارش رفت، سکونت سکها در نواحی پارت که بعضی از مورخین پارتی‌ها را هم از نژاد آنان دانسته‌اند با مهاجرت‌های تاریخی ازمنه قدیم مطابقت دارد و در حقیقت مرحله رأس‌الکلب که در دوره‌های قبل از اسلام تقریباً نزدیک به سرحد غربی پارت (خراسان) و بعنوان سرحد دوم (داخلی) غربی و بعد از اسلام سرحد غربی ایالت قومس بوده است بنام سرحد سک‌ها یا سکان نامیده شده و سپس عرب‌ها آنرا بهمین نحو ترجمه کرده و رأس‌الکلب خوانده اند و نام سمنان نیز در اصل سکسان یا سکیان یا سکنان بوده یعنی محل سکونت طوایف سکها .

بطور کلی بحث درباره جغرافیای تاریخی سمنان بود، اینک بنقل مطالب کتابهای جغرافیائی در اینمورد میپردازیم .

مرحوم اعتمادالسلطنه در کتاب دررالتیجان نام قدیم سمنان را سمنینا ثبت نموده است. ابودلف مسعر بن المهلhel الخزرچی شاعر و جغرافی‌دان عرب در آغاز قرن چهارم هجری از سمنان دیدن نموده و مشاهدات خود را چنین بیان مینماید: ۱

سمنان شهر کوچک و پر جمعیت است، میوه و خواربار در آنجا فراوان و آب آن گوارا میباشد. در این شهر دستمالهائی با نقش و نگار مییافتند که بسیار گرانها و بهای هردانه آن به پنجاه دینار میرسد و نیز در آنجا پارچه‌های چادری بسیار هنرمندانه مییافتند و عرقواره آن تا دوست دینار فروخته میشود.

میگویند زنهائی که این پارچه را مییافتند در نتیجه دقت در ظرافت و زیبائی پارچه و بواسطه کار زیاد روی آن نابینا میشوند .

مقدسسی در باره سمنان گوید: ۲ (مسجدی نیکو در بازار و حوضهای بزرگ آب دارد) وی سمنان را شهر و دامغان را قصبه نامیده است . گمان میرود حوضهای مذکور همان استخرهای موجود و معمور در سمنان باشد .

در کتاب حدودالعالم که در سال ۳۷۲ هجری تألیف شده در باره سمنان چنین آمده است :

( سمنان شهرکی است خرم و آبادان و از وی میوه ها خیزد بهتر از همه جای ) ناصر خسرو علوی در اول ذیقعد سال ۴۷۳ هجری از طریق آبخوری و چاشت خواران بسمنان آمده و در آنجا با شخصی بنام استادعلی نسائی از شاگردان بوعلی سینا که بتدریس ریاضیات و هندسه و طب اشتغال داشته ملاقات نموده اما چنین بنظر میرسد که از او چندان خوش نیامده است .

یا قوت حموی سیاح معروف اسلامی در کتاب معجم البلدان ، سمنان را توصیف نموده و مینویسد :

۱- سفرنامه ابودلف ترجمه سید ابوالفضل طباطبائی صفحه ۸۱.

۲- احسن التقاسیم مقدسی صفحه ۳۵۶ و ۳۵۷

**سمنان** شهر ورستانی است مابین ری و دامغان و جماعتی آنرا جزء ایالت قومس شمرده اند. در آنجا پارچه‌های مندیل میبافند. من این شهر را دیده‌ام، درختان و باغهای زیادی دارد و در خانه‌ها نهر آب جاری است و از اماکن با صفا محسوب میگردد، اما نیمه خراب است. شهر کوچک سمنان در حوالی آن واقع میباشد و جماعتی از قضاات وائمه بدان شهر منسوبند.

**حمدالله مستوفی** در کتاب **نزهت القلوب** که در سال ۷۳۰ هجری تألیف شده در باره سمنان مینویسد:

سمنان از اقلیم چهارم است طولش از جزایر خالدات (فج) و عرضش از خط استوا (لو) **طهمورث** ساخت، هوایش معتدل و آبش از رود وازمیوه‌هایش انار و فستق و انجیر بغایت نیکو باشد

**حاج زین العابدین شیروانی** عارف و سیاح معروف در کتاب **بستان السیاحه** و **ریاض السیاحه** خود با جزئی اختلاف در باره سمنان مینویسد:

سمنان شهریست دل‌نشین و مدینه‌ایست مسرت‌قرین، طولش از جزایر (خالدات) (فج‌ها) و عرضش از خط استوا (لوما) از بناهای **طهمورث** دیوبند و هوایش خاطر پسند و آبش گوارا و خاکش رغبت فراست. قرب دوهزار خانه در اوست و نواحی چند مضافات اوست، در زمین‌پست و بلند واقع و جوانب اربعمه‌اش واسع از اقلیم رابع است. اکثر فواکه سرد سیریش ممتاز. سیما انجیر و مویز و بادام و فستق و انار آنجا بامتیاز است بزرگی فرموده (چون شهر سلمان و انار سمنان در عالم نیست) مردمش همگی شیعی مذهب عموماً از معال مردمی دورند و از محاسن انسانی مهجور.<sup>۱</sup>

گویند اشخاصی خوب دارد اما راقم مشاهده نکرده، در زمان سلفارباب وجد و حال واصحاب فضل و کمال از آنجا ظهور نموده‌اند،

مرحوم **محمد حسن خان صنیع الدوله** مؤلف کتاب **مطلع الشمس** از سمنان دیدن نموده و در جلد سوم کتاب خود راجع بسمنان چنین نگاشته است.

اما سمنان از شهرهای قدیم ایران و جائی باصفا و آباد است و در کتب جغرافی قدیم و تواریخ اسم آن مسطور شده بعضی آنرا جزء قومس دانسته‌اند، برخی ایالت مستقل شمرده‌اند، و بعد عین نوشته **یاقوت** را در باره سمنان نقل نموده و مینویسد **مجدالدین محمد الحسینی** در **زینت المجالس** گوید سمنان از اقلیم چهارم است، **طهمورث** ساخته هوایش معتدل است. آبش از رود و کاریز و میوه‌هایش انار و انگور و بادام و مویز و منقا و انجیر بغایت نیکو می‌آید و الحق موضعی دلگشاست و در عهد سلطنت اولاد امیر تیمور گورکان اکثر وزراء از آنجا بوده‌اند.

**نگارنده (صنیع الدوله)** گوید شهر سمنان بصفائی که گفته‌اند باقیست و خرابی هم

۱- با آنکه مردم سمنان در غریب‌نوازی و مهمان‌داری مشهورند، معلوم نیست مرحوم شیروانی از کدام نا اهلی صدمه و آزار دیده است که در دو کتاب خود بعموم مردم سمنان تاخته است؟

ندارد. قلعه شهر ۶۶ برج دارد که فاصله هر برجی تا برج دیگر دوست قدم الی دوست و پنجاه قدم میباشد. گویند این قلعه را نادرشاه بنا کرده است و دروازه های شهر عبارتست از: دروازه عراق ، دروازه خراسان ، دروازه جنبدان ، دروازه ناسار . دروازه چوبمسجد . شهر سمنان ۹۹ محله دارد و اسامی محلات آن از این قرار است : محله ناسار ، محله لثی بار ، محله اسفنجان ، محله چوبمسجد ، محله شاه جوق ، محله کودی در ( کدیور ) ، محله کل شمعان ( کوشک مغان یا کوشمغان ) محله فرادقان ( زاوغان ) ، محله لیجی ، محله کودان کوه یا گردان کو . شیخ اسدالله گلپایگانی در کتاب شمس التواریخ در باره سمنان مینویسد . سمنان از قصبات بین عراق عجم و خراسان است ، دارای چهارده هزار نفر جمعیت است دورش حصار دارد و باغات خوش.

با توجه بمطالب فوق سمنان از شهرهای مهم ایالت تاریخی قومس میباشد و قدمت بنای آن مورد تأیید کلیه مورخان و محققان قرار گرفته و آخرین شهر مغرب آن ایالت نیز محسوب شده است .

### سمنك

در برخی از کتابهای جغرافیائی بعد از اسلام از محلی بنام سمنك یا سمنانك كه در جوار شهر سمنان واقع بوده نام برده شده است، ولی در حال حاضر در سمنان و اطراف آن هیچ محلی كه باین اسم خوانده شود وجود ندارد .

در کتاب احسن التقاسیم مقدسی از سمنك یاد شده و مؤلف آن كتاب آنرا سمنانك نامیده ( و قبلها قرية سمنانك من نحوی الری بهاسوق حار ) و تصریح نموده است كه بر سر راه واقع شده و در جاده ایكه از ری بسمنان میرود قبل از سمنان قرار گرفته است در كتاب دائرة المعارف بوستانی نیز بعد از توصیف سمنان چنین بیان گردیده است ( و يتصل بعمارتها و بساتینها بلیدة اخرى يقال لها سمنك )

نظامی عروضی سمرقندی در كتاب چهارمقاله كه در حدود سال ۵۵۰ هجری تألیف شده مینویسد :

چون اسكافی را كار بالا گرفت در خدمت امیر نوح بن منصور متمكن گشت و ماكان كاكوی، بری و كوهستان عصیان آغاز كرد ، سر از ربه اطاعت بكشید و عمال بخوار و سمنك فرستاد و چند شهر از كوشی بدست فرو كوفت و نیز از سامان یاد نكرد.

یاقوت حموی در كتاب معجم البلدان ، سمنك را توصیف کرده و نام علمای آنجا را نیز بیان نموده است .

با این مقدمات بطور قطع و یقین سمنك در قسمت غربی سمنان قرار داشته است كه اکنون بنام محلات ثلاث ( كدیور ، كوشمغان ، زاوغان ) نامیده میشود. ۱

## سنگسر

سنگسر از آبادیهای بسیار قدیم ایران است، ولی جغرافی نویسان بعد از اسلام در کتاب های خود از آن اسمی نبرده اند و علت آنهم روشن است، زیرا این قصبه از شاهراه خراسان که از شهر سمنان میگذرد بدور است و چون در يك نقطه کوهستانی و تقریباً صعب العبور واقع شده. سیاحانی که از این جاده عبور نموده اند باین محل راه نیافته و در نتیجه از آن بی خبر مانده اند.

در شاهنامه فردوسی از سنگسر که در قدیم نام آن سگار بوده، نام برده شده است:

سنگسر (سگسر، رأس الکلب، سگار)

بترسید بیدادگر شهریار      فرستاد نامه به سام سوار  
به سگار مازندران بود سام      نخست از جهان آفرین برد نام

(ج ۱- برگشتن نوذر از آئین منوچهر و برآوردن سام اورا)

همچنین احمد کسروی در کتاب شهرها و دیه های ایران در باره سنگسر

می نویسد:

نیز سنگسر نزدیکی سمنان را تازیکان (رأس الکلب) ترجمه کرده اند، که از اینجا باید گفت در آغاز اسلام این نام را سکسریا (سگسر) بر زبان میرانده اندنه (سنگسر) و این آبادی نیز از نشیمنهای سکان بوده است و چون سنگسریان زبانی ویژه خودشان دارند اگر این زبان با زبان سبستان نزدیک باشد این یقین خواهد بود که اصل نام بدان سان که تازیکان ترجمه کرده اند (سکسر) بوده و سنگسر تحریف شده آن نام است. ۱

## آهوان

حمدالله مستوفی از آهوان سمنان که در بیشتر کتابهای جغرافیائی از آن نام

برده شده یاد نموده و مینویسد:

شهرچه ایست میان سمنان و دامغان و قبور بسیاری از صالحین در آنجاست و گندم و میوه در آن فراوان حاصل میشود

بطوریکه از مندرجات سفرنامه ها مستفاد میگردد قصبه و قلعه آهوان نیم فرسنگ پائین جاده واقع بوده که بعدها خراب گردیده و در حال حاضر کسی در آنجا سکونت ندارد.

در جلد اول فرهنگ نامه پارسی سعید نفیسی درباره آهوان چنین نگارش رفته است

۱- بطور کلی جغرافی نویسان محل رأس الکلب را در جاده سمنان به ری يك مرحله

بعد از سمنان تعیین نموده اند که با سرحد غربی لاسگرد تطبیق مینماید، ولی همانطوری که در بحث مربوط بسمنان بیان گردید سرحد غربی ایالت قومی محل سکونت سکها بوده است که عرچا بنام رأس الکلب ترجمه نموده اند.

آهوان نام منزلگاه و آبادی است در میان سمنان و دامغان بر سر راه طهران بمشهد و در هفت فرسنگی مشرق سمنان بر فراز کوهی که معروفست همان جایی است که امام هشتم (ع) ضامن آهو شد و بدانجهت آنجا را آهوان نامیده اند

### جغرافیای تاریخی جندق

در قسمت علیای کویر مرکزی ایران بین اصفهان و طبس و قهستان واحه ای است که امروز آنرا جندق یا بیابانک میگویند ولی در قرنهای سوم و چهارم هجری اعراب آنرا جرمق و فارسی زبانان گرمه مینامیدند، این دهستان مشتمل بر سه دهکده است: جرمق (یا گرمه) و بیادق (بفارسی پیاده) و ارا به.

ابن حوقل مجموع این سه دهکده را سده نامیده و نصر خسرو در قرن پنجم گوید: ده دوازده قریه در آنجا وجود دارد. پیاده نیز قلعه کوچکی دارد که امیر گیلکی (نایی) از آن خود بنشاند و آن ولایت را ضبط میکند و راهها ایمن میدارد در این واحه نخيلات و کشتزارها و مواشی بسیار وجود داشته است.

ابن حوقل گوید این سه آبادی نزدیک یکدیگر واقع شده اند، بطوریکه هر دهکده از دهکده دیگر پیداشت و جمعیت آنها مجموعاً از هزار نفر بیشتر است، نویسندگان بعد هم بر این گفته ها چیزی نیفزوده اند، و آنچه تا زمان حمدالله مستوفی نوشته اند همانست که ابن حوقل نوشته و تقریباً از نوشته های او اقتباس شده است.

جغرافی نویسان قرن چهارم هجری در وصف راههای کویر بتفصیل پرداخته اند: از سمت باختری کویر دو راه یکی از اصفهان و دیگری از نائین امتداد داشته که هر دوی آنها در جرمق بهم میرسیده است، راه اصفهان که مقدسی شرح آن پرداخته هفت منزلگاه و راه نائین تا جرمق پنج منزلگاه داشته و در این راه چند فرسخ بچند فرسخ حوض های آب و گنبدکها بوده است.

در وصف راه جرمق که سمت شمال رفته و مستقیماً به دامغان میرسیده مقدسی مرجع ماست. این راه نود فرسخ است باین ترتیب که از جرمق تا ونده پنجاه فرسخ و از ونده تا دامغان چهل فرسخ بوده است.

در نزهة القلوب حمدالله مستوفی در مورد جرمق (جندق) چنین سخن رفته است: جرمق = سه ديه است بر راه نیشابور باصفهان و درو چشمه و نخيلات و زروع و مواشی است.

در کتاب بستان السیاحه، حاج زین العابدین شیروانی در باره جندق چنین بیان شده است:

ذكر جندق بفتح جیم و سکون نون و فتح دال و سکون قاف ناحیه ایست از سمنان هوایش گرم و نخلستان فراوان دارد و چند قریه معمور دارد. آبش از قناتست مردمش همگی شیعه مذهب و قومی عربند، از قدیم آمده و آنجا ساکن شده اند، اگر چه فقیر ندیده اما اشخاص خوب از آنجا ظهور نموده اند، منجمله میرزا ابوالحسن، یغما

تخلص ، شخصی دانشمند و شاعری پایه بلند بود راقم ویرا دیده و ملاقات نموده صاحب بعضی از اخلاق پسندیده و اوصاف حمیده بود ، با فرقه عرفا سازگار و از ابنای زمان در آزار است . چندگاه در خدمت مولانا احمد نراقی بوده و از خدمت مولانا اذیت بسیار مشاهده نموده و بالاخره مولانا را هجو نموده و در آن مضامین خوب پیدا کرده ، هنگامیکه فقیر در خطه کاشان بود ، میرزائی آنجا تشریف و همواره در منزل فقیر آمده مؤانست مینمود و سخنان بهجت بنیان بیان میفرمود و خطرا خوب مینوشت و اشعار خوب میگفت . این بیت از اوست :

بیاساقی بیاور آن شراب ارغوانی را      که يك تهجره اش آدم کندمازندرانی را



مرحوم محمد حسن خان صنیع الدوله در جلد چهارم کتاب هرآة البلدان که در زمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار تألیف شده اوضاع جندق و بیابانك را بشرح زیر بیان نموده است :

جندق و بیابانك عبارتست از هفت قریه مختصر و بقرای سبعة معروف ، مسافت و امتداد خاکش بیست و پنج فرسخ و در نهایت تنگی و سختی و متصل بخاك سمنان و دامغان ، و اغلب مسافرت اهالی باین دو ولایت و به یزد میباشد مزارع آن از قنوات و چشمهساران کم ، بزحمت تخمی دو تخم از مزارع حاصل برمیدارند . اسامی قرای این ولایت از این قرار است :

جندق ، فرخی ، خور ، بیاضه ، اردیب ، ایراج ، مهرجان انواع فواکه بقدر گنجایش در جندق و اردیب و ایراج هست اما در فرخی و خور و بیاضه و مهرجان غیر از نخل و درخت انار هیچ نیست ، تابستانش شدت گرم و زمستان هوا قریب باعتدال است . عده نفوس این ناحیه دوهزار و پانصد نفر و غالبا بزراعت مشغولند و بعضی هم شترداری میکنند ، محصول این خاك زیاده از آذوقه سهماه اهالی نیست و از هر طرف بکویر نزدیکست .

این محل مشهور بزندان انوشیروان است ، ابتدای آبادی آن معلوم نیست از چه زمان شده ، صحرای حول و حوش تا چهار فرسخی که بکویر نرسیده در سالهای بارندگی انقوره و قدومه و اسفرزه و زیره بعمل میآید و برای فقراء در فصل بهار بدین واسطه عیشی حاصل است ، در سنواتیکه خیلی برف میآید ، علفی میروید که تخم آن به تخم یونجه شبیه است و سکنه آنرا معاش مینامند و تخم این علف را جمع کرده و آرد مینمایند و از آن نان میپزند . این نان تا گرم است خوشبو ، و بی مزه نیست بعد از سرد شدن خیلی سخت میشود و خوردن آن دشوار است ، حرفه اهالی ساختن مشك آب و دوختن نوعی نیم چکمه است که آنرا عربی مینامند ، هیزم و ذغال این صحرا فراوان و صدمن هیزم تاق سی شاهی قیمت دارد .

از معارف جندق میرزا ابوالحسن متخلص بیغما شاعر معروف است که از اساتید شعراء محسوب میشود و در انواع شعر از جد و هزل و قطعه و غزل و مثنوی و غیرها

یدی طولاً داشته و سرداریه ینما و رسایل نظمیه دیگر که اغلب هجو و مطایبه است خالی از لطافت و ظرافتی نیست، بلکه شأن و مرتبتی دارد و نوشتجات نشریه ینما نیز مطرح و محل نظر است.

### جغرافیای تاریخی دامغان

دامغان از جمله شهرهای بسیار قدیمی ایران است که قدمت آن از شهرهای دیگر بیشتر است و در کلیه کتابهای تاریخی و جغرافیائی از آن نام برده شده است.

در شاهنامه فردوسی نامش مکرر مذکور شده و همچنین در شواهد شمری شعرای پارسی گو بدامغان زیاد اشارت رفته است.

اصل دامغان (دهمغان) بوده و از کثرت استعمال (هـاء) ازمیان رفته و آنرا دهمغان گفتند و بجای هاء (الف) آورده اند. وجه تسمیه دامغان این بوده که مغان باعث آبادی آن شده اند یعنی آتش پرستان (زردشتیان).

حکیم لامعی گرگانی در صفت سرمای زمستان گفته:

مردم بهر دیار در این فصل روزگار      آتش پرست خلق، چو در دامغان مغان  
لامعی گرگانی،

برفتند ترکان ز پیش مغان      کشیدند لشکر سوی دامغان  
«شاهنامه فردوسی»

و از آنجا سوی دامغان برگشید      همه راه، زر و درم گسترید  
بیک هفته آنجا بیاسود شاه      همان دید پیلان و اسب و سپاه  
(ج ۳- شاهنامه در بازگشتن کیخسرو از توران بایران)

سعدی در گلستان نیز از دامغان نام برده است.

یکی را بچوگان شه دامغان      نزد تا چو طباشی برآمد فغان

«سعدی»

شه دامغان منظور حاکم مستقل ایالت قومس میباشد.

دامغان را اعراب (الدامغان) نوشته اند و برخی دامغان را قومس نیز

گفته اند.

ابن حوقل مینویسد در دامغان آب و آبادانی کم است و در آنجا پارچه هائی تهیه میگردد که شهرت بسیار دارد و بهمه بلاد صادر میشود. مقدسی دامغان را قصبه کوچکی نامیده و گوید میان ریکزار و سنکریزه واقع گردیده و اطراف و جوانبش خراب و گرمابه های آن کثیف است. بیشتر آن در قرن چهارم ویران شده ولی دژی داشته دارای سه دروازه، دروازه ری و دروازه خراسان اما نام دروازه سوم را ذکر نمیکند. همچنین گوید دو بازار دارد. بازار بالا و بازار پائین. مسجد جامع شهر در میان کوچه ها قرار دارد و زیبا و تمیز است و حوضهائی مانند حوضهای شهر هرو دارد.



در کتاب **حدود العالم** درباره دامغان چنین آمده است :  
**دامغان** شهر است با آب اندک و بردامن کوه نهاده و مردمانی جنگی، و از وی دستارها،  
 و شراب خیزد، با علمهای نیکو.

**ابودلف** سیاح معروف عرب در سفرنامه خود که در آغاز قرن چهارم هجری نوشته  
 شده **دامغان** را چنین وصف مینماید: ۱

**دامغان** شهری زیبا و میوه بسیار فراوان دارد. در این شهر وزش باد شب و روز قطع  
 نمیشود. در آنجا سد عجیبی برای تقسیم آب وجود دارد که از آثار دوره ساسانی است، آب آن  
 از مناره ای واقع در کوه بیرون می آید و پس از جریان بوسیله این سد به یکصد و بیست قسمت  
 برای آبیاری صد و بیست قریه تقسیم میشود، مقدار آب هیچیک از این جویها بنفع صاحب آن  
 زیاد نمیشود و نیز ممکن نیست دو جوی بهم آمیخته شوند.

سد مزبور ساختمان بسیار عجیبی دارد و بهتر از آن و مانند آنرا در شهرهای دیگر  
 ندیده ام، در آنجا قریه ای است بنام **جمالین** در این قریه چشمه ای است که از آن خون میجوشد  
 و در خون بودن آن تردید نیست، زیرا تمام اوصاف خون را در بردارد، هر گاه در آن جیوه فرو  
 برند خون به سنگ خشک و سخت و رنگارنگ تبدیل میشود، قریه **جمالین** را **فنجان**  
 (**فنجان - غنجان**) نیز میخوانند در **دامغان** سیب بسیار عالی و سرخ بنام (**قومسی**) بار می آید  
 و بهر اقسا صادر میشود، در آنجا معدنهای زاج و املاح و طلای خوب وجود دارد ولی معدن گوگرد  
 یافت نمیشود.

**یا قوت** در کتاب **معجم البلدان** **دامغان** را توصیف نموده و ترجمه عربی آن  
 بشرح زیر است :

**دامغان** شهر بزرگی است میان ری و نیشابور، **مسعر بن مهلهل** میگوید شهری  
 است که میوه های بسیار خوب دارد شب و روز در آنجا باد میوزد. آبش از شکاف کوهی جاری  
 است و برای مشروب ساختن صد و بیست قریه به ۱۲۰ قسمت تقسیم میگردد، مقسم آب بدیع و  
 زیبایی دارد.

در نزدیکی **دامغان** قریه ای است بنام **جمالین** چشمه ای در آنجا است که خون  
 میزاید، یعنی آبش جامع تمام صفات خون است، بمحض اینکه زیبق در آن افکنده شود فوراً  
 آب بسنگ سفت و محکمی مبدل میگردد، این قریه را **غنجان** هم گویند، در **دامغان** سیبهای  
 گلرنگ خوبی بنام سیب قومسی بدست می آید که آنرا بولایت عراق میبرند معادن زاج و طلا  
 در این شهر زیاد است، و میان **دامغان** و **بسطام** بیش از دو منزل راه نیست اما من که در سال  
 ۹۱۴ هجری بمزم خراسان از این شهر میگذشتم از همه آنچه ذکر شد بسبب توقف اندک چیزی  
 مشاهده نکردم، بین **دامغان** و گرد کوه یک منزل راه است و بخوبی میتوان قلاع آنجا را  
 که میان کوهها بنا شده است از شهر مشاهده کرد، گروهی از اهل علم بد **دامغان** منسوبند. چون  
**ابراهیم بن اسحق الزرادی** قاضی القضاة **ابو عبدالله محمد بن علی بن محمد** که در  
 سنه ۴۰۰ هجری در **دامغان** تولد یافته است.



**حمدالله مستوفی در کتاب نزهت القلوب ، دامغان را چنین توصیف نموده است :**

دامغان از اقلیم چهارم است طولش از جزایر خالدات (فحیه) و عرض از خط استوا (لوك) هوشنك ساخت. دورباروش هشت هزار گام است و هوايش بگرمی مایلست و آبش از رود واز میوه هایش امروود نیکوست .

چشمه ای است در حوالی چهاردیه. آب اندك دارد مایل بزردي . از قاذورات هرچه در آنجا اندازند باد چنان برخیزد در دامغان كه مجموع درخت بشكند ، معتمدان بروند و آنرا پاك كنند. باد ساكن شود و بكرات آزموده شده است

بطور کلی تمام نویسندگان اخیر از كثرت بادهای دامغان سخن گفته اند. یاقوت و دیگران گویند باد آنجا از دره ای كه مجاور شهر است میوزد و از آن باد درختهای دامغان همیشه در حال امتزاز و لرزش است . بنای مهمی از دوره ساسانیان در آن شهر وجود دارد كه آب شهر را میان يكصد و بیست نهر تقسیم میسازد.

در کتاب ریاض السیاحه حاجی زین العابدین شیروانی درباره دامغان چنین نگارش رفته است :

دامغان از بلاد قدیمه و از مداین عظیمه بوده مدتها است كه رو بخرابی نموده، وی در زمین هموار واقع و جوانب اربمش چون دل آزادگان واسع است، از اقلیم چهارم، طولش (عنه) و عرض (للك) آبش معتدل و هوايش بگرمی مایل. هوشنك بن سیامك بن کیومرث آنجا را بنا کرده، در زمان دولت عجم و بعد از آن بقایت معمور بوده مكرر بقتل عام رسیده و بالمره منهدم گردیده، اکنون قریب بدو هزار باب خانه آباد و سی پاره قریه مسرت بنیاد دارد اهل آنجا عموماً از فضایل انسانی و کمالات نفسانی عورند و از فواكه امروودش خوب و نانش مرغوب است. من العجائب . در قرب آنولایت چشمه ای است كه چون قاذورات در او اندازند چنان باد برخیزد كه مجموع درختان بشكند و اذیت کلی رساند و چون نجاست را بیرون آرند باد ساكن شود، کسی كه قابل نوشتن باشد در آن دیار مشاهده نشد، و در كتب اخبار و تواریخ نیز دیده نگشت.

در بستان السیاحه نیز چنین بیان شده است :

دامغان از بلاد قدیمه طبرستان ۲ و بقولی خراسان است، قدیم الزمان شهری بزرگ بوده روزگارش خراب نموده اکنون قصبه ای شهر مانند، و محلی است، خاطر پسند آبش خوشگوار و هوايش سازگار از اقلیم رابع و در زمین هموار واقع و اطرافش واسع است از بناهای هوشنك پیشدادی و نواحی آن در کمال آبادی است، سمت شمال آن کوه بزرگ قریب چهار فرسخ دور و فواكه سردسیریش بوفور است خصوص امروود آنجا ممتاز و نانش بامتياز است مكرر دیده شده سه هزار خانه در اوست و نواحی دلگشا مضافات اوست خلقتش شیعی مذهب و خالی از شرارت

۱- جای بسی تعجب است كه حاجی زین العابدین شیروانی از مردم بیشتر شهرهای ایران بدگفته و علت آن هم معلوم نیست .

۲- با توجه بمطالب صفحات قبل مربوط به جغرافیای تاریخی قومس از نظر تقسیمات جغرافیائی در این نوشته شیروانی اشتباهی رخ داده است

نباشند، ارباب کمال و اصحاب از آنجا ظهور نموده اند، منجمه رئیس مظفر از داعیان اسماعیلیه و اسماعیل خان سردار از آنجا بوده اند.

محمد حسن خان صنیع الدوله از دامغان دیدن نموده و وضع شهر و ابنیه تاریخی آنجا را در جلد سوم کتاب مطلع الشمس بیان نموده و مینویسد:

دوره شهر دامغان هشت هزار و هفتصد ذرع است و باره آن صد و شصت و شش برج دارد، و پنج دروازه که یکی را دروازه عراق و دیگری را دروازه خراسان میگویند و سه دروازه دیگر دروازه شامان، دروازه زرچوب و دروازه سراوریت. ارك شهر دامغان در طرف شمال مغرب شهر است، و دوره آن هفتصد ذرع و عرض آن صد و پنجاه ذرع و طول دویست ذرع، و هفده برج دارد.

شهر دامغان شش محله دارد: محله جوزیا، محله شاه، محله دباغان، بالا محله، محله قلعه، محله سادات که در بیرون دروازه است.

### ماذران

بعضی از نویسندگان از جمله ابودلف در سفرنامه خود و قزوینی در آثار البلاد در بین جاده سمنان بدامغان تقریباً در ۴۰ کیلومتری مغرب دامغان از محلی بنام ماذران نام برده اند و نویسندگان خارجی نیز آن محل را (گردنه زهر آلود) نامیده و نوشته اند که در موقع معینی از سال باده میگینی از گردنه بسوی جاده میوزد که بهر کس بخورد بهلاکت میرسد، اکنون بنقل مطالب ابودلف در این مورد میپردازیم:

از ری مردم از شاهراه عمومی و از میان دشت به چرجان (گرگان) میروند، در جهت شمالی جاده کوههای طبرستان واقع است که در موقع معینی از سال از آنجا بادی بسوی جاده میوزد این باد با هر کس که از آن راه میگذرد برخورد نماید هر چند لباس پشمی بتن داشته باشد او را میکشد، فاصله میان جاده و این شکاف يك فرسخ است، دهانه شکاف در حدود چهارصد ذرع و باد تا شعاع دو فرسخ زیان بخش است و با هر جانداری برخورد کند او را متلاشی میسازد، این شکاف و اطراف آن در نزدیکی جاده است و (ماذران) نام دارد، بخاطر دارم هنگامی که از آن حدود گزشتیم بیش از دویست نفر زیادتر از این عده همراه ما بودند و باد وزیدن گرفت و بجز من و يك مرد دیگر همه مردم و حیوانات تلف شدند، علت رهایی ما از مرك آن بود که اسبهای ما خوب و چابك بودند و ما را بساختمان و سردایی در سر راه رسانیدند ما سه شبانه روز در آنجا بیهوش و گیج افتاده بودیم، سپس بیهوش آمیدیم و دیدیم اسبهایمان نیز تلف شده اند آنگاه بخواست خدای متعال کاروانی رسید و ما را همراه خود برد و بدین قسم از مرك رهایی یافتیم.

ولادیمیر مینورسکی استاد دانشگاه لندن در تعلیقات کتاب مذکور نوشته است که: داستان ابودلف ممکن است مقرون بحقیقت و مربوط بوجود گازهای سمی در داخل دره باشد.

۱- سفرنامه ابودلف از انتشارات فرهنگ ایران زمین ترجمه سید ابوالفضل طباطبائی.

## جغرافیای تاریخی بسطام

سومین شهر ایالت قومس از حیث وسعت شهر بسطام (به کسرب) است که امروز آنرا بسطام (بفتح ب) میگویند، در حال حاضر بسطام اهمیت گذشته خود را ندارد و با احداث شهر جدید شاهرود که در ۹ کیلومتری جنوب بسطام و نزدیکتر به شاهراه خراسان واقع است، قصبه‌ای از بخش قلعه نو خرقان شاهرود محسوب میگردد.

(بسطام) از واژه قدیم فارسی (ویستاخما) اشتقاق یافته ولی در کتابهای پهلوی شهرهای ایران بآن اشاره نشده است و همانطوریکه در فصل ششم این تألیف بیان گردید این شهر از بناهای (بسطام) سردار معروف خسرو پرویز پادشاه ساسانی و فرمانروای خراسان و قومس و گزرگان و طبرستان در قرن ششم میلادی است و فردوسی در شاهنامه از این شهر نیز نام برده است :

به آموی و راه بیابان مرو	زمین بودیکسر چو پرتدرو
چنین تا به بسطام گزرگان رسید	تو گوئی زمین آسمان را ندید

(ج ۴- شاهنامه، فرستادن خاقان دختر خود را نزد انوشیروان)

در حدود العالم درباره بسطام چنین آمده است :

(بسطام شهر است بردامن کوه بحدود گزرگان پیوسته، جایی بسیار نعمت) ابن حوقل گوید روستای آن خرمترین روستاهای قومس است و در باغهای آن میوه فراوان حاصل میشود، مقدسی در وصف مسجد آن گوید مسجدی پاکیزه است و مانند قلعه‌ای است و در میان بازار قرار دارد.

ابودلف در سفرنامه خود که در اوایل قرن چهارم هجری نوشته شده درباره بسطام چنین نوشته است :

از آنجا (دامغان) بقریه بزرگی بنام بسطام رسیدم، این قریه شهر کوچکی شبیه است. ابویزید بسطامی رحمه‌الله علیه از این شهر بود.

بسطام نیز سیب بسیار خوبی دارد که آنرا بسطامی میگویند و بعراق صادر میکنند بسطام دارای دو خاصیت است یکی آنکه هیچک از مردم آنجا هرگز عاشق نمیشوند و هرگاه کسی که عشق در دلش راه یافته باشد از آب آن بیاشامد عشق از دلش بیرون میرود، ۱ دیگر آنکه هیچکس بتراخم مبتلا نمیشود.

در بسطام بجز مختصری (ماگنزیوم) معدن دیگری وجود ندارد. در آنجا آب تلخی یافت میشود که هر کس با معده خالی از آن بنوشد گاز معده‌اش دفع میشود و تنقیه‌با آن بواسیر درونی را بهبود میدهد، در آنجا بجز عطر عود عطرها دیگری مانند مشک و عنبر و کافور و غیره تهیه نمیشود، در آنجا سنگ سیاهی وجود دارد که با آب سرب بخوبی سفید میشود. بسطام مارهای کوچک جهنده و مکشهای بسیار موزی دارد.

---

۱- یکی از شاعران محلی در این باره شعری نیز گفته است :

تا کی غم بیهوده ایام خورم	خون در عوض باده گل فام خورم
از عشق چو شاهرود اشکم جاریست	درمان من اینک آب بسطام خورم

شراب آنجا سبز رنگه است . مرغ بسطام نجات نمیخورد، در تپه‌ای واقع در مقابل نهر بسطام کاخ بزرگی بادیوارهای بلند و ساختمانها و غرفه‌های زیاد برپا میباشد. میگویند آنرا شاپور ذوالاکناف بنا نموده

**ناصر خسرو و علوی بسطام** را در سال ۴۳۸ هجری دیده و آنرا مرکز آن ایالت شمرده و شهر قومس نامیده است، وی بقبر صوفی بزرگ **بایزید بسطامی** که در سال ۳۹۰ هجری وفات یافته و در آن شهر بخاک سپرده شده نیز اشاره کرده است. قبر این صوفی تا کنون همچنان مورد تکریم و تعظیم مردمان است .

**یاقوت** از سبب بسطام تمجید بسیار کرده گوید: بر فراز تپه‌ای در نزدیکی آن شهر کاخی بزرگ قرار دارد که گرداگرد آن باروئی کشیده شده و گویند از بناهای **شاپور ذوالاکناف** است. **یاقوت** از بازارهای **بسطام** و فراوانی ارزاق آنجا نیز گفتگو کرده است .

**ابن بطوطه** نیز در قرن هشتم آن شهر را دیده و گفته **یاقوت** را تأیید نموده و به گنبدی که در بالای قبر **بایزید بسطامی** افراشته بوده اشاره نموده است .

**حاجی زین العابدین شیروانی** در کتابهای **بستان السیاحه** و **ریاض السیاحه** بسطام را چنین توصیف نموده است :

**بسطام** قصبه‌ای است خجسته فرجام آبش از کاریز و هوایش طرب انگیز و خاکش حاصلخیز، میوه سردسیرش فراوان و حبوب و غلاتش ارزان، آن قصبه در زمین هموار اتفاق افتاده و جوانب اربعمه‌اش گشاده و طرف جنوبش کوه نزدیک است، گویند از بناهای **بسطام** خالوی **خسرو پرویز** ابن هرمز بن انوشیروان است قرب هزار باب خانه در اوست ، در سمت شرقی او قریب نیم فرسخ دور چمنی است مشهور بچمن بسطام رشک گلشن مصرو شام است . مزار کثیر الانوار **سلطان العارفین بایزید بن سروشان** اندرون شهر واقع است و امامزاده عالیقدر و **لدار جمند حضرت امام جعفر صادق ع** در جنب قبر **بایزید** اتفاق افتاده و عموماً مردم آن دیار مذهب امامیه دارند و اعظم آنجا اولاد آن شیخ بزرگوارند، فقیر مکرر آن مقام را دیده و بصحبت بزرگان آنجا رسیده است .

**صنیع الدوله** در جلد اول **هرآة البلدان** در باره بسطام چنین نوشته است :

**بسطام** بکسر باء شهر بزرگ است در قومس در سر راه **نیشابور** و بمذاذ **دامغان** یعنی از **دامغان** دو منزل که میگذری ببسطام میرسی **مسعر بن هلال** گوید قریه بزرگ است شبیه شهر کوچکی، **ابویزید بسطامی** زاهد، منسوب باین قریه است سیبی دارد بسیار خوش رنگ و درخشنده که حمل بعراق مینمایند و معروف بسبب بسطامی است و خاصیت عجیب در بسطام هست یکی آنکه احدی از اهل بسطام عاشق نشده و نمیشود و اگر از اهل شهر دیگر کسی عاشق باشد و ببسطام وارد شود بمجرد ورود باین شهر و خوردن آب آن عشق او زایل میشود و خاصیت دیگر اینکه چشم درد در این شهر نیست و سکنه از این عارضه محفوظاند و آب تلخی در بسطام هست که هر کس از آن ناشتا بیاشامد اگر دهان او را بوی بدی باشد رفع میشود، و حقنه از این آب مزیل بواسیر باطنی است و عود را که باین شهر میآورند دیگر رایحه از او بمشام نمیرسد، اگر چه بهترین عودهای هندی باشد، برخلاف بوی مشک و عنبر سایر طبیات در آن زیاد دیده میشود و درین شهر مارهای کوچک جهنده و مگسهای موزی بسیار هست

و در محاذی شهر در بالای تپه قلمه ایست بسیار وسیع و دیوار آن بلند و بروج عدیده دارد گویند این قلمه را **شاپور ذوالاكتاف** بنا کرده است، مرغهای خانگی بسطام مثل مرغهای خانگی سایر جاها از مدفوعات نمیخورند، بالجمله من خود این شهر را دیدم، شهر بزرگ است و بازارها دارد ولی خانه های متوسط و عمارات آن باینه اغنیا نمی ماند، واقع در دشت و در نزدیکی کوه های بزرگه است که آن کوهها مشرف بشور میباشد نهر بزرگی در نزدیکی آن جاریست قبر **ابویزید طیفور بن عیسی بن سروشان** زاهد بسطامی در وسط شهر نزدیک بازار است و نیز **ابویزید طیفور بن عیسی بن آدم بن عیسی بن علی الزاهد** معروف با **ابویزید اصغر** نیز بسطامی است و نیز بعضی از فضلا و متأخرین هستند که منسوب باین شهراند و قتیکه خلیفه ثانی، **نعم بن مقرر** را بفتح ری و قومس روانه کرد او **سوید بن مقرر** را فرستاد **عنینه بن نهاس** چند اولی قشون ایشان را داشت چون بسطام رسید اهل بسطام دیدند تاب مقاومت ندارند با لشکر اسلام مصالحه نمودند **ابونجید** درین معنی گوید :

فنحن لمیری غیر شك قرارنا	احق و اولی بالحروب وانجب
اذا ما دعی داعی الصباح اجابه	فوارس منا كل يوم مجرب
ویوم ببسطام العریضة اذ حوت	شدد نالهم اوزارنا بالتلب
ونقلبها زوراً کان صدورها	من الطمن نطلی بالسنى المخضب

(ن) بسطام از اقلیم چهارم است، هوایش معتدل حاصلش غلهمیوه فراوانست (اث) مطابق است با (مع) نواب و الامهت **الدوله** در جام جم مرقوم نموده اند که در بسطام نزدیکی مزار **شیخ المارفین بایزید** مناره ایست که چون او را حرکت دهند میجنبند و نیز نگاشته اند که جانب شمال بسطام و دامغان صحرای **گرمگان** است

### خرقان

**قصبه خرقان** در چهار فرسخی بسطام سر راه شوشه **شاهرود به گرمگان** واقع است، این آبادی در قرون هفتم و هشتم محلی با اهمیت بوده، **حمداله مستوفی** گوید : **خرقان** دیهی است از توابع بسطام هوای خوش و آب فراوان دارد و از مزار اکابر تربت **شیخ ابوالحسن خرقانی** در آن موضع است . در کتاب **بستان السیاحه حاجی زین العابدین شیروانی** در باره **خرقان** چنین آمده است :

**خرقان** از توابع بسطام و محلی عالی مقام است ، بر سر بلندی اتفاق افتاده و جوانب اربده اش بنایت گشاده است، سیما طرف جنوبش پانصد خانه در او است و آبش خوب و هوایش نیکوست، باغات فراوان دارد سکنه اش همگی شیعی مذهبنند و مزار کثیر الانوار **شیخ ابوالحسن** در آنجاست و از آنجا نیز ظهور نموده و در زمان خویش اعراف عرفای عصر بوده، **سلطان ابویزید** قدس سره قبل از صدسال از ظهور ایشان اخبار فرموده است ، راقم زیارت مرقد آن بزرگوار موفق شده است، از مریدان آنجناب یکی **مقرب الباری خواجه عبداله انصاری** است و آن **بزرگوار** بیان مقامات و منازل اهل سلوک را نموده

در کتاب ریاض السیاحه حاجی زین العابدین شیروانی نیز در باره خرقان چنین سخن رفته است :

خرقان دهی است خرم، قریه ایست بهجت توأم درسه فرسخی شهر بسطام واقع است. حد شمالی آن فی الجمله گرفته و اطرافش واسع است هوایش خوب و آبش مرغوب آنقریه بر سر تلی اتفاق افتاده و در دامن آن باغات مفرح بنیاد نهاده است، مشتملست بر صد باب خانه، شیخ ربانی شیخ ابوالحسن خرقانی از همانجاست

### بیار

در ۶۰ کیلو متری جنوب خاوری بسطام کنار کویر بزرگ شهرچه بیار واقع است که امروز آنرا بیار جمند گویند و عموم جغرافیا نویسان آنرا جزو ایالت قومس محسوب داشته اند.

مقدسی در قرن چهارم در وصف آن گوید : شهرچه ای است ، مسجد جامع ندارد ولی دارای قلعه و بازارهای معمور و کشتزارهای سرسبز و باغستانهای پراز انگور و انواع میوه است، شتر و روغن و گوسفند بسیار دارد و در قلعه داخل شهر مسجد کوچکی است و خود شهر باروئی دارد، دارای سه دروازه آهنین و یک در آن بطرف قلعه شهر باز میشود .  
یا قوت در معجم البلدان بیار را توصیف نموده و از دانشمندان آنجا نام برده است.  
حمداله مستوفی گوید : شهری وسط است و هوای معتدل دارد و حاصلش غله و اندکی میوه باشد

### جغرافیای تاریخی شاهرود

شهر شاهرود اهمیت بزرگی در تاریخ ندارد و جغرافیا نویسان قدیم در این ناحیه بغیر از بسطام از قریه بدش نام برده و پستخانه را در آنجا قرار میدهند ، طبق تحقیقی که بعمل آمده در صدوسی سال قبل شاهرود بصورت دو قلعه قدیمی و یک مزرعه کوچک بنام شبدری متصل بیکدیگر بوده است، بطور کلی ترقی و اهمیت شاهرود تقریباً از یکصد سال پیش باین طرف است که بواسطه قرار گرفتن در مسیر جاده طهران بخراسان و انشعاب جاده گرگان از این شهر، بمرور جانشین شهر قدیم بسطام گردیده است .

محمد حسن صنیع الدوله در جلد سوم کتاب مطلع الشمس درباره شاهرود چنین نوشته است : شهر شاهرود چندان قدمتی ندارد چنانکه در کتاب جغرافیای قدیم مطلقاً اسمی از آن برده نشده است، لیکن حالا از حیث تجارت و حسن موقع دارای اهمیتی میباشد و تجار معتبر از داخله و خارجه در آن سکنی واقامت دارند و آب خالصه مشهور بجلالی که تقریباً پنج شش سنگ است از میان شهر میکذرد و بدین واسطه کوچه ها پر درخت و نظیف است

دور شهر هزار ذرع و دور ارك ششصد ذرع و از این ششصد ذرع تقریباً هفتاد ذرع جزو شهر میشود و باقی جزو محیط شهر است، قلعه محمد زمان خان که در قسمت غربی شهر است.

ده برج دارد و اغلب بروج در طرف جنوب است. قلعه ارك كه اول قلعه شهر بوده دارای دوازده برج است نصف طرف شمال و تمام سمت غربی شهر وصل بکوه است، و سه طرف دیگر تمام باغستان، اگر محیط باغستان را بخواهند تحدید کنند يك فرسخ و نیم بلکه دو فرسخ میشود، قلعه‌ای كه داخل در حصار شهر است (ولوا) نام دارد و چندان قدیم نیست حصار شهر را در عهد خاقان خلد آشیان فتحعلی شاه طاب ثراه محمد صالح خان عرب حاکم شاهرود و بسطام بامر خاقانی ساخته و گویند شاهرود تا آن وقت در حکم ده بوده و از آن وقت شهر شده است قلعه شاهرود را اول امید علیخان کرد در عهد صفویه ساخته و قبر امید علیخان الان در شاهرود است، بعد در زمان محمد شاه، اسمعیل خان و قادر خان عرب عامری آنرا مرمت کرده و وسعت داده و باغ محمد شاه قاجار باغی شده و قلعه‌ای كه بامر خاقانی (فتحعلی شاه) بنا شده بمنزله شیر حاجی و قلعه ادلی بمنزله ارك است، وجه تسمیه شاهرود این است كه رودخانه‌ای در این شهر بوده بالنسبه با عظمت كه حالا مجرای سیلاب آن بسمت مشرق و ما بین شهر شاهرود و باغ زندان است و آن رودخانه در وقت سیل، آب دارد، مجرای سابق این رودخانه حالا مسكون و جزو بیرون شهر است كه محل کاروانسرا و باغات و چارپاخانه و غیره میباشد و زایرین و قوافل در اینجا منزل میکنند و از آنجائی كه هر رود بزرگی را در این نواحی شاهرود میگویند چنانكه راه عمومی را شاهره مینامند به نسبت رود مذکور اینجا را شاهرود گفته‌اند و سیلاب این رود در وقت بارندگی از كوهستان تاش و شاهكوه استر آباد و آن صفحات میآید، بیوتات شاهرود هزار باب و عدد نفوس شش الی هفت هزار و دكاكین غیر از خانات سیصد باب است محلات شهر شاهرود چهار واسامی آن از این قرار است.

قلعه ولوا - بیدآباد - ده - عمارت - و این شهر پنج دروازه بشرح زیر دارد:  
دروازه خراسان، دروازه حاجی ملا محمد علی، دروازه حاجی میرزا قربانعلی  
دروازه حاجی صادق، دروازه سمت هزار، بازار نوی در شاهرود ساخته اند كه در طرف جنوب شرقی شهر و خارج از قلعه میباشد و غالب آبادی حالا در این سمت است

#### زیدر

زیدر نام محلی است در ۲ فرسخی مشرق میاهمی شاهرود كه در گذشته اهمیت بسزائی داشته و طبق نوشته مورخین شهری بزرگ بوده است، ولی در حال حاضر مزرعه‌ای در كنار جاده شاهرود به سبزوار در همان حوالی باین نام خوانده میشود، كه دارای قهوه خانه معروفی است. در كتاب مطلع الشمس در مورد این محل چنین نگارش رفته است:

از میان دشت كه بطرف شاهرود حركت نمایند منزلگاه میاهمی میباشد راه از مشرق بمغرب و هفت فرسنگ است يك فرسخ از میان دشت گذشته خط راه در میان كوههای پست و دره ماهور افتاده و همینطور در پستی و بلندیت تا از دهنه زیدر خارج شود و در بعضی جا فاصله بین جبلین كه راه از میان آنها میگذرد بقدری كم است كه بكوچه شباهت بهم میرساند.



از دهنه زیدر که خارج شدند در يك فرسنگ و نیمی میامی در طرف راست نزدیک براه، قلعه زیدراست که مرحوم **حاجی میرزا آقاسی** بامر شهریار مبرورماضی **محمدشاه** غازی طاب ثراه بنا کرده، و قناتی در اینجا هست و قنات دیگر در میان کوه میامی که در اواخر تابستان هردو يك سنك آب دارد، اما قنات زیدر اگر لارویی و آباد شود بتنهائی سه چهار سنك آب بهم میرساند. تقریباً بیست خانوار در **قلعه** زیدر سکنی دارند و در همان نزدیکی مسیلی است که در بعضی سالها در بهار سیل از کوه میامی جاری شده و از این سیل بطرف شمال میرود، و در بالای کوه طرف یسار که در زیر کوه **میامی** است برجی بجهت دبه بانی ساخته اند و در دست راست راه، وصل بجاده نیز برج دیگر است.

**دهنه زیدر** سابقاً جائی مخوف و مخافت عابریں در این محل بواسطه راهزنی تراکمه معروف بود، و از تواریخ سیر چنین برمیآید که سابقاً زیدر شهری بوده در این ناحیت و فتنه منول یا حوادث دیگر آنرا نابود نموده و در يك فرسخی **میامی** در طرف یمین قریه ایست موسوم به **ابراهیم آباد** که پنجاه خانوار رعیت و باغات مشجر و معنب زیاد دارد و بعضی اشجار کهن چنار و غیره در حوالی قنات این دهکده هست که میتوان فرض کرد شهر زیدر در همین محل بوده و این اشجار بقیه آثار آن بلد است و پس از خرابی ابراهیم نامی اینجارا قابل دیده دهکده ای آباد نموده و باسم او موسوم شده، بهر حال زیدر که مورخین نوشته اند شهری است، از خراسان در همین دشت و سر زمین بوده و **فاضل زیدری** منسوب بهمین بلد است و او **خواجه نورالدین محمد منشی** می باشد که مترسلی ادیب و متبحری لیب و وزیری کاتب الحضرة و از مقربان **سلطان جلال الدین خوارزمشاه** بوده و در نظم و نثر یدی طویل و طبعی قادر و فضلی وافر و دانشی بکمال داشته و در فتنه منول نوایب و مصایب دیده و رنجی زیاده از حد وصف کشیده و **نفثة المصدوری** از آن کروب و آلام و شداید و اسقام بدوستان خود نگاشته و اوراقی چند بلالی حکم و عبور و غرر ادب، درر برانباشته که میتوان گفت تاریخی سراسر پند و رساله ای نهایت دلپسند که بدان سیاق نگارش نادر بدست میآید و کمتر دیده میشود، دلهای سخت را میگدازد و طباع غلیظ را متأثر میسازد و از **اشعار فاضل زیدری** مطلع مسطور در ذیل است که در مدح **سلطان جلال الدین** گفته :

بیا ساقی که شد عالم دگر باره خوش و رنگین

بفر خسرو اعظم الفخ سلطان جلال الدین

و از همین يك شعر علو طبع و درجه استادی او معلوم میشود و از این جمله نیز بر میآید که شهر زیدر در اوایل مائه هفتم از تاریخ هجری آباد بوده است.

### فریومد

طبق نوشته های مورخین و جغرافیانویسان، قصبه **فریومد** که اکنون بنام **فرومد** نامیده میشود و طبق تقسیمات کشوری جدید جزو بخش **میامی** شهرستان **شاهرود** و فرمانداری **گل سمنان** میباشد، جزو ایالت قومس نبوده و عموم کتب مسالك آنجارا



جزء ولایت جوین و بیهقی (سبزوار) محسوب داشته‌اند ولی چون در حال حاضر جزو شهرستان شاهرود میباشد، ناگزیر بذکر جغرافیای تاریخی آن میپردازیم.

**ولایت جوین را مقدسی (گویان)** نامیده ولایتی پهناور و پر نعمت و شهر آن روستا (آزادوار) است، ولایت اسفراین در شمال آن، و در باختر آن یعنی در مرز قومس روستای ارغیان در حوالی جاجرمد واقع است.

در قرن هشتم چنانکه **حمدالله مستوفی** گوید کرسی ولایت جوین به **فریومد** که در چند میلی جنوب آزادوار واقع بود منتقل گردید. تاریخ **بیهقی** که در قرن ششم هجری نوشته شده است، **فریومد** را بولایت **بیهقی** منسوب دانسته است. جاده ابریشم معروف که در تاریخ بسیار از آن یاد شده است، از شمال این قصبه میگذشته و پل معروف ابریشم که بر روی رودخانه شور بسته شده در هفت فرسنگی **فریومد** واقع است.

مؤلف **تاریخ بیهقی** در باره **فریومد** مینویسد: ( در ده **فریومد** انجیر سرخ و انجیر زرد خیزد چنانکه خشک کنند، در کتاب قانون آمده که بهترین انجیرها و موافق تر طبع مردم انجیری بود که اوصاف آن در انجیر **فریومد** موجود است. و آنجا کاربزه‌های بسیار است و هوای سبلی و جبلی دارد، میوه آن بفایده موافق بود و از تناول آن امراض کمتر تواند کند. در **فریومد** اطراف آن کندوی زنبور عمل باشد و علی بنایت کمال، چنانکه در دیگر نواحی مثل آن نیست.

در **برهان قاطع** راجع به **فریومد** چنین آمده است:

**فریومد** یا **فارمد** نام قریه‌ای است از قرای **طوس** و انگور خوب در آن میشود. مشهور بانگور پرمی و درین زمان **بفارمد** اشتهار دارد. گویند زردشت دو درخت سرو بطالع سعدنشاند بود، یکی را در همین قریه و دیگری را در قریه **کاشمر** که از قرای **ترشیز** است.

از ولایت **خراسان**، و **مجوس** گویند که زردشت این دو درخت را از بهشت آورده بود و در این دو قریه کاشت.

شرح سرو **فریومد** در **تاریخ بیهقی**<sup>۱</sup> و همچنین در **مزدیسنا**<sup>۲</sup> آمده است.

**سرو فریومد** در حدود یکم هزار و هفتصد سال دوام داشت تا اینکه در سال ۵۴۷ هجری بدستور **امیر اسپهسالار پناالتکین بن خوارزمشاه** آن را آتش زده و بسوختند. **سرو کاشمر** را نیز در سال ۴۴۴ هجری بدستور **متوکل** خلیفه عباسی بریده و بر روی هزار و سیصد شتر پیغداد حمل کردند، ولی یک روز قبل از وارد کردن آن درخت مقدس **پیغداد متوکل** بدست غلامان خود بقتل رسید و چشمانش آن سرور را ندید.

۱- تاریخ بیهقی تألیف بیهقی، مصحح بهمنیار صفحه ۲۸۱ و ۲۸۳

۲- مزدیسنا صفحه ۳۴۱-۳۴۲

## خوار

چون بعضی از جغرافی نویسان عرب شهر خوار (گرمسار فعلی) را جزو ایالت قومس شمرده اند بنا بر این جغرافیای تاریخی آن را بطور اختصار در اینجا بیان مینماید.

**بظلمیوس** خوار را بصورت (خوارا) و **ایزیدورخارا کسی** (خواره نه) ثبت نموده است. قریه عمده این بلوک خوار است، که در این زمان با اسم ترکی قشلاق (یعنی محل سکونت زمستانی) معروف میباشد. سیاحان از برجهای دیدبانی صحرا اسم میبردند که تا دوره اخیر برای محافظت از تاخت و تازهای تراکمه دایر بود، از تعریفات ابن رسته معلوم میشود که در قرن دهم از این قبیل برجها در آنجا برقرار بوده و از روی شواهد و مدارک تاریخی برجهای دیدبانی مذکور پاسگاه و دیدگاه سرحدی بین ایالات (پارت و ماد) در زمانهای قدیم و ایالات (قومس و جبال) در دوره های بعد از اسلام بوده است.



سر دره یا تنگه خوار (سرحد ایالات پارت و ماد) که دارای دروازه آهنین بوده است

اعراب شهر (خوار) غربی ترین شهر سرحدی قومس سر راه خراسان، و مهمترین شهر خاوری ری را بصورت (الخوار) ضبط کرده اند. ابن حوقل در قرن چهارم گوید:

خوار شهری نیکو و کوچک است، قریب یک چهارم میل وسعت دارد. محلی است آباد آب آن از ناحیه دیناوند (کوه دماوند) جاری است و سرد ترین نواحی قومس و مشتمل بر چند قریه و روستا است.

قزوینی گوید (غله و پنبه در او نیک باشد و گندم و شلتوک آن معروف است) این شهر را خواری مینامند تا با خوار فارس اشتباه نشود. خواری در شرح جنگهای امیر تیمور نیز ذکر شده است.

حمدالله مستوفی گوید، این خوار را بفارسی محله باغ نیز مینامند مقدسی در

## جغرافیای تاریخی قومس

باره صادرات قومس گوید دستمالهای سفید نخى كوچك و بزرگ . ساده و حاشیه دار در آنجا تهیه میکنند، چنان خوب و گرانها که قیمت بعضی از آنها بدو هزار درهم بالغ میشود گلیم و پارچه های پشمی و انواع طبلسان که روی سر می اندازند نیز در آنجا تهیه و صادر می شود .

در حال حاضر طبق تقسیمات کشوری خوار (گرمسار) جزء استان مرکزی میباشد در گذشته قبل از تبدیل به (شهرستان) جزء شهرستان دماوند و بصورت (بخش) بوده است ولی اکنون بنام شهرستان گرمسار نامیده میشود.

### فریم

بطوریکه از مسطورات کتب تاریخی مستفاد میگردد، استوارترین دژ دودمان قارن که شرح تسلط آنان در خطه طبرستان و قومس در فصل ششم این تألیف بیان گردید . فریم (فرم) نام داشته و آبادترین شهر آنها شهرمار بوده است و مسجد جامع منحصر بفرد آن ناحیه درین شهر قرار داشته است. متأسفانه در هیچیک از کتابهای مسالك محل فریم بطور دقیق تعیین نشده یا قوت در معجم البلدان از آن نام برده و در قرن هشتم حمدالله مستوفی گوید :

بعضی از قومس گرفته اند و بعضی از توابع مازندران و اکثر اوقات داخل ساری میباشد و بوالی وقت تعلق دارد، و بعضی داخل قومس کنند و بعضی داخل ساری.

طبق تحقیقی که بعمل آمد فریم مورد بحث در ۲۴ کیلومتری شمال قصبه شهرمیرزاد سمنان و ۶۰ کیلومتری جنوب شهرستان ساری در بخش دودانگه واقع است و حصار محکم قارنیان نیز قصبه فولاد محله (پولاد محله) ۱ بوده است که طبق نوشته اصطخری آل قارن ذخیره ها و خزینه ها در این محل داشته اند ۲. شهر شهرمار نیز همان شهرمیرزاد سمنان است که دارای قلعه های محکم و متعددی بوده و آثار آنها تاکنون باقی است شرح ساختمان قلعه های شهرمیرزاد و تصاویر آنها در فصل بناهای تاریخی این کتاب خواهد آمد.

### مشاهدات گلاویخو در نواحی قومس

با توجه باینکه شهرها و آبادیهای نواحی قومس در مسیر شاهراه خراسان واقع است، سیاحان و حتی مسافران با ذوق و دانشمند در ضمن عبور از آبادیهای بین راه یادداشت هایی بنام سفرنامه و غیره از خود باقی گذارده اند که نوشته های عموم آنان تقریباً یکنواخت و نقل همه آنها از حوصله این تألیف خارج است . در بین این سیاحان مشاهدات

۱ - فولاد محله ده از دهستان پشتکوه بخش دو دانگه شهرستان ساری ۳۰ کیلومتری خاور سعیدآباد و ۲۴ کیلومتری کیا سر ۱۸ کیلومتری شمال شهرمیرزاد، کوهستانی، سردسیر - کته ۱۳۰۰ نفر، این قصبه در دامنه جنوبی البرز واقع شده مسافت آن بدامنان و سمنان نزدیکتر از ساری است ( فرهنگ جغرافیائی ایران جلد سوم)

۲ - مسالك و ممالك اصطخری صفحه ۱۶۹ و ۱۷۰

کلاویخو سفیر اعزامی دولت اسپانیا بایران جهت ملاقات با امیر تیمور گورگانی دارای اهمیت بسیاری بوده و حاوی مطالب جالب توجهی میباشد. کلاویخو در سال ۸۰۶ هجری مطابق ۱۴۰۴ میلادی برای ملاقات با تیمور از طریق فیروزکوه و آهوان و دامغان و بسطام به سمرقند رفته و سپس از راه بسطام و دامغان و سمنان و خوار و ورامین مراجعت نموده است.

اکنون بنقل عین نوشته های نامبرده از روی سفرنامه وی که باهتمام آقای مسعود رجب نیا ترجمه و بسرمایه بنگاه ترجمه و نشر کتاب چاپ شده است میپردازیم :

سه شنبه پانزدهم ژوئیه پیش از سپیده دم از فیروزکوه براه افتادیم و شب را هم در هوای آزاد بسر بردیم و شب بعد یعنی چهارشنبه را نیز بهمین منوال گذراندیم زیرا در عرض دوروز مزبور هیچ دهکده مسکون و آبادی بر سر راه خویش نیافتیم و پیوسته از کوه های بلند و سراسیمه های تند و گذرها و تنگه های بسیار میگذشتیم . ( بعد از ظهر ) پنجشنبه سرانجام به ( آهوان ) دهکده بزرگی رسیدیم که در کنار رودی است، دودز برای دفاع آن ساخته شده است که اخیراً هر دوی آنها را ویران ساخته اند . سپس در همان پنجشنبه هفدهم ژوئیه براه پیمائی ادامه دادیم و شامگاه بشهری رسیدیم که دامغان نام دارد و در دشتی است و گرد آن حصاری است از خشت خام که برجی در یکسوی آن قرار دارد. این شهر ( دامغان ) جزو استان هاداد و آخرین شهر عمده غرب ایرانست که از آن گذشتیم. آنروز بادی سخت وزیدن گرفت و هوا چنان بود که گوئی از دغانه دوزخ بیرون میآید . ناگهان یکی از آن بازها که با خود برای تیمور میآوردیم چنان از گرما آسیب دید که به خفقان افتاد و مرد .

در بیرون دامغان بفاصله یک تیر پرتاب دو برج دیدیم که بلندی آنها بقدر يك سنك پرتاب بود، هر دوی آنها با استخوان سر انسان ساخته شده بود در کنار آنها دو برج دیگر نظیر دو برج اول قرار داشت که اینک به ویرانی افتاده بود . این مجموعه ها متعلق به تاتاران بود که از آنها در فصل پیش یاد کردیم و از مردم سرزمین میان آسیای صغیر و هرزسوریه بودند ،

تیمور پس از گرفتن سیواس چون بسوی دمشق راند و چنانکه روایت کرده اند قسمتی از این شهر اخیراً ویران ساخت با آنها برخورد ، این مردم با تیمور به جنگ پرداختند ، و همه آنها گرفتار شدند ، پس از این تیمور همه مردم آن ایل را بحوالی دامغان کوچ داد که در آن پیرامون هیچکس سکنی نداشت همه آنان با خانواده های خود در این حدود گرد آمدند و بهمان شیوه سابق بزندگی چادر نشینی پرداختند سپس آرزوی بازگشت بمبهن در آنها پیدا شد ، ابتدا دست بکار غارت و تهاجم همه آبادیهای آن حدود زدند و از دامغان بسوی مغرب سوریه براه افتادند اتفاقاً تیمور نیز با لشکریان خویش در آن پیرامون بود و بدامغان آمد و بر ایل آق قویونلو تاخت و گروهی کثیر از آنها را از دم تیغ گذراند ، سپس فرمان داد که این چهار برج را از سر های آنها

۱- در اینجا کلاویخو از نظر تقسیمات جغرافیائی ایالات اشتباه نموده است، زیرا همانطوریکه گفته شد دامغان جزء ایالت پارت قدیم بوده است .

بسازند ، چنانکه يك طبقه استخوان سر بین دو طبقه گل میگذاشتند، آنگاه بفرمان تیمور در همه لشکرگاه جار زدند که هرکس یکی از ایل **آق قویونلو** را بگیرد باید فوراً به هلاکتش برساند و عهد قدیم تیمور و تعیین مسکن را برای آنان بهیچوجه در نظر نگیرد لذا فرمان بمورد اجرا گذاشته شد و بهر جا که گذار سپاهیان تیمور افتاد هرکس از این قبیله دیدند از دم تیغ گذرانیدند، بنا براین گفتند ممکن است بر سر راه خویش يك جا ده تن از آنان را کشته بیاوند و در جای دیگر بیست تن دیگر و در جای دیگر دو یا سه تن بدین طریق گفته شد تقریباً شصت هزار تن از آنان را کشته اند . **مردم دامغان** برای ما نقل کردند که غالباً شعله هائی شبیه شعله چراغ بر فراز برجها دیده میشوند .

تا غروب جمعه در **دامغان** ماندیم و شب هنگام عزیمت کردیم . بامداد شنبه بدهی کوچک رسیدیم که در اثر گرمای بسیار روز را بآنجا پناه بردیم و شب براه افتادیم و تا صبح یکشنبه راه پیمائی کردیم، آن یکشنبه که مصادف بود با بیستم ژوئیه (ساعت شش) صبح شهری بزرگ بنام **بسطام** رسیدیم، در اینجا با یکی از بزرگان تاتار بنام (**اناکورا**) که منتظر ما بود برخورد کردیم ، چون حال ما را دید که نمیتوانیم دعوت او را بپذیریم و بمیمانی او برویم دستور داد که گوشت و میوه فراوان بخانه ما آورند . بعد پس از آنکه وی دید از خوراك او خورده ایم کس فرستاد و ما را دعوت کرد که بنزد او برویم . علت این دعوت فرمانی بود که تیمور صادر کرده و او را مسئول قرار داده بود که از ما در کاخی واقع در آنحدود پذیرائی کند و بما خلعت زر بفت بپوشاند . بناچار گفتیم که متأسفانه چنان بیمار و تب داریم که نمیتوانیم از بستر برخیزیم و بنزد او بیائیم و از او خواستاریم تا ما را معذور دارد .

**کلایخو** در مراجعت از سفر **سمرقند** مشاهدات خود را در **نواهی قومس** چنین

بیان مینماید :

اما روز شنبه تنك غروب به **بسطام** رسیدیم ، این همان شهر بزرگی است که در موقع رفتن بسوی **سمرقند** از آن گذشتیم . یکشنبه یعنی فردای آنروز براه افتادیم **بدامغان** رسیدیم . يك فرسخ باین شهر مانده با آنکه آنروز هوا کاملاً خوب بود باد شدید و سردی وزیدن گرفت . چون سرانجام **بدامغان** رسیدیم علت این باد هراسناك را پرسیدیم و گفتند که در کوه بزرگی که نزدیک شهر است چشمه ای است که اگر پرنده ای یا جانور آلوده ای در آن بیافتد باد پیدرنك و با شدت شروع بوزیدن میکند و این باد فرو نمیشند مگر پس از آنکه آن آلودگی از چشمه دور شود . در نتیجه فردای آنروز ورود ما گروهی از مردان شهر با تیر و قلاب کنار چشمه رفتند تا آنرا پاك کنند . پس از این ناگهان باد ایستاد و از این شهر بهنگام رفتن سوی **سمرقند** هم گذشتیم و اینك در آن دو روز آرمیدیم .

چهارشنبه پانزدهم ژانویه بار دیگر براه افتادیم اما در يك نقطه در آنسوی **دامغان** از راهی که بهنگام رفتن از آن گذشته بودیم و از دژ **فیروز کوه** میگذشت، چون آن راه از کوههای بلند که اینك در زیر برف بسیار خفته بودند میگذشت منحرف شدیم . در این محل راه سابق در جانب راست بود و ما راه چپ را برگزیدیم و بسوی دشت روان

شدیم. فردای آنشب را درخانه‌ای بزرگ و غیرمسکون بسر آوردیم و پنجشنبه فردای آنروز  
شب را از سرزمینی خالی از سکنه گذشتیم و شنبه بهنگام غروب شهر بزرگی رسیدیم که سمنان  
نام دارد. این شهر در مرز استان ماد واقع است<sup>۱</sup>  
و در سوی غرب آن استان پارس قرار گرفته. سمنان در دشتی در پای رشته کوه  
بلندی واقع گشته است، و جمعیت آن بسیار است و گرداگرد آن هیچ دیوار نیست و در آنجا تا  
دوشنبه بماندیم و آنگاه برای افتادیم. ۲



۱- با توجه بنوشته‌های نگارنده در این تالیف شهر سمنان آخرین شهر غربی نواحی ایالت  
پارت در زمان اشکانیان و ساسانیان و ایالت قومس بعد از تسلط عرب بر ایران بوده، و اینکه  
کلاویخو شهرهای سمنان و دامغان را شهرهای شرقی ایالت ماد دانسته اشتباه نموده است ولی نوشته  
وی مبنی بر اینکه شهر سمنان در مرز استانهای پارت و ماد واقع بوده تأیید میشود.

۲- سفرنامه کلاویخو صفحه ۳۰۸

## فصل بیستم

### اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

همانطوریکه در فصل گذشته (جغرافیای تاریخی قومس) بطور مشروح بیان گردید شهرستانهای سمنان و دامغان و شاهرود و بخشها و دهستانهای تابعه آن نواحی که شرح اوضاع طبیعی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی هر یک جداگانه در این فصل بیان خواهد شد، جزء ایالت قومس بوده اند، ولی از نظر تقسیمات کشوری جدید این ایالت در حال حاضر بنام «فرمانداری کل سمنان» نامیده میشود و شهرهای تابعه آن (غیر از قصبه های جندق و دهنمک و افتر) همان شهرهای تابعه ایالت قومس است.

### حدود قومس

شهرهای ایالت قومس (سمنان، دامغان، شاهرود) محدود است، از مشرق به شهرستان سبزوار از استان خراسان، از شمال به گرگان و مازندران و از مغرب به خوارری (گرمسار) و از جنوب بکویرهر مرکزی و بی آب و علف ایران.

### کوههای قومس

شهرستانهای قومس در دامنه های جنوبی سلسله جبال البرز واقع شده و سلسله مذکور سد عظیمی بین نواحی مرطوب مازندران و شهرستانهای سمنان و دامغان و شاهرود بوجود آورده است.

با اینکه سلسله جبال البرز حد شمالی شهرهای ایالت قومس را تشکیل میدهد، مع الوصف کوههایی بموازات سلسله البرز در نزدیکی شهرهای این ایالت بخصوص در سمت شمال هست که با سامی مختلف نامیده میشود.

در جنوب هزار جریب کوههای سمنان و دامغان جای دارد که ارتفاع بعضی نقاط آن به ۲۷۵۰ متر میرسد و فلات خینک که در آنها واقع شده ۲۸۵۰ متر ارتفاع دارد، کوه نیزوار با ارتفاع ۳۹۶۵ متر در مغرب آنست. دیگر از کوههای مهم این نواحی

کوههای گرگس و ابدال میباشد که در شمال سمنان واقع است. در شمال دامغان و سمنان رشته دیگری موسوم به سفیدکوه واقع و تا شاهکوه امتداد مییابد. بین این دو شهر شعبه ای از سفیدکوه جدا شده بطرف کویر نمک میرود و کوههای آن با اسم سلطان شاهرخ و پنجکوه موسوم است.

در جنوب استرآباد نیز قلل عمده عبارتند از قلل هارلارانکوه، کوزلورکوه سیاهخانیکوه و حاجیآبادکوه که دامنه خزر را از فلات ایران در بسطام از شاهرود بسمنان جدا میسازد.

آخرین قسمت کوههای البرز را میتوان شاهکوه دانست که فاصله بین جلگه استرآباد و شاهرود است.

این کوه بدو قسمت میشود: یکی شاهکوه سفلی، دیگری شاهکوه علیا که همیشه پوشیده از برف و قلل آن برخلاف سایر قلل البرز که گنبدی شکل است مفرس و چون دشت استرآباد را از فلات ایران مجزی مینماید، از نظر نظامی مهم میباشد، راههای تاریخی ایران و توران از همین کوهها عبور میکرده و مهمترین گردنههای آن عبارت است از علیآباد ۲۰۰۷ متر و جیلن بیلن ۲۲۸۱ متر و ووج مینو ۲۷۵۸ متر قزلق و چالچیان ۲۹۳۰ متر، در مغرب قله شاهکوه گردنه شمشیر بر بطول ۱۳۵ و بمرض ۹ متر واقع شده که از دو طرف آن دو تخته سنگ عظیم مانند ستونی مجزی از سنگهای کوهستان قرار گرفته و این دو تخته سنگ دارای بدنههای صاف و بارتفاع ۱۰ متر میباشد، بعضیها گویند معبر معروف خزر که یونانیها آنرا کلید خزر نامیده اند، همان گردنه شمشیر بر است، و بزم برخی دیگر که در فصول تاریخی این تألیف نیز بیان شد، در بند خزر سر دره خوار که در نزدیکی ری و تهران واقع است میباشد.

## رود های قومس

در ایالت قومس رودهای پرآبی که همیشه آب در آن جریان داشته باشد بسیار کم است، فقط سه رود نسبتاً در خور اهمیت آن عبارت است از رود سمنان (گل رودبار) که قبل از رسیدن بسمنان چند شعبه میشود، رود دامغان (چشمه علی) و رود بزرک شاهرود که سرچشمه آن شاهکوه و دارای شعبههای متعدد و بزرک و پرآب است که شرح آن در جای خود خواهد آمد.

علاوه بر این سه رود عده زیادی رود های کوچک دیگر از دامنه های جنوبی البرز در موقع ذوب برفها جاری شده و بکویر های نمک زار میریزد و در موقع تابستان اغلب آنها خشک و بی آب است، ولی در موقع بهار غالباً سبب خرابی جاده تهران بمشهد می شود.

در دامنه های جنوبی سلسله جبال البرز چشمه های متعددی نیز وجود دارد که اکثر بواسطه آنها قصبه و دهکده های اطراف شهرهای سمنان و دامغان و شاهرود احداث شده است که جریان مشروح آن در ضمن شرح حدود و خلاصه مشخصات آبادیهای قومس در همین فصل بیان خواهد شد.



" بهشت عالمی زن / کویر دشت کویر  
" بهشت عمومی زن / بنام دشت کویر  
" مریدان "

## شهرستان سمنان

شهرستان سمنان مرکز فرمانداری گل سمنان . حدود و خلاصه مشخصات آن  
بشرح زیر است :

از طرف شمال بخط الرأس سلسله جبال البرز ، از طرف جنوب بدشت کویر  
مرکزی ایران ، از خاور به شهرستان دامغان ، از باختر به گرمسار و فیروزکوه ،  
از شهرستانهای استان مرکزی ، هوای شهرستان جز منطقه کوهستانی دربند و شه میرزاد  
که سردسیر میباشد ، معتدل و خشک است ، گرچه بین منطقه مرطوب مازندران و وادی خشک  
دشت کویر واقع و میبایستی معتدل و خوش آب و هوا باشد ، ولی بواسطه ارتفاع زیاد  
سلسله البرز در این قسمت ، رطوبت و بخار دریای خزر از آن عبور ننموده و باد های  
خشک و هوای گرم سوزان کویر بدون مانع در هوای شهرستان تأثیر نموده و آنرا بیک  
منطقه تقریباً خشک و گرم و بی آب درآورده است . زمستان شهرستان سرد و تابستان آن  
نیز گرم است . بارندگی در زمستان و اوایل بهار بندرت صورت میگیرد . آب قراء  
شهرستان سمنان در قسمت شه میرزاد و مزارع از چشمه سارها و در قسمتهای دیگر از قنوات  
تأمین و بطور کلی کم آبی در تمام نقاط شهرستان کاملاً هویدا است ۱ .

سلسله جبال البرز با ارتفاع متوسط ۳۴۰۰ متر مانند دیواری بین

ارتفاعات این شهرستان و مازندران واقع گردیده است . مرتفع ترین قله آن بنام

فی زو واقع در شمال مزرعه اور پلنک و قله واقعه در شمال باختری  
شه میرزاد میباشد . رشته های متعدد و منشعبه از سلسله البرز کم ارتفاع تر از سلسله  
اعلی تا حدود ۶ کیلو متری شمال سمنان ادامه داشته و در آن حدود با زمین یکسان  
شده است .

شعبه ای از سلسله اصلی بین این شهرستان و شهرستان دامغان تا حدود دشت کویر  
ادامه دارد .

راه شوسه سمنان بدامغان از وسط و راه آهن از نزدیک بانه های آن از طرف جنوب  
عبور مینماید در قسمت های دشت کویر نیز سلسله ارتفاعات کوتاهی مشاهده میشود که دنباله  
سلسله های مذکور میباشد .

۱ - در چند سال اخیر نسبت بحفر چاههای عمیق اقدام گردیده و نتایج نیکوئی بدست  
آمده است .

رودخانه با آب دائم در این شهرستان وجود ندارد، فقط خشک رودهای

**رودها** کوهستانی است که در موقع بارندگی سیل از آنها جاری و بدشت کویر منتهی میگردد،

مهمترین آنها رودخانه **گل رودبار** است. این رودخانه چندین شعبه متعدد دارد شعبه های **ده صوفیان** و **شهمیرزاد** در حدود **در بند سنگسر** یکی شده و در حدود شمال در جزین شعبات دیگر بان متصل گردیده و سیلاب آن از باختر شهرستان سمنان گذشته بدشت کویر منتهی میشود. قنوات مهم در بند. در جزین و چشمه معروف **گلرودبار** مخصوص شهر سمنان در طول این رودخانه تقریباً زه آب آن محسوب میشوند.

**سازمان اداری شهرستان = شهرستان سمنان** از دو بخش سنگسر و مرکزی تشکیل شده است بخش سنگسر کوهستانی و بخش مرکزی دامنه ودشت است.

بخش سنگسر از **۶ آبادی** و **۶۳** مزرعه تشکیل و جمعیت آن **۲۹۸۵۴** نفر است. بخش مرکزی از **۲۴ آبادی** و یکصد مزرعه تشکیل و جمعیت آن **۱۹۴۸۵** نفر است. جمعیت شهر سمنان نیز **۴۶۵۸۴** نفر می باشد، بنا بر آمار فوق شهرستان سمنان از **۳۰ آبادی** بزرگ و کوچک و **۱۶۳** مزرعه آباد و بیش از یکصد مزرعه خرابه تشکیل و جمعیت آن بالغ بر **۹۵۹۴۵** نفر است ۱، مطابق شماره گذاری اداره ثبت اسناد، با مزارع مخروبه **۴۹۴ آبادی** و مزرعه میباشد.

زبان مادری سکنه و برخی از قراء نزدیک فارسی سمنانی است، گرچه ریشه آن فارسی است ولی شکسته و مخلوط است و شرح آن در صفحات آینده خواهد آمد. زبان سنگسری مخلوط به تاتی و راجی و متفرقه و زبان شهمیرزادی فارسی مخلوط با زندرانی و زبان سکنه قصبه سرخه زبان مخصوص بخودشان میباشد، ولی بطور کلی ریشه زبان فارسی است که با تغییراتی تکلم مینمایند.

مذهب عموم ساکنین مسلمان و شیعه اثنی عشری است.

**راهها =** راه آهن تهران به خراسان از جنوب شهرستان و یک کیلومتری جنوب شهر سمنان میگردد. در طول شهرستان هفت ایستگاه بشرح زیر وجود دارد.

از ایستگاه سمنان بطرف طهران - ایستگاه **بیابانک**، در کیلومتر ۱۸ و ایستگاه **لاهورد** در کیلومتر ۳۹ و ایستگاه **سرخدشت** در کیلومتر ۵۵ و ایستگاه **ده نمک** در کیلومتر ۷۴.

از ایستگاه سمنان بطرف **دامغان**، ایستگاه **میان دره** در کیلومتر ۱۸ و ایستگاه **آب گرم** در کیلومتر ۳۶ و ایستگاه **گمرداب** در کیلومتر ۵۰.

راه شوشه تهران به خراسان نیز از وسط شهرستان عبور مینماید.

راه شوشه سمنان به سنگسر و شهمیرزاد و راه شوشه سمنان به فیروزکوه از شهر منشعب میگردد.

در سال جاری اقدام به شوشه نمودن راه سمنان به چهار دانگه و ساری از طریق سنگسر، شهمیرزاد، ده صوفیان نموده اند. بواسطه مسطح بودن اراضی بخش مرکزی به اکثر قراء

## \_\_\_\_\_ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

مهم دشت اتومبیل میتوان برد، محصولات عمده شهرستان غلات - پنبه - تنباکو - میوه جات طالبی و خربزه - انار - انجیر و در قسمت بخش سنگسر لبنیات و محصولات دیگر دامی است و بطور کلی غلات آن کفاف سکنه شهرستان را نمیدهد و از گرسهار و دامغان وارد میکنند.

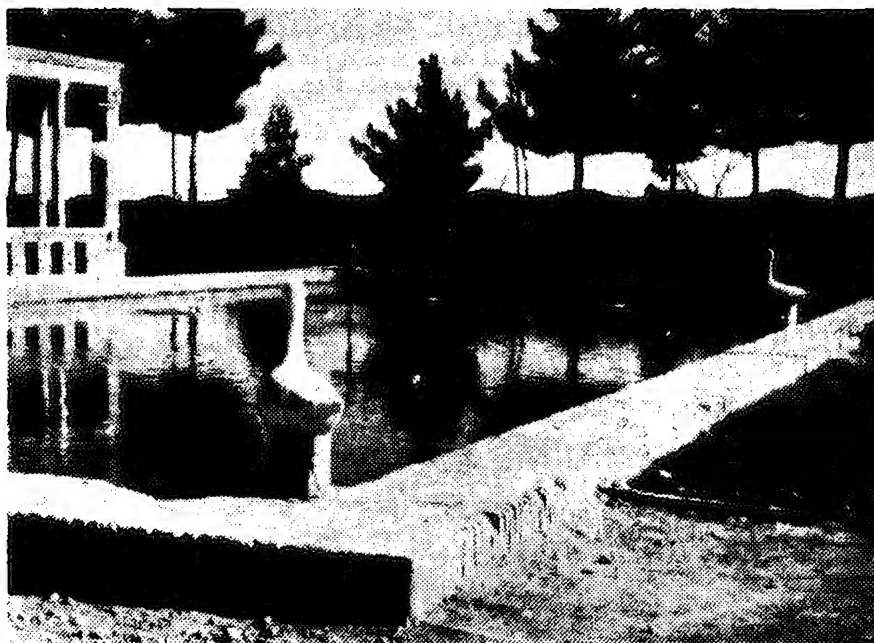
مهمترین صادرات آن پنبه . نخ . پارچه نخ (چیت) کتیرا، تنباکو، گردو و محصولات دامی است.

صنایع دستی = صنایع دستی زنان بخش مرکز بافتن کرباس و در بخش سنگسر پارچه های پشمی . چادر شب های پشمی و ابریشمی و پلاس است که اضافه از مصرف داخلی ندارند .



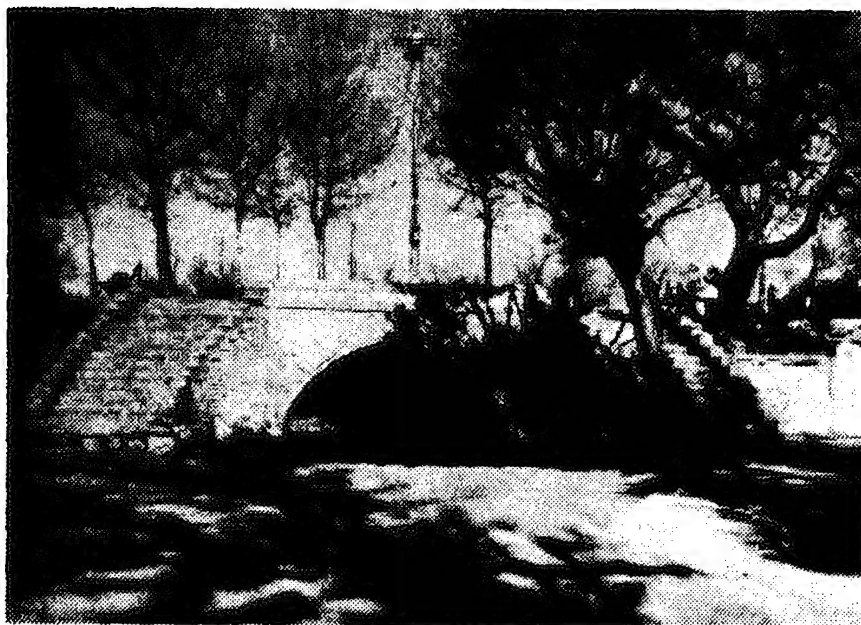
نمای کارخانه بزرگ ریسمن رسی و نساجی سمنان

کارخانجات = از کارخانه های مهم سمنان کارخانه شرکت سهامی ریسمن رسی و کارخانه شرکت سهامی نساجی پارس است که در حدود ۹۴۰۰ نفر کارگردارد و محصول آن نخ تاییده و پارچه نخ (چیت) است که بنقاط مختلف کشور صادر میگردد . یک کارخانه تصفیه پنبه و یک کارخانه ینخ سازی نیز در شهر سمنان وجود دارد .  
معادن = کانه های مختلف و متعددی در این شهرستان وجود دارد که در صورت استخراج وضع اقتصادی آن بهبود خواهد یافت .



نمای داخلی کارخانه ریمان ریزی و نساجی سمنان

مهمترین کانه‌های سمنان عبارتست از نفت - آهن - گوارد - سرب - مس -  
ذغال سنگ - نمک - گل سرشور .



تصویر زیبای محل تقسیم آب استخر لثیمار سمنان (درگله)

## شهر سمنان

شهر سمنان مرکز شهرستان سمنان در ۴۴۴ کیلومتری خاور تهران و ۱۸۴ کیلومتری باختر شاهرود و ۱۶۸ کیلومتری مغرب دامغان سر راه شوسه و راه آهن تهران بخراسان واقع و مختصات جغرافیائی

آن بشرح زیر است:

طول ۵۴ درجه و ۲۳ دقیقه عرض ۳۵ درجه و ۴۳ دقیقه و ۳۰ ثانیه ارتفاع ۱۱۰۰ متر اختلاف ساعت تهران با سمنان ۷ دقیقه و ۴۰ ثانیه است. تهران ساعت ۱۲ سمنان ۱۲ و ۷ دقیقه و ۴۰ ثانیه، ۵۰ متر پست تر از تهران است. هوای شهر سمنان خشک و معتدل سالم زمستانهای آن سرد معتدل و تابستان آن گرم است.

آب شهر == آب شهر از ۱۴ کیلومتری شمال سمنان و طول رودخانه گلرود بار از چشمه های خارج تا حدود آبادی در جزین بوسیله نهر سمنتی و از آن بعبعد بوسیله نهر خاک کی تا شهر هدایت می شود و در شمال شهر در محلی معروف به پارا (آب بخش کن) به پنج نهر شرح زیر تقسیم میگردد:

- ۱ - نهر جنبدان  $\frac{1}{33}$  بمصرف محله های لتیبار و شاه جوق میرسد،
  - ۲ - نهر ناسار  $\frac{8}{33}$  بمصرف محله های ناسار، اسفنجان، چوب مسجد، میرسد.
  - ۳ - نهر کدیور  $\frac{5}{33}$  بمصرف محله کدیور و باغات باختری شهر میرسد.
  - ۴ - نهر کوشمغان  $\frac{4}{33}$  بمصرف محله های کوشمغان و باغات آن میرسد.
  - ۵ - نهر زاوغان  $\frac{5}{33}$  بمصرف محله های زاوغان و باغات آن میرسد.
- و در پانزده شبانه روز ۳۶ ساعت تمام آب متعلق بدهکده در جزین و ۱۴ ساعت مربوط به سه محله کوشمغان - زاوغان - کدیور میباشد.
- هر یک از نهرهای پنج گانه بالا دارای استخر بزرگی در نقاط مختلفه شهر است که شبها آب در آن استخرها جمع و روزها بمصرف آبیاری میرسد ۱۷ آسیاب در طول نهرهای مذکور وجود دارد.

در این شهر آب انبارهای متعدد عمومی وجود دارد که تابستان آب آشامیدنی اهالی را تأمین مینماید.

مهمترین آنها عبارتند از:

ناسار - پهنه - چهار سوق - پاچنار - مدرسه صادقیه - کارخانه - توکلی - لتیبار - قاضی که در زمستان بایخ آب پر شده و از اول خرداد ماه هر سال شروع ببرداشت میشود<sup>۱</sup>

شهر قدیمی سمنان مانند سایر شهرهای دیگر کشور روی اصول صحیح با خیابانها و کوچه های مستقیم بنا نشده بود، ولی در سالهای اخیر چند خیابان تقریباً شمال جنوبی و خاور

---

۱ - در حال حاضر آب آشامیدنی مردم سمنان لوله کشی شده و بانصب کارخانه یخ سازی در این شهر از آب انبارهای مذکور کمتر استفاده میشود.

باختری در این شهر احداث شده است. بیشتر این خیابانها مشجرند و آب اراضی زراعتی شهر از طرفین آنها عبور مینماید.

خیابانهای متوازی و مشجر شمال جنوبی قسمت خاوری شهر معروف به خیابان منوچهری است، خیابان سعدی که شمال جنوبی و در قسمت باختری شهر سمنان واقعست.

**میدانهای شهر** = میدانهای عمومی و مهم شهر عبارتست از: میدان شیخ علاءالدوله که تقریباً در مشرق شهر - میدان علمدار در مغرب - میدان استخر لیبیار (منوچهری) در شمال شرقی - میدان سعدی در شمال غربی میدان عامری در جنوب و میدانهای بزرگه جلوخان، ناسار، پرنه در مرکز شهر واقع شده اند.

روشنائی شهر بوسیله کارخانه مهم نخ تایی و نساجی تأمین میشود و برق آن شبانه روزیست. در حدود ۱۰۰۰ باب دکان مختلف و مغازه دارد که قسمت عمده در طول بازار سرپوشیده و قدیمی آن و خیابان شرقی و غربی وسط شهر (شاه) واقع اند تکیه ناسار و تکیه پرنه از حیث بزرگی و زیبایی بنادر شهرهای دیگر کمتر نظیر دارد. ایستگاه راه آهن در یک کیلومتری جنوب شهر واقعست، اکثر ادارات دولتی شهرستان در قسمت شمالی و طرفین خیابانهای جدید الاحداث واقع گردیده اند.



نمای خیابانهای مشجر و زیبای منوچهری سمنان



محلله‌های عمومی و معروف سمنان بشرح زیر است:

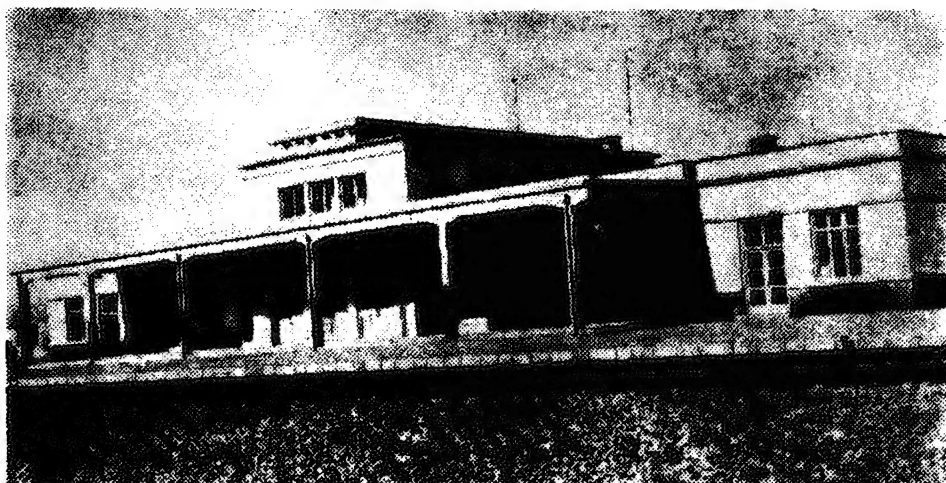
- ۱- محله اسفنجان (اسپنژان) واقع در جنوب غربی شهر سمنان.
  - ۲- محله لتیبار واقع در شمال شرقی شهر سمنان.
  - ۳- محله شاهجو (شاهجوق) واقع در جنوب شرقی شهر سمنان.
  - ۴- محله ناسار واقع در مرکز و شمال غربی شهر سمنان.
  - ۵- محله زاوغان واقع در ۴ کیلومتری مغرب سمنان در محلات ثلاث.
  - ۶- محله کوشمغان (کوشك منان) واقع در ۴ کیلومتری مغرب سمنان در محلات ثلاث.
  - ۷- محله گدیور واقع در ۴ کیلومتری مغرب سمنان در محلات ثلاث
- سه محله اخیر الذکر که در حدود ۴ کیلومتر با شهر سمنان فاصله دارند بنام محلات ثلاث نامیده میشوند.

محلله‌های خصوصی و معروف سمنان نیز بشرح زیرند:

همت آباد - حسنیه - پرنه، کوچه گلپی‌ها - چو بمسجد - چهارسوق  
کوی قضات - پای چنار در محله بزرگ اسفنجان واقعند.  
عباسیه - کوچه زنگوله - کندزه (کهن‌دژ) نواییه - باغشاه در محله بزرگ  
ناسار واقعند.

سی‌سر - دروازه خراسان - چاپارخانه - پیر نجم‌الدین در محله بزرگ لتیبار  
واقع شده‌اند.

محلله‌های شاهجو و لتیبار را نیز جنبیدان می‌گویند.



نمای ایستگاه راه آهن سمنان

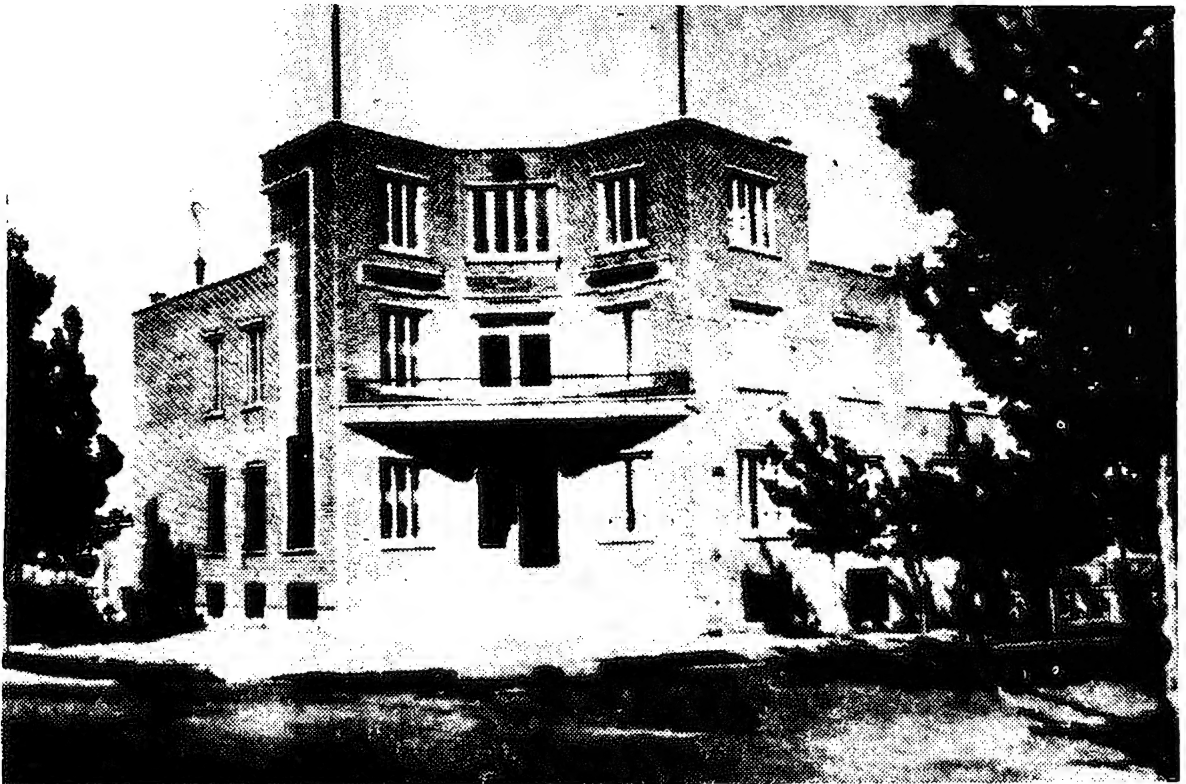
آثار مهم باستانی شهر سمنان بشرح زیر است :

- ۱ - مسجد جامع تاریخ بنا مربوط بعد سلاجقه است و ایوان بزرگ را شاخرخ در سنه ۸۸۰ هجری بنا نموده و سایر قسمت‌ها مقدمتر بوده است.
- ۲ - مناره مسجد جامع - بموجب کتیبه، این مناره توسط امیر بختیار ابن محمد بانی مناره دامغان و حاکم ایالت قومس بین سالهای ۴۴۶-۴۱۷ هجری بنا شده است.

- ۳- مسجد سلطانی - تاریخ بنامربوط به عهد قاجاریه، محراب آن مورخ سال ۱۲۴۲ و ایوان سمت قبله و حاشیه دورگنبد مورخ سال ۱۲۴۳ هجری است .
- ۴- دروازه ارك تاریخ بناءهد قاجاریه کتیه آن سال ۱۳۰۲ هجری قمری است شرح مفصل آثار فوق الذکر در فصل بناهای تاریخی این کتاب خواهد آمد.



نمای بیمارستان تدین سمن که در سال ۱۳۱۵ شمسی بهمت مرحوم حاجی فضل الله تدین بنا شده و دارای ۳۲ تخت خواب میباشد



نمای بیمارستان جمعیت شیروخورشید سرخ سمنان



## تاریخچه فرهنگ سمنان

مرحوم محمد حسن خان صنیع الدوله در جلد سوم کتاب مطلع الشمس که در سال ۱۳۰۳ هجری قمری نوشته شده مینویسد:

سه مدرسه در سمنان هست و هر سه از ابنیه متوسطه بشمار میآیند یکی مدرسه صادقخان که جدید است، دیگر مدرسه مسعودیه که از قدیم بوده و تجدید عمارت کرده اند سوم مدرسه مهدیقلیخان قاجار .

در آغاز مشروطیت سه مدرسه در سمنان دائر بود طلاب و محصلین در این مدارس به فرا گرفتن علوم معموله و متداوله عصر خود مشغول بودند .

تا سال ۱۳۲۲ قمری حال بدین منوال بود ، در این تاریخ میرزا اسدالله خان منصور السلطان همدانی رئیس پست و تلگراف سمنان با مشورت علماء و اعیان شهر بتقلید مدرسه رشديه تهران یکباب مدرسه ابتدائی در محل مدرسه مهدیقلیخان (دبستان سپهر فعلی) تأسیس کرد و یوسف خان فرزند آن مرحوم که سابقه تدریس در مدرسه علمیه تهران را داشت و با اسلوب جدید آشنا بود با برادر خود محمدخان و چند تن از معارف سمنان آن مدرسه را اداره میکردند و مدرسه جدید التأسیس کم کم پیشرفت نموده دارای شش کلاس گردید و بنام مدرسه ادب موسوم گشت . این مدرسه از وجوه حاصله از ماهیانه محصلین اداره میشد .

پس از آنکه منصور السلطان از سمنان منتقل شد تا مدت دو سال پسران وی اداره مدرسه را بعهده داشتند و بعداً دبستان بواسطه قلت درآمد رو با انحلال گذاشت لذا چند نفر از خیراندیشان شهر از آنجمله مرحوم آقامیرزا ابوظالب و مرحوم عمید الممالک و مرحوم مشیرالاطباء و مرحوم معین التولیه و مرحوم حاج ناظم و مرحوم کتر معتمد و عده دیگر از اولیاء اطفال مدرسه را دوباره دائر کرده و آنرا سعادت نامیدند .

در خلال این احوال آقای محمد باقر قدس در ضمن تدریس مواد ریاضی نیز سمت مدیریت آن دبستان را هم بعهده داشت. در همین زمان آقای حاج میرزا آقا فامیلی یکباب دبستان سه کلاسه ملی بنام مدرسه همت بمدریت آقای فضل الله محقق تأسیس کرد و مدرسه ۳ کلاسه همت هم بتدریج به شش کلاسه تبدیل شد .

با این ترتیب سمنان تا سال ۱۳۰۰ شمسی دارای دو باب دبستان شش کلاسه ملی بود و در تاریخ مذکور میرزا احمد نیری بدستور مرکز اولین مدرسه سه کلاسه دولتی را تأسیس کرد، و بودجه این مدرسه هم از عوارض شهرداری تأمین شد بدین طریق که انجمن بلدی تصویب کرد که خرواری یکقران و تومانی ۲۰ دینار بفتح فرهنگ عوارض گرفته شود . پس از یکسال امیر اصلا ن خان قاهری (ورامینی) به نمایندگی فرهنگ سمنان تعیین شد . این شخص دبستان سه کلاسه دولتی را که ساختمان آن استیجاری بود بمدرسه وقفی مهدیقلیخان محل دبستان شش کلاسه ملی منتقل و باهم مخلوط کرد و به مدرسه سعادت دولتی موسوم نمود .

بدین ترتیب در سال ۱۳۰۹ شمسی سمنان دارای دو باب دبستان شش کلاسه یکی دولتی و یکی ملی شد. پس از دو سال **اصلاح خان** از سمنان منتقل و بجای وی **سید حسین خان فراست شریعت پناهی** نماینده فرهنگ سمنان گردید و پس از قریب دو سال اقامت در سمنان آقای **حبیب الله شهیدی** بنمایندگی فرهنگ سمنان منصوب شد و در زمان آقای شهیدی که حجرات تاریک و کهنه مدرسه وقفی **مهدیقلیخان** خراب گردیده بود از محل موقوفات آن دبستان با مساعدت و همراهی مرحوم **حاج آقا عبدالعلی الهی** تعمیر و ترمیم یافت و بصورت فعلی خود بیرون آمد و بعداً نام آنهم تبدیل به **سپهر** گردید و نیز در همین موقع بود که فرهنگ سمنان اعتباری بخود گرفت و امتحانات نهائی شش ساله ابتدائی که سابقه نداشت معمول گردید و محصلین باخذ گواهی نامه شش ساله ابتدائی موفق شدند و نیز در زمان تصدی آقای شهیدی کلاس اول متوسطه در سمنان دائر و پس از پنج یا شش ماه منحل گردید، و بعد از آقای شهیدی آقای **حبیب یغمائی** بنمایندگی فرهنگ سمنان منصوب و دنباله اقدامات آقای شهیدی را گرفته فرهنگ را سروصورتی بخشید. دوره نمایندگی آقای یغمائی مقارن با سال ۱۳۰۵ شمسی هجری بود، بعد از آقای یغمائی آقای **فرخ پی** بنمایندگی فرهنگ سمنان تعیین گردید و در زمان وی اولین دبستان دخترانه در سمنان تأسیس شد و بعد از آقای فرخ پی آقای **میرزا احمد نیری** سابق الذکر نماینده فرهنگ سمنان شد، بعد از ایشان آقای **پژهان** ریاست فرهنگ منصوب و در سال ۱۳۲۴ در زمان ریاست شخص اخیر کلاس اول متوسطه افتتاح و ابتداء جزء دبستان دولتی بود و بعد از یکسال دبیرستان از دبستان مجزا و دبیرستان **پهلوی** موسوم گردید. بعد از آقای **پژهان** آقای **عبدالحسین همت یار** ریاست رسیدند و از سال ۱۳۱۸ تا سال ۱۳۲۲ ریاست باقی بودند.

در زمان تصدی ایشان کلاس های کمک آموزگاری و دانشسرای مقدماتی در سمنان تأسیس گردید، ولی کلاس های کمک آموزگاری پس از یکی دو ماه منحل و دانشسرای آن دو سال باقی بود و در عهد ریاست آقای **تقی شیخ الاسلامی** که بعد از آقای همت یار ریاست رسیده بودند، دانشسرای سمنان بعلت نداشتن محصل و دبیر بقدر کافی بساری منتقل گردید.

ولی اداره فرهنگ سمنان از سال ۱۳۲۶ شمسی تاکنون در امر آموزش و پرورش پیشرفت های فوق العاده ای نموده و با تأسیس کلاس های مبارزه با بیسوادی و ابتدائی و متوسطه در این راه موفقیت های شایان توجهی بدست آورده است. در سال ۱۳۴۱ شمسی اداره فرهنگ سمنان با اداره کل فرهنگ تبدیل گردید و سرپرستی ادارات فرهنگ **دامغان** و **شاهرود** را بعهده گرفت. رئیس کل فرهنگ سمنان در حال حاضر آقای **محمد رئیسی** است.

در حال حاضر ۵۴ باب دبستان پسرانه و دخترانه و ۶ باب دبیرستان پسرانه و یکباب دبیرستان دخترانه کامل متوسطه در سمنان دائر میباشد و تعداد ۹۳۴۵ نفر دانش آموز پسر

و دختر در دبستانها و ۲۱۴۷ نفر دانش آموز پسر و دختر در دبیرستانهای سمنان بتحصول میپردازند، و درآموزشگاههای سمنان ۵۵۶ نفر آموزگار و دبیر بتدریس اشتغال دارند.

\*\*\*

اینک قصیده سمنان آقای مجدالعلی بوستان مستشار دیوانعالی کشور را که ۲۴ سال قبل ریاست اداره دادگستری سمنان را برعهده داشته اند و درموقع انتقال از سمنان سروده اند بخصوص از نظر اینکه اسامی بیشتر دهات و محلات سمنان در این اشعار آمده است بااصلاحاتی از طرف نگارنده درج میشود.

## سمنان

کالبدی بی روان شدم تن بی جان  
دور شدم تا ز شهر دلکش سمنان  
سمنان . ای مشکبار راغ و بیابان  
خاصه بوقت بهار در دل بستان  
یاد ز شه میرزاد خرم و خندان  
هم لب آن رودخانه پای درختان  
یاد ز آب و هوای روضه رضوان  
جنبش آن آبشار سلسله جنبان  
یاد ز کوشك مغان و معبد موغان  
یاد لتیبار و شاهجوی و سپنزان  
یاد، ز لطف و صفای مردم دهقان  
به به از آن آسمان صافی در افشان  
یاد، ز شب های قدر و هم تلاوت قرآن  
یاد، ز شب خوانی مؤذن خوش خوان  
گریه شب زنده دار شمع شبستان  
یاد ز اهل صفا و ذکر فقیران  
یاد ز سرگشتگان واله و حیران  
تاج سر و آبروی خاک نشینان  
سمنان . ای جان مردمان سخندان  
سمنان . آرامگاه شیخ وزیران  
حضرت پیغمبر شریعت عرفان  
سمنان ، ای پیشکار خوبی و احسان  
سمنان . ای مرزانس و الفت یاران  
گرچه بود زاد و بوم من بخراسان  
ورد زبانم شدست سمنان . سمنان  
طهران اردیبهشت ماه ۱۳۳۰ هجری شمسی (مجدالعلی)

دور شدم تا ز شهر دلکش سمنان  
کالبدی بی روان شدم تن بی جان  
سمنان . ای باغ پر شکوفه و نرگس  
باغ فردیس تو بهشت برین است  
یاد ز گل رود بار و سنگسر تو  
یاد از آن درج زین آب و هوایش  
یاد ز دربند و شیخ چشمه سرتو  
یاد از آن آب پخشی کن که چه نیکوست  
یاد، محلات زاوگان و کدیور  
یاد ز ناسار و چوب مسجد خرم  
یاد، ز استخر های مملو از آب  
به به زان هوای پاک و فرحبخش  
یاد، ز شب های همچو روز منور  
یاد، سحرها و یاد مسجد جامع  
یاد ز سوز و گداز و گریه وزاری  
یاد از آن صوفیان پاک پراز شوق  
یاد ز گمگشتگان وادی حیرت  
جمع فرو برده سر بجیب تفکر  
سمنان . ای مهد مردمان خردمند  
سمنان . ای خانقاه و محفل احرار  
شیخ اعز و اجل عسلاءالدوله  
سمنان ، ای یادگار مهر و محبت  
سمنان . ای شهر آشنائی و یاری  
سمنان . گردیده میهن دوم من  
حال ز دوری دوستان عزیزم

سنگسر نام یکی از بخشهای شهرستان سمنانست .

**بخش سنگسر** این بخش در قسمت شمال سمنان و منطقه کوهستانی دره های جنوب سلسله جبال البرز واقع ، هوای آن سردسیر سالم ، آب از چشمه سارهای کوهستانی : محصول عمده آن **میوه جات** ، لبنیات میباشد ، این بخش از ۹ آبادی : سنگسر ، شه میرزاد ، ده صوفیان ، درجزین ، طالب آباد ، زیارت مشهور بامامزاده قاسم و ۶۳ مزرعه و چشمه سار تشکیل و جمعیت آن ۲۹۸۵۶ نفر است .

راه شوسه ای از سمنان به سنگسر و شه میرزاد وجود دارد و در نظر است این راه از طریق گردنه رضا آباد ، دودانگه و چهار دانگه بساری متصل شود .

قصبه مرکز بخش سنگسر از شهرستان سمنان ۹۸ کیلومتری شمال سمنان در منطقه کوهستانی واقع ، هوای آن معتدل خشک و **سنگسر** سالم است ، مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است :

طول ۵۳ درجه و ۱۹ دقیقه عرض ۳۵ درجه ۴۳ دقیقه .

آب قصبه از قنوات علی آباد ، محمدوردی ، امامزاده قاسم و چشمه های **فلکه** ، را باند ، **الله صفا** تأمین میگردد . بیشتر آب آشامیدنی سکنه از چشمه فلکه تأمین و بطور کلی کم آبست .

جمعیت سنگسر در حدود ۹۴ هزار نفر است ، زبان مادری آنان زبان مخصوص بخودشان بوده زبان آنها فارسی شکسته ، مخلوط بزبانهای تاتی و راجی و غیره است . مذهب : مسلمان شیعه اثنی عشری و عده ای بهائی است . قصبه محصور بکوههای کم ارتفاعی بوده ، خانه ها در سراشیبی ارتفاعات منظره جالب توجهی دارد . يك خيابان بنام **خسروی** شمال جنوبی دارد و در وسط خیابان **فلکه ای** احداث شده است .

خیابان از جنوب بشوسه سمنان و از شمال به شوسه شه میرزاد منتهی میگردد . مغازه و دكاكین قصبه که در حدود ۴۰۰ باب است در طرفین فلکه و خیابان و قسمت عمده در کوچه های قصبه است . يك مولد برق ۲۰ کیلواتی روشنائی خیابان و در حدود ۲۰۰ خانرا تأمین مینماید .

ادارات دولتی بخش از قبیل بخشداري ، شهرداری ، شهربانی ، نگهبانی ژاندارمری ، دارائی ، فرهنگ ، بهداشت ، پست و تلگراف ، شعبه بانک ملی در طرفین خیابان قصبه واقعند .

قصبه بوسیله **تلگراف** و **تلفن** با سمنان و شه میرزاد مربوط است . در این قصبه ۵ دبستان و هفت مسجد وجود دارد .



منظره ساختمانهای قصبه سنگسر

همه روز بین قصبه سنگسر و سمنان اتومبیلهای عمومی رفت و آمد می نمایند . محصولات زراعتی ندارد . میوهجات آن از باغات درجین که قسمت عمده متعلق بساکنین سنگسر است تأمین میشود . معاش ساکنین قصبه از گله‌داری ، چوبداری و کسب تأمین می‌گردد .

دامپروری یکی از مشاغل عمده سنگسریها است ، زمستان گله‌های گوسفند آنان بوسیله چوپانها در حاشیه شمالی دشت کویر مرکزی و نقاط علفچر دهستانهای طرود - بیارجمند - خارطوران شاهرود و بلوک درونه کاشمر نگاهداری شده ، اواخر فروردین بطرف ییلاق حرکت نموده در حین عبور از سنگسر صاحبان گله با عائله خود بمراتع و چشمه‌سارهای سبز و خرم و دامنه‌های پر علف سلسله جبال البرز از حدود شمال خاوری سنگسر الی شمال فیروزکوه و لواسانات پیش رفته پس از تعلیف و برداشت محصول دامی اوایل مهر ماه بطرف قشلاق مراجعت مینمایند و صاحبان گله در سنگسر توقف و گله‌ها با چوپان بنواحی مذکور قشلاقی می‌روند، این عمل که از سالهای کهن معمول بوده تکرار میشود در نتیجه این آمد و شد و مبارزه با طبیعت و استفاده از هوای لطیف سلسله البرز مردان ورزیده و قوی بین این طایفه وجود دارد که در کارهای خود جدی و ساعی بوده ، وضع اقتصادی اکثر آنها رضایت بخش است . گوسفندهای آنان از حیث پروراری در حدود قومس بی نظیر و مصرف روغن سمنان و قسمتی از گوشت تهرانرا تأمین مینماید .

صنایع دستی زنان سنگسری بافتن پارچه‌های پشمی برك و شال (مصرف لباس مردان) چادر شب‌های پشمی ، ابریشمی ، نخ (مصرف لباس زنان) پلاس برای فرش و چادر است ، مزارع مشروح زیر در دامنه‌های سلسله البرز بشمار ۲۰ الی ۴۰ کیلومتری سنگسر واقع و جزء قصبه سنگسر محسوب میشود . اغلب متعلق به سنگسریها بوده فقط تابستانها برای برداشت محصول و تعلیف دامها چند روزی دارای سکنه میباشند .

تندرو ، امام زاده زینعلی ، اذابرك ، انجیلابن ، اورپلنك ، آرند ، آب گرم ، حسن آباد ، خینك ، ازگویی ، بشم بن ، خوریه بالا ، خوریه پائین ، دربند ، درازساره ، رضا آباد ، روانه ، سوو ، سیاهخانی ، تنگه ، جوکاره ، سفیددشت ، سیاهدره ، علی آباد ، گلرودبار ، شوراب ، عوض محمد ، شاه محمد ، جوچال ، جماران ، حسن آباد ، ملا عباس ، کینه کوه ، کلاته سید اسماعیل ، گاوران ، کز مورد ، کرداربن ، چهرس ، گاوك ، گورگنبد ، گر جلو ، لیتو ، مركسر ، میان آب و ل هومند .

آب چشمه لیتو در مزرعه دربند و آب مزرعه مشهور با بگرم برای امراض جلدی مفید است .

قصبه از بخش سنگسر شهرستان سمنان .

**شهمیرزاد** این قصبه در ۹ کیلومتری شمال سنگسر و دامنه ارتفاعات سلسله

جبال البرز در منطقه خوش آب و هوای سردسیر واقع شده است .

آب قصبه از چشمه سارها بنام هفت چشمه ، شیخ چشمه سر ، کاهش و چندین چشمه‌های كوچك دیگر و قنوات بنام اعلائییه ، ملك طیبی ، حاجی اسمعیل خانی ، ركن آباد ، چهارمیدان ، صالحی ، درب كوچه تأمین میگردد . باغات میوه جات و قلمستان قصبه را احاطه نموده و یکی از نقاط ییلاقی سالم حدود شهرستان سمنان محسوب می گردد .



دور نمای قصبه پردرخت و زیبای شهمیرزاد

## \_\_\_\_\_ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

محصول عمده قصبه ، گردو ، آلو و سایر میوه جات سردسیری است ، از صادرات آن گردو و آلو و گتیرا میباشد . محصول گندم و جو کفاف سال سکنه را نداده و از بخشهای مجاور وارد میشود . سکنه شهرمیرزاد تابستان در حدود هشت هزار نفر و زمستان در حدود سهالی چهار هزار نفر میرسد .

از اوائل پائیز اکثر سکنه با عائله و اغلب مردان برای کسب و بازرگانی کلی و جزئی بحدود مازندران و تهران رفته تابستان باین قصبه مراجعت مینمایند ، عمده ای از ساکنین که علاقه زیادی در تهران و مازندران پیدا نموده اند ، در همان شهر ساکن شده و اغلب تابستان بشهرمیرزاد مراجعت مینمایند . هوای تابستان شهرمیرزاد معتدل ، فرحبخش و منظره بس زیبایی دارد .

اکثر سکنه شهرمیرزاد با سواد بوده و علاقمند بفرهنگ میباشدند فعلا پنج دبستان ، هشت مسجد در این قصبه وجود دارد . زبان مادری سکنه قصبه فارسی قدیم مخلوط بمازندرانی است ، از آثار قدیم قلعه خرابه ای در سرچشمه و آثار قلعه خرابه در وسط آبادی ، اشجار کهن سال چنار و گردو بسیار وجود دارد که نشانه قدیمی بودن این قصبه است . در حدود یکصد باب دکانین مختلف بطور متفرق در این قصبه وجود دارد . باینکه قصبه دارای باغات و اراضی زراعتی بسیار است ، مهذا استعداد آبادی بیشتری را دارد اداره پست و تلگراف دارد و بوسیله تلگراف با سنگسر و سمنان مربوط است . راه اتومبیل رو از طریق سنگسر دائر است و اخیراً اقدام گردیده است که از طریق شهرمیرزاد ده صوفیان و گردنه بشم رضا آباد ، فولاد محله ، دودانگه ، کیاسر ، چهاردانگه بساری متصل شود ، و در حال حاضر نیز مشغول تسطیح زمین و ایجاد راه میباشدند .

مزارع و چشمه سارهای زیر جزو قصبه شهرمیرزاد محسوب و در تابستانها مختصر غلات برداشته میشود :

گرم چشمه - ارشک - کاهش - ویاندر - وره دار - آهو - مرغک - سوته - گزنه گله - گندوان بالا و پائین - لارک - مهرموزا - شپشت - لاودار - اشکش - کرگسو - موکوچه - چاشمیش - پشتونک - مینو - حسین آباد - کبوددره - تلیستان - آسروان - شیخ آباد - گلنگی - مورچه گاه . در کوههای ارش و کاهش وره و ارگزن گله شکار کوهی بسیار وجود دارد .

ده از بخش سنگسر شهرستان سمنان ۹ کیلومتری جنوب سنگسر و

۹ کیلومتری شمال سمنان ، نیم کیلومتری باختر شوسه سمنان بسنگسر در جزین

کوهستانی ، سردسیر ، سکنه زمستان ۴۰۰ تابستان به ۷۰۰ نفر

میرسد . قنوات اسلام آباد ، قاضی آب ، هواین و رودخانه گل رودبار . محصول انواع میوه جات . مختصر غلات ، قسمت عمده باغات متعلق بسنگسریها بوده و تابستان برای برداشت محصول چند ماهی در آنجا ساکن میشوند شغل : زراعت و باغبانی ، از ابنیه قدیم قلعه خرابه و قبوریکه معروف به قبرستان زردشتیان میباشد وجود دارد .



ده جزء بخش سنگسر شهرستان سمنان .

### ده صوفیان

۱۲ کیلومتری شمال خاوری سنگسر، کوهستانی، سردسیر، خوش آب و هوا سکنه ۴۰۰، شیمه، فارسی مخلوط بمازندران (اهالی آنجا بیشتر صوفی و از دراویش صفی علیشاهی میباشند) آب از چشمه . محصول : غلات ، لبنیات . شغل مردان : زراعت و گله داری زمستان عده ای برای تأمین معاش بمازندران رفته تابستان مراجعت مینمایند ، راه شوشه از سنگسر و شه میرزاد از طریق این ده بچهاردانگه مازندران در حال احداث و ادامه است .

مزارع الیپوک . بابشم ، کلاته چراغ ، کلاته سنک قهوه خانه ، دوراه سر آوه ، پروس ، سیسگرد، شاه پسند جزء این ده است ،

ده جزء بخش سنگسر شهرستان سمنان يك کیلومتری جنوب باختری سنگسر کنار شوشه سمنان بسنگسر، کوهستانی ، سردسیر ، سکنه ۴۰۰ شیمه ، سنگسری و فارسی . آب از قنات . محصول : غلات ، میوه جات لبنیات ، شغل زراعت و گله داری . گله دار ها تابستان به ییلاقات فیروزکوه رفته پائیز مراجعت می نمایند .

### طالب آباد سنگسر

مشهور به امامزاده قاسم . ده جزء بخش سنگسر ، شهرستان سمنان يك کیلومتری شمال سنگسر ، سر راه شوشه سنگسر به میرزاد کوهستانی ، سردسیر ، سکنه ۵۰۰ نفر . زبان سنگسری ، فارسی با مازندرانی ، آب از قنات . محصول مختصر غلات ، میوه جات ، لبنیات ، شغل زراعت و گله داری .

### زیارت

گله دارها تابستان به ییلاقات فیروزکوه رفته پائیز مراجعت مینمایند . بقعه ای در این دهکده وجود دارد که بنام امامزاده قاسم معروف میباشد و اهالی آنجا گویند مقبره برادر امام رضا (ع) است .

در بند دیه ایست بسیار خوش آب و هوا که در نیم فرسخی شمال سنگسر بین راه شوشه سنگسر به شه میرزاد واقع شده و آب آن نیز بکواردائی معروف است . در این آبادی بیش از ده دوازده خانوار سکونت ندارند، ولی در فصل تابستان اکثر خانواده های ممکن سمنان بدانجا رفته و ۳ ماه فصل تابستان را با خانواده خود در آنجا میگذرانند .

### در بند

نام یکی از دهستانهای بخش هرگزى شهرستان سمنان است .

### دهستان سرخه

این دهستان در قسمت باختر شهر سمنان در جلگه واقع هوای آن معتدل خشک ، آب قراء آن از قنات ، محصول عمده غلات پنبه ، تنباکو و صیفی است . راه شوشه سمنان به تهران و راه آهن از این دهستان میگذرد .



## \_\_\_\_\_ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر \_\_\_\_\_

ایستگاه‌های لاهورد، بیابانک، سرخ‌دشت، در این دهستان واقع است. این دهستان از ۸ آبادی و پنجاه مزرعه تشکیل شده و جمعیت آن در حدود ۷۴۰۰ نفر می‌باشد مرکز دهستان قصبه سرخه و قراء مهم آن لاسجرد و بیابانک است.

قصبه، مرکز دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۲۰ ک جنوب باختری سمنان - سر راه شوشه سمنان بتهران،

موقعیت: جلگه، هوا معتدل خشک سکنه ۴۰۰۰ نفر شیعه فارسی و

و زبان مخصوص.

آب از قنات. محصول غلات، پنبه، تنباکو، انگور، خربزه، هندوانه، صیفی پنبه و خربزه و انار آن بخوبی معروف است.

حکیم‌سوری در باره خربزه سرخه سمنان میگوید:

خربزه خواهی برو در سرخه سمنان ببین

تا ببینی خربزه چون سرخه در گرگاب نیست

شغل مردان زراعت و مختصر گله‌داری و کسب، در حدود ۵ باب‌دکان و چند گاراژ و قهوه‌خانه دارد.

صنایع دستی، زنان کرباس و چادر شب بافی، پاسگاه نگهبانی و دبستان دارد.

مزارع جهان‌آباد - سنجده - مهدی‌قلی‌خانی - غیاث‌آباد - سعد‌آباد -

شورآب، محمدآباد - مظفرآباد - طالب‌آباد جزء این قصبه است.

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان.

۳۴ کیلومتری جنوب باختری سمنان، کنار شوشه سمنان بتهران،

لاسجرد

جلگه، معتدل خشک - سکنه ۱۴۰۰ نفر شیعه - زبان، فارسی سمنانی -

قنات و آب آن قدری تلخ است.

محصول: غلات، پنبه، انگور، انار، خربزه، شغل مردان زراعت و مختصر گله‌داری

صنایع دستی زنان کرباس بافی است.

مزارع اسدآباد - امیرآباد - اسفرزنه - باریک‌آب - بخش آباد -

نیزور - حاجی‌آباد - حسن‌آباد - صفائییه - سعیدآباد - قادرآباد - بره‌کیان

له‌هرد - چالهدان جزء این قصبه منظور شده.

رابط شاه‌عباسی از آثار دوره صفویه و دبستان دارد، در این دهکده بقعه‌ایست

گویند امامزاده سیدرضا از فرزندان امام موسی کاظم در آنجا مدفون است.

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۲۲ ک

جنوب باختری سمنان ۴ ک جنوب ایستگاه راه آهن - دشت -

بیابانک

معتدل خشک - سکنه ۹۴۰۰ - شیعه، فارسی و سمنانی - قنات -

محصول: غلات، پنبه، تنباکو، خربزه، هندوانه، شغل مردان زراعت و مختصر گله‌داری،

صنایع دستی زنان، کرباس بافی - از طریق سرخه و ایستگاه بیابانک راه فرعی و دبستان دارد.

مزارع بیدان - جواد آباد - چاله برج - حاجی آباد - حسین آباد -  
 خیر آباد - سعادت آباد - سفید آب - گرمانی - مسیح آباد - مارز - مهدی آباد  
 مراد آباد - نوکلاته - نیسکان - نصر آباد - طره جزء این آبادی است.

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۱۱ ک باختر  
 سمنان - کنار شوسه سمنان به فیروزکوه، جلگه، معتدل، سکنه  
 ۳۰۰ شیعه، فارسی و سمنانی، آب از قنات محصول: غلات، پنبه،  
 انار، شغل مردان گله داری. صنایع دستی زنان، کرباس بافی، معدن نمک و گل سرشور  
 دارد، که استخراج میشود بنای آرامگاه درویش محمود آن قدیمی و دبستان دارد.  
 مزارع حاجی ملاعلی و حاجی عباس جزء این آبادی و در نزدیکی آن است.

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۱۲ ک  
 جنوب باختری سمنان ۵ کیلومتری ایستگاه بیابانک، جلگه، معتدل  
 خشک، سکنه ۳۵۰ شیعه، فارسی و سمنانی قنات، غلات، محصول: پنبه،  
 تنباکو، خربزه، هندوانه، شغل مردان زراعت - صنایع دستی زنان کرباس بافی - راه مالرو - واز  
 طریق سرخه اتومبیل میتوان برد، بنای خانقاه شیخ علاءالدوله سمنانی در این آبادی  
 از آثار باستانی و تاریخ بنای آن منسوب به جمال الدین عبدالوهاب وزیر سلطان  
 خداپنده است.

مزارع - طینه - عطیه - خیر آباد - جزو این ده است.

قصبه ایست کم آب و خراب واقع در ۱۸ کیلو متری مغرب لاسجرد  
 ده نمک بین راه شوسه سمنان به تهران و ۴۰ ک خاور گرمسار این قصبه  
 تقریباً آخرین نقطه مرز غربی ایالت قومس و مرز شرقی ری  
 بوده است، سکنه آن ۵۴۶ نفر - شیعه - فارسی، قنات و رودخانه قالیباف - محصول: غلات  
 پنبه، شغل زراعت، ده نمک قلمه مدوری داشته که اکنون خراب است، این قصبه در حال حاضر  
 جزء دهستان ارادان شهرستان گرمسار میباشد. ولی چون در گذشته جزء ایالت قومس  
 بوده بشرح مشخصات آن اقدام گردید.

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۲۴ ک جنوب  
 باختری سمنان ۴ ک جنوب شوسه سمنان به تهران، جلگه معتدل  
 خشک - سکنه ۱۵۰ نفر، شیعه - فارسی، سمنانی، آب از قنات محصول:  
 غلات - خربزه - پنبه - تنباکو - شغل زراعت - راه فرعی سرخه دارد، معدن نمک دارد و استخراج  
 میشود.

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۲۶ ک جنوب  
 باختری سمنان ۲ ک شوسه سمنان به طهران - جلگه معتدل خشک -  
 سکنه ۹۰۰ نفر شیعه، زبان فارسی، سمنانی و سرخه ای، آب از قنات -  
 محصول: غلات، پنبه، خربزه و صیفی - شغل: زراعت و کرباس بافی - راه فرعی دارد.

نام یکی از دهستانهای بخش مرکزی شهرستان سمنان است .

## دهستان علاء

این دهستان در قسمت جنوب باختری سمنان واقع، هوای

آن معتدل و خشک و آب قراء آن انقنوات ، محصول عمدتاً غلات

پنبه - تنباکو و صیفی است .

راه شوسه سمنان به دامغان از شمال دهستان و راه آهن تقریباً از وسط دهستان میگذرد

و ایستگاههای میاندره - آب گرم - گرداب در طول دهستان واقع است .

این دهستان از ۱۵ آبادی بزرگ و کوچک و در حدود ۴۸ مزرعه تشکیل شده جمع

سکنه آن ۴۸۰۰ نفر است مرکز دهستان قصبه علاء و قراء مهم آن جام ، رکن آباد و

خیر آباد و دوزهیر است .

قصبه مرکز دهستان علاء از بخش مرکزی شهرستان سمنان ۹ ک

جنوب خاوری سمنان ۴ ک جنوب شوسه سمنان به دامغان ۲/۵ ک

## علاء

ایستگاه میاندره - سکنه در حدود ۹۰۰۰ نفر زبان: فارسی، سمنانی

مذهب شیعه، آب از قنات - محصول: غلات- پنبه، پسته، خربزه ، یک مناره از آثار قدیم دارد

شغل مردان زراعت و هیزم فروشی، صنایع دستی زنان کرباس بافی، راه فرعی و دبستان دارد،

مزارع - تقی آباد، حسین آباد که هر یک چند نفر سکنه دارند و مزارع غیر مسکونی بنام

غیاث آباد ، محمد آباد ، احمد آباد، نوگلانه جزء قصبه علاء میباشد. نام این قصبه بزبان

محلی (کی لی) است و در اطراف آن تا مسافت زیادی تپههایی بچشم میخورد، گویند آثار شهری

بزرگ می باشد که در اثر زلزله خراب گردیده است بنظر نگارنده (مولف) یکی از نقاطی

است که احتمال میرود شهر تاریخی هکاتم پیلس (صدر وازه) که بعدها بنام گوهس یا

قومیس - قومس نامیده شده در آنجا بوده است.

ده از دهستان علاء بخش مرکزی شهرستان سمنان ۴ ک جنوب

سمنان ۳ ک جنوب ایستگاه راه آهن ، دشت - معتدل خشک، سکنه

## و گنی آباد

۷۰۰ شیعه - فارسی و تاتی - آب از قنات ، محصول : غلات -

پنبه - پیاز - شغل مردان زراعت ، صنایع دستی زنان کرباس بافی - راه فرعی بشوسه

دارد .

مزارع کنز - علی آباد ، زال آباد ، جزء این ده میباشد، دبستان دارد .

ده از دهستان علاء بخش مرکزی شهرستان سمنان ۳ ک جنوب

سمنان و دو کیلومتری جنوب ایستگاه راه آهن .

## خیر آباد

جلگه، معتدل، خشک، سکنه ۸۵۰ شیعه، زبان فارسی ، سمنانی - آب از

قنات، محصول: غلات ، پنبه، صیفی، شغل زراعت و کارگری ، صنایع دستی زنان کرباس بافی

از ایستگاه راه آهن، راه فرعی دارد ، مزرعه نوگلانه جزو خیر آباد است.

ده کوچکی است از دهستان علاء بخش مرکزی شهرستان سمنان ۴

کیلومتری جنوب سمنان ۲ ک راه شوسه سکنه، ۸۰ نفر.

## هیز احمدی

ده از دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان ۹ کیلومتری جنوب سمنان ۳ ک راه شوسه سمنان بدامغان، جلگه، معتدل خشك سکنه ۲۲۵ شیمه، زبان فارسی، سمنانی، آب از قنات محصول ندارد، شغل شترو گاوداری راه مالرو

## یوسف آباد

ده از دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان ۱۱ ک جنوب خاوری سمنان ۶ ک جنوب شوسه سمنان بدامغان جلگه، معتدل خشك، سکنه ۸۰ نفر، شیمه، زبان سمنانی فارسی آب از قنات محصول: غلات، پنبه، شغل زراعت و عده ای کارگر مزرعه خوریان که معدن نفت دارد جزه این قریه است.

## حاجی آباد خوریان

ده از دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان ۹ ک جنوب سمنان، دشت، معتدل خشك، سکنه ۳۰۰ نفر شیمه، فارسی سمنانی - آب از قنات - محصول: غلات، پنبه، هندوانه شغل زراعت، شترداری و عده ای نیز در معدن گوگرد کار کنند.

## دلا زبان

از ایستگاه راه آهن سمنان راه فرعی دارد در ۲۵ کیلومتری جنوب آبادی معدن گوگرد وجود دارد و استخراج میشود - تعداد کارگران فعلا ۱۵۰ نفر است. مزارع نقی آباد، خرم آباد، چشمه نظر، حاجی آباد، قاضی آباد، مسعود آباد، کلاته کبابی، بداق آباد جزء این ده منظور شده.

ده جزء دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان

۵۷ کیلومتری شمال خاوری سمنان ۳ ک ایستگاه گرداب، دامنه سرد سیر، سکنه ۴۰۰ نفر شیمه، زبان فارسی، آب قنات محصول: غلات. مختصر زرد آلو، سنجد، شغل مردان زراعت، عده ای کارگر راه آهن و عده ای شتردار و کثیرا جمع کن و گله دار، صنایع دستی زنان کرباس و شال بافی، از طریق فیض آباد، جام شیخ آب اتومبیل میتوان برد و از ایستگاه راه آهن نیز اتومبیل بسختی میرود، دپستان دارد، مزارع حمیرد، شیخ آباد، فرح آباد، فرح بخش، قیلک، گرداب، گلوکی مرندنو، گرماب، نارکن جزء این ده و در مزرعه شیخ آب آهن وجود دارد و در کوههای آن زیره بدست میآید.

## دوزهیر

ده از دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان ۵۱ ک شمال خاوری سمنان ۶ ک جنوب شوسه سمنان بدامغان، کوهستانی، معتدل سکنه ۷۰۰ شیمه، زبان فارسی، آب از چاه و قنات مخروبه محصول: غلات، سیب زمینی، یونجه، انکور، شغل مردان زراعت در مزارع آب خوری شور کلاته، قاسم آباد، پرپا، باران آباد، ویر آب، شغل: سرکهریز، و کثیرا زنی در ارتفاعات شمالی شهرستان، و گله داری در حدود آبادی، معدن ذغال سنگ نیز دارد صنایع دستی زنان کرباس بافی، از راه شوسه طریق آب خوری اتومبیل با آبادی میرود، زیره سیاه در ارتفاعات آن بدست میآید، مزارع چاشتخوران و فضل آباد و عطاری که بترتیب در ۴۸ و ۴۹ و ۳۰ کیلومتری شمال خاوری سمنان سر راه شوسه سمنان بدامغان واقع اند جزو این ده محسوبند.

## جام

## آهوان

آهوان در ۷ فرسنگی مشرق سمنان بین راه شوسه سمنان بدامغان بر فراز کوهی واقع است، این محل از قدیم الایام منزلگاه مسافران بین راه خراسان و ری بوده است . بطوریکه هم اکنون آثار کاروانسراهایی که برای استراحت قافله‌های متعدد بین راه ساخته‌اند، باقی است ، یکی از آنها معروف به رباط انوشیروانی که از سنگ ساخته شده خراب و قابل استفاده نیست ، دیگری رباط شاه عباسی است که در حال حاضر مورد استفاده یک گروهان ارتشی است که در آهوان مستقر میباشد . در شمال و شمال غرب آهوان مزارع کوهستانی زیادی است که مربوط به بخش سنگسر شهرستان سمنان میباشد و مهمترین آنها گورگنبند ، پیغمبران ، بهشتیه ، مفرکی ، بلو و سارو است .

## اقتر

این قصبه در حال حاضر جزو بخش فیروزکوه و تابع شهرستان دماوند است، ولی چون در قدیم جزو ایالت قومس بوده ، بنابراین ذکر جغرافیای آن در این تالیف ضروری بنظر میرسد . قصبه اقتر در ۴۴ کیلومتری شمال باختری سمنان و ۴۴ کیلومتری جنوب خاوری فیروزکوه و یک کیلومتری شوسه سمنان به فیروزکوه واقع است موقعیت جغرافیائی آن بشرح زیر است :

در کوهستان ، معتدل ، سکنه ۱۱۳۰ نفر ، شیعه ، فارسی و زبان ویژه ، آب ازدو رشته قنات ، محصول : غلات ، گردو ، میوه جات ، شغل : زراعت ، مکاری ، گله‌داری ، صنایع دستی ، گلیم ، جوال ، جاجیم ، خرسک بافی ، ثلث سکنه زمستان به‌ازندران برای کارگری میروند ، راه ماشین‌رو ، مزارع گورسفید ، زیرگردنه بشم ، نصف مزرعه کلارخان جزو این ده است ، در کوههای آن گون کتیرا وجود دارد که بوسیله اهالی نائین و جام و دوزهیر جمع‌آوری میشود .

اکثر مردان ده دارای سواد قدیمی و علاقمند بمطالعه شاهنامه میباشند و اغلب قسمتهائی از شاهنامه را حفظ هستند

## آب گرم سمنان

در بین کوههای شمال غربی سمنان بفاصله ۴ فرسخی محلی است که بنام آب گرم معروف میباشد ، و از نظر جغرافیائی جزء بخش سنگسر سمنان است ، در این محل آبهای معدنی فراوان در جریان است که بمرور زمان بصورت استخرهای متعددی در آمده . اهالی سمنان ، هازندران ، گرمسار ، دامغان و شاهرود در اوایل بهار و پائیز هر سال برای معالجه امراض گوناگون خود بدانجا روی می‌آورند ، بعضی از آنان بیش از ۹۰ الی ۱۵۰ روز در آنجا توقف نموده و هر روز در استخرهای متعدد آن که بنامهای آب مراد ، آب قولنج ، آب گرم و آب سرد نامیده میشود بسمیرند ، تا آنجا که

نگارنده اطلاع دارد آبگرم مزبور فقط برای معالجه امراض جلدی بسیار مفید و موثر تشخیص داده شده است ، ولی بعضی از افراد معالجه امراض گوناگون خود را از قبیل رماتیسم و غیره بدان نسبت میدهند .

### غار دربند

در قسمت شمال غربی دهکده خرم وزیای دربند سمنان غاری هست که بنام غار دربند معروف می باشد و بعضی از اهالی آن نواحی که بدانجا رفته اند حکایت های عجیبی نقل می کنند . کسانی که تا کنون بدیدن این غار رفته اند عموماً معتقدند که غار مزبور خیلی طویل است و طول آنرا چندین کیلومتر تخمین میزنند .

ساختمان غار مذکور از نظر زمین شناسی مربوط بدوران سوم و از نوع سنگهای رسوبی است که بمقدار فراوان آهک و املاح دارد و سراسر سقف و داخل آن پوشیده از ستونهای بزرگ و کوچک است لاجرم اهمیت می باشد و از نظر دکوراسیون یکی از زیباترین و تماشائی ترین غارهای ایران است <sup>۱</sup>

### شهرستان دامغان

شهرستان دامغان یکی از شهرستانهای فرمانداری گل سمنان و حدود و مشخصات آن بشرح زیر است :

از طرف شمال بخط الرأس سلسله جبال البرز (مقسم المیاء کوهستان مذکور، حد طبیعی این شهرستان با ساری و گرگان است) از طرف خاور بشهرستان شاهرود و از طرف جنوب بدشت کویر مرکزی و از طرف باختر بشهرستان سمنان .

آب و هوا . هوای شهرستان اولاً نسبت به پستی و بلندی و در ثانی بواسطه ورزش بادهای شدید متغیر است ، بدین ترتیب که قسمتهای کوهستانی آن سردسیر و ییلاقی و قسمتهای دامنه معتدل و حدود کنار دشت و کویر گرم است . ثانیاً موقع ورزش باد شمالی که در نتیجه بارندگی فواحی گرگان و مازندران است زمستان بی نهایت سرد و تابستان هوا معتدل است

و در نتیجه جریان شن و خاک، هوا تیره و تاریک و غیر قابل تحمل میشود ، در این موقع برای عابرین پیاده و سوار اشکالات بسیار فراهم میشود ، باید متذکر شد که طوفان شن و گرد و خاک در همه جای شهرستان یکنواخت نیست مانند جریان آبهای اقیانوس و دالانهای هوایی ، منطقه بخصوصی بیشتر در مورد طوفان از قلل و ارتفاعات مسلط بدامغان بنظر بیننده کاملاً روشن است . حدود این دالان یاد در حقیقت رودخانه شن از عوض آباد تا ایستگاه سرخده الی حسن آباد بسیار شدیدست .

جریان باد بقدری شدید است که مانع رشد اشجار میشود و درختان بلند را درهم میشکند بهمین مناسبت درختان کهن سال و بلند مانند سایر شهرستانها در این شهرستان دیده نمیشود ،

۱ - کسانی که مایل باشند اطلاعات جامعی از غار دربند سمنان بدست آورند میتوانند به تاریخ سمنان تألیف نگارنده ( رفیع ) صفحه ۳۱ - ۳۸ مراجعه نمایند

## اوضاع عمومی قومی در حال حاضر

آب اکثر قراء دهستان حومه دامنکوه از يك چشمه مهم بنام چشمه علی است که در ۴۴ هزار گزی شمال دامغان از دره کوهستانی جاری میگردد ، علت اصلی احداث شهر صد دروازه باستانی و دامغان فعلی همین چشمه است که بحساب محلی آب آن یکصد جفت گاو بند زراعتی را که هر گاو بند معادل ۶ خروار بذر است تامین میکند .

آب مذکور در ۳ و ۶ هزار گزی دامغان بنهرهای متعدد تقسیم میشود و بمصرف آبیاری قراء مهم دامغان میرسد و شعبه ای از آن از انتهای باختر خیابان منوچهری بشهر عبور میکند و بوسیله نهر بنقاط مختلف شهر برده میشود . آب آن بسیار گوارا و سبک است

**ارتفاعات** ، سلسله جبال البرز از قسمت شمالی شهرستان عبور میکند و شعب فرعی آن تا شش هزار گزی شمال شهر ممتدو با زمین یکسان میگردد ، در قسمت باختر بین دامغان و سمنان يك رشته آن تاحدود راه آهن ادامه دارد و خط الرأس آن حد طبیعی شهرستان دامغان و شهرستان سمنان است . در قسمت جنوب و حاشیه دشت کویر کوههای کم ارتفاعی مشاهده میشود که قسمتی منفرد و پاره ای متصل بهم و تقریباً موازی با سلسله البرز است و هر قدر بمرکز نزدیک شویم ، از فواصل و ارتفاع آن کاسته میشود ، منطقه بین دشت و سلسله البرز دامنه و مستعد برای زراعت است . کویر نمک در انتهای دامنه و ابتدای دشت کویر واقع و دائماً بوسیله سکنه قراء نزدیک ، نمک آن استخراج میگردد .



نمای شیرداری دامغان

**رودخانه** ، خشک رودی هائی در این شهرستان وجود دارد که در موقع بارندگی بسیار ، سیلاب از آنها جاری میشود . شهر دامغان و قراء حومه را تهدید میکند و سابقه خرابی رساندن نیز دارد ، و مهمترین آنها عبارتند از :

۱- خشک رود چشمه علی که ابتدای آن دره های جنوبی شاه کوه گرگان است .



۲- خشکرو رودبار که در حدود چشمه علی با خشکرو اول متصل و از کنار آستانه ۲ هزار گزی شمال خاوری دامغان میگذرد و بکوپر نمک منتهی میشود، در مسیر این خشکرو نقاط مناسبی برای بستن سد و نگاهداری سیلاب وجود دارد که چنانچه عملی شود بوضع اقتصادی شهرستان کمک شایانی خواهد نمود.

۳- خشکرو دریان واقع در شمال قوشه است و ابتدای آن ارتفاعات شمالی قوشه و سیلاب آن از کنار قریه عمر وان میگذرد و بکوپر نمک منتهی میگردد.

سازمان شهرستان شهرستان دامغان از دو بخش بنام حومه و صید آباد تشکیل شده است.

۱- بخش حومه، شامل دهستانهای: حومه- دامنگوه- رودبار است، که ۹۱ آبادی و ۴۷۸۰۰ تن سکنه دارد.

۲- بخش صید آباد، شامل دهستانهای: قهاب رستاق و تویه در و راست که ۸۱ آبادی و ۴۰ هزار سکنه دارد و باین ترتیب شهرستان دامغان از ۱۴۴ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل یافته و جمعیت آن حدود ۵۸ هزار نفر است. و جمعیت شهر دامغان نیز در حدود ده هزار نفر می باشد.

محصول عمده شهرستان پسته و غلات و کتیرا و پنبه و انگور و خربزه و هندوانه است که صادر میگردد.

راه آهن طهران به خراسان تقریباً از جنوب این شهرستان و راه شوشه که در چند هزار گزی شمال راه آهن واقع است از این شهرستان میگذرد، و بواسطه مسطح بودن اراضی در فصل خشکی پاکتر قراء مهم اتومبیل میتوان برد از دامغان دوراه مالرو عمومی نیز بگرمگان و ساری میرود. راه ساری از دره گیوتنگه و گردنه لئو و نرسی تنگه، و راه گرگان از دره رودبار و گردنه شمشیر بر عبور مینماید، این راه کوهستانی و صعب العبور است ولی عبور و مرور ممکن است.

شهر دامغان در شمال خاوری سمنان و ۷۰ هزار گزی باختر شاهرود سر راه شوشه و راه آهن تهران بخراسان واقع و مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است:

طول ۵۴ درجه و ۴۰ دقیقه و ۸ ثانیه و عرض ۳۹ درجه و ۹ دقیقه و ۴۸ ثانیه ارتفاع ۱۱۳۰ گز و اختلاف ساعت آن با تهران ۱۱ دقیقه و ۵ ثانیه است.

مرکز شهر دامغان ۴۰ متر از طهران پست تر است، طول شهر از شمال بجنوب ۴ هزار گز از خاور به باختر ۴۷۷ هزار گز و مساحت آن تقریباً هشت هزار گز مربع است. از فلکه وسط شهر ۳ خیابان منشعب میگردد: خیابان شمال خاوری معروف به خیابان خراسان که بجاده شاهرود، و خیابان باختری مشهور به خیابان منوچهری بجاده تهران، و خیابان جنوب خاوری به ایستگاه راه آهن منتهی میشود، محله های زرچوب و بالا محله. سرخندقی در قسمت شمال خیابانهای خراسان و منوچهری واقع و بازار سرپوشیده آن موازی خیابان منوچهری و در جنوب آنست، محله های اما مزاده خوریان محله شاه، محله نومیان خیابان های ایستگاه و منوچهری واقع شده اند.



## \_\_\_\_\_ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

منظره داخلی شهرچندان جالب نیست ، بناهای آن اکثراً يك طبقه است، دكاكين دامنان كه تعداد آن به پانصد میرسد در طرفین خیابان منوچهری و فلكه و بازار است ، آب شهر از نهر چشمه علی تامین میگردد، باوجود كثرت آب میبایستی اطراف خیابانها • شجر باشد، ولی بواسطه سهل انگاری و شدت باد اشجار قابل ملاحظه بعمل نیامده است. روشنائی شهر بوسیله دومولد برق ۲۴ کیلواتی تامین میگردد. ایستگاه راه آهن در سه هزار گزی جنوب شهر واقع است، ادارات دولتی شهرستان دامنان در این شهر برقرار است و دو کارخانه تصفیه پنبه دارد.

شرح آثار باستانی دامنان در فصل بناهای تاریخی این تألیف خواهد آمد

### تاریخچه فرهنگ دامغان

- طبق نوشته محمدحسن خان صنیع الدوله در کتاب مطلع الشمس ، در زمان ناصرالدین شاه قاجار سه باب مدرسه در شهر دامغان بشرح زیردایر بوده است:
- ۱- مدرسه حاجی فتحعلی بیك كه نامبرده از قاجاریه استرآباد بوده و اولاد او نیز ساكن زرگرآباد از قرای اطراف دامنان بوده اند، مدرسه مذکور دارای ۴۴ حجره و ۵۰ نفر طلبه بوده است .
  - ۲- مدرسه دیگر را حاجی موسی آقا قاجار در سال ۱۲۷۰ هجری قمری در دامنان ساخته و بنام مدرسه موسویه معروف بوده است.
  - ۳- مدرسه سوم را مطلب خان سر کرده حاکم دامنان بنا کرده و بنام خود وی معروف بوده است.



نمای دبیرستان فردوسی دامغان

ترتیب فوق بهمین نحو ادامه داشت تا اینکه در سال ۱۳۳۵ هجری قمری بهمت مرحوم حاجی عبدالحسین ناظمیان (ناظمالتجار سمنانی) مدرسه‌ای بروش امروزه تأسیس یافت و بنام مدرسه ناظمیه سعادت نامگذاری شد.

هزینه دبستان مذکور را در سالهای اول تأسیس مرحوم ناظمیان شخصاً میپرداختند مدرسه ناظمیه دامغان تا چند سال بمیدیریت مرحوم عبداله یاسائی اداره شده است، از محصلین معروف مدرسه فوق‌الذکر آقای حبیب یغمائی مدیر مجله پنما و آقای دکتر علی سعادت می‌باشد که شرح حال آنان در صفحات آینده این تالیف بیان خواهد شد.

دبستان دیگری نیز در همان اوان بهمت آقای سید ابوالفضل ضیائی شریعت پناهی سمنانی بنام حی‌بان منوچهری در دامغان تأسیس گردید که تا کنون باقی است.

### بخش حومه دامغان

بخش حومه دامغان - از سه دهستان بنام حومه . رودبار . دامنگوه تشکیل شده است .

دهستان رودبار در قسمت شمال و منطقه کوهستانی است . دهستان دامنگوه در قسمت خاوری و کنار راه شوسه و راه آهن واقع میباشد . دهستان حومه در اطراف شهر مخصوصاً قسمت جنوب و جنوب خاوری واقع شده است . هوای قسمت دهستان حومه و دامنگوه معتدل و آب اکثر قراء آن از آب معروف چشمه علی است . محصول عمده دهستان غلات و پسته و پنبه و انگور میباشد .

این دهستان از ۳۱ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده است . جمعیت آن در حدود ۱۱۴۰۰ نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است :

جزن . برم . ورکیان . وامرزان . عباس آباد - بنابراین جمع قراء بخش حومه ۹۱ آبادی بزرگ و کوچک و جمع سکنه آن در حدود ۲۷۸۰۰ نفر است .

ده از دهستان حومه بخش حومه شهرستان دامغان ۹ ک جنوب

خاوری دامغان ۶ ک ایستگاه، جلگه معتدل ، سکنه ۱۵۰۰ . شیه .

فارسی . قنات و چشمه علی . محصول : غلات . پسته زیاد . پنبه .

بر ۳

انگور . حبوبات . شغل : زراعت و گله‌داری . از کویر نمك استخراج مینمایند . صنایع دستی زنان : کرباس بافی . دبستان و راه فرعی بشوسه . از طریق فیروز آباد دارد .

معروف به گز قصبه از دهستان حومه بخش حومه شهرستان دامغان  
۴ كم شمال خاوری دامغان . سر راه شوسه قدیمی دامغان بشاهرود  
جلگه معتدل . سکنه ۱۹۹۰ نفر . شیمه فارسی آب از چشمه علی  
محصول : غلات . پنبه . انگور . حبوبات . مختصر پسته . شغل : زراعت و گله‌داری .  
دبستان دارد .

### جزن

ده از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان دامغان ۶ كم جنوب  
دامغان . جلگه . معتدل . سکنه ۹۱۳ . شیمه . فارسی . آب از  
قنات و چشمه علی . محصول : غلات . حبوبات . پسته . پنبه .  
انگور . شغل : زراعت و گله‌داری . مکاری . کرباس بافی . راه فرعی بدامغان و دبستان  
دارد . مزرعه صفر آباد جزء این ده است .

### ورکیان

ده از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان دامغان ۸ کیلومتری  
خاور دامغان ، ۳ كم جنوب شوسه دامغان بشاهرود . جلگه .  
معتدل . سکنه ۸۰۰ . شیمه ، فارسی . قنات و چشمه محلی . محصول : غلات  
حبوبات . پسته . پنبه . انگور . شغل زراعت و گله‌داری . راه فرعی بشوسه دارد .

### وامرزان

ده از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان دامغان ۱۲ كم جنوب  
دامغان . ۹ كم ایستگاه . جلگه . معتدل . سکنه ۵۱۰ . شیمه .  
فارسی . قنات . غلات . پسته . انگور . پنبه . حبوبات . شغل  
زراعت و گله‌داری . کرباس بافی . از طریق ورکیان اتومبیل میتوان برد . مزرعه حسینییه  
جزء این ده است . از کویر نمك استخراج مینمایند .

### زرگر آباد

ده از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان دامغان ۶ كم جنوب  
شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . معتدل . سکنه ۹۵۰ . شیمه .  
فارسی . آب از چشمه علی . غلات . پسته . پنبه . انگور . شغل  
زراعت و گله‌داری . کرباس بافی . راه فرعی آن در کیلومتر ۴ از شوسه منشعب و  
دبستان دارد .

### مایان

نام یکی از دهستانهای بخش حومه شهرستان دامغان است . این  
دهستان در قسمت شمال دامغان و منطقه کوهستانی است . هوای آن  
سردسیر . آب از چشمه سارها . محصول عمده آن غلات . لبنیات .  
سیبزمینی و میوه جات است .

### دهستان رودبار

این دهستان از ۹ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده . جمعیت آن در حدود ۹۹۰۰  
نفر . مرکز دهستان قصبه قلعه و قراء مهم آن بشرح زیر است :  
قراء چهارده . تویه . گلاته .

راه فرعی از دامغان باین دهستان وجود دارد که غیر از زمستان مواقع بارندگی، قابل عبور اتومبیل میباشد  
 زمستان اکثر سکنه برای تأمین معاش و تعلیف اغنام واحشام خود حدود مازندران رفته و بهار مراجعت مینمایند.

**قصبه مرکز دهستان رودبار بخش حومه شهرستان دامغان ۴۸ ک**  
 شمال باختری دامغان . کوهستانی . سردسیر . خوش آب و هوا .  
 سکنه ۱۴۶۰ . شیمه . فارسی و مازندرانی . چشمه . غلات . لبنیات  
 سیب زمینی . چغندر . میوه جات . شغل زراعت . گله داری . صنایع دستی . پارچه پشمی  
 و کرباس بافی . زمستان اکثر اهالی جهت تأمین معاش و تعلیف احشام به حدود مازندران رفته  
 بهار مراجعت مینمایند . راه فرعی شوشه و دبستان . پاسگاه نگهبانی و در حدود ۳۰ باب  
 دکان دارد .

**ورزن**  
 ده از دهستان رودبار بخش حومه شهرستان دامغان ۴۸ ک شمال  
 باختری دامغان . کوهستانی . سردسیر . خوش آب و هوا . سکنه  
 ۱۰۰۰ نفر . شیمه . فارسی و مازندرانی .

چشمه سار . غلات . میوه جات . سیب زمینی . چغندر . لبنیات . شغل زراعت . گله داری  
 زمستان جهت تأمین معاش و تعلیف احشام اکثر حدود مازندران رفته بهار مراجعت مینمایند  
 راه فرعی شوشه بدامغان دارد .

**کلانه**  
 قصبه دهستان رودبار بخش حومه شهرستان دامغان ۳۶ ک شمال  
 باختری دامغان . کوهستانی . سردسیر . سکنه ۱۷۳۰ نفر . شیمه  
 فارسی . چشمه سار . غلات . لبنیات . گردو و میوه جات . شغل  
 زراعت . مکاری . گله داری . زمستان اکثر برای تأمین معاش به مازندران رفته بهار  
 مراجعت مینمایند . در حدود ۲۰ باب دکان و راه فرعی اتومبیل رو به دامغان دارد .

**آهوانو**  
 ده از دهستان رودبار بخش حومه شهرستان دامغان ۱۸ ک شمال  
 باختری دامغان . کوهستانی . سردسیر . سکنه ۵۰۰ شیمه . فارسی  
 آب از چشمه علی . محصول : غلات . گردو . میوه جات .  
 لبنیات . شغل ، زراعت . گله داری . راه فرعی اتومبیل رو . مزرعه بابا حافظ جزء  
 این ده است .

نام یکی از دهستانهای سه گانه بخش حومه شهرستان دامغانست  
**دهستان دامنگره** این دهستان در قسمت خاوری دامغان بین راه شوشه و راه آهن  
 دامغان بشاهرود در جلگه واقع . هوای آن معتدل . تابستان گرم .  
 آب اکثر قراء آن از قنوات محصول عمده آن پسته ، پنبه . انگور . مختصر میوه جات  
 دیگر است ، این دهستان از ۴۹ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده ، جمعیت آن در حدود  
 ۹۵۰۰ نفر و مرکز دهستان قصبه مهمان دوست . و قراء مهم آن بشرح زیر است :

کلاته ملا . زرین آباد . مؤمن آباد . امام آباد . نعیم آباد و طرزه .

### مهماندوست

قسمه مرکز دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۴۱ کیلومتری خاور دامغان . کنار شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . هوا معتدل . سکنه ۱۳۷۰ نفر . شیعه . فارسی . آب از چشمه معروف به سرخان که در ۱۴ کیلومتری شمال آبادی واقع است . محصول عمده غلات . حبوبات . پنبه . پسته . انگور و میوه جات دیگر . شغل : زراعت و گلهداری . صنایع دستی زنان . کرباس بافی ، ۵ باب دکان . یک گاراژ . چند قهوه خانه . پاسگاه نگهبانی دارد . از ابنیه قدیمه برج معصومه زاده قسمه است که تاریخ بنای آن ۴۹۰ هجری است . ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۴۲ کیلومتری خاور دامغان ۳ کیل جنوب شوسه دامغان بشاهرود . جلگه معتدل ، سکنه ۹۸۰ نفر . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . پنبه . پسته . حبوبات . شغل : زراعت و گلهداری . صنایع دستی زنان . کرباس بافی . راه فرعی دارد .

### حداده

ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۴۳ کیل شمال خاوری دامغان ۴۴ کیل شمال شوسه دامغان بشاهرود . کوهستانی . سردسیر . سکنه ۷۵۰ . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . حبوبات . لبنیات . مختصر میوه جات . شغل : زراعت و گلهداری و عده ای برای تامین معاش زمستان بهمازندران میروند . صنایع دستی زنان کرباس بافی . از طریق مهماندوست و بقا تو مبیل میتوان برد .

### طرزه

ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۴۶ کیل خاور دامغان ۱ کیل جنوب شوسه دامغان بشاهرود جلگه . معتدل . سکنه ۵۸۰ . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات ، پنبه . حبوبات . پسته زیاد . شغل ، زراعت . گلهداری . و عده ای در طهران بشغل حمامی اشتغال دارند ، دبستان و راه فرعی دارد . مزرعه حسین آباد و حاجی آباد جزء این ده است .

### مؤمن آباد

ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۴۴ کیل خاور دامغان ۱ کیل جنوب شوسه دامغان بشاهرود جلگه . معتدل . سکنه ۱۴۰۰ نفر . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . پنبه . پسته . انگور . میوه جات . مویز آن بخوبی معروف است . شغل زراعت . گلهداری . عده ای در طهران بشغل حمامی اشتغال دارند . دبستان و راه فرعی بشوسه دارد .

### گلانه ملا

معروف به حسین آباد حاجی علینقی . ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۱۲ کیل خاور دامغان ۲ کیل شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . معتدل . سکنه ۹۰۰ نفر . شیعه . فارسی . آب از قنات . غلات . پسته . میوه جات . پنبه . انگور . شغل : زراعت . راه فرعی دارد .

### حسین آباد

ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۱۹ ك خاور  
دامغان ۳ ك جنوب شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . معتدل . سکنه  
۷۴۰ . شیمه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . حبوبات  
پنبه . انگور . شغل : زراعت و گله‌داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی . راه‌فرعی بشوسه  
دارد . ایستگاه زرین در ۳ کیلومتری آبادی است .

### زرین آباد

ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۲۷ ك خاور  
دامغان . کنار شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . معتدل . سکنه  
۹۹۰ . شیمه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . پسته زیاد  
حبوبات . پنبه . انگور . شغل زراعت . گله‌داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی . عده‌ای  
از مردان در طهران بشغل حمامی اشتغال دارند .

### نیم آباد

ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۱۸ ك خاور  
دامغان ۲ ك جنوب شوسه کنار راه آهن . جلگه . معتدل . سکنه  
۹۰۰ . فارسی . شیمه . آب از قنات . محصول : غلات . پسته .  
پنبه . انگور . حبوبات . شغل زراعت و گله‌داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی . دبستان  
دارد . از هم‌ماندوست اتومبیل میتوان برد .

### امام آباد

نام دیگر دهکده‌های بخش حومه دامغان بشرح زیر است :

اقبالیه ، امامزاده جعفر ، اسماعیل آباد ، باقر آباد ، جعفر آباد ، حاجی آباد  
حیدر آباد ، حسین آباد ، سعید آباد ، شمس آباد ، شامان ، علی آباد ، عبیر آباد ، عبدیا ،  
عباس آباد ، غنی آباد ، فیروز آباد ، قلعه نو ، قلعه آقا بابا ، محمد آباد ، هنر آباد ، نریشم ،  
ابوالیق ، یق ، باباولی ، جعفر آباد دولاپ ، طاق ، عشرت آباد ، عبدالله آباد ، قادر  
آباد ، مرگ‌دري ، مراد آباد ، آستانه ، تویه رودبار ، زردوان ، منصورکوه ، نمکه  
نام یکی از بخشهای شهرستان دامغان است ، این بخش در قسمت  
باختری دامغان واقع و از سه دهستان تشکیل یافته . دهستان تویه  
دروار که در قسمت شمال بخش و کوهستانی است .

### بخش صید آباد

دهستان قهاب صرصر در قسمت مرکزی ، و قهاب رستاق ، در جنوب بخش واقع  
شده . جمع قراء بخش ۲۸۱ آبادی بزرگ و کوچک و جمعیت آن در حدود ۴۰ هزار نفر است .  
مرکز بخش قصبه صید آباد واقع در ۴۱ کیلومتری باختر شهر دامغان و یک  
کیلومتری شوسه دامغان بسمان میباشد

قصبه مرکز بخش صید آباد شهرستان دامغان است ، این قصبه در  
۴۱ کیلومتری باختر دامغان و یک کیلومتری جنوب شوسه دامغان  
بسمان واقع مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است :

### صید آباد

طول ۵۴ درجه ۹ دقیقه ۱۰ ثانیه عرض ۳۶ درجه ۲ دقیقه ۳۰ ثانیه ارتفاع ۱۱۹۰  
متر . موقعیت قصبه جلگه . هوا معتدل خشک . سکنه ۱۱۵۰ نفر ، زبان فارسی ، مذهب

مسلمان شیمه ، آب ازقنات مهم ، محصول عمده غلات ، حبوبات ، پنیر ، بادام . پسته ، انگور ، شغل مردان : زراعت و کسب و گله داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی ، اداره بخش داری پاسگاه ژاندارمری ، دبستان دارد ، ۵۱ باب دکان و زیارتگاهی بنام **اما مزاده قاسم** دارد . مزارع عیش آباد ، اسماعیل آباد . **احمد آباد** . جزء این قصبه است .

نام یکی از دهستانهای بخش صید آباد شهرستان دامغان است **تویه دروار** این دهستان در قسمت شمال باختری صید آباد و باختر دامغان واقع ، هوای آن سردسیر . منطقه کوهستانی ، آب از چشمه معروف **مزرعه دشت بو** . محصول عمده لبنیات ، گردو ، غلات است . این دهستان از ۳ آبادی بنام **تویه** ، **دروار** ، **صح** تشکیل شده جمعیت آن در حدود پنج هزار نفر است .

قصبه مرکز دهستان **تویه دروار** بخش صید آباد شهرستان دامغان ۲۴ ک شمال صید آباد ، ۱۲ ک شمال شوشه دامغان بسمان ، کوهستانی سردسیر ، سکنه ۲۵۰۰ نفر شیمه فارسی و مازندرانی ، آب از چشمه دشت بو ، محصول : غلات ، گردو ، لبنیات ، میوه جات . شغل زراعت و گله داری ، مکاری . عده ای زمستان جهت تأمین معاش به حدود مازندران رفته بهار مراجعت مینمایند ، معدن سرب در ۳ کیلومتری آبادی واقع بوسیله ساکنین استخراج میشود ۱۰ باب دکان ، دبستان راه فرعی بشوشه دارد . **مزرعه دشت بو** واقع در ۵ کیلومتری آبادی جزء این قصبه است . ده جزء دهستان **تویه دروار** بخش صید آباد شهرستان دامغان ۲۱ ک شمال باختری **صید آباد** ۹ ک شمال شوشه دامغان بسمان . کوهستانی سردسیر . سکنه ۱۷۳۵ نفر . شیمه فارسی مازندرانی آب از چشمه دشت بو ، محصول : غلات ، گردو ، لبنیات . میوه جات ، شغل : زراعت ، گله داری ، مکاری ، نجاری . عده ای در زمستان جهت تعلیف احشام و تأمین معاش بمازندران رفته بهار مراجعت مینمایند . صنایع دستی زنان کرباس و گلیم بافی ، چند باب نجاری و دکاکین متفرقه ، دبستان ، راه فرعی بشوشه دارد .

ده جزء دهستان **تویه دروار** بخش صید آباد شهرستان دامغان ۱۸ ک شمال باختری **صید آباد** ۶ ک شمال شوشه دامغان بسمان ، کوهستانی ، معتدل ، سکنه ۹۸۵ نفر شیمه فارسی و مازندرانی آب از چشمه دشت بو ، غلات ، گردو ، لبنیات سنجد و میوه جات ، شغل زراعت و گله داری . زمستان عده ای از سکنه برای تأمین معاش و تعلیف احشام بمازندران رفته بهار مراجعت مینمایند ، صنایع دستی گلیم و کرباس بافی . راه فرعی از طریق قوشه و دبستان دارد .

نام یکی از دهستانهای بخش **صید آباد** شهرستان دامغان است این دهستان در قسمت مرکزی بخش واقع ، هوای آن معتدل آب قراء از قنوات ، محصول عمده پسته ، غلات و پنبه است .

این دهستان از ۳۹ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده جمعیت آن در حدود ۹۹۰ نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است :

**صید آباد ، امیر آباد ، قوشه ، عمروان ، علی آباد مطلب خان**

ده از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان  
**ولی آباد مطلب خان** ۸ كم خاور صید آباد ۱ كم شمال شوسه دامغان بسمنان . جلگه .  
 معتدل . سکنه ۷۰۰ . شیعه . فارسی . قنات . غلات . حبوبات .  
 پسته . بادام . پنبه . انگور . صیفی . شغل : زراعت و گله‌داری . کرباس بافی . راه فرعی  
 بشوسه دارد .

ده از دهستان قهاب صرصر . بخش صیدآباد . شهرستان دامغان  
**عمروان** ۲ کیلومتری جنوب باختری صیدآباد ۹ كم جنوب شوسه دامغان به  
 سمنان . جلگه . معتدل خشك . سکنه ۸۹۰ . شیعه . فارسی . قنات  
 غلات . حبوبات . پسته . انگور . شغل : زراعت و گله‌داری . راه فرعی به شوسه و  
 دبستان دارد .

ده از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان ۱۵  
**قوشه** كم جنوب باختری صیدآباد ، ۳۶ کیلومتری دامغان سر راه شوسه  
 دامغان بسمنان . جلگه . معتدل . سکنه ۱۰۰۰ نفر . شیعه فارسی  
 آب از قنات . محصول : غلات . حبوبات . پنبه و صیفی . شغل مردان زراعت . گله و  
 شترداری . صنایع دستی کرباس و گلیم بافی . پاسگاه نگهبانی . دبستان . گاراژ و قهوه‌خانه  
 سر راه شوسه دارد .

ده از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان ۸ كم  
**فیروز آباد** جنوب صیدآباد ۵ کیلومتری جنوب شوسه دامغان بسمنان . جلگه  
 معتدل . سکنه ۴۰۰ . شیعه . فارسی . قنات . غلات . حبوبات .  
 پنبه . پسته . انگور . شغل : زراعت و گله‌داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی . دبستان  
 دارد . از دو کیلومتری خاور قوشه راه فرعی بآبادی منشعب میگردد .

ده از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان ۴  
**دولت آباد** کیلومتری شمال خاوری صیدآباد کنار راه شوسه . جلگه . معتدل  
 خشك . سکنه ۵۴۰ شیعه . فارسی . قنات . غلات . پنبه . انگور .  
 حبوبات . شغل : زراعت . صنایع دستی زنان کرباس بافی

قصبه از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان  
**امیر آباد** ۳ کیلومتری جنوب صیدآباد ۳ كم جنوب شوسه دامغان بسمنان .  
 جلگه . معتدل خشك . سکنه ۴۰۰ نفر . شیعه . فارسی . قنات  
 غلات . پنبه . حبوبات . پسته . انگور و سایر میوه‌جات . شغل مردان زراعت و گله‌داری  
 صنایع دستی زنان کرباس بافی . راه فرعی بشوسه . در حدود ۳۰ باب دکان . يك دبستان و پاسگاه  
 ژاندارمری دارد . مزرعه سلیمان آباد جزء این ده است .



نام یکی از دهستانهای سه گانه بخش صیدآباد شهرستان دامغان  
دهستان قهاب رستاق است. این دهستان در قسمت جنوبی بخش و جنوب راه آهن در  
حاشیه کویر و دریاچه نمک دامغان واقع گردیده. موقعیت طبیعی  
آن جلگه، هوا معتدل. آب کلیه قراء آن از قنات و قرائیکه به کویر نمک نزدیک میباشد  
لب شور. محصول عمده دهستان. غلات. پسته و صیفی است. این دهستان از ده آبادی  
و مزرعه کوچک و بزرگ تشکیل شده مرکز دهستان صالح آباد. جمعیت دهستان در حدود  
هفت هزار نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است:

حسن آباد. صالح آباد. فرات. فخر آباد

ده از دهستان قهاب رستاق بخش صیدآباد شهرستان دامغان ۱۵  
ک جنوب صیدآباد ۱۰ ک ایستگاه امروان. جلگه. معتدل. سکنه  
۵۰۰ نفر شیعه. فارسی. آب از قنات، محصول، غلات. حبوبات  
پنبه. پسته. بادام. انگور. شغل مردان. زراعت و گله داری. صنایع دستی زنان کرباس  
بافی. دبستان و ۴ باب دکان. ورزشگاه باستانی دارد، از ایستگاه سرخده راه  
فرعی دارد.

قاسم آباد

ده از دهستان قهاب رستاق بخش صیدآباد شهرستان دامغان  
۲۰ ک جنوب صیدآباد ۱۰ ک ایستگاه امروان. جلگه معتدل. سکنه  
۵۰۰ شیعه. فارسی. آب از قنات لب شور. محصول، غلات  
حبوبات. پسته. پنبه. شغل. زراعت و گله داری. کرباس بافی. از طریق ایستگاه سرخده  
اتومبیل میتوان برد.

حسن آباد

ده از دهستان قهاب رستاق بخش صیدآباد شهرستان دامغان ۲۰  
ک جنوب صیدآباد ۱۰ ک ایستگاه امروان. جلگه، معتدل، سکنه  
۸۲۰ نفر شیعه. فارسی. آب از قنات. محصول، غلات حبوبات  
پنبه. پسته. انگور. صیفی. شغل. زراعت و گله داری، صنایع دستی زنان کرباس بافی  
راه فرعی به ایستگاه سرخده دارد، مزرعه کاظم آباد و جهان آباد جزء این ده است.  
اسامی دیگر دهکده های بخش صیدآباد دامغان بشرح زیر است:

ابراهیم آباد. اقبال آباد. بحرآباد. خورسی. خورزان. رومنان. سلطانیه.  
سبحان وفتح آباد. سیدآباد. شوکت آباد. شریفیه. شریف آباد. صلح آباد. علیان.  
علی آباد خرگوشی. عمره کی. علی آباد. فخرآباد. فرات. کلا. کلاته خان. کوشکو  
کبوترخان. مرحمت آباد. مجیدآباد. معصوم آباد. الله آباد. بخش آباد. حسین آباد.  
حاجی آباد. حاجی. حاجی آباد رضوه. رضی آباد. شیرآشیان. عوض آباد. عبدالله  
آباد. قاسم آباد. قدرت آباد.

## شهرستان شاهرود

شاهرود نام یکی از شهرستانهای فرمانداری کل سمنان حدود مشخصات آن بشرح زیر است :

از طرف شمال بخط الرأس اصلی سلسله جبال البرز ( مقسم المیاء سلسله مذکور حد طبیعی بین این شهرستان و شهرستانهای گرگان و گنبد قابوس است )

این شهرستان در ۳۹۰ کیلومتری مغرب شهرستان سبزوار از استان نهم و ۷۰ کیلومتری مشرق دامغان و ۱۳۳ کیلومتری جنوب شهرستان گنبد قابوس و ۴۰۴ کیلومتری جنوب شهرستان گرگان واقع است

هوای شهرستان شاهرود به نسبت پستی و بلندی متغیر می باشد . بدینمنی که هوای قسمت شمالی دهستانهای نردین و قراه کوهستانی پشت بسطام ( سردسیر . قسمتهای مرکز (بخش مرگزی ، میاه) معتدل و قسمتهای جنوبی ( دهستانهای طرود ، بیارجمند ، خارطوران ) گرم معتدل است .

آب قسمتی از قراه کوهستانی نردین و پشت بسطام چشمه سار و بقیه از قنوات تامین میگردد . آب قسمتهای مرتفع و دامنه آن شیرین ، فقط حدود کویر کمی آب شور است .

ارتفاعات سلسله جبال اصلی البرز در قسمت شمال شهرستان در جهت باختر بخاور ممتد . منبع اصلی رودها و قنوات شهرستان میباشد ، سلسله کوههای کم ارتفاعی در قسمت جنوبی سلسله اصلی بنظر میرسد که تقریباً موازی با آن بوده و هر قدر که بدشت کویر نزدیک شود از ارتفاع آن کاسته میشود .

بلوک و دهستانهای شهرستان در طول دره های بین ارتفاعات واقع ، حدود طبیعی آنها همان خط الرأس ارتفاعات است . ارتفاع قله سلسله البرز در این شهرستان بشرح زیر میباشد :

قله کوه ابر ۳۹۳۰ متر قله خوش ییلاق ۴۸۰۴ متر و قله چناشک ۳۹۷۰ متر قسمت عمده اراضی شهرستان را کویر تشکیل میدهد .

رودخانه رودخانه مهم که دارای آب دائم باشد در این شهرستان وجود ندارد ، فقط رودهای کوهستانی است ، که در فصل بارندگی سیلابهای زیادی از آنها جاری و عموماً بدشت کویر منتهی میشود ، و در سایر مواقع خشک رودی بیش نیستند .

مهمترین رودخانه شهرستان رودخانه قاش است که سرچشمه آن دره های جنوبی شاه کوه گرگان است که از حدود قاش و هجن سرچشمه میگردد و پس از متصل شدن بچندین رود کوهستانی دیگر در قسمت خاوری شهر شاهرود از زیر پل گذشته بطرف دشت کویر می رود .

در قسمتهای علیانیز دارای آب می باشد ، وفقات مهم شاهرود در طول آن احداث شده و قسمتی از ده آب این رودخانه با آب قنات یکی شده آب شهر شاهرود را تأمین مینماید .

رودخانه های دیگر از سلسله جبال البرز سرچشمه میگیرند که فقط در موقع سیلاب دارای

## \_\_\_\_\_ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

آب بوده انتهای آنها دشت کویر است ، در قسمت بخش میامی ، رودخانه کال شور که از زیر پل ابریشم میگذرد نیز قابل توجه است

سازمان شهرستان = شهرستان شاهرود از چهار بخش بنام مرکزی، قلعه نو، میامی، بیارجمند تشکیل شده و خلاصه مشخصات آنها بشرح زیر است :

- ۱ - بخش مرکزی دارای ۴۰ آبادی جمعیت در حدود ۱۶۵۰۰ نفر
- ۲ - « قلعه نو » ۴۳ آبادی ، « » ۲۲۰۰۰ »
- ۳ - « میامی » ۴۴ آبادی « » ۲۳۰۰۰ »
- ۴ - « بیارجمند » ۴۰ آبادی « » ۱۰۰۰۰ »

جمع قراء و قصبات شهرستان ۱۹۸ آبادی بزرگ و کوچک و چندین مزرعه و جمع سکنه آن باضافه سکنه شهر شاهرود در حدود ۸۹۵۰۰ نفر است .

**محصولات** - باوجود حاصلخیزی اراضی شهرستان بواسطه فقدان آب کافی محصول مهمی برداشت نمیشود ، ولی با توجه بموقعیت طبیعی آن شهرستان با سرمایه گذاری مهم میتوان سدهای بزرگ و قناتهای زیادی ایجاد نمود واز اراضی مستعد آن استفاده های شایان توجهی برد .

فلا محصول منطقه عبارت است از : غلات ، حبوبات ، میوه جات . پنبه و تنباکو . در بخش بیارجمند ، انگور شاهرود بخوبی و فراوانی معروف است و قسمت عمده آن بطور تازه بتهران حمل میشود .

با اینکه شهرستان شاهرود مراتع زمستانی و تابستانی بسیار زیادی برای نگاهداری احشام و اغنام دارد مع هذا نظوریکه لازم است در دام داری آن اقدامی نشده است . مهمترین صادرات شاهرود در درجه اول خشکبار - تنباکو و انگور و سیب زمینی میباشد ضمناً غلات ، لبنیات و محصولات دیگر دامی نیز صادر میشود .

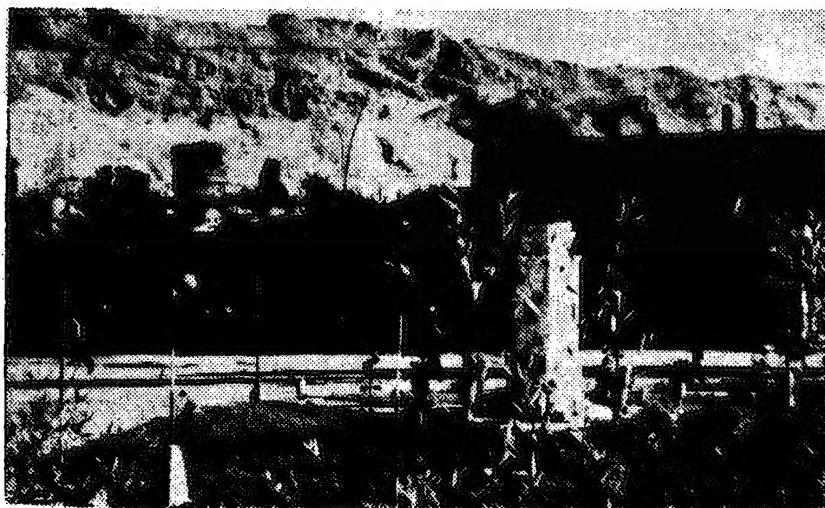
از معادن مختلفه مس و ذغال سنگ، کرومیت در حدود فرومد ، ابر ، ده ملا وجود دارد که مورد استفاده است، چنانچه اکتشافات علمی معمول شود ممکن است کانهای ذیقیمتی در این شهرستان بدست آید .

**راهها** - راه شوشه طهران به مشهد تقریباً از وسط این شهرستان عبور مینماید، از شهر شاهرود راه شوشه گرگان منشعب میگردد ، بعلاوه بواسطه مسطح بودن اراضی در اکثر ایام سال به قصبه های بیارجمند . فرومد، جاجرمد و برخی از قراء مهم اتومبیل میتوان برد، راه آهن طهران - خراسان نیز از این شهرستان عبور مینماید راه مذکور تا شاهرود موازی و در جنوب شوشه است، پس از شاهرود از شمال شوشه و از بلوک گلاته عبور مینماید .

شهر شاهرود مرکز شهرستان در ۷۰ کیلومتری خاوری دامغان  
 شهر شاهرود و ۳۹۰ کیلومتری باختر سبزوار سر راه شوسه طهران به خراسان  
 واقع ، مختصات جغرافیائی مرکز شهر بشرح زیر است :  
 طول ۵۴ درجه ۵۸ دقیقه عرض ۳۶ درجه ۲۵ دقیقه ارتفاع ۱۳۹۰ متر و از طهران  
 ۳۰۰ متر مرتفعتر است .

اختلاف ساعت شاهرود با طهران ۱۴ دقیقه و ۱۰ ثانیه است ، طهران ۱۲ و شاهرود  
 ۱۴ و ۱۶ دقیقه ۱۰ ثانیه ، این شهر در دامنه کوه کم ارتفاعی واقع ، هوای آن سرد سیر سالم  
 است ، آب شهر از دو رشته قنات مهم بنام **جلالی** و **وسیل** تامین میگردد . اولین چاه این  
 این قنات در حدود شش کیلومتری شمال شاهرود در صحرای مشهور به **جلالی** است ،  
 علاوه از آب مذکور از رودخانه **قاش** و **مجن** که مسیر آن در قسمت شمال خاوری شهر  
 است استفاده مینمایند . مذهب عموم مردم شاهرود شیعه اثنی عشری است  
 شهر شاهرود در قسمت آب از بیشتر شهرهای کشور غنی تر است ، باغهای میوه جات  
 مختلف ، شهر را از هرسو محاصره نموده قلمستانهای قسمت علیای شهر بهترین تفرجگاه  
 جوانان شهر محسوب میگردد .

ارتفاعات مسلط بشهر منظره خاصی بدان بخشیده است ، طول شهر در حدود ۴ کیلومتر  
 و در مرکز شهر **فلکه ای** وجود دارد . از این فلکه چهار خیابان تقریباً به چهار جهت  
 فرعی منشعب میشود .



تصویر فلکه شاهرود

خیابان شمال خاوری بخیا بان فردوس و مشهد موسوم بطول سه کیلومتر به پل  
 و دوراهی مشهد و گرگان منتهی میگردد .

خیابان جنوب باختری بخیا بان طهران موسوم ، بجاده دامغان منتهی میشود .  
 خیابان جنوب خاوری به ایستگاه راه آهن منتهی و بنام خیابان ایستگاه مشهور است .

## \_\_\_\_\_ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

خیابان شمال باختری به قبرستان شهر منتهی و بخیا بان مزار معروف است غیر از خیابانهای مذکور کوچه مستقیمی در این شهر وجود ندارد و کوچه های آن روی اصول صحیحی بنا نشده است .

قلعه و محله های قدیمی شهر بنام محله شبدری ، محله گلشن ، محله شریعت ، محله چهارسوق ، محله زیر عمارت ، محله بیدآباد و مزار بین خیابان مزار و خیابان طهران واقع و محله های قلعه و مسجد جامع بین خیابان فردوس و خیابان مزار واقعند .

محله مصلی و بین النهرین ( بین دونه ر جلالی و اردیان ) بین خیابان طهران و خیابان ایستگاه واقع شده ، قراء قلعه نوروز خان و اردیان در قسمت جنوب شهر متصل بشهر میباشند .

بازار سرپوشیده شهر موازی با خیابان مزار و عمود بر خیابان فردوس است . چهار خیابان مذکور مشجر می باشد ، و دکان و مغازه های شهر در طرفین این خیابان ها و نزدیک بفلکه است . در این شهر در حدود ۷۰۰ باب مغازه و دکان وجود دارد . جمعیت شهر ۱۸۷۱۵ نفر است

روشنائی شهر بوسیله مولد برق شهرداری تأمین میشود .



تصویر ساختمان جمعیت شیر و خورشید سرخ شاهرود

ایستگاه راه آهن دره کیلومتری انتهای خیابان ایستگاه است . محصول عمده شهرستان شاهرود . انگور و سیب زمینی و تنباکو و برگه زردآلومی باشد .

ادارات دولتی این شهر بیشتر در طرفین خیابان زیبای فردوس که در شمال شرقی شهر واقع است قرار گرفته اند

**کارخانجات** - شهرستان شاهرود در گذشته فقط دارای یک کارخانه کبریت سازی بود که در حال حاضر تعطیل است

ولی در سال ۱۳۳۷ شمسی در اثر مساعی خانم توران تاج عضدی شرکنتی بنام شرکت سهامی شکر در تهران تأسیس گردید و از همان تاریخ نسبت به نصب کارخانه بزرگ قندسازی در شهرستان شاهرود اقدام لازم بعمل آمد . کارخانه مذکور در سال ۱۳۴۱ شمسی آماده بهره برداری گردید و از سال مذکور تاکنون مشغول تصفیه شکر و تهیه قند می باشد این کارخانه در ۷ کیلومتری جنوب شرقی شهر شاهرود واقع است و در حال دارای ۵۵۰ نفر کارگر می باشد ظرفیت دستگاههای مخصوص تهیه شکر از چغندر این کارخانه روزانه در حدود ۷۵۰ تن و ظرفیت دستگاههای تصفیه شکر آن روزانه در حدود ۱۴۰ تن است . رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل شرکت فوق الذکر خانم توران تاج عضدی دختر وثوق الدوله و همسر مرحوم یدالله عضدی وزیر راه کابینه قوام السلطنه و سفیر کبیر دولت ایران و فرزند شاهزاده نصرت الدوله امیر اعظم معروف می باشد ، با تأسیس این کارخانه گشایش قابل توجهی در وضع اقتصادی شهرستان شاهرود نمودار گشته است

بغیر از کارخانه فوق الذکر چند دستگاه کارخانه کوچک برگه پاک کنی و برگه خشک کنی در این شهرستان وجود دارد که بطور فصلی و در موقع برداشت محصول زردآلوم مشغول کار میشوند .

## تاریخچه فرهنگ شاهرود

مرحوم محمد حسن خان صنیع الدوله در کتاب مطلع الشمس که در زمان ناصرالدین شاه قاجار ( ۱۳۰۳ هجری قمری ) نوشته شده است از سه باب مدرسه بشرح زیر که در شاهرود دایر بوده است نام میبرد :

۱ - مدرسه محمد زمان خان قاجار که در میان قلعه شاهرود واقع است بطوریکه صنیع الدوله بیان نموده این مدرسه ۱۵ حجره داشته و محمد زمان خان مذکور موقوفه قلیلی برای مدرسه فوق الذکر در نظر گرفته بوده است

۲ - مدرسه بید آباد که بهمت حاجی اسماعیل پسر حاجی ابراهیم شاهرودی بنا گردیده است مدرس این مدرسه ملا آقا کوچک میقانی بوده است

۳ - مدرسه بازار این مدرسه را حاجی اسماعیل اعمی از اهل باغ زندان در سال ۱۲۰۶ هجری ساخته است ، مدرسه مذکور دارای ۱۴ حجره طلبه نشین بوده و مدرس

آن آقاخونده ملا حسین از اهل شاهرود و متولی آن آقامیرزا اسمعیل ابن حاجی ملا محمد باقر ابن حاجی ملا علی اکبر مجتهد مرحوم بوده است

در مدارس مشروح فوق اکثراً طلاب علوم دینی به تحصیل اشتغال داشته و خواندن و نوشتن فارسی و صرف و نحو زبان عربی را مطابق رسوم متداول آن زمان از اساتید فن میآموختند .

وضع تحصیل بهمین ترتیب در شاهرود ادامه داشت تا اینکه در سال ۱۲۹۲ هجری شمسی بسی شاهزاده نصرت الله خان امیر اعظم حاکم معروف ایالت قومس یکباب مدرسه بنام مدرسه مجانی اعظمیه تأسیس و افتتاح گردید این مدرسه چهار کلاسه بود و تعداد شاگردان آن نیز چهل نفر بودند

در این مدرسه بشاگردان شام و نهار و لباس نیز داده میشد، دانش آموزانی که از این آموزشگاه فارغ التحصیل می شدند گواهی نامه رسمی دریافت میداشتند و تحصیلات آنان معادل سیکل اول متوسطه حالبه بود .

در دبستان مذکور کارگاهائی موجود بود که استادانی مجرب در ساعاتی معین شاگردان را بکارهای دستی آشنا نموده و تعلیم میدادند ، از جمله کارگاه نساجی تحت نظر جعفر خان و کارگاه عبا بافی تحت نظر استاد ابوالقاسم نائینی ، منسوجات کارگاههای مذکور در بازار شهر بقیمت خوب فروش میرفت

( مدرسه فوق الذکر بعد از ۱۶ سال فعالیت علمی تعطیل گردید )

در همان زمان در سال ۱۳۹۹ شمسی بهمت مرحوم آیت الله شیخ احمد شاهرودی و جمعی از اولیاء اطفال در شاهرود مدرسه دیگری بنام مدرسه سعادت احمدی تأسیس گردید ، مدرسه مذکور دارای ۶ کلاس بود و تحت نظر مرحوم میرزا عبدالله خان گل سرخی رئیس اداره تحدید تریاک اداره میشد .

در سال ۱۳۹۷ هجری شمسی مدرسه دیگری بهمت آقای نصرتی بنام مدرسه نصرتیه یا علویه تأسیس گردید تعداد شاگردان این مدرسه ۲۰ نفر بودند .

در همان زمان مدرسه دخترانه ای بنام مدرسه دخترانه اشرفیه تحت نظر میرزا علیرضای کرمانی و بانو تأسیس گردید .

ضمناً در سال ۱۳۹۳ شمسی تجار شاهرود با اهتمام و راهنمایی مرحوم حاج محمد حسن اخیانی در چند حجره فوقانی کاروانسرای معروف طومانیانس مدرسه ای دایر کردند که فقط دو کلاس داشت .

این مدرسه تحت نظر سید عباس تبادکانی اداره میشد و قرائت قرآن با تجوید استادانه ای تدریس میگردد .

( مرحوم منتخب السادات جندقی و فرزند ایشان استاد حبیب یغمائی مدیر مجله یغما و شاعر معاصر نیز چندی در این مدرسه بتدریس دانش آموزان اشتغال داشته اند )



مدرسه مذکور تا سال ۱۲۹۸ شمسی دائر بود، بعداً منحل گردید.  
ضمناً استاد حبیب یغمائی مدتی در مدرسه اعظمیه شاهرود نیز بتدریس دانش آموزان مشغول بوده اند.

بطور کلی وضع تحصیل در شهرستان شاهرود بطور اختصاصی و بنحو مذکور در فوق ادامه داشت، تا اینکه عصر نوین پهلوی آغاز گردید و در این شهرستان نیز مانند سایر شهرستانهای ایران نسبت به افتتاح دبستانها و دبیرستانهای پسرانه و دخترانه متعدد اقدامات سریعی بعمل آمد و گامهای مفیدی در راه بسط فرهنگ برداشته شد، بطوریکه در حال حاضر ۱۲ باب دبستان پسرانه و ۸ باب دبستان دخترانه و سه باب دبیرستان پسرانه و دو باب دبیرستان دخترانه در شهرستان شاهرود دایر میباشد.

تعداد نوآموزان پسر در دبستانها ۳۶۳۷ نفر و دختران ۲۱۴۲ نفر است تعداد دانش آموزان در دبیرستانهای پسران ۱۱۴۴ نفر و دبیرستانهای دختران ۴۶۸ نفر می باشد. دبستانهای بخشها و دهکده های تابعه شاهرود بشرح زیر است:

بخش پشت بسطام ۲۲ باب	نوآموزان ۱۹۴۰ نفر
حومه شهر ۱۸ باب	نوآموزان ۹۹۸ نفر
بخش میامی ۴۹ باب	نوآموزان ۱۶۰۶ نفر
بخش بیارجمند ۷ باب	نوآموزان ۵۸۷ نفر

بطور کلی تعداد نوآموزان دبستانهای شهرستان شاهرود و بخشهای تابعه ۹۹۰۰ نفر میباشد و تعداد ۳۶۵ نفر آموزگار و ۵۶ نفر دبیر در آموزشگاههای متعدد این شهرستان مشغول انجام وظیفه تدریس میباشد. رئیس فرهنگ این شهرستان در حال حاضر آقای شهابلو است.

### بخش مرکزی شاهرود

بخش مرکزی شاهرود از دو دهستان بنام زیراستاق و طرود تشکیل شده است دهستان زیراستاق تا شعاع ۳۰ کیلومتری شاهرود و دهستان طرود در حدود ۱۵۰ کیلومتری جنوب باختری شاهرود واقع. جمع قراء بخش ۴۰ آبادی بزرگ و کوچک و چندین مزرعه و جمعیت آن در حدود ۱۶۵۰۰ نفر است.

زیراستاق نام یکی از دهستانهای بخش مرکزی شهرستان شاهرود دهستان زیراستاق است، این دهستان قسمت جنوب و جنوب باختری شاهرود طرفین شوسه و راه آهن شاهرود بدامغان در جلگه واقع، هوای آنجا سرد سیر معتدل - آب کلیه قراء آن از قنوات، محصول عمده آن غلات، میوه جات و صیفی است. این

۱- در تنظیم تاریخچه فرهنگ شاهرود از مقاله آقای محمد علی شفیع رئیس کتابخانه فرهنگ شاهرود درج در سالنامه فرهنگ آن شهرستان نیز استفاده شده است.



## \_\_\_\_\_ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

دهستان از ۴۴ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل، جمعیت آن در حدود ۱۴ هزار نفر و قرا مهم بشرح زیر است :

### دزج - باغ زندان - دهملا - رویان - بدشت .

ده - همیشه از دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود  
۸ك جنوب خاوری شاهرود ۳ك ایستگاه راه آهن شاهرود، جلگه -  
معتدل - سکنه ۱۸۰۰ شیعه فارسی آب از قنات و شاهرود و رویان  
محصول : غلات ، بن شن - پنبه ، انگور و میوه جات دیگر - راه مالرو و از زیر پل راه آهن راه  
فرعی، و دبستان دارد.

### دزج

ده از دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۷ك  
خاور شاهرود - يك كيلومترى جنوب شوسه شاهرود بسبزوار. دشت. معتدل.  
سکنه ۸۷۰ نفر شیعه - فارسی .

### بدشت

آب از قنات و رودخانه شاهرود، محصولات. غلات. پنبه، انواع میوه جات و صیفی شغل :  
زراعت - راه فرعی - فرودگاه طیاره نزدیک آبادیست ، دبستان دارد.

ده از دهستان زیر استاق بخش مرکزی شاهرود ۲ك خاور شاهرود  
و شوسه - جلگه - معتدل ، سکنه ۱۷۰۰ نفر شیعه - فارسی - آب  
از قنات و شاهرود محصول. غلات، پنبه، انواع میوه جات ، شغل زراعت  
و گلهداری مختصر ، راه فرعی بشاهرود و دبستان دارد.

### باغ زندان

ده جزء دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۲۴ك  
جنوب باختری شاهرود ۲ك جنوب شوسه شاهرود بدامغان - جلگه  
معتدل - سکنه ۱۷۵۰ نفر شیعه - فارسی، آب از قنات و شاهرود -  
محصول - غلات ، بن شن ، پنبه ، انواع میوه جات و صیفی شغل . زراعت - راه شوسه  
دبستان دارد .

### دهملا

بنای کاروانسرای شاه عباسی آن قدیمیست دو قهوه خانه سر راه شوسه دارد.

ده از دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۶ك  
جنوب باختری شاهرود و شوسه - جلگه معتدل سکنه ۴۰۰ نفر شیعه -  
فارسی، آب از قنات محصول : غلات، پنبه، میوه جات - صیفی - شغل.  
زراعت - راه فرعی دارد .

### دغان

ده جزء دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۵ك  
جنوب باختری شاهرود ۳ك جنوب شوسه شاهرود بدامغان ، دشت -  
معتدل - سکنه ۳۱۰ شیعه - فارسی.

### اردیان

آب از قنات - محصول . غلات ، پنبه ، انواع میوه جات ، خربزه و هندوانه، خیار،  
شغل : زراعت - راه مالرو .

### راهنجان

ده جزء دهستان زیراستاق بخش مرکزی شاهرود ۲۵ ک جنوب باختری شاهرود - ۴ ک جنوب - شوسه شاهرود بدامغان - دشت - معتدل - سکنه ۵۵۰ - شیعه - فارسی آب از قنات - محصول : غلات ، پنبه ، میوه جات و صیفی . شغل - زراعت - گله داری - از طریق دهلا بسختی اتومبیل میتوان برد .

### خوریان

ده از دهستان زیراستاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۱۵ ک جنوب باختری شاهرود ۲ ک جنوب شوسه شاهرود به دامغان - جلگه معتدل - سکنه ۴۸۰ نفر شیعه - فارسی آب از قنات محصول - غلات . پنبه ، میوه جات ، صیفی ، شغل - زراعت و گله داری ، راه فرعی بشوسه دارد .

### قلعه نوروزخان

ده جزء دهستان زیراستاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۳ ک جنوب باختری شاهرود ۲ ک شوسه دامغان . جلگه . معتدل . سکنه ۱۰۰ - شیعه - فارسی آب از شاهرود . محصول . غلات ، بن شن ، میوه جات ، صیفی راه اتومبیل رو .

اسامی دیگر دهکده های دهستان زیراستاق شاهرود بشرح زیر است :

رویان - اسد آباد - تال - جعفر آباد - حسین آباد ساغری - خیر آباد - زردابی - سعد آباد - صالح آباد - علی آباد حاجی تقی خان - فرح آباد - قلعه حاجی - قلعه دهلا - قلعه شوکت نظام - قلعه نو خالصه - کلاه آباد - کلاته خان مهران دویه - یونس آباد .

## دهستان طرود

طرود نام دهستانیست از بخش مرکزی شهرستان شاهرود

این دهستان تقریباً در ۱۵۰ کیلومتری جنوب باختری شاهرود و ۱۰۰ کیلومتری جنوب خاوری دامغان در حاشیه دشت کویر واقع شده ، هوای آن زمستان معتدل و تابستان گرم است آب قراء آن از قنات تأمین میشود . محصول عمده آن ارزن ، جو ، ذرت ، شلغم ، و مختصر گندم و صیفی است .

قصبه طرود در روز ۴۴ بهمن ماه ۱۳۳۱ شمسی در اثر زلزله ویران گردید . در این جریان در حدود هزار نفر تلف شدند و بهمین علت يك کیلومتر بالاتر از محل سابق ساختمانهای نوساز آجری توسط شیرو خورشید سرخ بنا گردید و بهمان نام طرود خوانده شد .

این دهستان از ۸ آبادی و چندین مزرعه تشکیل شده جمعیت آن در حدود ۳۵۰۰ نفر است .

مرکز دهستان قریه طرود میباشد ، قراء مهم آن عبارتند از پیدستان و سطوه راه بد دهستان مالرو میباشد ،

قصبه ، مرکز دهستان طرود بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۹۰۴  
کیلومتری جنوب شاهرود ، دشت کویر ، تابستان گرم ، زمستان  
معتدل سکنه در حدود ۴۰۰۰ نفر ، زبان فارسی . مذهب اسلام .

طرود

شیعه اثنی عشری .

آب از قنات مهم کمی لبشور ، محصول : جو ، ارزن ، مختصر گندم ، پنبه ، شلغم ،  
خریزه ، هندوانه ، شغل : زراعت و گله داری ، راه مالرو - مزارع چشمه سفید - تنک قلی -  
مهابیا - سعدا - شش بالا وسط و پائین - صحن - گرگاب - انجیرود - مرزه -  
دله - چاه موش (می) درویش - سالاران - علیخان - قنوره - اورگام -  
بجار آباد - دره دائی جزء قصبه طرود است . دبستان دارد .

اسامی دیگر واحما و دهکده های دهستان طرود بشرح زیر است :

بیدستان - حسین آباد - حسینیان - رشم - سطوه - کوه زر - معلمان

### بخش قلعه نو خرقان

قلعه نو خرقان نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان شاهرود است .

حدود بخش بشرح زیر است :

از شمال بخط الرأس اصلی سلسله جبال البرز از خاور به بخش میامی ، از جنوب  
و باختر به بخش مرکزی ، این بخش از يك دهستان بنام پشت بظام تشکیل شده تعداد  
قراء آن ۴۹ آبادی بزرگ و کوچک و جمعیت آن در حدود ۴۴ هزار نفر و مرکز بخش  
قصبه قلعه نو خرقان است .

### قلعه نو خرقان

قصبه مرکز بخش قلعه نو خرقان پشت بظام شهرستان شاهرود است ، این قصبه  
در ۴۴ کیلومتری شمال خاوری شاهرود و ۴ کیلومتری باختر شوسه شاهرود بگرامان واقع  
مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است :

طول ۵۵ درجه و ۵ دقیقه عرض ۳۶ درجه ۷ دقیقه ۱۵ ثانیه جمعیت آن در حدود سه  
هزار نفر ، زبان فارسی ، مذهب مسلمان شیعه ، آب از قنات ورود خانه قطری محصول :  
غلات ، بنشن ، میوه جات ، لبنیات ، شغل : زراعت و گله داری راه فرعی از شوسه دارد ، از  
ادارات دولتی ، بخشداری ، دسته نگهبانی ، فرهنگ ، شنبه تلفن و دبستان دارد ، این قصبه محل  
تولد و مدفن شیخ ابوالحسن خرقانی است .

### پشت بظام

نام یکی از دهستانهای بخش قلعه نو شهرستان شاهرود است .  
این دهستان در قسمت شمال خاوری شاهرود واقع . راه شوسه شاهرود بگرامان

تقریباً از وسط این دهستان میگذرد. قسمت عمده قراء دهستان طرفین شوسه واقع، برخی از قراء کوهستانی آن در دره‌های سلسله جبال البرز که در شمال دهستان است واقع شده‌اند. هوای قراء کوهستانی آن مانند ابر- ابرسج- مجن سردسیر و قراء جلگه آن معتدل است. آب قراء جلگه از قنوات و قراء کوهستانی از چشمه‌سار تأمین. محصول عمده دهستان، غلات حبوبات، میوه‌جات، لبنیات است،

این دهستان از ۳۹ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده، جمعیت آن در حدود ۴۴ هزار نفر است.

مرکز دهستان، قصبه بسطام و مرکز بخش، قصبه قلعه نوم مشهور به قلعه نو خرقان میباشد، قراء مهم عبارتند از بسطام- مجن- میغان- ابر- ابرسج- گرمین.

### بسطام

قصبه مرکز دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان شاهرود، این قصبه در ۹ کیلومتری شمال شرق شاهرود و ۱۸ کیلومتری جنوب قلعه نو سر راه شوسه شاهرود بگرگان واقع، و از قراء بسیار قدیمی کشور است که در گذشته اهمیت بسیار داشته و در فتنه مغول ویران شده است، از آثار قدیم بنای مدفن بایزید بسطامی و بقعه امامزاده محمد و چند ساختمان و برج مربوط به قرن پنجم و ششم هجری از سلجوقیان باقی است که شرح آن در فصل بناهای تاریخی این تالیف خواهد آمد. فعلاً در حدود چهار هزار سکنه دارد.



دور نمای قریه بسطام

زبان مادری سکنه فارسی، مذهب مسلمان شیعه است، آب قصبه از قنات و چشمه تأمین میشود و محصول عمده آن غلات، حبوبات، میوه‌جات، لبنیات، است. شعبه کلاتری- دفتر پست- دبستان دارد.

## ارضاع عمومی قومی در حال حاضر

قصبه جزء دهستان پشت بسطام بخش قلمه نو شهرستان شاهرود ،  
۲۴ ك باختر قلمه نو - کوهستانی سردسیر ، خوش آب و هوا ، سکنه  
۳۴۰۰ نفر شیعه - فارسی - آب از قنات و چشمه سار - محصول :  
غلات ، بن شن - میوه جات - لبنیات - شغل : زراعت و گله داری و مکاری - راه مالرو - پاسگاه  
نگهبانی - دبستان دارد ، تابستان از حدود گرگان برای استفاده از هوای ییلاقی و تعلیف  
احشام عده ای باین دهستان می آیند .

مجن

ده از دهستان پشت بسطام بخش قلمه نو شهرستان شاهرود ۹۰ کیلو  
متری جنوب خاوری قلمه نو - ۲ کیلومتری خاور شوشه شاهرود  
بگرگان - جلگه - معتدل سکنه ۹۵۰ - شیعه - فارسی آب از  
قنات - محصول : غلات - بن شن - لبنیات - شغل : زراعت و گله داری - راه فرعی بشوشه دارد .  
ده بزرگی است از دهستان پشت بسطام بخش قلمه نو شهرستان  
شاهرود .

قهبج بالا

مینان

۹۶ ك جنوب قلمه نو - ۹ ك شوشه شاهرود . جلگه معتدل ، سکنه  
۲۱۰۰ نفر . شیعه . فارسی ، آب از قنات و چشمه سار محصول : غلات ، بن شن ، لبنیات .  
شغل ، زراعت و گله داری ، مکاری ، راه فرعی دارد .

ده جزء دهستان پشت بسطام بخش قلمه نو شهرستان شاهرود ۸  
کیلومتری شمال قلمه نو ۶ ك باختر شوشه شاهرود بگرگان ،  
کوهستانی ، سردسیر ، سکنه ۱۱۵۰ ، شیعه فارسی ، ترکی . آب  
از قنات و چشمه سار . محصول : غلات ، بن شن ، میوه جات ، لبنیات . شغل : زراعت ،  
گله داری ، مکاری ، راه فرعی بشوشه : دبستان و معدن ذغال سنگ دارد که استخراج  
میشود .

ابهر

ابرسنج

ده از دهستان پشت بسطام ، بخش قلمه نو شهرستان شاهرود ۱۸  
ك باختر قلمه نو ، ۲۰ ك باختر شوشه شاهرود بگرگان ،  
کوهستانی ، سردسیر ، سکنه ۱۱۳۰ نفر ، شیعه ، فارسی آب از چشمه سار  
وقنات ، محصول : غلات ، بن شن ، میوه جات . شغل : زراعت ، گله داری ، مکاری ، راه  
مالرو . در کوههای آن شکار بسیار وجود دارد .

گرمن

ده از دهستان پشت بسطام بخش قلمه نو شهرستان شاهرود  
۲ ك جنوب قلمه نو . ۳ ك شوشه شاهرود به گرگان - جلگه ،  
معتدل ، سکنه ۹۰۰ ، شیعه ، فارسی آب از قنات . محصول : غلات  
بن شن ، لبنیات . شغل : زراعت و گله داری ، مکاری ، راه فرعی دارد .

قلعه آقا عبدالله

ده از دهستان پشت بسطام بخش قلمه نو شهرستان شاهرود ۴ ك  
جنوب قلمه نو ، ۲ ك شوشه شاهرود بگرگان . جلگه ، معتدل ،  
سکنه ۵۰۰ شیعه ، فارسی . آب از قنات محصول : غلات ، بن شن  
تنباکو ، بادام - شغل : زراعت و گله داری ، راه فرعی بشوشه دارد .

## میان آباد

ده جزء دهستان پشت بسطام قلمه نو شهرستان شاهرود ۱۶ ک جنوب خاوری قلمه نو ۳ ک شوسه شاهرود بگرامان ، جلگه ، معتدل سکنه ۱۵۱ نفر شیعه ، فارسی آب ازقنات محصول ، غلات ، بن شن ، پنبه ، لبنیات ، شغل ، زراعت و گله داری ، راه فرعی دارد . مزارع گل گنبد ، زر گل ، سفیدان ، غاغستان جزء این ده است .

## چهار طاق

ده از دهستان پشت بسطام بخش قلمه نو شهرستان شاهرود ۶ ک جنوب قلمه نو ۲ ک باختر شوسه شاهرود بگرامان دشت ، معتدل ، سکنه ۴۶۰ . شیعه ، فارسی آب ازقنات . محصول ، غلات ، بن شن میوه جات ، لبنیات . شغل ، زراعت ، گله داری ، مکاری ، راه فرعی بشوسه دارد ، این ده از دو محل بالا و پائین تشکیل شده ، یکی به چهارطاق سیدآباد مشهور ، سکنه آن در حدود ۲۸۰ نفر ، دیگری به چهار طاق آقا بزرگ معروف و سکنه آن ۴۳۰ نفر است .

## نگارمن

ده جزء دهستان پشت بسطام بخش قلمه نو شهرستان شاهرود ۲۴ ک جنوب باختری قلمه نو ۱۶ ک شوسه شاهرود - کوهستانی ، سردسیر ، سکنه ۱۹۰ نفر شیعه . فارسی . آب از چشمه سار ، محصول غلات ، بن شن ، لبنیات ، شغل ، زراعت و گله داری ، راه مال رو و اتومبیل نیز میتوان برد .

اسامی دیگر دهکده های دهستان پشت بسطام از بخش قلمه نو خرقان شاهرود بشرح زیر است:

امیریه ، اعظم آباد . پرو ، تقی آباد ، حسین آباد ، دولت آباد ، دهنه کلات ، ده خیر ، زرگر ، شریف آباد ، علی کاهی ، علی آباد ، قطری ، قلمه عبدالله ، قهچ پائین ، قلمه محمد آقا ، قلمه میرزا محمد علی ، قاسم آباد اسماعیل خان ، قاسم آباد خانلر ، قاسم آباد میرهاشم ، قادر آباد ، نمدمال ، کلامو ، گنده پلی ، گرجی سرگان ، مجید آباد .

## بخش میاهمی

میاهمی نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان شاهرود است ، این بخش درخاور شهرستان واقع ، قسمت شمالی آن کوهستانی و قسمت جنوب آن دشت است . بهمین نسبت هوای قسمت مرتفع بخش سرد و قسمت جنوبی معتدل میباشد .

راه شوسه شاهرود به شهید از وسط این بخش عبور مینماید ، مرکز بخش قصبه میاهمی واقع در ۶۰ کیلومتری خاور شاهرود سر راه شوسه است .

این بخش از سه دهستان: مرکزی - فرومد - نردین تشکیل میگردد . دهستان نردین در قسمت شمال و فرومد در شمال خاور و قسمت مرکزی حوالی میاهمی واقع است . جمع قراء بخش ۴۴ آبادی بزرگ و کوچک و جمعیت آن در حدود ۴۳ هزار نفر است .

دهستان مرکزی ازء بلوك بنام بلوك كلاته - اربعه - سرحدات - مرکزی تشکیل شده .

كلاته در قسمت شمال خاوری میامی واقع و دارای ۱۴ آبادی است. اربعه از چهار آبادی تشکیل شده و در شمال باختری میامی واقعست ، سرحدات در جنوب باختری میامی واقع شده دارای ۵ آبادی است . جمع قراء دهستان مرکزی ۴۵ آبادی و جمعیت آن در حدود ۱۴ هزار نفر قراء مهم آن بشرح زیر است:

در بلوك كلاته - ری آباد - گوهان - بکران - ابراهیم آباد - در بلوك اربعه كلاته خبیج - خبیج - مزج - جیلان - در بلوك سرحدات - جودانه - اسرائیل - محمد آباد - ارمیان در قسمت مرکزی میامی .

قصبه مرکز بخش میامی شهرستان شاهرود مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است:

### میامی

طول ۵۵ درجه ۰۰ دقیقه، عرض ۳۶ درجه ۲۵ دقیقه.

این قصبه در ۹۰ کیلومتری خاور شاهرود سر راه شوسه شاهرود به مشهد واقع هوای آن معتدل است.

قصبه دارای دو هزار نفر سکنه است ، زبان فارسی - مذهب مسلمان شیعه - در این قصبه در حدود ۴۰ باب دکان دوگاراژ پنج کاروانسرا وجود دارد، از ادارات دولتی بخشداری آمار، فرهنگ ، بهداری و پاسگاه ژاندارمری دارد. آب این قصبه از يك رشته قنات، محصول آن غلات و میوه جات است، صنایع دستی زنان بافتن کرباس و قدیفه است. دبستان دارد . کاروانسرای شاه عباسی آنجا از آثار قدیمه میباشد .

چون شرح مختصات جغرافیائی میامی در اینجا بیان شد، بی مناسبت نمیداند واقعه بسیار شیرین ادبی را که در این قصبه اتفاق افتاده و نقل آن خالی از لطف نیست بازگو نماید .

گویند ابوالحسن میرزا حیرت، (شیخ الرئیس) در حین مسافرت از راه مشهد به طهران در موقع عبور از قصبه میامی در دشت باصفائی خارج از دهکده مذکور بزمی میآراید و طبق عادت معمول شاعرانه با اتفاق همراهان خود به باده گساری میپردازد.

اتفاقاً در قصبه میامی زاهدی اقامت داشته که به شیخ الرئیس ارادت میورزیده است چون از آمدن شیخ الرئیس مطلع میشود نامه ای توسط یکی از مریدان خود برای او مینویسد و بعد از بیان تبارفات معمولی تقاضای وقت ملاقات برای عرض ارادت از حضور شیخ الرئیس مینماید. و قتیکه قاصد نامه شیخ و زاهد ده را به حیرت میدهد نامبرده بعد از قرائت نامه مذکور ارتجالاً رباعی ذیل را سروده و در جواب نامه شیخ برایش میفرستد :

تا خیمه بصحرای میامی زده ایم      با بربط و نی رطل پیایی زده ایم

ای شیخ مده رحمت خود، خجلت ما      در خیمه ما میا، میا، می، زده ایم

و قتیکه شیخ دهکده رباعی فوق را میخواند از ملاقات با ابوالحسن میرزا حیرت خودداری می نماید و شاعر نیز با خیال راحت به مسافرت خود ادامه میدهد.



ده جزء بلوك اربعه . دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان  
شاهرود ۳۴ ك شمال باختری میامی ۲۱ ك شمال شوسه شاهرود به  
سبزوار - جلگه معتدل - سکنه ۱۱۵۰ نفر - شیعه - فارسی آب از قنات  
محصول: غلات ، پنبه ، بادام ، انگور ، شغل: زراعت و گله داری ، کرباس بافی - راه مالرو  
دبستان دارد.

### مزج

ده جزء بلوك اربعه دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان  
شاهرود ۴۲ ك شمال باختری میامی ۲۰ ك شمال راه آهن خراسان  
کوهستانی - سرد سیر - سکنه ۱۱۶۰ نفر - شیعه ، فارسی آب از  
قنات. محصول: غلات ، انگور ، لبنیات ، شغل: زراعت ، کرباس بافی - راه مالرو.

### خیج

ده جزء بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان  
شاهرود ۴۳ ك جنوب باختری میامی - ۹ ك جنوب شوسه شاهرود  
به خراسان - کوهستانی - معتدل - سکنه ۴۵۰ - شیعه ، فارسی ، آب از  
قنات و از آب اسرائیل - محصول: غلات ، میوه جات ، شغل : زراعت و گله داری ،  
کرباس بافی ، راه مالرو.

### ارمیان

قصبه جزء بلوك اربعه دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان  
شاهرود ۴۰ ك شمال باختری میامی ۱۸ ك راه آهن خراسان ،  
کوهستانی ، معتدل ، سکنه ۴۱۰۰ ، شیعه ، فارسی ، آب از قنات مهم  
محصول: غلات ، میوه جات ، لبنیات ، شغل: زراعت و گله داری ، کرباس بافی ، دبستان و راه  
فرعی دارد .

### گلانه خیج

ده جزء بلوك گلانه دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان  
شاهرود، ۴۵ ك شمال خاوری میامی ۴ ك شمال راه آهن خراسان  
جلگه ، معتدل ، سکنه ۶۵۰ شیعه ، فارسی ، قنات ، محصول : غلات ،  
لبنیات ، شغل: زراعت ، کرباس بافی ، راه مالرو.

### گوهان

ده جزء بلوك اربعه دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان  
شاهرود. ۴۸ ك شمال باختری میامی ۱۴ ك شمال راه آهن ،  
جلگه ، معتدل ، سکنه ۸۹۰ شیعه ، فارسی ، آب از قنات کهن شور محصول:  
غلات ، میوه جات ، پنبه ، لبنیات ، شغل: زراعت ، گله داری ، کرباس بافی ، راه مالرو و مزرعه  
سروخی که ۱۰ نفر سکنه دارد جزء این ده میباشد.

### جیلان

ده از بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان  
شاهرود ۱۴ ك جنوب باختری میامی ۴ ك جنوب شوسه شاهرود  
به خراسان ، کوهستانی . معتدل . سکنه ۵۷۰ . شیعه ، فارسی ، آب از  
قنات ، محصول: غلات ، میوه جات ، بن شن ، لبنیات . شغل: زراعت و گله داری . کرباس بافی  
راه مالرو

### محمد آباد



### اسرائیل

ده از بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود. ۱۸ کیلومتر جنوب باختری میامی ۶ کیلومتر جنوب شوسه شاهرود به سبزوار کوهستانی. معتدل. سکنه ۴۷۰ شیعه. فارسی. آب از قنات مهم. محصول، غلات. میوه جات. شغل زراعت. گله داری. کرباس بافی. راه مالرو. ده جزء بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود. ۱۳ ک جنوب باختر میامی ۴ ک جنوب شوسه شاهرود به سبزوار جلگه. معتدل. سکنه ۵۵۰. شیعه، فارسی. آب از قنات. محصول: غلات. میوه جات، لبنیات. شغل. زراعت. گله داری. کرباس بافی، راه مالرو.

### جودانه

### ری آباد

ده از بلوك کلاته دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود ۱۴ ک شمال خاوری میامی ۱۲ ک شمال راه آهن خراسان کوهستانی. معتدل. سکنه ۷۵۰ نفر شیعه. فارسی. آب از قنات. محصول: غلات. میوه جات. لبنیات. شغل: زراعت و گله داری. کرباس بافی. راه مالرو. دبستان دارد. ده از بلوك کلاته دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود ۳۰ ک شمال خاوری میامی ۸ ک سر راه آهن خراسان جلگه. معتدل. سکنه ۴۰۰. شیعه. فارسی. آب از قنات. آب شور. محصول: غلات. لبنیات. شغل. زراعت. کرباس بافی.

### گرد آباد

### کلاته اسد

ده از بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود ۸ ک جنوب باختری میامی ۳ ک جنوب شوسه شاهرود به سبزوار کوهستانی. معتدل. سکنه ۳۲۰. شیعه، فارسی، آب از قنات محصول: غلات. انگور. لبنیات. شغل. زراعت و گله داری. کرباس بافی. راه مالرو. نام مزرعه ایست از دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود ۱۲ کیلومتری خاور میامی سر راه شوسه شاهرود بمشهد. راه فرعی دهستان بیارجمند از شوسه خراسان از این مزرعه منشعب میگردد و سکنه آن در حدود ده پانزده نفر است.

### زیدر

اسامی دیگر دهکده های دهستان مرکزی بخش میامی بشرح زیر است:  
ابراهیم آباد، کلاته چنگ، میان دشت، مسیح آباد، اصغر آباد، استخرو، بکران، پویه، جهان آباد، حسین آباد، سقا آباد، شریف آباد، کلاته مغری، هونستان.

## دهستان فرومد

فرومد نام یکی از دهستانهای بخش میامی شهرستان شاهرود است، این دهستان در قسمت شمال خاوری میامی در منطقه کوهستانی واقع، هوای آن معتدل، آب از قنات محصول عمده غلات. میوه و لبنیات است، مرکز دهستان قصبه فرومد میباشد.

این دهستان از ۶ آبادی تشکیل شده جمعیت آن در حدود ۶ هزار نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است :

**فیروز آباد** . عباس آباد ، استر بند .

معادن مس . ذغال سنگ . نفت . کرومیت . در ارتفاعات این دهستان مشاهده شده . فملا مس و کرومیت آن استخراج میگردد .

**قصبه مرکز دهستان فرومد** از بخش میامی شهرستان شاهرود  
**فرومد** ۱۰۵ کیلومتری شمال خاوری میامی ۴۴ ك شمال باختری داورزن  
 که سر راه شوشه شاهرود به سبزوار واقع است و ۶۳ کیلومتری  
 عباس آباد، راه نیمه شوشه به عباس آباد دارد .

جلگه . معتدل . سکنه ۳۶۰۰ نفر . زبان فارسی . مذهب . مسلمان شیعه . آب از سه رشته  
 قنات . محصول . غلات و میوه . شغل مردان زراعت و گلهداری . صنایع دستی زنان کرباس بافی  
 دبستان دارد . این قصبه در زمانهای قدیم بسیار آباد و پر جمعیت بوده و در حمله مغول  
 ویران شده است .

از آثار قدیمی یکی مقبره ابن یمین و دیگری مسجد جامع است که در قرن چهارم  
 هجری بنا گردیده و کاشیهای بسیار زیبایی دارد . شرح ساختمان آثار فوق الذکر در فصل  
 بناهای تاریخی این تألیف خواهد آمد .

**عباس آباد** ده جزء دهستان فرومد بخش میامی شهرستان شاهرود ۷۳  
 کیلو متری خاور میامی . سر راه شوشه شاهرود به سبزوار .  
 دامنه . معتدل . سکنه ۷۵۰ نفر . شیعه . فارسی ، آب از قنات محصول :  
 غلات . میوه جات ، در حوالی این آبادی معدن مس وجود دارد ، کارخانه ذوب مس و برق .  
 شعبه نفت . پاسگاه نگهبانی ، دبستان دارد .

بنای کاروانسرای معروف به شاه عباسی آن قدیمی است . اهالی این دهکده ظروف  
 سنگی از قبیل دیزی و تسبیج و غیره بسیار هنرمندانه تهیه نموده و سر راه شوشه بفروش میرسانند  
 ده جزء دهستان فرومد بخش میامی شهرستان شاهرود ۹۶ ك  
**استر بند** شمال خاوری میامی ، ۱۰ ك جنوب باختری فرومد ۱۴ کیلومتری  
 شمال شوشه شاهرود به سبزوار . کوهستانی . معتدل . سکنه ۷۰۰  
 نفر شیعه فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . میوه جات . لبنیات . شغل : زراعت و گلهداری  
 راه مالرو .

اسامی دیگر دهکده های دهستان فرومد بشرح زیر است :

فیروز آباد بالا ، فیروز آباد پائین ، کلاته سادات ، کلاته ملا ، مسیح آباد ، عیش آباد ،  
 حسین آباد ، قلعه صدر آباد ، اهاك ،

## دهستان نردین

نردین نام یکی از دهستانهای بخش میامی شهرستان شاهرود، این دهستان در قسمت شمال و نقاط مرتفع سلسله جبال البرز واقع، هوای آن سردسیر - تابستان معتدل ییلاقی، آب از چشمه سارهای کوهستانی، محصول عمده آن غلات، بن‌شن، لبنیات و میوه جات جنگلی است. تابستان برخی از ساکنین شهرستان گنبد بطور موقت در این دهستان می‌آیند. راه بدیهستان مالرو و خط تلکراف بجنورد - جاجرود - شاهرود از مرکز آن می‌گذرد. مرکز دهستان قریه نردین است این دهستان از ۱۴ آبادی تشکیل شده، سکنه آن در حدود ۵ هزار نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است:

نام نیک - حسین آباد - گرناک - تلوین.

ده مرکز دهستان نردین بخش میامی شهرستان شاهرود ۸۰ ک  
شمال میامی ۳۶ ک خاور شوسه شاهرود به گرمگان کوهستانی  
نردین سردسیر - سکنه ۹۵۰ - شیمه، زبان: ترکی و فارسی آب از چشمه  
محصول: غلات، حبوبات میوه جات، شغل: زراعت و گله‌داری - راه فرعی، پاسگاه نگهبانی  
دهستان دارد. خط تلکراف بجنورد بشاهرود از این ده می‌گذرد.

ده از دهستان نردین بخش میامی شهرستان شاهرود ۴۴ ک شمال  
نردین کوهستان جنگلی - سردسیر - مالاربائی - سکنه ۹۰۰ شیمه .  
حسین آباد زبان ترکی، فارسی، آب از چشمه ورودخانه محلی محصول: غلات  
بن‌شن، لبنیات - شغل زراعت و گله‌داری، نمدمالی - راه مالرو.

اسامی دیگر دهکده‌های دهستان نردین از بخش میامی بشرح زیر است:

حق‌الخواجه - دشت‌شاه - قوشه دگرمان - کمردار - کنسلو - نام نیک  
گرناک - تلوین.

## بخش بیارجمند

بیارجمند نام یکی از بخشهای شهرستان شاهرود است. این بخش در قسمت جنوب خاوری شاهرود و حاشیه دشت کویر واقع، هوای آن زمستان معتدل، تابستان گرم می‌باشد. این بخش از دو دهستان بنام هرگز و خارطوران تشکیل شده، دهستان مرکزی بیارجمند کوهستانی و دهستان خارطوران دشت و شن زار و هوای آن خشک و ناسالم است.

آب قراء بخش عموماً از قنوات کم‌آب و لبشور، محصول عمده آن غلات، تنباکو و پنبه است.

در برخی از قراء آن پسته و بادام بعمل می‌آید. معاش عمده اهالی از زراعت مختصر و گله‌داری می‌گذرد. زمستان گله داران طوایف سنگسری و کرد های قوچانی و

شوشتری برای تعلیف احشام و اغنام خود در حدود این بخش از مراتع زمستانی استفاده نموده اول بهار بمحل بیلاقی خود کوچ مینمایند .

از ساکنین بومی بخش آنانکه گلهدار و یا بضاعتی دارند تابستان به بیلاقات میروند راه بخش عموماً مالرو ولی چون اراضی مسطح است در موقع خشکی به اکثر قراء بخش اتومبیل رفت و آمد مینماید .

مرکز بخش قصبه پیار میباشد، جمع قراء و مزارع بخش ۴۰ و جمعیت آن بالغ بر ده هزار نفر است .

قصبه مرکز بخش پیارچمند از شهرستان شاهرود ، این قصبه

در ۱۱۴ کیلومتری جنوب خاوری شاهرود و ۴۴ کیلومتری جنوب

زیدر که سر راه شوسه شاهرود بسبزوار واقع است قرار گرفته .

هوای آن معتدل ، آب از دو رشته قنات - محصول عمده تنباکو ، غلات ، بنشن ،

پنبه و پسته است . شغل مردان زراعت و گلهداری صنایع دستی زنان مختصر کرباس بافی است

جمعیت قصبه در حدود ۳۹۰۰ نفر . زبان مادری فارسی . مذهب مسلمان ، شیعه

اثنی عشری است .

از طریق زیدر راه فرعی اتومبیل رو است - ادارات بخشداری و نگهبانی ، شعبه

دخانیات ، آمار ، صندوق پست ، ۱۰ باب دکان ۲ کاروانسرا و دبستان دارد .

چند مزرعه کوچک که هر یک دو سه خانواده سکنه دارد بنامهای امین آباد ، تو بره

پشتو ، پهن نواب جزء قصبه است .

ده جزء دهستان مرکزی بخش پیارچمند شهرستان شاهرود

۳۰ ک شمال خاور پیار - راه فرعی به عباس آباد دارد - کوهستانی

معتدل، سکنه ۱۱۰ نفر شیعه - فارسی آب از قنات . محصول، غلات

تنباکو ، پنبه ، بنشن، پسته ، بادام . شغل : زراعت و گلهداری - راه مالرو .

ده از دهستان مرکزی بخش پیارچمند شهرستان شاهرود ۲ ک

خاور پیار - کوهستانی - معتدل . سکنه ۵۵۰ شیعه - فارسی -

قنات - غلات ، بنشن ، تنباکو ، پنبه ، بادام ، پسته ، شغل زراعت

و گلهداری - راه مالرو ،

ده از دهستان مرکزی بخش پیارچمند شهرستان شاهرود ۲۴ ک

خاور پیار ۳۲ ک جنوب شوسه شاهرود به سبزوار . جلگه .

معتدل سکنه ۵۰۰ نفر شیعه - فارسی آب از قنات . محصول ، غلات

تنباکو ، پنبه ، بنشن . شغل : زراعت و گلهداری - راه مالرو، در فصل خشکی از پیار

اتومبیل میتوان برد .

## پیار

## دستجرد

## قلمه بالا

## فرز ازان

ده از دهستان بخش بیارجمند شهرستان شاهرود ۲۰ ک خاور بیار  
کوهستانی - معتدل ، سکنه ۴۰۰ شیمه - فارسی - آب از قنات .  
محصول : غلات ، تنباکو ، پنبه بن شن ، بادام ، پسته - شغل  
زراعت و گله‌داری ، راه فرعی اتومبیل‌رو ، دبستان دارد .  
اسامی دیگر دهکده‌های دهستان مرکزی بخش بیارجمند بشرح زیر است:  
دزیان - طاهر آباد - قلعه احمد - کلاته دلبر - گیور - یزدو

### دهستان خارطوران

خارطوران نام یکی از دهستانهای بخش بیارجمند شهرستان شاهرود است این  
دهستان در جنوب خاوری بیارجمند تقریباً جنوب سبزوار حاشیه دشت کویر واقع، هوای  
آن گرم معتدل، آب قراء آن از قنات کم‌آب و محصول آن مختصر غلات و تنباکو و پنبه است .  
زمستان دهستان معتدل و تابستان آن بشدت گرم میشود ، این دهستان قشلاق طایفه  
سنگسری و کردهای قوچانی و گله‌داران ترشیزی است که با احشام خود چند ماهی در مراتع  
آن سکونت نموده اول بهار مراجعت می‌نمایند . راه بدنهستان مالرو ولی در فصول خشک  
بواسطه مسطح بودن اراضی بوضیله بلد اتومبیل میتوان برد .

اسامی دیگر واحدهای دهستان خارطوران بخش بیارجمند بشرح زیر است:

ناهر - برم - ابوالحسنی - باغستان - پشت آسمان - تقمر - تلخ آب -  
جعفر آباد - چاه مرئی - حجاج - حصارو - خار - درازو - رباط رنگ  
زیور - زبان آباد - سالک - صالح آباد - عشقوان - فریتو - فری‌در - کاریر  
گرم آب بالا - گرم آب پائین - نوه - نارستانه

## تاریخچه راه آهن تهران - مشهد

مهمترین راه ارتباطی ایالت قومس راه آهن تهران، مشهد است. تاریخچه مختصر این خط از زمانی شروع میشود که ساختمان راه آهن سرتاسری خاتمه پذیرفت و جهت اتمام خط گرمسار بمشهد مؤسسه‌ای بنام اداره کل ساختمان راه آهن در تهران تشکیل شد.

ساختمان این خط در ۱۳۴۴ اسفند سال ۱۳۱۹ هجری

آغاز گردید، و در طی مدت کمی بشاهرود رسید. بموازات ریل‌گذاری و اتمام راه آهن گرمسار و شاهرود ساختمان ایستگاهها و پلها و خاکریزی این راه تا سبزوار انجام یافت و آماده ریل‌گذاری گردید.

لیکن واقعه شوم شهریور ۱۳۳۰ موقتاً انجام عملیات اختتام راه را متوقف ساخت بعد از حوادث شهریور و آرامش اوضاع در سال ۱۳۳۶ شمسی طبق تصویبنامه هیئت دولت مقرر شد که برنامه ساختمانی راههای کشور تعقیب گردد، اما بحرانهای موقتی و مشکلات مالی همواره موانعی بودند که از انجام این آرزوی ملی جلوگیری میکردند. خوشبختانه با تأسیس سازمان برنامه در سال ۱۳۳۸ و تأمین اعتباری که از طرف این مؤسسه بعمل آمد بار دیگر ساختمان بالاست و زیرسازی این خط عملی گردید و پس از آن نخستین مرحله ریل‌گذاری راه آهن شاهرود بمشهد در روز سوم اسفند ۱۳۳۳ بوسیله وزیر راه آغاز گشت و اولین قطار در تاریخ یکم مرداد ماه ۱۳۳۵ وارد ایستگاه نیشابور شد، فعالیت و کوشش مهندسین ایرانی و پشتکار و علاقه دولت باعث شد که ریل‌گذاری نیشابور به مشهد نیز بزودی خاتمه پذیرفت، در تاریخ ۱۷ دیماه همین سال آخرین عملیات ریل‌گذاری این خط پایان رسید و راه آهن تهران-مشهد آماده بهره‌برداری گردید.

این خط در گرمسار (۱۴۴ کیلومتری تهران) از راه آهن شمال جدا شده با ۴۰ تا ۵۰ کیلومتر فاصله از سلسله جبال البرز شهرهای سمنان و دامغان را پشت سر گذاشته و پس از ورود بشاهرود با کمی تمایل بطرف شمال از اراضی مابین جاجریم و سبزوار میگذرد و به نیشابور و مشهد منتهی میگردد. شیب این خط در مناطق مختلف حداکثر پانزده در هزار و شمع آن حداقل ۳۰۰ متر بوده تعداد قوسها بسیار کم و تقریباً قسمت اعظم راه در خط مستقیم قرار گرفته است.

خط گرمسار-مشهد تقریباً از سه هزار پل میگذرد. هشتاد پل از این تعداد جزء پلهای بزرگ بوده، معظمترین آنها پل بتون آرمه طوق است که با یازده دهانه شش متری یعنی ۶۶ متر طول بلندترین پل این خط بشمار میآید.

در طول این خط ۴۳ ایستگاه درجه ۵ و شش ایستگاه درجه ۴ ساخته شده است. ایستگاه شاهرود مرکز ناحیه راه آهن شمال‌شرق میباشد. بهره‌برداری از خط مزبور روز دوازدهم اردیبهشت ۱۳۳۶ شمسی شروع گردیده است.

اسامی ایستگاههای راه آهن تهران - مشهد

نام ایستگاه	فاصله از تهران به کیلومتر	نام ایستگاه	فاصله از تهران به کیلومتر
تهران	-	شاهرود	۴۲۸
ری	۹	بسطام	۴۴۹
بهرام	۲۶	شیرین چشمه	۴۶۹
ورامین	۴۳	گیلان	۴۸۸
پیشوا	۵۲	بکران	۵۰۸
ایردژ	۶۴	جهان آباد	۵۳۱
کوبر	۸۸	ابریشم	۵۵۰
گرمسار	۱۱۴	جاجرم	۵۷۲
یاتری	۱۳۱	آزادور	۵۹۳
ده نمک	۱۵۳	سنخواست	۶۱۲
سرخ دشت	۱۷۱	جوین	۶۳۰
لاهورد	۱۸۸	ننغ آب	۶۵۵
بیا بانک	۲۰۹	اسفراین	۶۷۵
سمنان	۲۲۷	بیهق	۶۹۵
میاندرد	۲۴۵	سبزوار	۷۱۸
آبکرم	۲۶۴	فردوس	۷۴۲
گرداب	۲۷۷	قوچان	۷۶۵
هفتخوان	۲۹۳	نیشابور	۷۸۷
لارستان	۳۰۷	خیام	۸۱۰
بنور	۳۱۹	کاشمر	۸۳۲
امروان	۳۳۳	ابومسلم	۸۵۰
سرخ ده	۳۴۹	تربت	۸۶۹
دامغان	۳۶۳	فریمان	۸۸۷
زدین	۳۸۶	نادرشاه	۹۰۶
کلاته خوان	۴۰۹	مشهد	۹۲۶

## خور و بیابانك

ولایت جندق و بیابانك در حال حاضر یکی از بخشهای شهرستان نائین و در شمال خاور شهرستان مذکور واقع است .

چون در سیر ادوار تاریخ این ولایت جزء ایالت تاریخی قومس و شهرستان سمنان بوده و همانطوریکه در فصل نوزدهم این کتاب بیان گردید برای مردم سمنان و دامغان و جندق یک نفر نماینده جهت مجلس شورای ملی در نظر گرفته شده بود و تا سال ۱۳۳۳ شمسی وضع بهمین منوال ادامه داشت .

بنابر این بذکر اوضاع عمومی آن ولایت که مربوط به این تألیف خواهد بود میپردازیم . حدود و مشخصات بخش خور و بیابانك در حال حاضر بشرح زیر است :

از طرف شمال بدشت گویر مرکزی که در جنوب شهرستانهای سمنان و دامغان واقع است، از طرف جنوب بیخش باقی شهرستان یزد، از خاور به بخش طبس (گلشن) شهرستان فردوس خراسان و از باختر به بخش انارك محدود است . وضع طبیعی این بخش بطور کلی کویر بوده و نیز دارای ارتفاعات منفردی بشرح زیر می باشد :

۱- در شمال خاوری بخش، سیاه کوه - کوه سفیداب - کوه یخ آب و کوه سیاه قرار دارد .

۲- رشته کوه بیاضیه و کوه چاه سیاه در جنوب از خاور و باختر کشیده شده ، کوه حاجی در جنوب و دو کوه منفرد دوشاخ که راه انارك بحاجی آباد زرین از وسط این دو کوه میگذرد، در جنوب رشته ارتفاع باریك کوه سرخ که از خاور بطرف شمال باختری کشیده شده و بکوه بیاضیه متصل میشود .

۳- کوه سنا ب که از خاور بطرف باختر ادامه دارد، و دیگر کوه های هزار دره و زور آور در قسمت باختری واقع شده اند .

در شمال این بخش تخته سنگهای نمك و يك با طلاق شوره زار وجود دارد که در مواقع بارندگی، آبها در این با طلاق فرو میروند . در حد باختری این بخش جنگلهای گز در محل شیه گون وجود داشته و در ۴۵ کیلومتری باختر خور نیز با طلاق و جنگل گز دیده میشود . هوای این بخش بعلت کویر بودن و داشتن اراضی شن زار گرمسیر و آب زراعتی قراء از قنوات تأمین میشود، محصول عمده آن غلات و خرما، شغل اهالی زراعت ، صنایع دستی لیف خرما و کرباس بافی است .

قراء این بخش بوسیله راههای فرعی ، بیکدیگر مربوط بوده و در فصل خشکی اغلب از قراء اتومبیل میتوان برد، این بخش از ۱۸ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده و جمعیت آن در حدود ۱۳۴۹ نفر است مذهب اهالی شیعه و زبان مادری آنها فارسی . قراء مهم آن عبارتند از خور (مرکز بخش) - فرخی - خدر - چوپانان - جندق، در این بخش از معدن گچ و سرب استفاده میشود و در جندق زمین نفت نیز دیده شده که میگویند به نفت شاه رود و سمنان مربوط میباشد، در بیاضیه يك قلمه قدیمی دیده می شود که در آن خندق کنده شده و



همچنین زیارتگاهی دارد که يك درخت زيتون گهن پهلوی آن دیده میشود، در این بخش ۹۰ باب دبستان دایر است. ۱

### جندق

قصبه جندق (جرمق) یا (گندگ) جزء بخش خور و بیابانك در ۹۵ کیلومتری شمال باختر خور در مسیر شوسه جندق به انارك واقع است.

چون این قصبه از سمت شمال که بکویر سمنان منتهی میشود اولین آبادی ولایت مذکور می باشد، بنابراین آنرا جندق و بیابانك نامیده اند نه اینکه (بیابانك) نام دهی مخصوص در این ولایت باشد، بطور کلی لفظ بیابانك بکلیه دهات این منطقه اطلاق میشود مخصوصاً بیاضیه

قصبه جندق در شمال غربی کویر قومس (مرکزی ایران) واقع است و تا آخرین قسمت بیابانك ۴۵ فرسنگ و تا کویر قومس ۶ فرسنگ و تا سمنان از راه کویر چهل فرسنگ فاصله دارد.

این قصبه در جلگه واقع و جزء نقاط گرمسیر است، سکنه آن ۹۵۵۰ نفر است ولی بواسطه کم آبی و عدم امکان فعالیت همگانی مردم این قصبه اکثراً جلای زادگاه خود گفته و در شهرستانهای سمنان، دامغان، یزد، نائین، شاهرود، مشهد و طهران پراکنده می باشند، دین مردم جندق شیخی و شیعه و زبان آنان فارسی و دارای لهجه مخصوص محلی است، آب آن از چشمه و قنات محصول قصبه غلات، پسته، خرما، شل مردان زراعت صنایع دستی زنان عبا و کرباس بافی، راه شوسه، دبستان دارد در حدود ۴۰ باب دکان و پاسگاه ژاندارمری دارد، دارای معدن سرب می باشد و قبلاً استخراج میشده است.

قصبه جندق تقریباً دارای ۵۰ مزرعه كوچك و بزرگ می باشد، در این قصبه زمین نفت دیده میشود که میگویند نفت سمنان (خوریان) مربوط میشود.

این قصبه محل تولد میرزا ابوالحسن یغمای جندقی شاعر معروف دوره قاجاریه است که شرح احوال وی در فصل شاعران قومس در این تألیف بیان خواهد شد

واحه یا دهکده فرخی بر سر راه جندق به خور قرار گرفته و تا خور (مرکز بخش) ۱۴ کیلومتر فاصله دارد.

فرخی دهی است تقریباً بزرگ و دارای ۹۰۰۰ نفر جمعیت می باشد، هوای این قسمت از جندق و بیابانك مانند سایر نواحی آن گرم است. کشتزارهای این دهکده بوسیله سه رشته قنات آبیاری میشود و آب قنات آن نسبت بنواحی اطراف نسبتاً شیرین است.

محصول آن خرما، پنبه، روناس، ذرت است، در این دهکده مصنوعات دستی نیز تهیه میشود که عبارتند از کرباس، جاروب، لیف (طناب) برك، دین اهالی مسلمان شیعه است و زبان آنان فارسی با لهجه مخصوص بخودشان که با سایر لهجه های آن نواحی فرق دارد.

مراسم عروسی و عزاداری اهالی این دهکده بنحو خاصی برگزار میشود، بخصوص مراسم عزاداری و تمزیه‌های آنان دیدنی و تماشائی است.



مراسم عزاداری دهکده فرخی

**دهکده خور** مرکز بخش جندق و بیابانک است تا جندق ۹۰ کیلومتر و تا فرخی ۱۴ کیلومتر و تا بیاضیه ۶۰ کیلومتر فاصله دارد؛ دهکده خور را میتوان به دو قسمت تقسیم نمود، قسمت اول ساختمان خانه‌ها و قسمت دیگر دشت و کشتزارها، که در امتداد ساختمانهای دهکده قرار گرفته است.

کشتزارهای خور پوشیده از نخل خرما است هوای خور مانند نواحی دیگر این منطقه گرم و آب آن شور است، ولی آب آنجا از سایر توابع بیشتر است و از سه رشته آب قنات و چشمه، بنامهای دهنزیر، گلانغر، دریاشور استفاده میشود.

آب آشامیدنی اهالی از حوضچه‌هایی که از آب باران پر میشود تأمین میگردد و اگر خشکسالی شود باید از آبادیهای دیگر آب شیرین بیاورند، بهمین علت بیرون دهکده خور آب انبارهای بزرگی بمنظور ذخیره آب باران ساخته‌اند، تا در مواقعی که بارندگی نمیشود از آبهای ذخیره در آن انبارها استفاده نمایند. جمعیت خور در حدود ۴۰۰۰ نفر است و شغل بیشتر آنان زراعت می‌باشد زبان مردم خور فارسی است و دارای لهجه محلی مخصوصی هستند که حتی با لهجه مردم فرخی که در ۱۴ کیلومتری آن واقع است تفاوت بسیار دارد محصول آن: خرما، غلات، پنبه، و پسته است.

صنایع دستی آنان: برک، گلیم، قالی، لیف، بادبزن حصیری، زنبیل می‌باشد.

## گرهه

دهکده گرهه در بخش خورویا بانك ، در دامنه کوهی بلند واقع است نخلستان و کشتزارهای گرمه از پای کوه شروع میشود و انتهای آن ساختمانهای خانهها قرار دارد و طول آن در حدود ۲ کیلومتری باشد، آب و هوای گرهه بمراتب بهتر از آب و هوای چندق و فرخی و خور است محصول آن خرما است که در نوع خودی نظیر و در هیچیک از نواحی بخش مذکور بمرغوبی آن یافت نمیشود. صنایع دستی آنان : بادبزن - طناب ، زنبیل، کرباس است. جمعیت گرمه در حدود پانصد نفر است و شغل اکثر آنها زراعت می باشد، در دو کیلومتری گرمه چشمه ای هست که آب آن بمصرف زراعت میرسد، آب آشامیدنی اهالی نیز از این چشمه تأمین میگردد، تا دو سال قبل آب آشامیدنی اهالی بوسیله الاغ و مشک آب از سرچشمه مذکور به دهکده حمل میشد، ولی چندی پیش بهزینه یکی از ملاکین خیراندیش دهکده بنام آقای عامری از سرچشمه تا دهکده لوله آهنی کشیده شد و اکنون مردم بهسولت از آب چشمه استفاده مینمایند. در ۴ کیلومتری گرمه قریه کوچکی است بنام آب گرم که بر روی تپه ای قرار گرفته و سه طرف آنرا کوههای بلند احاطه کرده است، در اینجا چند خانواده سکونت دارند و بزراعت می پردازند .

در بلندترین نقطه تپه مذکور چشمه ایست که دارای آب بسیار گرم میباشد، و در محوطه پائین تر تپه حوضچه ای ساخته شده که اهالی برای معالجه امراض جلدی از آب آن استفاده مینمایند ، جای بسی تعجب است که در ۴ الی ۵ متری چشمه فوق الذکر چشمه دیگری است که آب آن بسیار سرد است .

## اردیب

در ۱۶ کیلومتری جنوب آبگرم مذکور در فوق دهکده ایست بنام اردیب در این دهکده در حدود ۱۴۰ خانوار سکنی دارند . اردیب دهکده ای زیبا است و آب و هوای خوب و معتدلی دارد .

محصول عمده آنجا : غلات ، پنبه ، تنباکو ، کنجد ، لوبیا ، نخود و میوه های سردرختی است . زراعت شغل متداول بیشتر اهالی این دهکده است .

## مهرجان

در ۳۴ کیلومتری جنوب خور دهکده ای است بنام مهرجان . مهرجان در زمین مسطح ولی ریگزار قرار گرفته و اطراف آنرا آبادی های کوچک دیگر احاطه کرده است. جمعیت این دهکده در حدود پانصد نفر میباشد. محصول آن يك نوع خرماي مخصوصی است که بزبان محلی (قصب) نامیده میشود . آب مهرجان شور است و از قنات تأمین میشود ، زبان مردم آنجا فارسی ولی دارای لهجه مخصوص بخودشان میباشد . هوای این دهکده بعلت اینکه در ریگزار واقع شده گرمتر از سایر نقاط چندق و بیابانك است .

## بیاضیه

دهکده بیاضیه در آخرین قسمت مشرق خاک جندق و بیابانک واقع است . این آبادی در ۹۰ کیلومتری مرکز بخش (خور) قرار گرفته و تا رباط پشت بادام که در بین راه یزد به مشهد واقع است ۹۰ کیلومتر فاصله دارد . جمعیت بیاضیه در حدود پانصد نفر است شغل بیشتر اهالی این دهکده زراعت و گله‌داری است . آب و هوای بیاضیه از جندق معتدل تر است و از نظر آب و هوا بعد از اردیب مناسب ترین نقطه بخش خور و بیابانک محسوب می شود .



دورنمای نخلستان بیاضیه

زمین بیاضیه برعکس سایر نقاط این منطقه مرغوبست . صیفی و میوه‌های سردرختی در این محل بخوبی محصول میدهد . محصول این دهکده : خرما ، انگور ، نارنج ، پرتقال ، زردآلو ، غلات ، پنبه است . آب دهکده مذکور از قنات تأمین میشود و دنباله رشته قنات آنجا به ۱۴ کیلومتر میرسد و مادر چاه آن ۸۰ الی ۹۰ متر عمق دارد . زبان مردم بیاضیه فارسی و لهجه آنها نزدیک لهجه کرمانی است ۱

اسامی دهکده‌ها و واحه‌های قابل ذکر : بخش خور و بیابانک شرح زیر است :  
 عروسان - آب گرم - حاجی آباد - ایراج - نساپور - جنج - داد کیا - مصر  
 دهنو - شکر آباد - طاهر آباد - کوره کز - بازیاب - جگاریک - نهرود - هفت تومان  
 نوبهار .

۱- در تهیه و تنظیم اوضاع عمومی دهکده‌های خور و بیابانک از اطلاعات و مشاهدات آقای هوشنگ یغمائی کارمند دفتر مجله یغما استفاده شده است .

## تکمله

## جغرافیای تاریخی سمنان

در تأیید نظریه نگارنده در صفحه ۴۰۹ این تألیف مبنی بر اینکه سمنان و سنگسر محل سکونت طایفه سکه‌ها - سکه‌ها بوده و بهمین علت عربها سرحد غربی ایالت قومس را که ولایت سکه‌ها از آنجا شروع میشده رأس الکلب نامیده‌اند . نقل مطالب زیر از روی تاریخ اجتماعی ایران تألیف استاد سعید نفیسی لازم بنظر میرسد :

در داستانهای ملی ایران مربوط به دوران پیش از تاریخ جایی که گفتگوی ازد و خوردهای ایرانیان با بیگانگان هست بنام دو طایفه که ایرانیان با ایشان کشمکش داشته‌اند برمی‌خوریم، یکی سگساران و دیگری گرگساران. پیداست که این داستان مربوط بزمانیست که ایرانیان قدیم از آسیای مرکزی بایران امروزی آمده‌اند و در دو طرف راه ایشان دو طایفه بوده‌اند که مزاحشان شده‌اند و ناچار بوده‌اند با ایشان بجنگند .

گویا مراد گرگساران ساکنان ناحیه گرگان و از سگساران همان سکاها ی قدیم بوده باشد که سرزمین ایشان رانخت ایران سگستان و سگزستان می‌گفتند و بعد این کلمه بسیستان بدل شد. پس راه ورود ایرانیان قدیم بایران امروز از میان گرگان و سیستان می‌گذشته است که همان راه امروزی مشرق بمرکز و شمال ایران باشد و همان راه معروف ابریشم است که همیشه آسیای شرقی را از راه ایران با آسیای غربی متصل میکرده است<sup>۱</sup>

با توجه بمطالب فوق الذکر و اینکه راه ابریشم معروف که شاهراه ارتباط شرق و غرب ایران از قدیم الایام بوده و این جاده از سراسر ایالت قومس و شهرهای سمنان و دامغان و بسطام عبور مینموده، و حد شمالی شهرهای مذکور به ولایت گرگساران که همانا گرگان حالیه باشد منتهی میشود . جای هیچگونه تردیدی باقی نمیکند که طایفه سگساران در ایالت قومس نیز سکنی داشته‌اند، زیرا با در نظر گرفتن فاصله بسیار دور گرگان تا سیستان و وجود صحراهای بزرگ لوت و کویر بی‌آب و علف مرکزی ایران در بین دو مکان فوق خیلی بعید بنظر میرسد که طایفه‌ای از سیستان مزاحم قافله‌ای که از راه ابریشم عبور مینموده بشود ، پس با این نظر جایگاه قوم سکه تقریباً از سرحد غربی ایالت قومس که بنام رأس الکلب نامیده شده شروع میشده و در خراسان و سیستان نیز جایگاههای مخصوصی داشته‌اند .

و این موضوع نیز حتمی است. و قتیکه قوم آریائی (ایرانیان) به این سرزمین مهاجرت کردند بمرور سگساران راعقب رانند و افراد آن طایفه نیز بکوهستانها پناهنده شده و نقاط

۱- تاریخ اجتماعی ایران در دوران پیش از تاریخ و آغاز تاریخ تألیف سعید نفیسی

مستحکم و صمصام‌العبوری را برای ادامه زندگانی خود انتخاب کردند و یکی از نقاط مورد بحث بطور حتم سگسر یا سگسر سمنان است .

### اما در مورد وجه تسمیه سمنان

با کاوشهای پیکیری که نگارنده در متون کتابهای قدیم و جدید تاریخی و مسالك ایران و عربی قبل از اسلام و بعد از اسلام نمود .

این نتیجه حاصل شد که نام سمنان در اصل **مس مغان** **هس مغان** بوده (هس) بمعنی مه و بزرگ و (مغان) جمع مغ یعنی بزرگ مغان ، بزبان پهلوی معنی هس بزرگ است ، از طرفی در حال حاضر بزبان سمنانی که باقی مانده زبان پهلوی است به چیز یا شخص بزرگ میگویند (هس) و به بزرگتر میگویند (هس تر)

بنظر من میم اول هس مغان را برور حذف نموده و آنرا س مغان خوانده اند س مغان نیز بعداً به سمنان و سمنان تبدیل گردیده است.

دلایل قطریه و تحقیق فوق الذکر بشرح زیر است :

در فهرست اسامی حکمرانان مذهبی ایالات ایران در دوره ساسانیان ، نام حکمران مذهبی ناحیه دماوند و پندشخوار سگر (سوادکوه) و ری ، مسمغان یعنی مهنر مغان ثبت شده است<sup>۱</sup> و نامی از حکمران مذهبی جداگانهای که بر سمنان و گومش و دماغان و بسطام تسلط و حکومت داشته باشد در بین نیست (در صورتیکه اسامی حکمرانان و رؤسای مذهبی کلیه بلاد و شهرهای ایران آن زمان آمده است) با این ترتیب بلاد قومس و سمنان نیز جزء مستملکات هس مغان منظور شده است و با توجه بوسعت حوزه مذکور و اینکه سمنان در مرکز فرمانروائی این خطه قرار میگیرد محل سکونت رئیس مذهبی در آنجا تعیین گردیده و بنام وی هس مغان نام گذاری شده است .

اعراب مسمغان را تحریف نموده **مصمغان** ذکر کرده اند . بطوریکه مرحوم ملک الشعراء مینویسد ، گویند از او اولاد (ارمائل) وزیر ضحاک بود که جمعی کثیر را از قتل نجات داد و فریدون او را باین عبارت بستود و گفت (وس ما تا کی ته آزاد کردی) یعنی (بسا خاندانها که تو آزاد کرده ای) و او را (مس مغان) لقب داد و حکومت موروثی ناحیه دماوند و اطراف آنرا بوی تفویض نمود و فرمانروائی نواحی مذکور در خاندان نجیب وی باقی ماند .

ابو مسلم مسمغان را از قلعه هندیین و قصر استوناوند<sup>۲</sup> بزیر آورد و آخرین مسمغان را مهدی عباسی بنادر کشت .

۱- کتاب تاریخ اجتماعی ایران . از انقراض ساسانیان تا انقراض امویان تألیف استاد سعید نفیسی صفحه ۱۰ و کتاب سبک شناسی شادروان ملک الشعراء بهار جلد سوم صفحه ۷۴ و ۷۵

۲- قلعه استوناوند یا استناباد در دامنه کوه دماوند پائینتر از دژ فیروزکوه واقع است قزوینی گوید سه هزار سال از عمر این دژ میگذرد . یا قوت گوید این قلعه را (جرهد) نیز گویند و پناهگاه اسپهبد پادشاه قدیم زردشتی مذهب این بلاد بوده و بعداً بتصرف فرقه اسماعیلیه درآمده است .

## تكملة فصل جغرافیای تاریخی

اینك باتوجه به تحقیقات دقیقی كه استاد گریستن سن دانشماركي و همچنین استاد سعید نفیسی<sup>۱</sup> درباره پادشاهان گیان نموده اند و مسلم شده است كه میدان تسلط و فعالیت پادشاهان مذکور ازری تا بلخ ورودجیحون بوده است .

واز طرفی با در نظر گرفتن اینکه مولد زرتشت پیغمبر در شهر (رگ) (راسا) ری می باشد واونیز بعلت مخالفت همشهریان خودعازم مشرق ایران شد ودعوت خودرا بعد ازری بسوی مشرق، ازحدود خواروسمنان شروع کرد، بعید بنظر نمی رسد ، کسانی كه برای اولین دفعه دعوت وی را پذیرفته بودند بنام صحابه یا مهترمغان و بزبان پهلوی مسمغان خوانده ونامیده شده اند .

درضمن همانطوریكه در فصل جغرافیای تاریخی این كتاب صفحه ۲۰۲ نقل از كتاب زند آگاهی (بوندهشن بزرگ) بیان گردید (در كوش آتشكده ای بوده كه خود بخود میسوخته ودر كتاب شهرستانهای ایران شهر نیز تصریح شده است كه آزی دهاك پنج برج در شهرستان كوش ساخت و همچنین ایجاد آثار بسیار قدیمی مربوط به مذهب زردشت در محله های كوشك مغان (كوشمغان) و زاویه مغان (زاوغان) و آتشگاه معروف در سمنان كه تا كنون باقی مانده و هم اكنون نیز به همین نام خوانده میشوند .

ووجود ده مغان كه همان دامغان باشد و آبادی آنجا نیز توسط مغان آتشكده انجام شده است. نظریه تحقیقی فوق را از هر لحاظ تأیید مینماید . و ایسن بیت فردوسی نیز در شاهنامه مؤید گفتار بالا میباشد :

برفتند ترکان ز پیش مغان کشیدند لشگر سوی دامغان

## صادرات قومی

مهمترین امتعه صادراتی قومس در دوران پیش از اسلام همانطوریكه در فصول تاریخی مربوط به هخامنشیان بیان شد، استخراج و صدور مس بوده است، در دوران بعد از اسلام نیز پارچه های نخي و پشمی بسیار عالی و هنرمندانه تهیه و صادر میشده است مقدسی در باره صادرات قومس گوید :

دستمالهای سفید نخي كوچك و بزرگ ساده و حاشیه دار در آنجا تهیه میکنند چنان خوب و گرانبها كه قیمت بعضی از آنها بدو هزار درهم (هشتادپوند) بالغ میشود . پارچه های پشمی و انواع طیلسان كه روی سر میاندازند نیز در آنجا تهیه و صادر میشود .

---

۱- تاریخ اجتماعی ایران در دوران پیش تاریخ و آغاز تاریخ تألیف استاد سعید نفیسی  
۲- در حال حاضر صنعت نساجی دستی فوق الذکر جای خود را به پارچه های چیت ماشینی داده است كه در كارخانه نساجی سمنان تهیه و صادر میشود .



## فصل بیست و یکم

### بناهای تاریخی قومس

#### مسجد جامع سمنان

مسجد جامع سمنان بنائی است بسیار قدیمی و کهنه که در طول زمان چندین مرتبه خراب و بعد تعمیر و ساخته شده و تغییراتی نیز در آن بوجود آمده است، ولی فعلاً در مسجد مذکور آثار دوره سلجوقی و تیموری دیده میشود .  
مرحوم صنیع الدوله در کتاب هرآت البلدان در باره مسجد جامع سمنان می نویسد :

گویند در زمان خلافت حضرت امیر المؤمنین علی بن ابیطالب علیه السلام آن حضرت فرمودند که از کوفه تا بخارا هزار و یک مسجد بنا کنند ، در حکومت عبداللہ بن عمر اعیان سمنان مسجد حالیه این بلد را ساختند ولی این بنا را چندان عظمتی نبود ، بعدها بدفعات اشخاص عدیده بر بنای اول افزودند و هر کس چیزی علاوه و ملحق نمود، مثلاً گنبد غربی و شبستان شمالی را با منار خواجه وند ، خواجه ابوسعید سمنانی و خواجه نظام الدین در عهد سلطنت سنجر سلجوقی ساختند، و شبستان جنوبی را شیخ رکن الدین علاء الدوله سمنانی در زمان وزارت ارغون خان بنا نمود و چون خرابی بهمرسانیده بود در زمان خاقان خلد آشیان فتحعلی شاه طاب الله ثراه ذوالفقار خان سمنانی بتجدید آن پرداخت ، مسجد شرقی را خواجه کیقباد بن ملک شرف الدین سمنانی ساخته و ایوان متصل بگنبد را خواجه عز الدین محمد بالیچه سمنانی وزیر میرزا شاهرخ بنا کرده است .

خلاصه وضع این مسجد بوضع مساجد اهل سنت شبیه است، مناره بلند دارد. وقفنامه مسجد در دو صفحه سنگ مرصع و بدیوار نصب است . مقصوره این مسجد مربع متساوی الاضلاع و چهارده قدم در چهارده قدم میباشد ، ارتفاع گنبد مقصوره تقریباً چهارده ذرع و



ارتفاع ایوان مقصوره بیست ذرع و دهنه ایوان ده ذرع است . در بالای ایوان عبارت ذیل کتیبه شده است :

اسمه القديم اعلى واولى بالتقديم اتفق بناء العمارة المباركة الشريفة في أيام دولة سلطان الاعظم مالك رقاب الامم مولی ملوك العرب الهجم ظل الله في الارضين المؤيد بتأييد رب العالمين باسط الامن والامان . . . المؤمنین معین الاسلام والمسلمین شاه ادام الله ملكه و سلطانه و افاض على العالمين مرحمته واحسانه والموفق لبناء الخیر من خالص ماله الصاحب الاعظم دستورالوزراء فی الامم ملك الحاج و زائر الحرمین معز الدنيا والدين ملك حسين بن الصاحب الاعظم خواجه عزالدوله والدين محمد باليجه سمنانی و کتب فی رجب سنه ثمان و عشرين و ثمانمائه (۸۲۸ هجری)



تصویر ایوان مجد جامع سمنان

عرض حیاط و صحن مسجد ۴۴ ذرع و طول آن ۴۹ ذرع است، شبستانی در طرف مشرق در پهلوی مقصوره هست مشتمل بر ۴۷ طاق که بر روی ۹۶ ستون مدور قطور که در وسط است و هشت نیم ستون که در طرف دیوار شرقی میباشد بنا شده در سمت شمال مسجد نیز شبستانی است که ۹۶ ستون قطور مدور دارد، در ایوان مسجد چند لوح سنگی نصب است که از همه مهمتر دو لوح آن می باشد که هر دو فرامینی است از سلاطین صفویه که برای اطلاع قاطبه اهالی در ایوان مسجد نصب شده.

ما در اینجا خلاصه ای از دولوح مذکور در فوق را مینویسیم

**لوح اول:** سلطان حسین صفوی در سال اول جلوس خود بتخت سلطنت نامه ای بحاکم خوار و سمنان نوشته و در آن تاکید نموده است که اهالی را از قمار و سایر محرمات باز دارد و عموم عاصیان و بدکارانرا در حضور ریش سفیدان توبه دهند و چنانچه از عمل خود منصرف نشدند در انظار عامه حد بزنند مخصوصاً در آخر فرمان مینویسد: اهالی و اوباش را از کبوتر پرانی و کرک دوانی و نگاهداشتن گاو و قوچ و سایر حیوانات جهت جنگ و پرخاش ممنوع ساخته، سد آن ابوابرا از لوازم شمارند و رقم قضایم معدلت مضمونرا بر عموم اهالی خوانده بر سنگ نقش و بر مساجد جامعه نصب نمایند. تحریراً فی شهر شوال ختم بالخیر والاقبال. (سنه هزار و صد و شش) و چند بیت شعر نیز در مدح سلطان حسین آمده است.

مضمون لوح دیگر که بر پهلوی لوح اول نصب گردیده، آنست که در زمان شاه عباس کبیر که در لوح مذکوره در یکجا (جد بزرگوار) و در جای دیگر (شاه بابام انارالله برهانه) نام برده شده در اخذ مالیات بنواحی شیعه نشین پنج يك تخفیف داده بودند و همچنین (دوازده يك ایام رمضان المبارك محال مذکوره نیز به تخفیف مقرر شد).

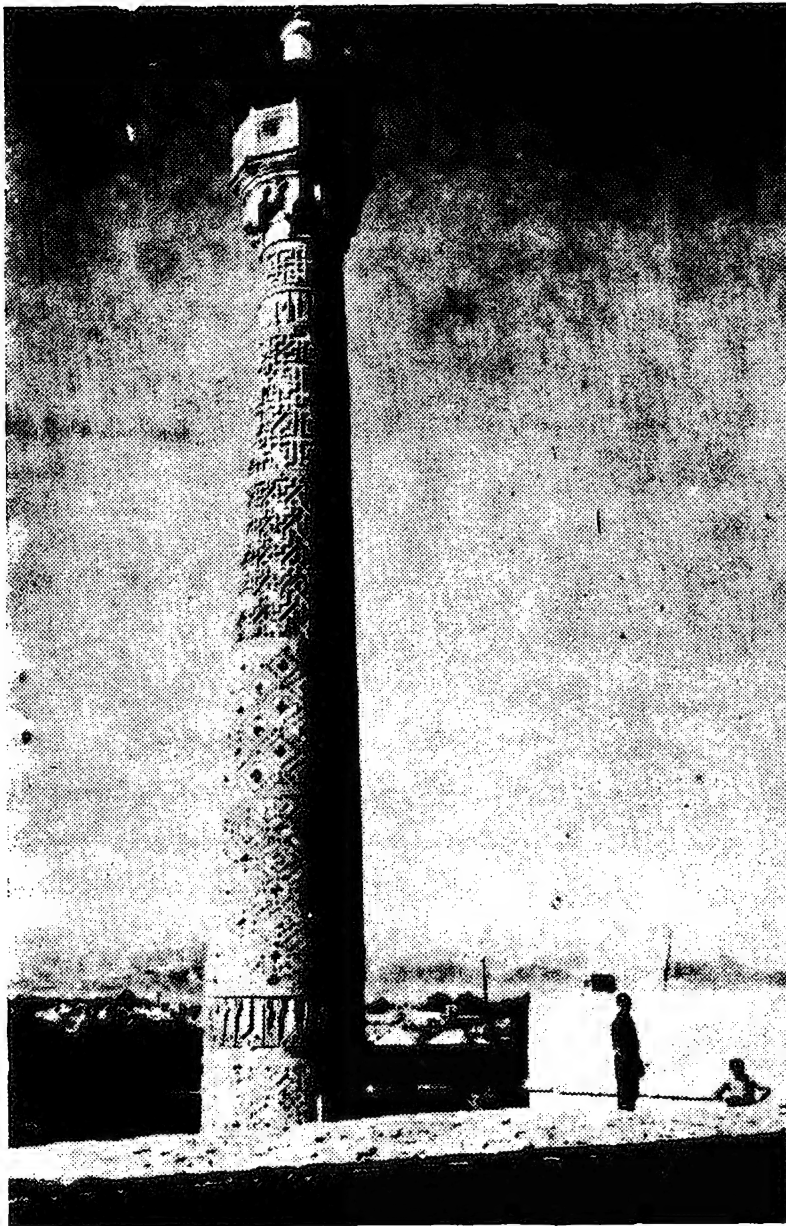
در این زمان چون تشیع اهالی سمنان بظهور رسید تخفیف فوق در باره آنها مقرر گشت، توضیح آنکه چند تن از سادات و بزرگان سمنان بنام عبدالواسع و میرزا ابوطالب و میر محمد ظاهر و آقاملکی بدرگاه هایونی رفته و تخفیف مالیات را در باره شیعیان سمنان خواستار شدند، بموجب این فرمان شهر سمنان در ردیف نقاطی قرار گرفته است که شاه عباس در باره آنها به تخفیف مالیات قائل شده بود و در واسط لوح چنین نوشته شده:

( بنا بر ظهور تشیع ارباب و اهالی و صواحب و عجزه و رعایای الکاء مزبور توجه خاطر اشرف بترفیه حال ایشان و شفقت مرحمت بی دریغ شاهانه در باره اهالی و اعیان و عجزه الکاء مذکور فرموده، از ابتدا سه ماهه ئیلان ئیل مقرر فرمودیم که متولیان عظام گرام دیوان اعلی مال نقدی و بلده و بلوکات الکاء مذکور را سوای قریه سرخه موافق دستور العمل زمان شاه جنت مکان علین آشیان که در محال شیعه معمولست در دفاتر عمل نموده

۱- برای مطالعه عین مطالب الواح مذکور خوانندگان میتوانند بتاریخ سمنان تألیف نگارنده مراجعه نمایند.

و دستورالعمل دیناری پنج دینار را برطرف نمایند که موجب رفاه حال و فراغ بال شیعیان گشته در دعاگوئی دوام دولت روزافزون افزایش و ثبوت آن بروح پر فتوح آنحضرت فردوس منزلت و روزگار فرخنده آثار همایون ما عاید گردد ، حکام و تیولداران الکاه مذکور موافق عملکرد شیعه باعجزه و رعایای ولایت سمنان سوای قریه سرخه عمل نموده دیناری پنج دینار طلب ندارند .

در این فرمان نیز مانند فرمان سابق الذکر تاکید شده که این مطالب را بر سنگی نقش کرده در مسجد جامع و محل مرتفع که منظورا نظار خلایق باشد نصب نمایند تحریراً فی شهر



تصویر منار مسجد جامع سمنان

جمادی الثانی ۱۰۳۹ هزاروسی و نه هجری .

بطوریکه از مفاد الواح مذکور برمیآید مردم **قریه** سرخه حتی بعد از ظهور سلاطین صفویه که تقریباً کلیه مردم ایران پیرو مذهب تشیع بوده اند، بازهم از مذهب تسنن پیروی مینموده اند . بهمین علت **سلطان حسین صفوی** در فرمان مذکور صریحاً مردم **قصبه سرخه** را از تخفیف مالیات مستثنی داشته است ، در حال حاضر ضرب المثلی بین مردم سمنان شایع است مبنی بر اینکه یکی از زارعین سمنانی اجیر یکنفر **سرخه ای** بوده و طبق معمول مردم **سمنان** بدون توجه باینکه اربابش پیرو مذهب تسنن است در موقع کاشتن درخت انار به **عمر لغت میفرستد**، مرد سرخه ای با شنیدن جمله لعن، عصبانی میشود و بزبان سرخه ای میگوید : دار، دکارنار بخور - مگر عمر ته مار بکرده .

یعنی ، تو درخت انار بکار و میوه آنرا بخور مگر عمر مادر تو را . . . . . که باو لغت میفرستی ، ولی بطوریکه در تاریخ مسطور است مردم **قصبه سرخه** نیز بمرور بمذهب تشیع گرویدند . و در حال حاضر مردم **سمنان** و **سرخه** همگی شیعه اثنی عشری میباشند.

### منار سمنان

در سمت شمال شرقی **مسجد جامع** سمنان مناری وجود دارد که با آجر بنا شده و ارتفاع آن ۳۰ ذرع است قسمتی از اطراف پائین منار مذکور را ساختمان شبستان جلو درب شرقی مسجد جامع در بر گرفته است، ارتفاع این شبستان ۵ ذرع می باشد، ارتفاع منار از روی بام شبستان ۲۵ ذرع است، بنای این منار قدیم و از سایر قسمتهای مسجد کهنه تر است . طبق مفاد مقاله سمنان در **دائرة المعارف اسلامی** و همچنین افادات **استاد همینوی** و مضمون کتیبه اطراف منار که بخط کوفی است منار مذکور را **امیر اجل بختیار بن محمد معروف** به **ابو حرب بختیار حاکم قومس** در دوره غزنویان و **ممدوح استاد منوچهری دامغانی** شاعر بزرگ ایالت قومس میان سالهای ۴۱۷ و ۴۶۶ هجری بنا کرده است .

### مسجد شاه سمنان

**مسجد شاه سمنان** از بنا های عالی و قابل اهمیت دوره قاجاریه محسوب است . بخصوص روح و صفای این مسجد و معماری آن از هر حیث شایان تحسین و تمجید میباشد این مسجد از بناهای زمان **فتحعلی شاه قاجار** است که بهمت یکی از بزرگان خیراندیش سمنان بنام **حاجی سید حسن حسنی** جد سادات **شریعت پناهی** سمنان از محل اموال **ذوالفقار خان سمنانی** حاکم جبار زمان **فتحعلی شاه** که بزور از مردم سمنان و اطراف گرفته بود و تفصیل آن در صفحات گذشته در فصل تاریخی مربوط بدوره قاجاریه بیان گردید، ساخته شد و موقوفات **شیخ علاءالدوله سمنانی** عارف شهر قرن هشتم هجری

نیز باین مسجد اختصاص یافت، بطوریکه در حال حاضر یکی از موقوفات بسیار مهم و سرشار خطه قومس محسوب میشود و آب و زمین و دکانهای زیادی جزء موقوفات این مسجد میباشد، تولیت این مسجد در حال حاضر بمهده آقای سید محمدعلی وفای شریعتی فرزند مرحوم میرزا ابوطالب (محبوبعلی) و قاضی دادگستری و بازرس کل کشور میباشد.



تصویر ایوان غربی مسجد مغان

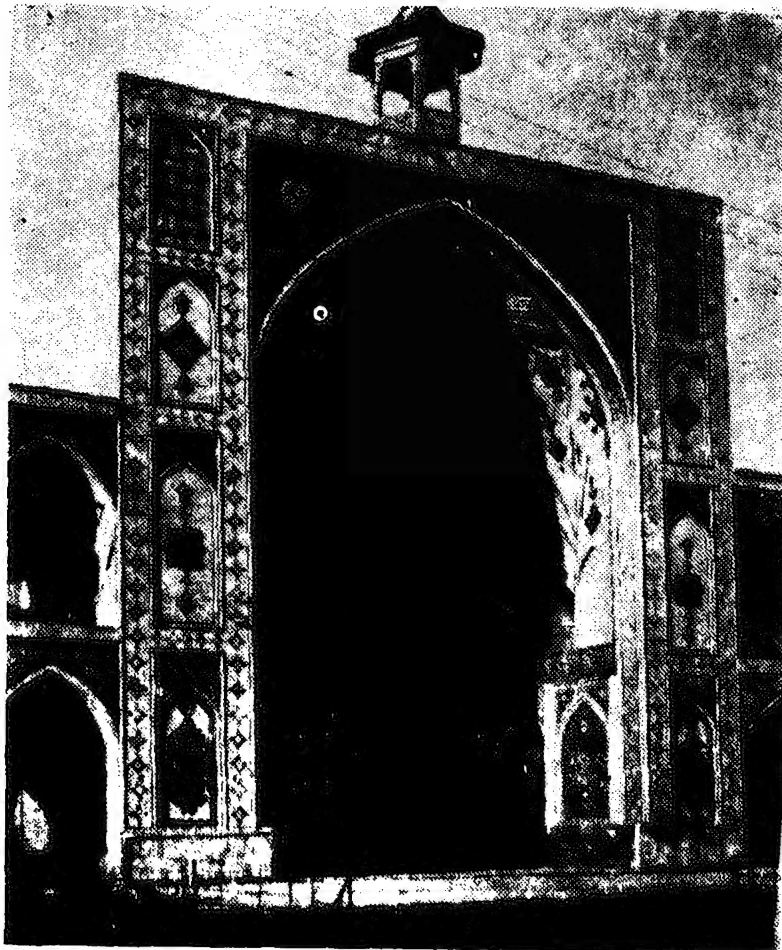
مسجد مغان در مرکز شهر واقع شده و چهار در بزرگ آن از شمال و جنوب و مشرق و غرب باز میشود، صحن مسجد مربع و هر ضلع آن ۹۴ قدم میباشد چهار ایوان در چهار سمت دارد، در طرفین ایوانها چهار مهتابی است و احداث این چهار مهتابی باعث امتیاز و روح مسجد شده، زیر مهتابیها شبستانست و پشت سر مهتابیها حجره های متعددی ساخته شده

صحن مسجد يك حوض بزرگ و باغچه دارد و از چهار ایوان دو ایوان شرقی و غربی فوق العاده زیبا و بزرگ است.

پشت ایوان غربی مقصوره‌ای عالی است که گچ بری های زیبایی دارد و در دو طرف مقصوره چهل طاق و سی ستون در وسط و پنج نیم ستون در هر سمت که جمعا چهل ستون میشود قرار دارد .

اخیراً بهمت آقای شریعتی متولی مسجد نرده های آهنی بسیار محکم و زیبایی جهت حفاظت و همچنین گرم شدن فضای داخلی آن در فصل زمستان، نصب گردیده است .  
تعمیرات و اقدامات مفید دیگری از طرف ایشان بعمل آمده است . که از هر لحاظ مورد توجه و تحسین می باشد .

در مقصوره ایوان غربی تاریخ ختم بنا که سال ۹۴۴ هجری قمری میباشد ذکر شده است، در همین مقصوره هنجری از سنگ مرمر هست که یازده پله دارد و در بالای در شمالی مسجد قطعه سنگ مرمری نصب است که در آن نصف قصیده مرحوم محمد حسین خان کاشانی



تصویر ایوان شرقی مسجد شاه سمنان

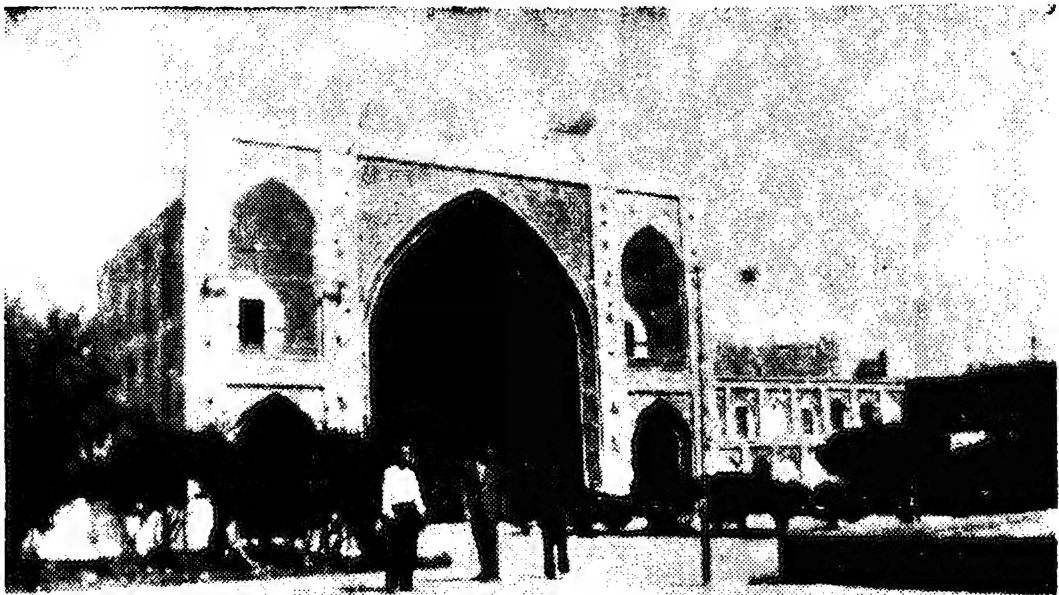


متخلص بهندلیب که در تاریخ بنای مسجد و مدح فتحعلی شاه گفته بخط نستعلیق حجازی شده و مطلع قصیده این است: ۱

چه باشد آفت معدن چه باشد فتنه دریا      کف بخشنده خاقان دل رخننده دارا  
در بالای درب جنوبی مسجد بیرون هشتی      نصف دیگر همین قصیده روی سنگ مرمر  
حجاری و نصب شده است

در پشت ایوان غربی سنگی نصب بوده که وقفنامه مسجد در آن نوشته بوده و مضمون و مفاد و وقفنامه مذکور در تاریخ سمنان تألیف نگارنده درج شده است.

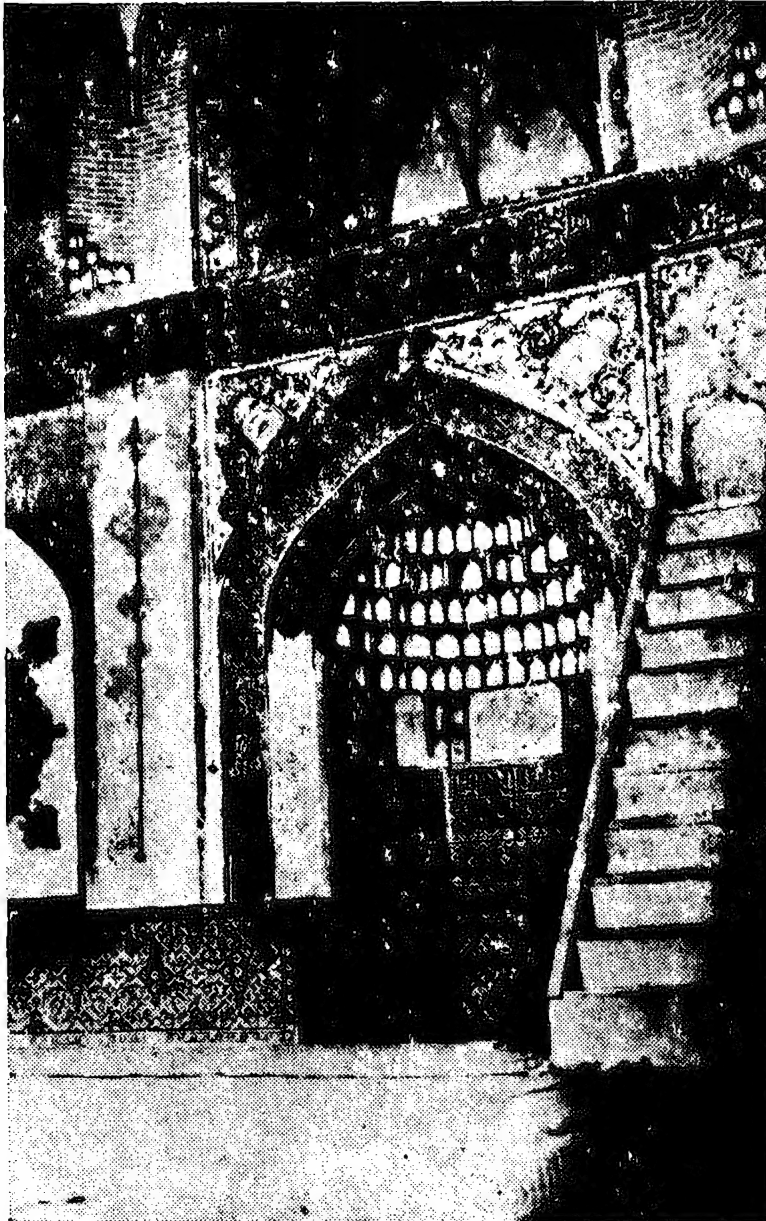
بالای مقصوره ایوان غربی گنبد کوچکی است که از کاشی مزین شده و روبروی آن بالای ایوان سمت مشرق گلدسته ای بنا شده است، در دو طرف ایوان سمت مغرب دو منار بنا شده که تا نزدیک ایوان رسیده آنرا ناتمام گذارده اند. راجع به بنای این دو منار میگویند شخصی شروع بساختن دو منار مذکور کرد و از یغمای جندقی شاعر معروف درخواست نمود که شعری در تاریخ بنای مناره های مذکور و مدح بانی بسراید یغما هم قصیده (ایا ستوده افندی) را سرود و بانی منار از خجالت و سرافکندگی سمنان را ترك گفت و مناره های مسجد سمنان را ناتمام گذاشت، معمار این مسجد باشکوه بموجب آنچه در داخل ایوان شرقی نوشته شده استاد صفر علی معمار بوده است.



تصویر ایوان شمالی مسجد سمنان

مسجد سمنان از مسجدهای بسیار معروف و مشهور ایران بشمار میرود و در حقیقت این بنای عالی و پرباهت شهر سمنانرا زینت و اعتباری مخصوص بخشیده است، بطوریکه هر بیننده با ذوقی طراحی و معماری و همچنین روح و صفای این مسجد با عظمت را تحسین خواهد نمود.

بعضی از افراد در وهله اول بقدری تحت تأثیر شکوه آن قرار میگیرند که شهر نسبتاً زیبای سمنانرا برای این مسجد بزرگ زندانی بیش نمیدانند. در این باره شعری نیز سروده اند.

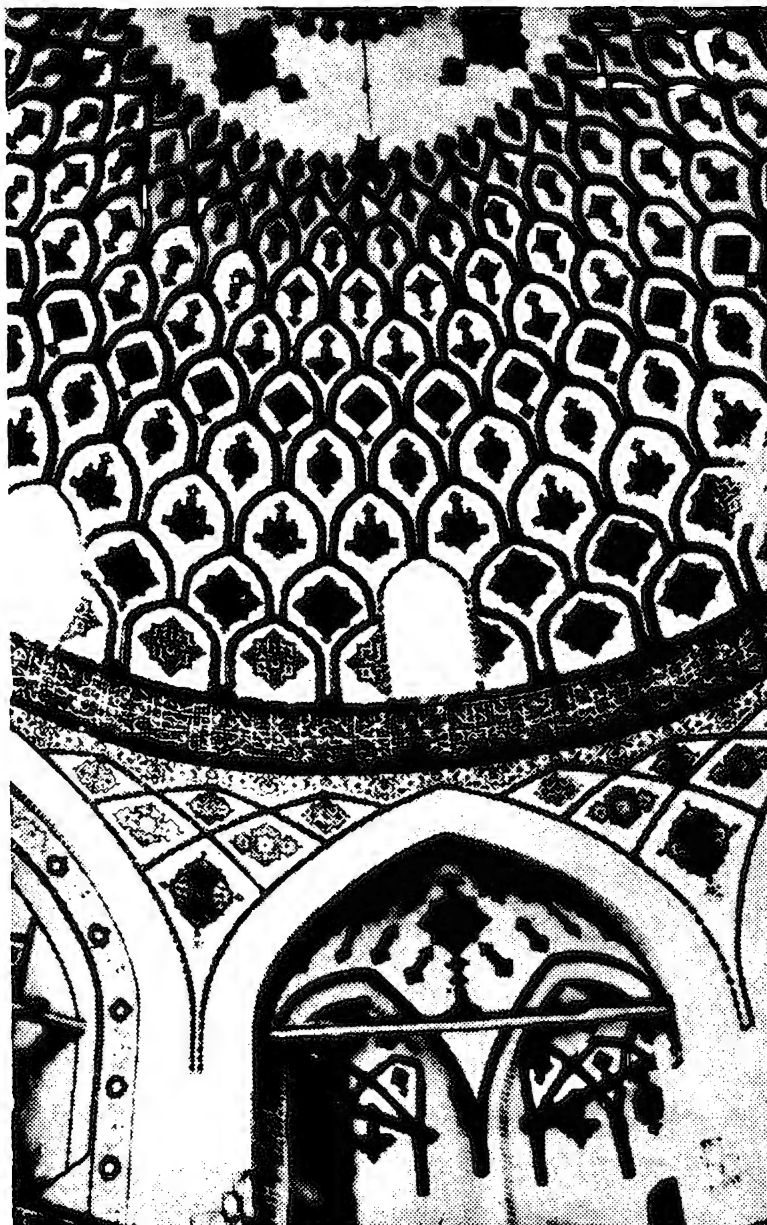


تصویر منبر سنگ مردم داخل مقصوره غربی مسجد سمنان

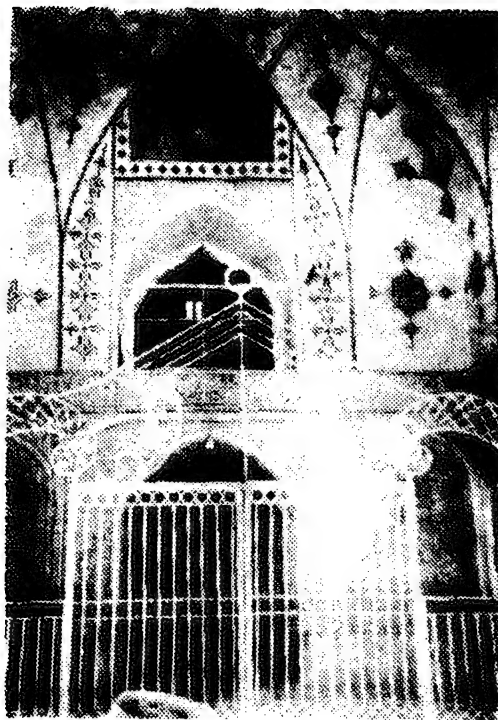


حیف از این مسجد که در سمنان بود      یوسفی ماند که در زندان بود  
ولی یکی از شاعران خوش ذوق و با استعداد در پاسخ شعر بی اساس بالا دو بیت شعر  
زیر را سروده است :

غلط است آنکه مسجد سمنان      یوسفی هست لیک در زندان  
هم محل خوب و هم مکان مرغوب      یوسفی هست دامن یعقوب



نمای گچ بریهای زیبای داخل مقبره مسجد شاه سمنان



تصویر ایوان غربی مسجد شاه سمنان و نمای نرده‌های آهنی جدید آن

### سلسله متوالیان مسجد سلطانی سمنان

مرحوم حاج سید حسن حسینی که از علمای بزرگ عصر خود و مؤلف کتاب *منهاج العارفین* بود ، در سالهای بین ۱۲۳۰-۱۲۴۳ هجری قمری مسجد سلطانی سمنان را بنا نهاد و بعد از او تا کنون تولیت مسجد مذکور بترتیب زیر در بین فرزندان ذکورش ادامه یافته است:

- ۱- مرحوم حاج سید انراهم فرزند ارشاد او
- ۲- « آقا سید محسن فرزند دیگر او
- ۳- « آقا سید علی اکبر فرزند سوم او
- ۴- « آقا میرزا فتح الله متولی باشی فرزند مرحوم آقا سید محسن
- ۵- « آقا میرزا مسیح فرزند مرحوم آقا سید علی اکبر
- ۶- « آقا میرزا ابوطالب فرزند مرحوم حاجی آقا
- ۷- « آقا سید کاظم آقا شریعت پناهی فرزند مرحوم آقا میرزا مسیح
- ۸- « حاجی سید محمد تقی فرزند مرحوم آقا میرزا فرج الله
- ۹- « آقای سید محمد علی وفای شریعتی فرزند مرحوم آقا میرزا ابوطالب

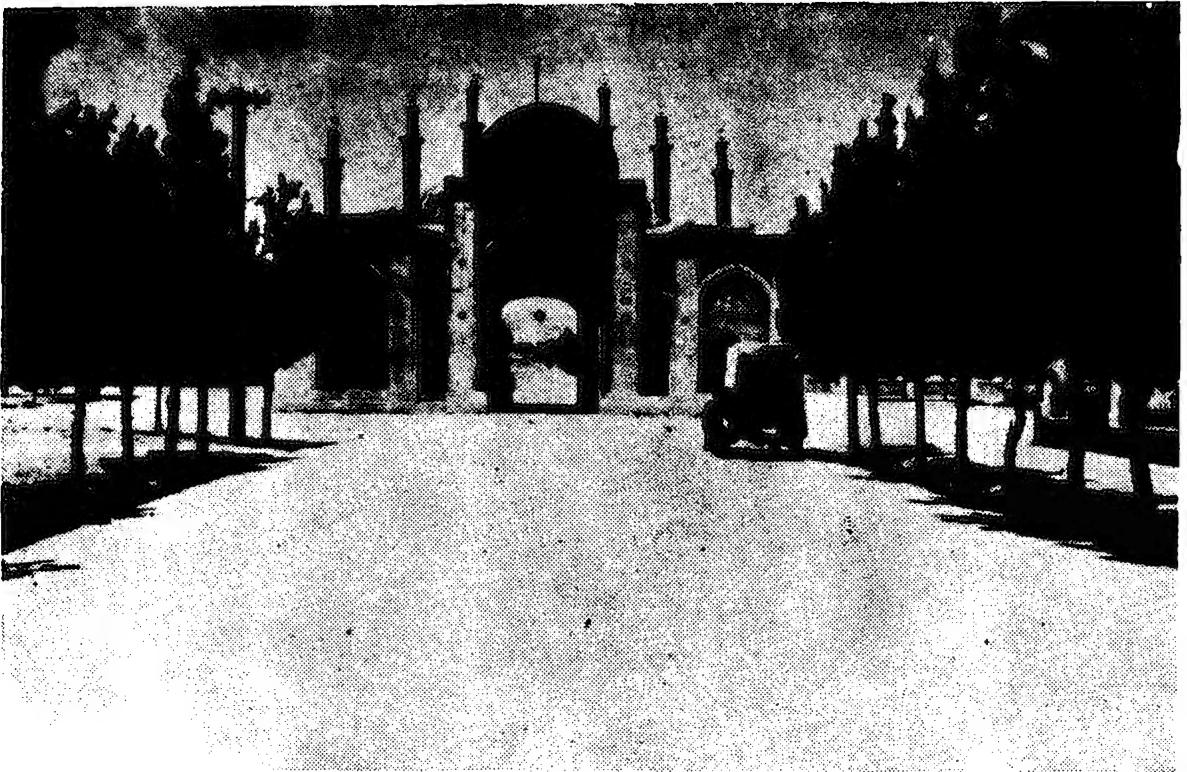


نمای دروازه شمالی ارک سمنان که تصویررستم ودیو سفیدکه سمبل تاریخی نواحی مشرق ایران می باشد بر سردر آن مشاهده میشود

### ارک سمنان

ارک سمنان در شمال شهر سمنان واقع است و از بناهای مرحوم حاجی بهمن میرزای بهاءالدوله فرزند فتحعلی شاه قاجار است که در زمان حکومت خود در سمنان بنا نموده ولی بطوریکه از نوشته کتیبه دروازه شمالی آن بر می آید ساختمان آن در سال ۱۳۰۴ هجری قمری در زمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار و حکمرانی انوشیروان میرزا حکمران سمنان و دامغان و ناهرود و بسطام با تمام رسیده است. این ارک دارای ۱۴ برج و ۴ دروازه شمالی و جنوبی بوده است، در چند سال قبل دروازه جنوبی آن را برای عریض کردن خیابان بطور کلی خراب نمودند، ولی دروازه شمالی آن که دارای کاشی های بسیار زیبایی میباشد، از طرف وزارت فرهنگ بنام آثار باستانی ثبت و از خرابی آن جلوگیری بعمل آمد، وجود این دروازه زیبا در شمال شهر سمنان مخصوصاً در هنگام شب که با روشن شدن لامپهای نصب شده بر روی شش ستون آن روشنی و جلای خاصی بخیا بانهای شمال شهر سمنان میبخشد بسیار دیدنی و فرح بخش است.

در حال حاضر از ساختمان ارک سمنان فقط دروازه شمالی آن باقی است و ساختمانهای جدید ادارات دارائی و شهر بانی و فرمانداری و شهرداری سمنان در آن محل بنا شده است:



تصویر جنوبی دروازه شمالی ارك سمنان

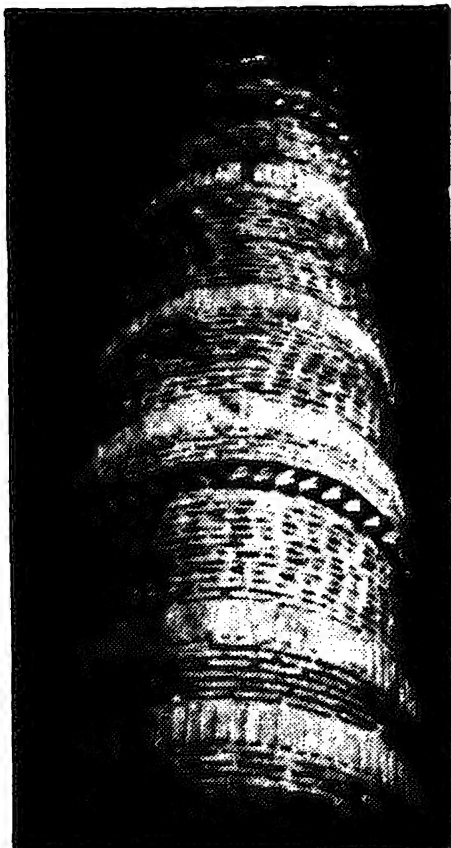
### مقبره طوطی

درمنرب مسجد شاه سمنان پائین تکیه پهنه در داخل منزلی بنام منزل لالاها  
مقبره‌ای وجود دارد که بمقبره طوطی خانم معروف میباشد و در روی سنگ قبر آن  
اشعاری حجاری شده که مطلع آن بدین شرح است :

ماهی از مشکوی بهمن شاه رفت      آفتابی از کنار ماه رفت  
طوطی آن دهدد فربلقیس روی      از بر شاه سلیمان جاه رفت

طوطی خانم دختر حاجی بهمن میرزای بهاء الدوله بن فتحعلی شاه بانی  
ساختمان ارك سمنان است که در زمان حکومت پدرش در این شهر فوت نموده و در محل  
فوق‌الذکر مدفون گردیده است<sup>۱</sup>

۱- قبل از اینکه ساختمان ارك سمنان در شمال شهر بنا شود اداره حکومتی - سمنان در  
جنوب شیردر محلی بنام منزل کلانتر بوده است .



تصویر مناره قصبه علاء سمنان



تصویر ارك قصبه علاء سمنان

## مسجدهای جامع زاوغان و علاء

در شمال محله زاوغان سمنان  
در سمت غرب نهر میان محله اسکلت  
مسجد خرابه ای بجشم میخورد که  
بمسجد زاوغان معروف میباشد، این  
مسجد از بناهای قرن دوم هجری  
مربوط به دوره تسلط علویان در این  
سرزمین است، ایوانی دارد که ارتفاع  
آن در حدود ده متر میباشد .

متأسفانه در اثر عدم توجه  
ساختمان آن رو بوی رانی نهاده است .  
گذشته از این مسجد در قریه علاء  
و همچنین قصبه سرخه سمنان مسجد  
های جامعی وجود داشته که مربوط  
باوایل اسلام بوده و در اثر عدم توجه  
و تعمیر نمودن خراب شده است، فقط از  
مسجد جامع علاء ساختمان منار آن که  
از آجر بنا شده باقی است ولی قسمت اعظم  
آن فرو ریخته و بیش از چند متر باقی  
نمانده است .

## گرمابه پهنه

در تکیه پهنه سمنان گرمابه  
ای وجود دارد که در حال حاضر بنام  
حمام پهنه معروف میباشد . بطوریکه  
مولف مطلع الشمس نقل نموده :  
کتیبه ای داشته که طبق نوشته کتیبه

مذکور در سال ۸۵۶ هجری قمری بدستور خواجه غیاث الدین محمد بن خواجه تاج الدین بهرام سمنانی وزیر ابوالقاسم بابر خان بنا شده ولی طبق کتیبه‌ایکه در حال حاضر بر سردر حمام نصب است، حمام مورد بحث بمرور خراب شده و بعد ها طبق دستور حاجی ملاعلی مجتهد بزرگ سمنان ساختمان آن تجدید گردیده است . در تاریخ بنای مجدد این حمام مرحوم اسدالله منتخب السادات پدر استاد حبیب یغمائی اشاری سروده و بخط نستعلیق خوانا و استادانه بر قطعات کاشی آبی نوشته و بر سردر حمام بکار گذاشته اند . بدین مطلع و مقطع :

عاقلان دیدند کاین دنیا ندارد اعتبار

ساخت باید خانه‌ای شایسته در دارالقرار

منتخب سادات خوری بهر تاریخش نوشت

باد این گرمابه دایر تا بود لیل و نهار

### قلعه‌های سارو

در ده کیلومتری شمال شرقی سمنان در نقطه کوهستانی بنام سارو دو قلعه محکم و تسخیر ناپذیر بچشم میخورد که طرز ساختمان و محل بنای آنها از هر نظر موجب حیرت است .

قلعه‌های مذکور در دو طرف کلاته سارو که محل خرمی است واقع شده اند یکی در سمت شمال و دیگری در سمت جنوب . قلعه شمالی سارو بر اثر گذشت زمان و بروز سوانح طبیعی و خرابکاری افراد تا اندازه‌ای ویران گردیده ، ولی اسکلت محکم آن ابهت خاصی به کلاته سارو میبخشد .



دور نمای قلعه شمالی سارو





دور نمای قلعه جنوبی سارو

اما قلعه جنوبی که بر روی قله کوه بسیار بلندی بنا گردیده بقدری محکم و تسخیرناپذیر است که بنظر نگارنده یکی از مهمترین قلعه‌های دفاعی خطه شرق ایران محسوب میشود. راه صعود باین قلعه بسیار سخت و خطرناک است.

ساختمان قلعه از سه طبقه تشکیل یافته و چنین بنظر میرسد که طبقه اول جای چهارپایان و طبقه دوم محل سکونت رعایا و خانواده آنان و طبقه سوم که دارای معبد و حمام و آبدارخانه بوده و آنرا (بارگاه) مینامیدند محل سکونت سربازان مدافع و بزرگان قلعه بوده است.

در چهار گوشه هر يك از قلعه‌های سارو برجهای دیدبانی ساخته شده که از هر نظر جالب و دیدنی است. تاریخ بنای این قلعه‌ها را به قرون اولیه تاریخی ایران نسبت میدهند، ولی قدر مسلم آنست که این قلعه‌ها در دوره‌های متوالی مورد استفاده مردم و اقوام مختلف بوده و در زمان تسلط اسپهبدان طبرستان و فرقه اسماعیلیه نیز از پناهگاههای مورد اطمینان آنان بشمار میرفته است.

### رباط انوشیروانی آهوان

در آهوان سمنان رباطی هست که بنام رباط انوشیروانی معروف می‌باشد ساختمان این رباط بطور کلی از سنگ و گچ است، چنین بنظر میرسد که رباط مذکور از ساختمانهای مهم و قابل اهمیت بوده و طرز ساختمان و آثار موجود قدمت بنای آنرا تأیید می‌نماید. در حال حاضر از ساختمان این رباط فقط دیوارهای اطراف و قسمتی از دالان ورودی بزرگ جلو آن بجا مانده و بقیه بصورت تلی از سنگ‌های کوچک و بزرگ درآمده است. مؤلف مطلع الشمس رباط انوشیروانی آهوان را چنین توصیف کرده است :

(در سمت جنوب شرقی آهوان چند اثر از عتیق و جدید موجود است. از جمله رباطی





تصویر رباط انوشیروانی آهوان

در این محل هست معروف **رباط انوشیروانی** که بسیار قدیم و بقدمت آن رباطی در ذهاب و ایاب سفر خراسان دیده نشده و بر نهج غربی آنرا ساخته اند تمام این بنا از سنگ و گچ و آجر است چهار ایوان بلند در چهار سمت دارد و ارتفاع ایوانی که بجای دالان است . و در ب کاروانسرا در طرف وحشی آن بوده **چهار دزد** می شود و ارتفاع سه ایوان دیگر دزدی است و دهنه هر یک پنج ذرع و در چهار سمت حجرات محکم ساخته اند، که بعضی از آنها **چهار دزد** **قدم طول و شش** **قدم** عرض دارد و پیش روی حجرات از چهار طرف غلام گردش است بر روی بیست و شش پایه و طاقات ایوانها و حجرات و ضری غلام گردشها همه با آجر است و روی همه را با سنگ و گچ و خاک پالانه کرده اند و قطر پالانه حالا نیم ذرع میشود و مجردیها و پایه ها و دیوار چهار بدن از خارج یکجا از سنگ و گچ است . روی ایوانها را سفید کرده بوده اند و در بعضی مواقع تا پنج طبقه آثار سفیدکاری موجود است، عرض داخل رباط چهل و چهار قدم، طول چهل و شش قدم، و از خارج **نود قدم** طول و همینقدر عرض دارد آجرهای طاقات و امثال آن از آجرهای معمولی این زمان قدری بزرگتر است، ولیکن آجرهای پله راه پشت بام خیلی قطور و بزرگ است **۲۲ حجره** در این رباط هست .

بغیر از رباط انوشیروانی رباط دیگری هم در **آهوان** هست که از رباط های **شاه عباسی** است و در حال حاضر از طرف ارتش تعمیر شده و مرکز یک گروهان نظامی می باشد .

### واقعۀ گوشمغان

در سه کیلومتری مغرب **سمنان** سه محله وجود دارد که در حال حاضر بناهای **گوشمغان**، **زاوغان** و **گدیور** خوانده میشوند و مجموع این سه محله را نیز محلات ثلاث مینامند ، همانطوریکه در صفحات **جغرافیای تاریخی** بیان شد و با توجه بآثاری که در این سه محله موجود است. محله های مذکور از محلات بسیار کهن و قدیمی این نواحی محسوبند. نام اصلی

کوشمان گوشك مغان بوده که در اثر کثرت استعمال کوشمغان نامیده شده است. در این محله قلعه کهنه و خرابی وجود دارد که سابقاً خندق داشته و بوسیله تخته پل وارد قلعه می شده اند، حالا که خندق پر شده بر روی آن خانه ساخته اند و مدخل قلعه بالا آمده از زیر قلعه سوراخ کرده بداخل قلعه می روند، درب قلعه که از قدیم باقی مانده است یکپارچه سنگ است، در این قلعه تاچندی پیش چند خانواده زندگی میکردند و بطور حتم زردشتیان قبل از اسلام در این محل ساکن بوده اند. و احتمالاً تشکده آنان نیز در این قلعه بوده است و بدین سبب بنام گوشك مغان نامیده شده است. چنانکه فردوسی در شاهنامه گفته:

برفتند سرکان ز پیش مغان      کشیدند لشگر سوی دامغان

بغیر از این قلعه، قلعه خرابه دیگری بین سمنان و کوشمغان وجود دارد که بنام خندق معروف است.

### دزچرمنه

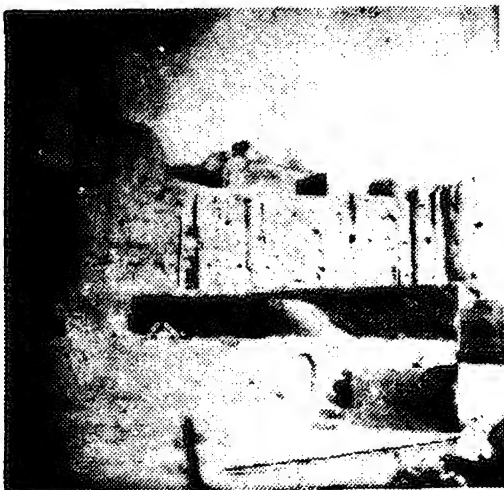
دزچرمنه فعلاً بصورت تلخاکی است که در نزدیکی محلات ثلاث در جنوب راه شوسه تهران بمشهد که از وسط شهر سمنان میگذرد، قرار دارد، این قلعه در محل گودی واقع شده و اکنون در اطراف آن زراعت میشود، در وسط این تل در اثر آبرفتها و بارندگی چاههایی نمودار شده و زیر قلعه راه پیدا کرده است، بطوریکه میگویند چون در زیر این قلعه راههای زیرزمینی وجود دارد، آب باران بآن راه یافته و جریان مییابد.

دزچرمنه از قلعه های معروف و با اهمیت دوران قبل از اسلام است فردوسی در شاهنامه از آن نام برده است:

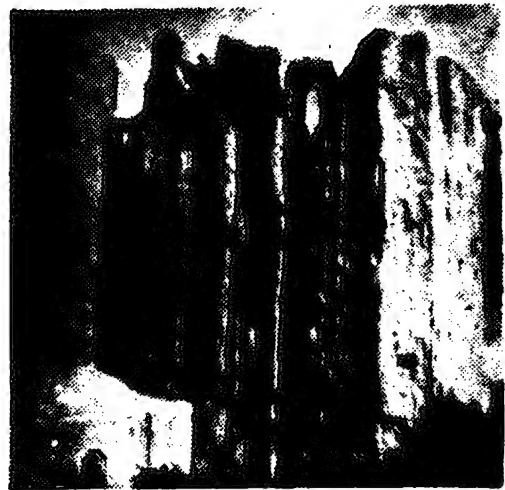
دزچرمنان و دزچرمنه      دز لاجوردی برای بنه

### قلعه های پای چنار

در محله پای چنار که در جنوب شهر سمنان واقع شده است، ساختمان دو قلعه بیچشم



تصویر قلعه غربی پاچنار سمنان



تصویر قلعه شرقی پاچنار سمنان

میخورد که بنام قلعه‌های پای چنار معروف است ساختمان این قلعه‌ها را به ظاهر ذوالیمینین نسبت میدهند، در حال حاضر در داخل قلعه غربی آن چند خانواده سکونت دارند ولی در قلعه شرقی آن که در جنوب دبستان سپهر واقع گردیده، کسی سکونت ندارد و اطراف آن باغ است و زراعت میشود.

### قلعه میرزا عسگری

قلعه میرزا عسگری قلعه محکم و استواری بود که در محله پای چنار سمنان قرار داشت.

این قلعه بنام قلعه شیر قاضی نیز معروف است، همانطوریکه در ضمن جریان جنگ نادر با اشرف افغان در فصول تاریخی این تألیف بیان گردید حاکم این قلعه در آن زمان سید علی قاضی جد سادات شریعت پناهی سمنان بود. در حال حاضر از این قلعه هیچگونه اثری مشاهده نمیشود. زیرا در چند سال قبل برج و باروی این قلعه را بکلی خراب نمودند و بجای آن درمناگهی بنا کردند مزحوم صنیع الدوله طرز ساختمان این قلعه را در جلد سوم مطلع الشمس ثبت نموده و مطالب آن در تاریخ سمنان تألیف نگارنده درج است.



نمای قلعه میرزا عسگری یا قلعه شیر قاضی سمنان

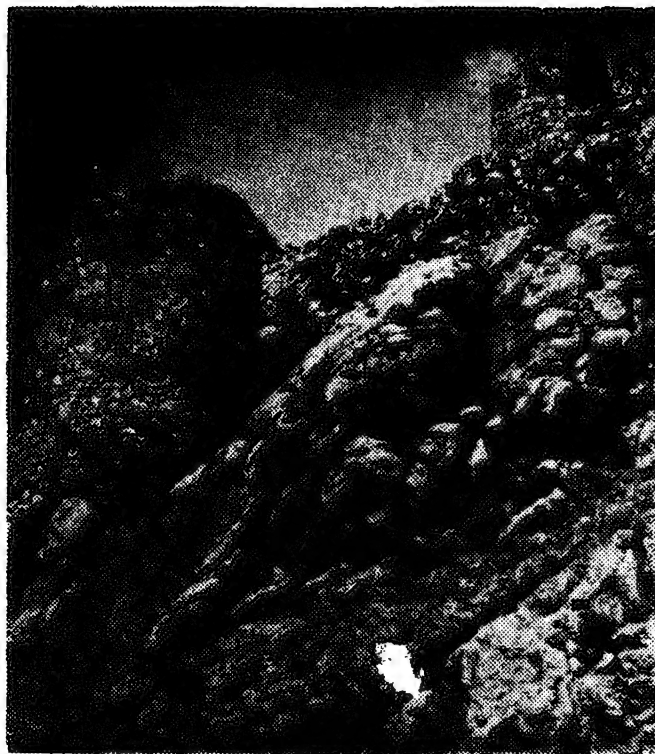
### قلعه سراجچه

سراجچه محلی است قدیمی که در جنوب سمنان و در محله پاچنار واقع گردیده است این قلعه اخیراً در اثر احداث خیابان شرقی و غربی پای چنار که از وسط محله مذکور عبور نموده بطور کلی خراب شده است. بر سر در قلعه سراجچه این بیت نقش بوده است:

خسرو ایران عز دل و دین طاهر کامران باد ایاخواجه دوران یونس

(تاریخ تسع و ثلاثین و سبائیه ۷۳۹)

طبق نوشته کتاب انساب طوایف سمنان قلعه سراجچه را خواجه یونس افتخار بنا نموده.



دور نمای جنوبی شیر قلعه شیخ چشمه سر شه میرزاد

### شیر قلعه شه میرزاد

در نیم فرسخی شمال قصبه خرم شه میرزاد سمنان محل بسیار خرم و باصفائی وجود دارد که بنام شیخ چشمه سر معروف میباشد . آب و هوای این محل در نواحی قومس بی نظیر است .

چشمه های متعددی بنام هفت چشمه و شیخ چشمه و غیره از هر طرف در این نقطه جاریست . انبوه درختان و شرشر آب و چهچه پرندگان منظره بس عشق انگیزی بوجود آورده ، هوای مطبوع آن بخصوص در فصل تابستان بسیار دلچسب و خاطره انگیز است محل مذکور در بین دورشته کوه و داخل دره واقع شده و بر روی قله کوه شمالی آن آثار قلعه محکم و صعب العبوری بچشم میخورد که بنام شیر قلعه معروف میباشد . ساختمان شیر قلعه شه میرزاد در ردیف قلعه های سارو است و این قلعه نیز از پناهگاههای مستحکم اسپهبدان طبرستان بوده است .

### قلعه لاسگرد

در قصبه لاسگرد سمنان قلعه مهم و با اهمیتی وجود داشته است ، که بنام قلعه لاجوردی نامیده شده و فردوسی نیز در شاهنامه از آن نام برده است . ساختمانهای قصبه لاسگرد کنونی با نقله متصل میباشد .



دورنمای شمالی شیرقلعه شیخ چشمه سر شهیرزاد

قلعه مذکور فعلا ویرانست و بغیر از چند دیوارقطور چیز دیگری از آن باقی نمانده است .

### برج چهل دختر سمنان

در سمت جنوب خیابان شرقی و غربی سمنان به محلات ثلاث ( کوشمغان - زاوغان - کدیور ) بین محله های کوشمغان و زاوغان نزدیک بقعه اشرف و علوی برج بسیار کهنه و قدیمی وجود دارد که از خشت خام بنا گردیده و بنام چهل دختر معروف میباشد .

مردم سمنان بنای این برج را به چهل دختر که برای خدمت در آتشکده گمارده شده بودند نسبت میدهند، ولی قدر مسلم این برج از آثار دوران قبل از اسلام است و با توجه به محله های کوشمغان (کوشک مغان) و زاوغان (زاویه مغان) که در نزدیکی این برج واقعند . برج مذکور احتمالا آتشکده یا یکی از مکان های متبر که زردشتیان بوده است .  
بغیر از قلعه های مذکور در این تالیف قلعه های دیگری هم در سمنان و اطراف آن میباشد که در تاریخ سمنان تألیف نگارنده بطور مشروح درج شده است و اسامی آنها بشرح زیر است :

قلعه آتشگاه ، قلعه کهن دژ یا کهنه دز ( کندزه ) ، قلعه جنبدان ( گنبدان )



نمای برج چهل دختر سنان



نمای برج سنگی قلعه قصبه شه میرزا

نارنج قلعه ( نارین قلعه ) قلعه شهر میرزاد که فقط دو برج سنگی آن بر روی کوه شمالی این قصبه باقی مانده است . قلعه رضا آباد سنگسر - قلعه سنگسر - قلعه طالب آباد سنگسر - قلعه تقی آباد و نوکلاته - قلعه برکه (برلوکه) ، کافر قلعه گل رودبار ، قلعه آب گرم - قلعه نوکه .

### امامزاده یحیی

در محله اسفنجان ( اسپنژان ) سمنان پائین تکیه پهنه بقعه‌ای است که به یحیی بن موسی برادر حضرت امام رضا (ع) منسوبست . روایت کرده اند که بعد از شهادت امام رضا در مرو طبق دستور مأمون ، برادر آنحضرت را که در سمنان بارشاد خلق اشتغال داشته شهید نموده و در این محل ب خاک سپرده اند . این بقعه یکی از زیارتگاههای مردم سمنان میباشد .



نمای مقبره امامزاده یحیی در سمنان

### علی بن جعفر

در شمال شهر سمنان جنب بیمارستان تدین بقعه‌ای است که به علی بن جعفر (ع) منسوبست و یکی از زیارتگاههای مردم سمنان محسوب میگردد، این مقبره به آلکایا آل کی نیز معروف می باشد .





نمای مقبره علی بن جعفر ، آلکایا آل کی در سمنان

### مقبره شیخ نجم الدین

در مشرق سمنان بیرون دروازه خراسان بقعه ای است که بنام مقبره شیخ نجم الدین داد بخش یا تاج بخش معروف میباشد، از مدفون این مقبره اطلاع صحیحی در دست نیست شایعاتی در مورد مدفون این مقبره در بین مردم سمنان وجود دارد که در کتاب «تاریخ سمنان» نقل شد ولی جای هیچگونه شك و تردید نیست که شیخ نجم الدین یا پیر نجم الدین مورد بحث یکی از بزرگان و احتمالا از عارفان جلیل القدر ایران بوده و احتمال قریب به یقین مدفون این مقبره کمال الدین سمنانی منجم مشهور دوره خوارزمشاهیان یا دخترش بی بی منجمه سمنانی که شرح حالش در فصل دانشمندان این تألیف خواهد آمد می باشد .

### مقبره درویش محمود

در دهکده مؤمن آباد که در يك فرسخی مغرب سمنان بین شوشه سمنان به فیروز کوه واقعست، مقبره ای هست که بنام درویش محمود معروف میباشد . از تاریخ تولد و وفات مدفون این مقبره اطلاع صحیحی در دست نیست . ولی بطوریکه شایع است وی از پیروان عارف جلیل القدر شیخ علاء الدوله سمنانی بوده و بعضی احتمال میدهند که مقبره تقی الدین علی دوستی سمنانی باشد.



نمای مقبره پیر اجمالدین درسمنان



نمای مقبره درویش محمود دردهکده مؤمن آباد

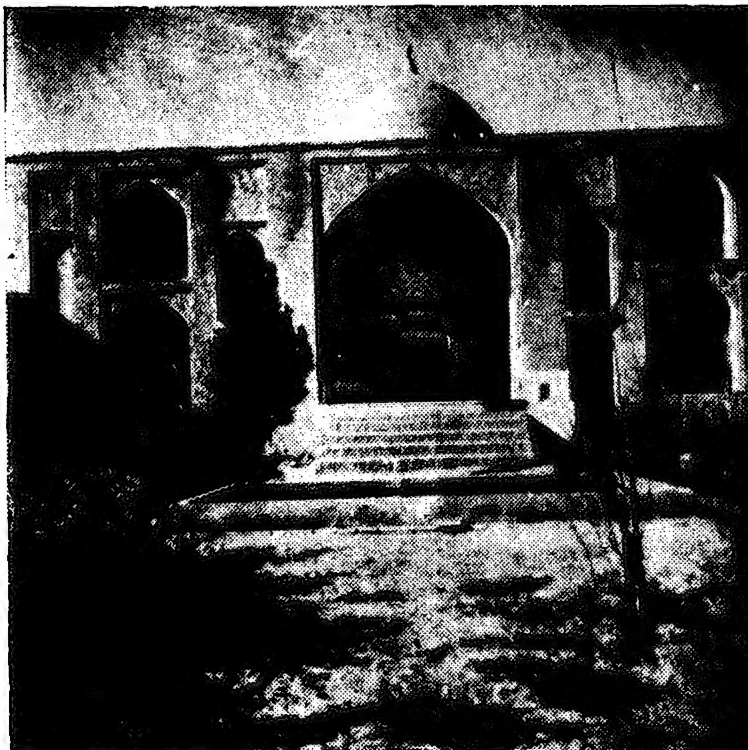
### امام زاده اشرف

درمحلہ زاوغان سمنان بین آرامگاه علوی و زین الدین مقبرہ ای هست کہ بنام

امامزاده اشرف معروف میباشد . آیت الله علامه حائری مدفون این مقبره را علی اشرف فرزند عمر اشرف بن زین العابدین ع میدانند . چون شرح حال مدفون این مقبره در تاریخ سمنان مفصلاً ذکر شده است . لذا اذاطاله کلام در این مورد خودداری میشود .

### بارگاه علوی

در محله زاوغان سمنان و در جنوب مقبره امامزاده اشرف مقبره دیگری است که به بارگاه علوی یا علویان معروف میباشد . مدفونین این بقعه نفر میباشد که اسامی و شرح احوال آنان بطور مشروح در تاریخ سمنان آمده است .  
بنبر از زیارتگاههایی که نوشته شد زیارتگاههای دیگری نیز در سمنان و اطراف آن هست که جریان مشروح آن در تاریخ سمنان بیان گردیده و ما در اینجا بذکر نام آنها بشرح زیر اکتفا میکنیم :



نمای مقبره علوی در محله زاوغان سمنان

ابراهیم و اسمعیل - پیر علمدار - سی سر - مقبره پیغمبران که در ۱۸ کیلومتری شمال شرقی سمنان در روی قله کوه مرتفعی واقع شده است و آنرا به سام و لام و بطور صحیح تر به سام نریمان نسبت میدهند چهل تن که در دهکده در جزین واقعست .

اما مزاده قاسم که در زیارت سنگسر واقعت. موسی کاظم، عباس علی در شهر سمنان و سیدزین الدین در محله زاوغانست .

### مسجد قائم سنگسر

در سمت مغرب قریه سنگسر سمنان مسجد کوچکی هست که بنام مسجد قائم یا حضرت صاحب الزمان نامیده میشود . در مسجد مذکور چیز قابل توجه و درخور اهمیتی مشاهده نشد. این مسجد دارای مناره ای میباشد که در حدود ۹۰ متر بلندی دارد و روی آنرا نیز با گچ سفید کرده اند .



تصویر منار مسجد قائم سنگسر

## بناهای تاریخی دامغان

### تاریخانه دامغان

مهمترین و قدیمیترین آثار باستانی دامغان مسجدی است معروف به تاریخانه یا تاریخانه که طبق تحقیقات اداره کل باستان شناسی قبل از تسلط اعراب بر ایران آتشکده بوده و بعداً بمسجد تبدیل شده است. ساختمان بنای مجدد آن مربوط بقرن دوم هجری است، و اسلوب ساختمان آن نیز بسبب بناهای دوره ساسانیان میباشد، این مسجد که در حال حاضر تقریباً مخروب و متروک است، در جنوب شرقی شهر دامغان واقع گردیده آنچه از ساختمان مسجد باقی مانده ستونهایی است مدور که با آجرهایی بطول ۳۵ و بعرض ۳۴ و قطر ۷ سانتیمتر ساخته شده و بنام چهل ستون معروف است. تعداد ستونها ۴۹ عدد میباشد که ۱۸ ستون آن در یک طرف و ۵ ستون در سمت دیگر و ۳ ستون در مقابل قرار گرفته است. محیط هر ستون در حدود پنج متر و ارتفاعش از سطح زمین تا محلی که طاقها بر آن منکی است ۴/۸۴ متر و تا پشت بام ۹ متر میباشد. طاقهای این ساختمان بمرور زمان فرور یخته بوده ولی در چند سال قبل بهمت میرزا آقا عاملی واعظ دامغان از محل وجوه جمع آوری شده از مردم شهر با خشت خام بر طاقهای مزبور سقف زده اند که هم اکنون باقی و پا برجا است، در سمت مغرب مسجد بین ۹ دهانه و طاق، یک دهانه و طاق بزرگتری بطول ۱۴/۱۴ متر و عرض ۵/۰۳ مترو وجود دارد، که آثار محراب و منبر مسجد در این دهانه دیده میشود عرض هر یک از شش دهانه یا ایوان که در طرفین دهانه وسطی واقع شده اند ۹/۴۹ متر است. صحن مسجد تقریباً مربع شکل و بطول ۴۷ و عرض ۴۹ متر میباشد، در جنب مسجد تاریخانه سمت شمال مناری وجود دارد که با آجر ساخته شده ارتفاع این منار در حال حاضر ۳۹ متر است و ۸۹ پله از داخل دارد، محیط آن در پائین در حدود ۱۳ متر می باشد و به نسبت ارتفاع منار از سطح زمین از محیط آن کاسته میشود، بطوریکه دوره منار در بالا ۹/۸ متر است، این منار سکو ندارد و از روی زمین مدور ساخته شده نقوشی از آجر در روی منار هست که بمنزله نما و تزئین آن محسوب میشود، در ارتفاع ۱۰/۵ متری کتیبه ای از آجر بخط کوفی است بعرض ۱/۳۰ متر که فقط (الامیر السید الاجل) از آن خوانده میشود. آجرهایی که در ساختمان داخلی بکار رفته بقطر ۴ تا ۴/۵ سانتیمتر و بطول و عرض ۴۴ سانتیمتر و آجرهایی که در تزئینات خارجی مصرف شده بطول ۱۷/۵ و بعرض ۱۷ و بقطر ۴/۵ سانتیمتر میباشد. بطوریکه مشاهده میشود ارتفاع این منار در قدیم بیشتر بوده و گویا در اثر زلزله قسمتی از بالا و کلاهک آن فروریخته است، بانی این منار بختیار بن محمد حاکم ایالت قومس و ممدوح استاد منوچهری دامغانی است که منار مسجد جامع سمنان نیز از بناهای وی بشمار میرود. در اینجا بی مناسب نیست عین نظریه ای را که مسیو گدار راجع به تاریخانه دامغان داده از روی جزوه جغرافیای تاریخی دامغان تألیف اقبال یغمائی نقل از شماره ۲۹۱ سال اول مجله مهر که از لحاظ اسلوب و همچنین فن معماری مورد اهمیت است درج نماید:

نمونه‌ای از بناهایی که مقدم بر دوره سلجوقیان است می‌توانیم ارائه دهیم یعنی مقدم بر دوره‌ای که نمونه اصلی مساجد ایران در آن تشکیل یافته است، دو نمونه از میان آنها مسجد جامع نائین و تاریخانه دامغان است. تاریخانه بمعنی خانه خداست و آنرا مسجد چهل ستون هم می‌نامند و این رقم اغلب در ایران نماینده آن نیست که حتماً چهل ستون داشته باشد، بلکه بمعنی ستونهای متعدد است نقشه این بنا نقشه مساجد صدر اسلام است. که از هر عنصر خارجی عاری است و برحسب تصادف هرگز آنرا تعمیر نکرده‌اند، فقط اتفاق افتاده است در دوره سلجوقیان بجای مناره خشت و گلی آن که ریخته بود برجی از آجر پیخته ساخته‌اند، این مناره جدید راهم در جای مناره قدیم نساخته‌اند بلکه در کنار آن بنا کرده‌اند، بطوریکه شکل عمومی اصلی بنا باقی مانده است. این بنا هم چنانکه می‌باید باشد، شامل صحنی است تقریباً مربع که از چهار طرف طاقهایی دارد و یکی از طاق نماها که عمیق‌تر از دیگران است جای مقصوره مسجد را دارد و بهمین جهت مواجهه با قبله است در دیوار عقب این مقصوره محراب را ساخته‌اند که جهت قبله را معلوم میکند تا در



تصویر ماکت تاریخانه دامغان که در عوزه اداره کل باستان شناسی موجود است

موقع نماز با آن مواجه شوند (محراب اول که با گچ بوده از بین رفته و بجای آن طاق، بنای موری ساخته‌اند تا جهت قبله را که بدو درست نکرده بودند اصلاح کنند قبله مساجد قدیمی ایران ظاهراً در میان ۵۰ و ۶۰ درجه شمال شرقی و جنوب غربی نسبت به جهت شمال مغناطیسی ساخته شده است، تاریخانه ۶۰ درجه، مسجد جامع سمنان ۵۳ درجه، مسجد نائین ۵۲ درجه، در زمان آل تیمور قبله مسجد سمنان را ۵۳ درجه معین کرده‌اند. قبله مسجد تاریخانه را بهمان نهج اصلاح کرده‌اند و بدون شك از همان دوره است)

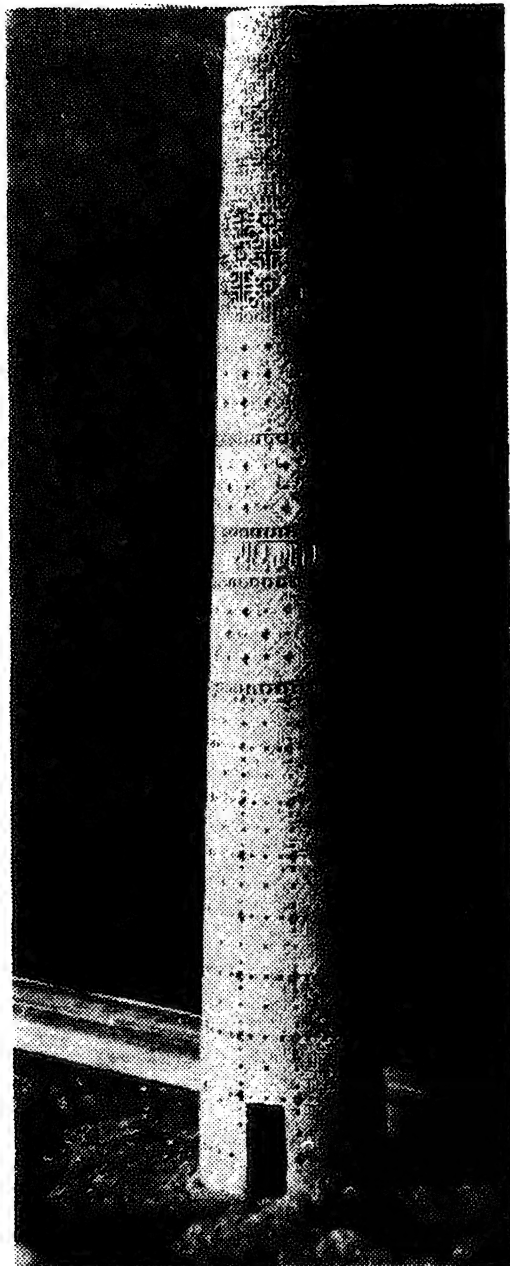
در مجاورت محراب منبر و عظه‌است، طاق مرکزی که محراب و منبر در زیر آن ساخته شده از طاقهای دیگر عرض تراست، نقشه این مسجد ساده‌ترین و خالص‌ترین و حتی می‌توان گفت علمی‌ترین نقشه‌های مساجد صدر اسلام است، تصادف بسیار خوبی است که این مسجد در ایران واقع شده و مخصوصاً در دوره‌ای است که بناهای اسلامی هنوز در تحت نفوذ سبکهای ایرانی در نیامده و در ضمن نیز معلوم میکند که مساجد ایران گذشته از نقشه چه

چیزهای دیگری از اعراب پذیرفته است، بنابراین چنین بنظر میآید که مساجد ایران فقط اثر مختصری از نقشه‌های مساجد عرب را پذیرفته باشد، در بنای تاریخانه یعنی در اشکال معماری که در آن بکار برده‌اند و در شکل ساختمان هیچ چیز نیست که ایرانی خالص نباشد، حتی میتوان گفت در این بنا هیچ شکل و هیچ جزئی از ساختمان نیست که متعلق به معماری زمان ساسانیان نباشد از نظر فنی در این بنا هیچ چیزی نیست که از بناهای دیگر ناحیه‌ای که این مسجد در آن ساخته شده است تقلید کرده باشند، تاریخانه از حیث نقشه بقدری پیگانه از ایران است و از حیث ساختمان بقدری ایرانی است که یکی از مسافران نادری که باین قبیل خرابه‌ها توجه داشته یعنی ایستویک تصور کرده است که خرابه‌های آن خرابه‌ی یکی از معابد یا یکی از قصرهای دوره شهر هگاتم پیلس شهر صد دروازه است، دیگران هم که از موضع آن بنای اسلامی پی برده‌اند گمان کرده‌اند که این مسجد را در روی بنای قدیمتری ساخته‌اند، ستونهای تاریخانه دارای طاقهای ضربی و سیمی است که موازی با نماها است و در تمام طول خود از طرف بیرون یعنی از طرف صحن مسجد باز است و مانند ایوانهای واقعی بناهای زمان ساسانیان است، این طرز ساختمان بکلی ایرانی است بقیه بنا با قسمتهای دیگر آن متناسب است طاقهای آن طاق رومی نیست و حتی از طاقهای منکسر هم نیست که آنها را طاق ایرانی مینامند و استعمال آن در ایران و اطراف ایران از زمان بنی عباس بی‌حد معمول شده ولی طاقهای کامل دوره ساسانیان است که زنجیره دار می‌ساختند و مرکب از دو پایه مرتفع است، از طرف دیگر هیئت امریکائی در نزدیکی شهر در تپه‌ای که معروف است به تپه حصار معبدی از زمان ساسانیان یافته که مرکب است از ایوان و سیمی که منتهی به تالار مربعی میشود که سقف آن گنبد دارد و آتشکده بوده است. این ایوان مرکب از ۳ طاق است که بوسیله یک سلسله ستونهای که روی آنها طاقهای ضربی زده‌اند نسبت بخارج بحال عمودی است.

قسمت پائین بعضی از این ستونها را یافته‌اند، ستونهای مزبور را از آجرهای پهن مربعی ساخته‌اند، که ۳۰ سانتیمتر مساحت آن و ۸ سانتیمتر قطر آن است و آجرها را متناوباً روی هم گاهی از قطر و گاهی از ارتفاع کار گذاشته‌اند، ستونهای مزبور بضمیمه زینت‌های خود ۱۷۲ متر قطر دارند در زیر آنها پی ساخته نشده و هر ستونی را بر روی یک ورقه آجر ساخته‌اند و آجرها را از طرف قطر کار گذاشته، و فقط نزدیک ۱۵ سانتیمتر در زمین فرو برده‌اند.

این طرز ساختمان که از هر حیث نماینده دوره ساسانیان است و در دوره اشکانیان هم معمول بوده همان سبکی است که در تاریخانه دیده میشود، تمام جزئیات همان است، آجرهای آن بحد وسط ۳۴ سانتیمتر مساحت در ۷۵ میلیمتر قطر دارند نبودن پی هم مانند همان بنای ساسانی است و همانطور جرزها را بر روی یک ردیف آجری که از قطر کار گذاشته‌اند بالا برده‌اند ستونهای رواق ۱۶۰ متر قطر دارند یعنی اندکی کمتر از جرزهای تپه حصار ولی اگر در نظر بگیریم که جرزهای معبد ساسانی پوشیده از گچ بری‌هایی است که ۶ سانتیمتر قطر دارد جرزهای تاریخانه فعلاً جز یک ورقه روکش نازکی از ساروج ندارد، یا اینکه از اول هم نداشته است، معلوم میشود که قطر جرزها بدون روکش و گچ بری در هر دو بنا مطلقاً یکی است، پس هیچ شک نیست که از جهت ساختمان و اشکال و فن معماری





تصویر منار تاریخانه دامغان

تاریخانه بنائی از زمان ساسانیان و کاملاً ایرانی است، و هیچ رابطه‌ای با مساجد مغرب ندارد. تاریخانه در دو طرف شمال غربی و جنوب شرقی متعلقاتی داشته که میتوان گفت اینک از میان رفته است.

از طرف شمال غربی سه در بوده است و پنج در دیگر از طرف شمال شرقی به تالارهایی باز میشده که اینک خراب است ممکنست سؤال کنید بچه جهت هنوز قسمتی از مسجد باقی است و

حال آنکه از بقیه آن فقط بعضی دیوارهای ناقصی مانده است زیرا که در ساختن متعلقات مسجد خشت خام بکار برده اند، ولی ستونها و طاقهای ضریبی مسجد یعنی آن قسمتهایی که باقی مانده است با آجر ساخته اند، از طرف دیگر طاقهای ایوانها را که باخشت ساخته اند بدون استثنا فرو ریخته و از میان رفته است، برای اطلاع ما از حالت روزهای اول فقط پایه یکی از آن طاقها مانده و در بعضی جاها دیوار اطراف خوشبختانه شکل دیوارهای روبرو را نشان میدهد، فی الحقیقه طاقهای گلایی و گنبدهایی را که امروز وجود دارد نباید از همان زمان دانست و نباید تصور کرد که در موقع تعمیر همان حال اول را اعاده داده اند.

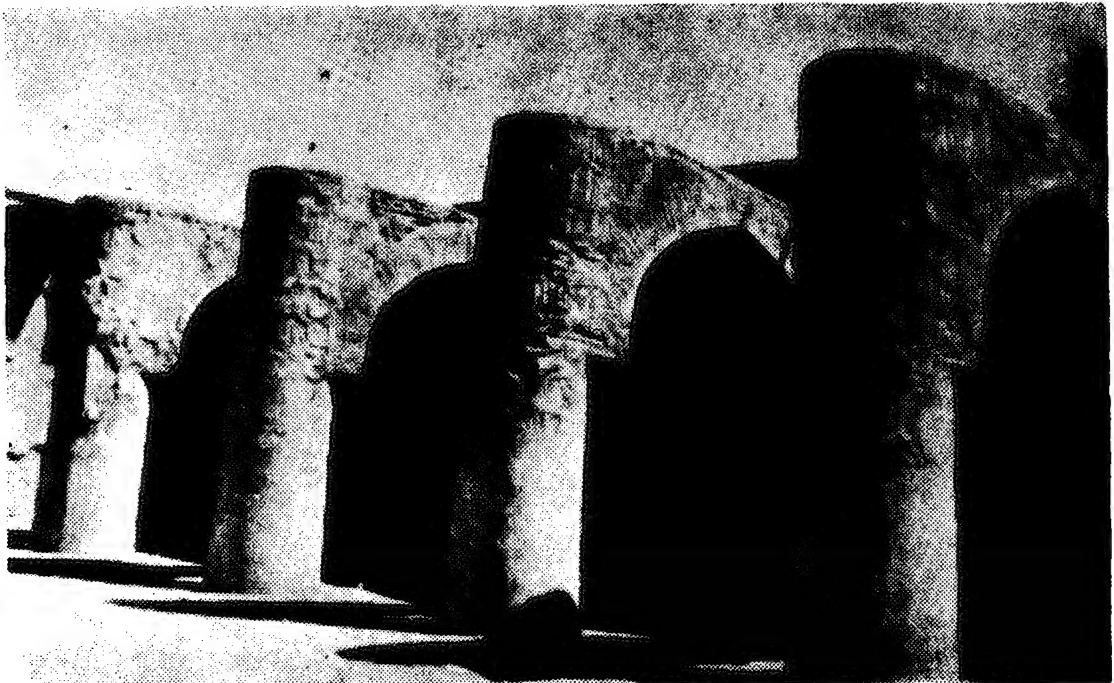
زیرا که این قسمتها را فقط چند سال پیش ساخته اند، در آن زمان تمام ایوانها بحال همان ایوان مرکزی مسجد است، که امروز دیده میشود رواق این مسجد طاق نداشته، و بکلی بی سقف بوده و بنای محلی که مامور اصلاح شده است بجای اینک طاقهای ضریبی سابق را بسازد از بالای ستونی بیالای ستون دیگر و موازی با دیوار و بقبله دستکهای کار گذاشته و روی آنها گنبدهای کوچکی را که معمول معماری امروز ایرانی است ساخته، و انگهی به سہولت میتوان دانست که ستونهای محکم تاریخانه برای آن نبوده است که این چنین گنبدهای سبک و نازک را روی آن بسازند و در اصل هیچ تناسبی در میان طاقهای عریض ساسانیان و این طاقهای گلایی نازک نیست. قسمتهای جدید را که آجرهای آن روپوش ندارد با کمال سہولت میتوان تمیز داد بجز آجری که در ساختن ستونها و طاقهای ضریبی بکار رفته و گل و خشتی که برای بقیه بنا استعمال کرده اند در ساختن این بنا چوب هم بکار برده اند هر چند که بمقدار کم باشد بعضی صفحه های چوبی سرستونها را تشکیل داده و پایه طاقها را روی آن گذاشته اند از طرف دیوار هم طاقهارا روی چوبهایی قرار داده اند که بمنزله پایه طاق است.

بالای این تیرها در محور هر طاقی يك سوراخ جای سرتیر که تقریباً سی سانتیمتر درسی سانتیمتر است معلوم میکند که تیر حمال بسیار کلفتی هر جرزی را بدیوار متصل نمیکرده ولی این ترتیب فقط در طاق نماهای حیاط مشاهده میشود، در رواق مسجد پایه طاقها را بر یکدیگر تکیه داده اند.

از طرف دیگر دیوار روبرو بر اثر فشار بصورت خطرناکی بطرف بیرون خم شده زیرا که در طرف راست ستونها برای آن پشت بندی قرار داده اند و آن عبارت از توده های خاکی است. هیچ پله ای در میان کف طاق نماها و کف صحن نیست. هیچ اثری هم نیست که معلوم شود قسمتی از این بنا را وقتی فرش کرده باشند، بنظر می آید که تمام سطح بنا همیشه یکدست بوده و کف قسمتهای سقف هم مانند قسمت دیگر فقط خاک بوده است روی هم رفته این بنا عبارت است از دیوارها و طاقهای خشتی با مقدار کمی آجر و کمی چوب، و فرش و پی نداشته است و چیز دیگری نبوده، از این حیث تاریخانه قطعا یکی از محقرترین بناهای عالم است ولی ذوق هر جا که بخواد راه خود را پیدا میکند این بنا که بواسطه حسن استعمال این مصالح محقر تا زمان ما باقی مانده است، بواسطه توازن تناسبات و مجموع خود هنوز هم یکی از بناهای با شکوه اسلام است.

اینک باید زمان ساختن این بنا را معلوم کرد.

بنا بر وصفی که از آن کردم معلوم شد ، که باید حتی المقدور آنرا بدوره ساسانیان نزدیک دانست ، ولی باید در زمانی متوقف شد که نقشه اصلی مساجد را کشیده اند ، بوسیله نمونه های اصلی میدانیم که این نقشه از اواسط دوره بنی امیه متداول بوده است . در آن زمان بنا بر گفته همیس بل تبدیل صحن خانه بمرقد کامل بوده است . صحن و رواق وجود داشته ، جهت قبله را بوسیله محراب معلوم میکرده اند ، ولی فقط در اواخر این دوره است که منبر جزو اثاثه لازم مسجد شده پس اگر فرض کنیم که منبر تاریخانه از همان زمان ساختمان بناست هر چند این نکته قطعی نیست ولی برای ما تفاوتی ندارد زیرا که انحراف محل محراب بنا ثابت میکند که همواره در همین محل منبری بوده است ، خواه این منبر فعلی باشد یا منبر دیگری خواه منبری باشد که از مصالح ساخته باشند یا منبر متحرکی باشد . در هر صورت میتوان آخر دوره بنی امیه را قدیمی ترین زمان ساختمان این بنا دانست .



نمای قسمتی از سرستونهای تاریخانه دامغان

جدیدترین تاریخ آن قطعاً مقدم بر تاریخ ساختمان مسجد جامع است تعداد و اشکال پایه های طاقهای این بنا در کمال وضوح ثابت میکند که آنرا مکرر تعمیر کرده اند ولی قسمت عمومی نقشه آن کاملاً متعلق به بنای اصلی است ، همچنانکه مجموع ستونها و طاقهای زینت شده که در اطراف محراب واقعت و محراب و قسمتی از بناهای صحن نیز همانحال را دارد در تاریخانه هم طاقهایی که عمود بر بناهای صحن ساخته شده دارای طاقهای ضربی است که همان سلسله ایوانهای ساسانی را تشکیل میدهد که در معبد دامغان هم هست ، بعلاوه

شبهات ستونهای زینت شده این مسجد با ستونهای معبد ساسانی که دکتر اریک شمیدت در دامغان کشف کرده است باز حالت قبل از اسلام بعضی از عناصر این بنا را معلوم میکند قطعا نقشه این مسجد نقشه مسجدی است که شبیه بمعبد ساخته شده و قسمتی از وضع عمومی و زینت آن بسبک دوره ساسانی است ولی معذالك معبد دامغان دیر تر از زمانهای اصلی ساخته شده است.



نمای خارجی ایوانهای تاریخانه دامغان

نقشه این بنا با رواق های وسیع آن بهمان حال اصلی بدوی خود نیست ، زینت های معماری آن ، در بعضی ستونها با کمال وضوح از دوره اسلامی است ، طرز بکار بردن مصالح با سبک دوره ساسانی شباهتی ندارد ولی مخصوصا طاق های آن ایرانی نیست و منکسر و جرزه های آن بزرگی جرزه های تاریخانه نیست ، فی الحقیقه تردیدی نیست که حتی در دوره اسلامی اشکال قدیم را کم کم نازکتر و ظریف تر کرده اند ، هر کس این مطلب را میداند و برای ثبوت آن این نکته کافی است که نقشه های دو بنای دامغان و نائین را باهم قیاس کنند ، تا اینکه بوضوح ثابت شود که مدت مدیدی در میان ساختمان این دو مسجد فاصله شده است .

بنابر این مسجد نائین متعلق بقرن چهارم هجری است ، اگر بعضی تصور کنند که این اختلاف ناشی از سلیقه معماران مختلف است که یکی بناهای جسیم را پسندیده و دیگری بناهای ظریف را مطلوب شمرده است ، تاریخ نقاشی و حجاری و حتی معماری ثابت میکند که در صنعت همه کس تابع مقتضیات زمان خود است . تاریخانه فی الحقیقه در زمانی ساخته شده که طاقهای ساسانی که دارای قوس کامل یا زنجیره دار بوده است و دایره آنها تغییر ناپذیر بوده بشکل منکسر درآمده و طاق های اسلامی را فراهم کرده است . طاقهای مقصوره این

مسجد هنوز کاملاً ساسانی است معذالك اندك تمايلي در آن دیده میشود که در قله آن انکساری تولید کنند و طاق‌های رواق آن حالتی از شکل مخصوص طاق‌های ایران دارد. از طرف دیگر معلوم است که تبدیل طاق ساسانی بطاق‌های منکسر در بین النهرین در ظرف قرن هشتم میلادی پیش آمده، انحناي درگاه‌های دروازه بغداد که باز مانده قصری است که هارون الرشید در رقه در سال ۱۷۴ هجری بنا کرده، همان انحنائی است که مخصوص معماری اسلام میشود، اگر ما در این دوره تصادف تکامل معماری ایرانی را در ایران و در بین النهرین محتمل بدانیم میتوان تصور کرد که تاریخانه در میان قدیم‌ترین زمان ممکن یعنی جلوس اولین خلیفه عباسی سفاح در سال ۱۳۲ هجری و سلطنت هارون الرشید (۱۷۰ - ۱۹۳ هجری) ساخته شده یعنی در حدود اواسط قرن دوم هجری، همین نتیجه است که هیس بل در باب تاریخ بنای قصر اخیدیر گرفته است و عجب در این است که طاق‌های بیضی شکل تاریخانه که تمايلي بطاق‌های منکسر دارد شبیه بهمان طاق‌ها است، بنا بگفته مولفین آن زمان همین دوره است که بنی عباس شروع به ساختن مساجد بزرگ در شهرهای عمده ایران کرده اند.

در کتاب تاریخ صنایع ایران در مورد تاریخانه دامغان چنین سخن رفته است: ۱  
قدیمترین مسجدی که تا کنون بخوبی مانده تاریخانه دامغان است اگرچه کتیبه‌ای که تاریخ آنرا تعیین کند وجود ندارد، اما از روی سبك بنا میتوان آنرا متعلق بقبل از سال ۴۰۰ هجری دانست.

ساختمان مسجد عبارت است از صحن مرکزی که دور آنرا دالانی احاطه نموده و دهلیزهائی دارد که در طرف قبله عمیق‌ترند. طاق‌های اطراف صحن از آجر ساخته شده و این آجرها برخلاف معمول بحالت عمودی و دو رجه یکی فوق دیگری قرار داده شده است. طاق‌ها قدری متمایل بر تیزی است ولی مع هذا خیلی شبیه به طاق‌های ساسانی است. پایه‌های این طاق‌ها روی قطعه چوبی است که توی ستونها نگه‌دارنده طاق قرار داده شده است. این ستونها مدور و يك متر و نیم قطر هریك از آنها است و از آجرهای بزرگی که ۴۴ سانتیمتر مربع است، ساخته شده این آجرها بحالت عمودی روی یکدیگر قرار داده شده است. ساختمان ستونها کاملاً شبیه بستونهای قصر ساسانی است که دکتر اشمیت در تپه حصار نزدیک دامغان کشف نموده است.

اهمیت تاریخانه تنها بواسطه آن است که بسبك عربی ساخته شده بلکه برای آن است که بسیاری از اسلوب ساسانی را نیز دربر دارد طاق‌هایی که بدون مجاورت دیوار روی ستونها ساخته شده بخاطر می‌آورد که ستون سازی از خصائص معماری قدیم ایران است.



نمای داخلی قسمتی از ساختمان تاریخانه دامغان

در زمان ساسانیان ستون خیلی ضخیم گردیده و از سنگ نتراشیده و یا آجر و آهک ساخته می‌شده است، این قسم ستون را درمساجد نیز میتوان دید.

### مسجد جامع دامغان

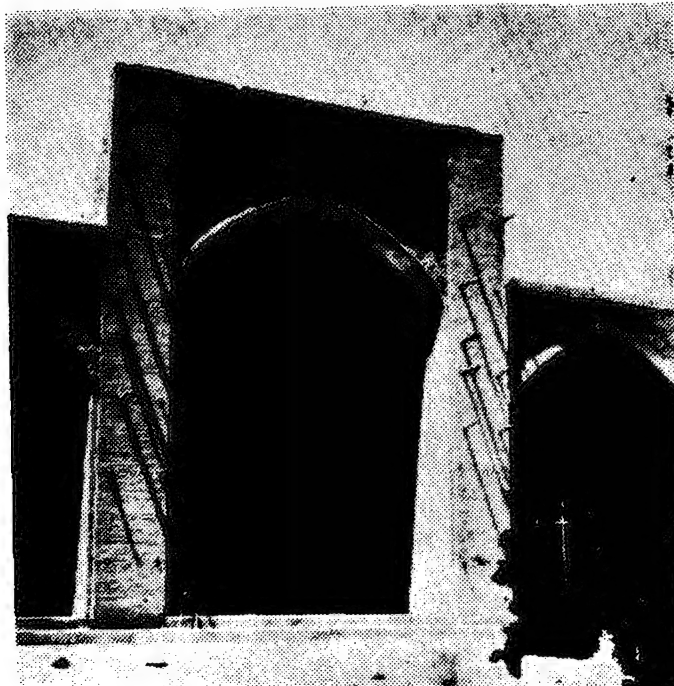
مسجد جامع دامغان که در حال حاضر آباد و دایر می‌باشد در سمت شمال شرقی این شهر واقع شده است.

تاریخ بنای این مسجد بدرستی معلوم نیست گویند در زمان خلافت مأمون خلیفه عباسی ساخته شده، ولی سند صحیحی برای ثبوت این ادعا در دست نیست کتیبه‌ای هم ندارد که چیزی از آن مفهوم و مستفاد شود، بطور کلی تاریخ بنای این مسجد را به قبل از دوره سلاجقه یا در اوایل تشکیل این سلسله نسبت میدهند، محمد حسن خان صنیع الدوله در جلد سوم مطلع الشمس مینویسد:

مسجد جامع جدید دامغان را مرحوم میرزا محمد خان سپهسالار اعظم قاجار بنا کرده یعنی مسجد خرابه بوده و او بتجدید آن پرداخته و آن مسجد عبارتست از شبستانی، و صحنی، شبستان را هیجده طاق خوانچه پوش و ده ستون مربع است از آجر، طول شبستان چهل و سه قدم و عرض بیست و سه قدم و قبله مسجد بحیثی کج است که باید رو بطلع طرف یمین ایستاد و نماز گذارد، و در همین ضلع محرابست، در شبستان چند بخاری ساخته

شده و صحنی که مرحوم سپهسالار برای مسجد بنا کرده ناتمام مانده است، یعنی دیوارهای آن با تمام نرسیده طول صحن سی قدم و عرض بیست قدم و در طرف یمین این مسجد، مسجد جامع قدیم دامغان است و راهروئی بعرض دو ذرع و نیم، فاصل فیما بین این دو مسجد است. مؤلف مذکور مسجد جامع قدیم دامغان را چنین توصیف نموده است:

قبله مسجد جامع قدیم دامغان نیز کج و از قرار معلوم و مذکور دامغان کلیه همینطور است. خلاصه ایوان بزرگی که بمنزله مقصوره است در طرف قبله در وسط واقع و دو ایوان کوچکتر از آن در جنبین و هر سه با رفعت و عظمت و از آجر و گچ، دهنه ایوان وسط ۷ متر، و فرش انداز یعنی طول آن ۱۶ متر، طول صحن ۳۸ قدم، عرض ۳۶ قدم و طرف برابر ایوان دیوار ندارد، طرف مغرب و مشرق آن شبستانهای بزرگی است که سقف مرتفع آنها را باخت زده اند، حوض محقری جلو ایوان است صورت فرمانی از دوره صفویه بر روی سنگ نقش و بر در مسجد نصب شده که عبارات زیرین بر آن منقور است :



تصویر ایوان مسجد جامع دامغان

هو الله سبحانه، الملك الله، یا محمد یا علی بسم الله الرحمن الرحیم فرمان  
همایون شرف نفاذ یافت آنکه چون بر ذمت همت سلاطین دین پناه که مظاهر السلطان العادل  
ظل الله اند لازم و متحتم است که به مقتضای آن احسنتم احسنتم لانفسکم بسط قوانین معدلت و  
احسان و نشر مآثر رفعت و امتنان را معظم مطالب خود دانسته پیوسته توجه ضمیر خیر تنویر  
که مدبر امور صغیر و کبیر است مصروف سازند تا آنکه افراد خلائق که ودائع الله فی ارضه اند  
در خوابگاه امن و رفاهیت آسوده و در بستر آسایش و فراغت غنوده باشند، لهذا و بنا بر اقتضای  
مرحمت ذاتی و مکرمت جبلی که در بدایت فطری صانع خمرت طینت آدم بید قدرت مرکوز



جبلت ما گردانیده بمضمون بلاغت مقرون واحفظ لهم جناح الذل من الرحمه همكى نيت صافى طويت مصروف آن داريم كه تازلال توفيق سلطنت از منبع ان الارض الله يورثها من يشاء برروى زمين جارى وصلصال وجود حاسدان اين آستان رفيع المكان ما چون قالب بى جان ايشان در زير زمين متواري خواهد بود، همواره باب رحمت اطفاء نو اير بدعت فرموده آنچ مرتبه پرتو اطلاع هايون بر كيفيت آن افتد از وجهى وجهه همت برفع آن گماريم كه نتايج آن تا آخر دوران بر صفحات استمرار باقى باشد و هر صورت محدثه كه در ايام سالفه معمول گشته بدرجه استقرار رسيده باشد تا بيارى شريعت قوى و دستياري معدلت خسروى غبار آن از صفحه روزگار شسته گردد، بنا بر اين در اين ولا كه مجدداً خاطر عاطر متوجه انتظام احوال و فراغ بال مردم ممالك خراسان فرموده ايم شمه از مراحم بى اندازه شاهی در باره ايشان فرموده از ابتدای بيچين ايل آنچه از بابت مال غسالان و گور كننان در ممالك خراسان جمع و در جزو معمول بوده باشد به تخفيف و تصدق مقرر کرده ثواب آنرا بحضرات مقدسات مطهرات عاليات ساميات هديه نموديم، حکام گرام و تيول داران و عمال و متصدیان مهمات ديوانى ولايات مذکوره ضمن خراسان مال مذکور را از جمع و تيول اخراج و باطل دانسته از اول سنه مذکوره يك دينار بعلت مال و اخراجات از غسالان و حفاران طلب ندارند و مطلقاً پيرامون نگردند متوفيان عظام ديوان اعلى رقم اين موهبت را مقرون بخلود و دوام دانسته در دفاتر عمل نمايند و از جوانب براين جمله روند و هر ساله حکم مجدد نطلبند و تغيير کننده اين در لعنت و سخط حضرت رسالت پناه صلى الله عليه وآله و غضب حضرات ائمه معصومين صلوات الله عليهم دانند و صورت حکم اشرف اعلى را بر سنگ نقش کرده در هر محل از بلاد خراسان در جاى مرتفع كه معبر و مجمع خواص و عام باشد نصب نمايند، كتب بالامر العالى اعلاه الله تعالى و خلد بقاء فى يوم السابع والعشرين من شهر رمضان المبارك قوى ئيل سنه تسع و سبعين و تسعمائه ( ٩٧٩ هجرى )

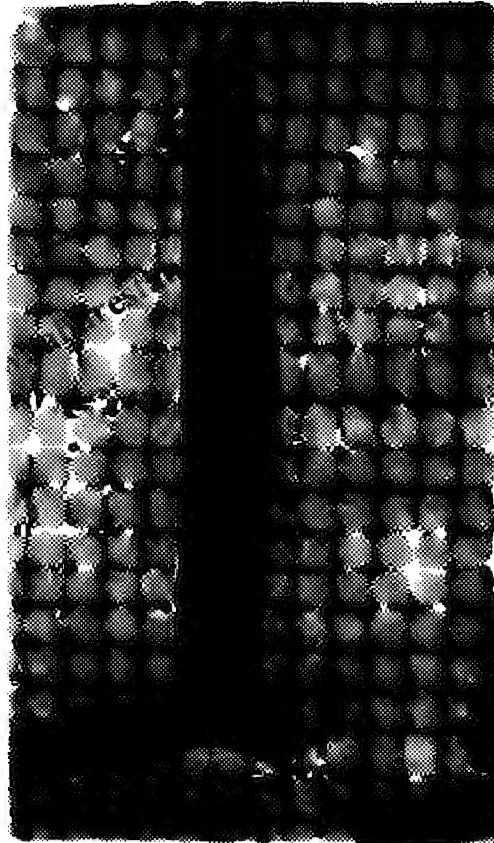
### منار مسجد جامع دامغان

منار مسجد جامع دامغان در قسمت شمال شرقى مسجد واقع شده و تنها بنائى است كه از مسجد جامع قدیم باقى مانده است، تاريخ بناى آن را ٥٠٠ هجرى تخمين ميزند. بطوريكه صنيع الدوله در مطلع الشمس نوشته است. منار مذکور دارای يكصد و پنج پله و ارتفاع آن ٣٩ ذرع بوده و قاعده منار مربع و هر ضلع آن نیز ٥ ذرع است، ولى اکنون بسبب اينكه قاعده منار زير خاك پنهان است شكل قاعده آن معلوم نيست، ارتفاع منار در در حال حاضر ٢٦٧٥ متر و محيط پائين آن ١٤٠٥ متر و دوره بالاى آن ٩٨٥ متر ميباشد.

روى منار را با آجرهاى نازك كوچك تزئين نموده و در وسط منار قدرى متمايل به پائين كتيبه اى هست كه از آجر آيه نور را بشرح ذيل نوشته اند :

بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة .

کتیبه دیگری هم از کاشی داشته که اکنون نیست . در اینجا بی‌مناسبت نیست واقعه جالبی که در زمان انقلاب مشروطه در دامغان بوقوع پیوسته و جریان آن باین منار بستگی دارد بطور اختصار بیان گردد :



تصویر منار مسجد جامع دامغان

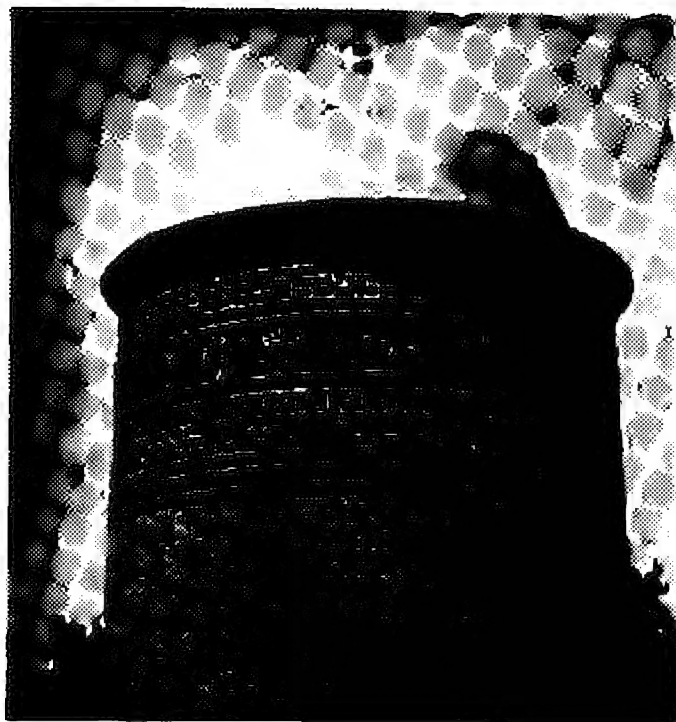
در زمان حمله مجاهدین بدامغان استبداد خواهان و پیروان آنان منار مسجد جامع دامغان را سنگر خود قرار دادند.

مجاهدین برای دستگیری استبداد طلبان دامغان که به بالای منار رفته و آنجا را بصورت سنگر مرتفع و غیر قابل تسخیری درآورده بودند فعالیت و تلاش زیادی نمودند، ولی بدستگیری و تسلیم آنان موفق نشدند، ناچار فکری اندیشیده و در زیر منار از داخل آتش روشن کردند و در نتیجه عده زیادی از افراد مذکور در اثر شعله آتش و دود حاضر به تسلیم شده و بعد بدست مجاهدین بقتل رسیدند، در همین حال یکی از پناهندگان بنام احمد آقا از ترس اینکه بعد از تسلیم بقتل برسد، خود را از بالای منار پیاپی میاندازد. اتفاقاً نامبرده با انجام این کار هیچگونه آسیبی نمیبیند و بمجرد سقوط، از زمین برخاسته و پا بفرار میگذارد، ولی مجاهدین او را دستگیر نموده و بقتل میرسانند، بطوریکه شایع است در اذان صبح روز ۱۵ ذی قعدة سال ۱۳۵۱ قمری مطابق با ۲۲ اسفند ۱۳۹۱ شمسی صدای مهبی در دامغان بگوش رسیده

و صبح مردم مشاهده کرده اند که شکافی بر روی منار مسجد جامع ظاهر گردیده است و با اینکه در تعمیر آن اقدام نموده اند مع الوصف آثار شکاف مذکور در حال حاضر نیز مشاهده میشود .

### پیر علمدار

در شمال شرقی شهر دامغان تقریباً در نزدیکی و مشرق مسجد جامع گنبد برج مانند مدور و زیبایی از آجر وجود دارد که بنام پیر علمدار معروف است . بلندی برج مذکور تقریباً ۱۳ متر میباشد، ولی این بنا آرامگاه محمد بن ابراهیم پدر ابو حرب بختیار ممدوح منوچهری دامغانی و حاکم ایالت قومس در زمان سلطان مسعود غزنوی است که به دستور وی ساخته شده و در سال ۴۱۷ هجری ( ۱۲۰۶ میلادی ) ساختمان آن با تمام رسیده است .



تصویر برج پیر علمدار دامغان

قطر داخلی این برج ۴٫۶۷ متر میباشد و داخل بقعه ساده است و سوای قبر محمد بن ابراهیم که طول و عرض و ارتفاع آن بترتیب ۲۰۵ - ۱۰۵ - ۱۲۵ سانتیمتر و از کج ساخته شده چیز دیگری در آنجا مشاهده نشد .

متصل به برج پیر علمدار ایوانی مقرنس وجود داشته که در اطراف آن کتیبه‌ای از کج بوده ولی اکنون از آن ایوان فقط کتیبه ذیل بجاست :

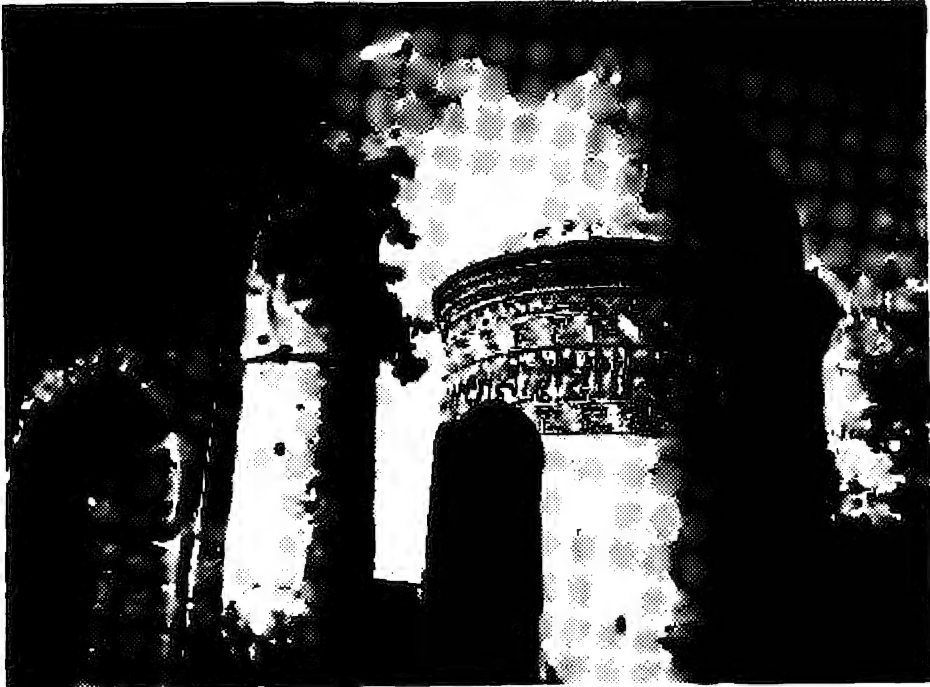
بسم الله الرحمن الرحيم امر ببناء هذا المسجد الشريف المولى المعظم خليفة العرب

والعجم سلطان قضاة الشرق كافل مصالح الخلق ركن الحق والدين. عمل حاجی بن الحسین البناء  
الدامغانی غفر الله له

طبق نوشته تاریخ صنایع ایران برج مقبره ای پیر علمدار برای کتیبه قشنگ کوفی  
که در داخل برج ساخته شده و برنگ سرمه ای است مشهور میباشد.

### برج چهل دختر دامغان

در مغرب شهر دامغان پشت بقعه امامزاده جعفر و کنار جاده دامغان به سمت  
برج آجری جالب توجهی وجود دارد، که بنام چهل دختر معروف میباشد، ارتفاع برج  
مذکور تقریباً ۱۵ متر و محیط خارجی آن ۲۳ متر و قطر داخلی آن ۵٫۵ متر است. این برج  
که تقریباً بسبک برج طغرلری و میل رادکان بنا شده در سال ۴۴۶ هجری (۱۰۵۴ میلادی)  
بامرابوشجاع اصفهانی ساخته شده است.



تصویر برج چهل دختر دامغان

بر دوره بیرون این برج کتیبه ای است، بخط کوفی که خواندن آن بسیار مشکل می باشد  
فقط امری بنام هذا القبة الامیر الجلیل ابوشجاع و در آخر کتیبه (ثلثمائه) از آن خوانده  
میشود و معلوم میشود که از بناهای قرن چهارم هجری است و بعلت استحکام بنا خوب دوام  
کرده است.

بطوریکه هیچگونه آثار خرابی در آن مشاهده نمیشود. در بالای در کوچک این  
برج که بجانب جنوب باز میشود کتیبه ای است از گچ بخط کوفی که گویا نام بانی آنرا نوشته اند.

در وسط برج، قبر ساده‌ای است از گچ که صاحب آن معلوم نیست و از قرائن چنان برمی‌آید که تا چندی قبل سطح داخلی برج مرتفعتر از زمان کنونی بوده است زیرا با اندکی دقت، قسمتی را که در زیر خاک بوده و بعداً خاک برداری شده است میتوان تشخیص داد ولی قد مسلم اینکه اسم **چهل دختر** یا **چهل دختران** مربوط به دوره های قبل از اسلام میباشد و بعید بنظر نمیرسد که ساختمان **چهل دختر دامغان** نیز مانند ساختمان **چهل دختر سمنان** از خشت خام بوده، چون برور زمان قسمتی از آن فرو ریخته بوده در قرن **چهارم یا پنجم** بدستور **ابوشجاع** که هویت او تا اندازه‌ای مجهول است مجدداً با در نظر داشتن طرح سابق آن، منتهی با آجر و سقف مخروطی شکل بنا گردیده است.

### امامزاده جعفر

در مغرب شهر **دامغان** جنب برج **چهل دختر دامغان** و کنار جاده **دامغان به سمنان** بقعه‌ای است که بنام **امامزاده جعفر** معروف میباشد، بقعه این امامزاده مربع و از هر طرف سیزده قدم است، در چهار بدنه دیوار بقعه، چهار طاق نما میباشد که هر طاق نمادی دارد بالای چهار بدنه که تقریباً ده ذرع ارتفاع آن است هشت طاق مقرنس و بالای طاقها گنبد میباشد تمام ارتفاع بقعه از چهار بدنه و هشت طاق و گنبد تقریباً هفده ذرع می باشد داخل بقعه سفید و وسط گنبد آجر نما است، در بقعه در و بجنوب و در وسط آن صندوقی است با منبت کاری ممتاز و کتیبه‌های بسیار، طول صندوق ۳۲۵ متر و عرض ۱۷۵ متر و ارتفاع آن ۱۲۵ متر در کتیبه دوره صندوق سوره مبارکه **هل اتی و انافتحنه آیه الکرسی و ناد علی و صلوات بر چهارده معصومع بالقباهم و لافتی الاعلی لاسیف الاذوالفقار** منبت کاری شده است، و در صفحه روبروی در نوشته‌اند:

عمل العبد الفقیر الحقیر المذنب المحتاج العفواله و غفرانه استاد نظام الدین بن استاد علی بن علی نجار صاحب وساعی ابن خیرات استاد محمد صفار دامغانی تحریرا فی شهر... سال اربع و ستین و... (ظاهراً سبعمائه باشد).

شکل قبر که در صندوق دیده میشود مرتفع و دور آن گچ بری شده و بر روی آن سنگ سیاهی عمودی نصب گردیده و نسب امامزاده **دسوره مبارکه** که توحید بخط کوفی نوشته شده است.

در سمت مقابل در یکه از آن داخل صحن میشوند نیز شجره امامزاده بخط کتیبه باین عبارت ثبت میباشد:

هذا قبر الامام الهمام المقتول القبول قره عین الرسول جعفر بن علی بن حسین بن علی بن عمر بن علی بن حسین بن علی بن ایضا طاب سلام الله علیه .

از صحن امامزاده که میخواهند داخل بقعه شوند مدخل عبارت است از ایوانی که دو سمت آن تا حد کتیبه کاشی کاری است و سمت مشرق یکجا کاشی سبز روشن و سرمه‌ای است و طرف مغرب تقریباً یک ثلث بالا کاشیهای بسیار ممتاز است که مثل چینی و از جنس کاشیهای آزاره حرم **حضرت رضا (ع)** و بر دو شکل میباشد، قسمتی که خشتهای آن بزرگتر است

هشت ضلع دارد و قسمت کوچکتر دوازده ضلع و بر روی این کاشیها بخط نسخ بقلم خفی بفارسی و عربی اشعار و عباراتی نوشته شده که در ذیل نگاشته میشود:

در روی بعضی دیگر صورتهائی نقش است که از جمله صورت شیر و خورشید، صورت فیل و گاو سوار، صورت مرد دوزن باهم، صورت دوزن، صورت شیر و مرغابی و کرگدن، ماهی و صیاد، گرگ و خرگوش و دو پلنگ که سروی در میان آنها است و گل بته و صورت چهار زن باهم، یک زن و پلنگ تنها، طیور و روباه، می باشد و بنظر میرسد که نقاش و صانع این کاشیها چینی یا هندی بوده است. بر روی یک صفحه کاشی که صورت شیر و خورشید بر آن رسم است این رباعی نوشته شده:

غم با لطف تو شادمانی گردد      عمر از نظرتو جاودانی گردد  
گر باد بدوزخ برد از کوی تو خاک      آتش همه آب زندگانی گردد

و نیز مسطور است:

رو دیده بدوز تا دلت دیده شود      از دیده جهانی دگرت دیده شود  
گر تو ز سر پسند خود برخیزی      احوال تو سر بسر پسندیده شود  
و کتب ذالک فی شهر کذا شوال سنه خمس و ستین و ستمائه (این تاریخ مکرر نوشته شده و بر روی کاشیها هشت ضلعی رباعی مسطور در ذیل نوشته شده:

دانی که چراست ای پسندید من      پراشک دو دیده ستمدیده من  
می بگشاید ز آرزوی لب تو      آب از دهن مردمک دیده من  
و در وسط صفحه ها صورتهای سابق الذکر منقوش است و در هر صفحه که رباعی تمام میشود و جا باقی است این بیت نوشته شده است:

بخور هر چه داری فزونی بده      تو رنجیده ای بهر دشمن منه  
باید دانست که این کاشیها متعلق باین محل نبوده و از جای دیگر باینجا آورده و نصب نموده اند.

متأسفانه در حال حاضر از این همه کاشیهای گرانبها که شرح آن گذشت چیزی که ردیف کاشیهای کوچک که در بالای مدخل نصب و دسترسی بدان ممکن نبوده و کاشیهای غیر مصوری که در طرفین در ورودی است، چیز دیگری باقی نمانده و بطوریکه میگویند در چند سال قبل عده ای شبانه کاشیهای نفیس و پرازش امامزاده را بسرقت برده و بنازلترین قیمت به بیگانگان فروخته اند.

در مدخل امامزاده جعفر دو تخته سنگ سیاه مقابل یکدیگر قرار گرفته و بر سنگ سمت چپ مدخل مطالب زیر نوشته شده است:

لا اله الا اله محمد رسول اله علی ولی اله بسم اله الرحمن الرحیم و به نستعین الحمد لله  
الذی خلق الانسان الطاعات و آمرهم بالخیرات و الصلوة و السلام علی خیر خلقه محمد اشرف  
الموجودات و آله و اولاده المشرقین بدلائل احادیث و الایات.

اما بعد چون محرر کارخانه قضا و قدر بر منشور خلقت بشر طغرای ان الله اصطفی آدم و نوحا و آل ابراهیم و آل عمران علی العالمین کشیده اند و دیباچه سعادت آنرا بتوقع قل



تصویر مقبره امامزاده جعفر در دامغان

لا اسئلكم عليه اجرا بانقياد اوامر این معنی جان کمروار بر میان بستن تا در هنگام یوم لاینفع مال ولا بنون از ثمر شجره قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الہ وینفر لکم ذنوبکم والہ غفور رحیم برخوردار باشند بنا بر این چون بندگی کیا اعظم سیف الدین علی بن مرحوم سراج الدوله والدین کیا رستم بن المغفور کیا ابراهیم الحاجی الهزار جریبی بکمال صحبت و مودت خاندان نبی و ولی ثابت قدم بود و بخیرات صدقات میرا از ریا خواست که در روضه متبرک دهمشهد مقدس مقتدای اهل ایمان امام بن الامام جعفر بن علی بن حسین بن علی بن عمر بن علی بن حسین بن علی بن ابیطالب علیه و علی آباءه الصلوٰه و السلام تزیید سفره ای بجهت ابناء السبیل و فقرا موظف گرداند تا بشواب آیه ان الذین آمنو و عملوا الصالحات کانت لهم جنات الفردوس نزلاً برسد.

واز فاتحه و دعای ساکنان و زائران این مقام حظی وافر بیا بند و وقف کرد جمیع نصف قنات و قریه ای که معروف است به (دهو) من مضافات دامغان که مستغنی است از حدلشهرتها و جمیع نیم شبانه روز آب مزرعه مهر آباد که مدار آن برشش شبانه روز است که این شبانه روز مجزا پنج فهجه و نیم آن باشد با اراضی که تابع آن است و جمیع طاحونه که مشهور است با آسیای فیروزی دایر بر جوی آب قریه صامغان با اراضی و حیطان که تعلق باین آسیای دارد مقرر بر آن جمله که از محصولات این موقوفات بعد از تخم قائم بیست خروار غله خادم و مطبخی و فراش که ملازم عتبه شریفه باشد جهت خود مصرف نمایند و در هر روز ده من گندم بامداد و ده من گندم نماز دیگر بلفور بپزند و بفقرا و مساکین رسانند و آنچه از این فاضل باشد باز مرتب دارند و در نماز پیشین بفقرا رسانند و از محصولات صیفی این موقوفات روغن چراغ مرتب گردد



ودر هر مزاری یک چراغ برافروزند و چراغ دیگر در خانقاه بنهند و در اطابقه مهمان باشد چراغ برافروزند و زواید با خراجات مطبخ از چربی و غیره صرف نمایند و نقیب مجاور را از آنچه مقرر شده زیاده طمع نکنند و متولی، موقوفات را بیشتر از سه سال باجارت ندهند و باجارت طویله ندهند و متغلبی که باجارت رساند در لعنت خدای باشد و بر حکام عصر وقضات سادات وقت واجب است بشرط واقف که اگر متغلبی در این موقوفات مدخل سازد مانع شوند و سعی نمایند تا برقرار شرط واقف بمصرف رسد و اگر چنانچه مانع نشوند در آن ظلم شریک باشند و بر قضات عصر واجب است که در هر ده سال این وقفه را مجدد گردانند و تنبیه و تبدیل بقوائد آن راه ندهند و فتن بدله بعد ماسمه فانما اثمه علی الذین یبدلونه تحریراً فی غره المحرم الحرام سنه خمس عشر ثمانمائة الهالیه.

دور سنگ آیات شریفه قرآن نوشته شده .

بر صفحه سنگ مقابل نیز عبارات زیر حک شده است:

وما توفیقی الا بالله علیه توکلت والیه ائینب لاله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله وصی رسول الله قال النبی صلی الله علیه وآله وسلم من سن سنه وحسنه فله اجرها واجر من عمل بها الی یوم القیامه.

باعث بر تقریر این کتاب آنک چون بتاریخ شهر محرم الحرام سنه احدی و خمسین و ثمانمائة ولایت دامغان و توابع آن پادشاه اسلام برسم سیورغال و حکومت بحضرت بارفخت مرتضی اعظم افتخار آل طه و یس خلاصه اولاد سید المرسلین امیر سید رضی الحق والملة والدین علی الحسین زاد الله تعالی ایام حکومت و معدلت تفویض فرموده بودند و چون آن حضرت را در ولایات مذکوره نزول افتاده و نواب حضرت ایشان از مال و جهات ولایت مذکوره استفسار مینمودند و بعرض میرسانیدند ، چون حکایت بمال نساجیه و صابون خانه و دروازه بانی رسید رأی شریف آنحضرت اقتضا کرد که این چنین زحمتی و نقصانی که از جهات مذکوره بر فقرا و رعایا واقع است، جهت دستگیر آخرت و امید بشفاعت حضرت رسالت علیه السلام دفع کند تا ثواب آن بروزگار ایشان در رسد بنا بر این مقرر فرمودند که من بعد تمغای نساجیه و صابون خانه و دروازه بانی قطعاً و اصلاً و ابداً از هیچ آفریده در ولایت مذکور نگیرند و باجارت ندهند و نشناسند و در داخل مال تمغا نکنند و هر که خواهد بجهت خود صابون پزد و فروشد از تمغای دارالحریر که سابقاً هر سال یکصد دینار را هفت دینار میستاندند اکنون پنج دینار بزیادت نستانند که صابونی که از اطراف و جوانب بولایت مذکوره آورند و فروشد یکصد من را پنج من زیادت نستانند و هیچ آفریده را روا نباشد که تنبیه و تبدیل بقوائد این فوائد آخری راه دهد و بر حکام و والی ولایت مذکوره واجب و لازم باشد که اگر مفسدی در ابطال این خیر بکوشد بمنع و زجر او بدانچه ممکن باشد مشغول شوند تا موجب رستگاری آن صاحب دولتان گردد و هر که خلاف این معنی ورزد در لعنت و سخط حضرت باری تعالی و تقدس و جمیع ملائکه باشد، فتن بدله بعد ماسمه فانما اثمه علی الذین یبدلونه صدق الله در دوره سنگ مذکور نیز نوشته است :

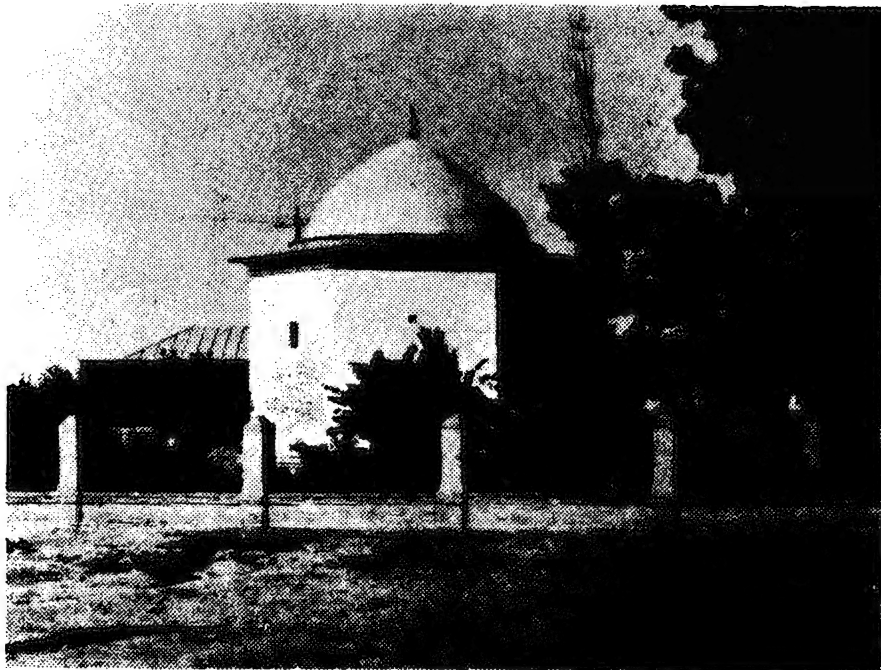
اللهم صلی علی محمد المصطفی و صل علی المرتضی تا وصل علی المهدی  
صاحب الزمان وقاطع البرهان و خلیفة الرحمن

در داخل بقعه امامزاده جعفر طرف راست و کنار در ورودی، قبر شاه طاهر بن امیر  
شاهمراد الحسینی قرار دارد که بر هر چهار طرف آن با خطوط برجسته نسب وی و همچنین  
ابیات چندی نوشته شده و تاریخ آن ۹۶۷ هجری میباشد .

تاریخ بنای بقعه امامزاده جعفر دامغان پیش از دوره سلجوقیان است و چنین  
استنباط میشود که در ابتدا بی پیرایه بوده ولی بعدها پادشاهان سلجوقی دیوارهای مدخل  
را با کاشیهای خوش رنگ مصور مزین نموده و بصورت آبرومندی درآورده اند .  
طول صحن امامزاده جعفر ۴۴ قدم و عرض آن ۲۸ قدم میباشد .

### مقبره امامزاده محمد

در جلو صحن مقبره امامزاده جعفر و کنار خیابان وسط شهر دامغان که بسوی  
سمنان ادامه دارد بقعه دیگری است که بنام امامزاده محمد معروف میباشد، داخل بقعه  
مؤمن و پوشش آن چپ و راست (هره) است ارتفاع گنبد ۱۲ ذرع و طول و عرض بقعه ده قدم  
می باشد، گوینده دفون این مقبره محمد از فرزندان حضرت امام کاظم (ع) است صورت  
قبر گچ اندود شده و بر روی آن صندوق مربع مستطیل غیر مشبك چوبی میباشد و صندوق سقف ندارد.  
بیرون بقعه را نیز با گچ سفید کرده اند و نمای خارجی آن بصورت کثیرالاضلاع منتظم است  
که تصویر آن در این تألیف مشاهده میشود .



تصویر مقبره امامزاده محمد در دامغان

## مقبره شاهرخ میرزا

در صحن امامزاده جعفر دامغان در ضلع مابین شمال و مشرق بنائی است، مربع که طول ضلع خارجی آن پنج متر و هر ضلع درونی آن نیز چهار متر میباشد، این بنادارای گنبد مدور و کوچکی است و ارتفاع ساختمان آن در حدود ۱۱ متر میباشد و بنام مقبره شاهرخ میرزا که جریان مرگ وی در فصول تاریخی این تألیف در ضمن شرح وقایع سلطنت آغا محمد خان قاجار و تسخیر خراسان توسط وی بیان گردید معروف است، بالای درجنوبی آن این عبارت با خط ثلث بر روی کاشی نقش گردیده :

بناء هذه العمارة في أيام دولة السلطان الاعظم شاهرخ بهادر خلد الله ملكه.  
مؤلف مطلع الشمس محل این بنارا خانقاه دانسته و درباره آن اینطور بیان نموده است :



تصویر مقبره شاهرخ در دامغان

نیز در صحن، در ضلع مابین شمال و مغرب بنائی است با تکلف، یک در آن رو بجنوب و فعلاً با خشت محدود است از قراری که معلوم میشود اینجا خانقاه بوده است، در اطراف در کاشی متوسطی است، و عین مطالب کتیبه را که نقل شد ثبت کرده است.

سپس اضافه مینماید . خانقاه در دیگر رو بمشرق دارد که مفتوح است بنای خانقاه مربع مستطیل و ازاره از کاشی سبز دارد و سقف آن گنبد است .  
نوشته اخیر صحیح بنظر میرسد زیرا چنانچه این ساختمان مقبره شاهرخ میرزا باشد

مندرجات کتیبه بهیچ وجه صحت آن را تأیید نمی نماید، و در زمان آغا محمدخان قاجار نیز امکان چنین کاری نبوده است و شاهرخ مورد بحث نیز همان شاهرخ تیموری است که بدستور او این بنا ساخته شده است .

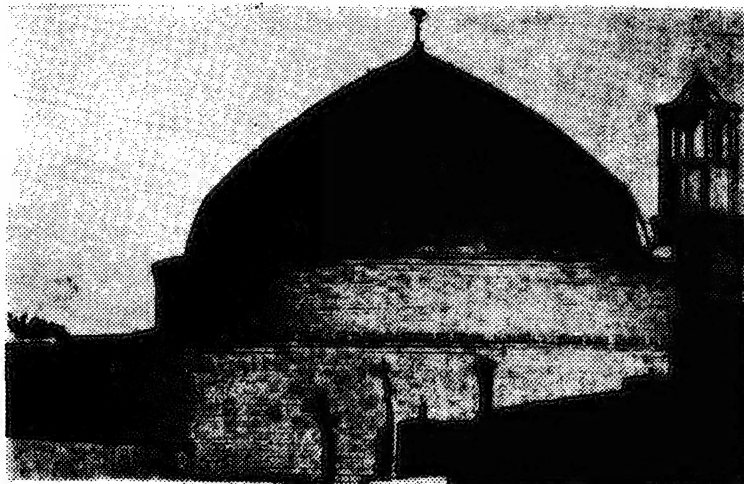
### امامزاده علی

در خارج شهر دامغان در سمت مغرب گنبدی وجود دارد که بنام امامزاده علی معروف است، بنای این ساختمان از خشت خام و بشکل مربع متساوی الاضلاع می باشد و ظاهراً روی ساختمان مذکور سابقاً سفیدکاری بوده است. يك قبر گچی در وسط و قبر دیگری در پشت سر آن ساخته شده، يك قطعه لوح سنگی در اینجا است که بر آن مطالبی نقر کرده اند وسط سنگ خوانده میشود و اطراف آن نیز آیه الكرسي نوشته شده تاریخ آن ظاهراً:

( فی اواسط شهر شوال سنه ثمان و ثلثین و مأتان ) باشد . بهر حال صاحب قبور مذکور بدرستی معلوم نیستند.

### عبدالعالی و عبدالمعالی

در جنوب شرقی شهر دامغان در کوی معصوم زاده مقبره ای است که بنام عبدالعالی و عبدالمعالی معروف میباشد . بر سر در ورودی آن دو بیت شعر بشرح زیر روی کاشی نوشته و نصب شده است :



نمای مقبره عبدالعالی و عبدالمعالی دامغان

بنائی کز شرف بسیار عالی است	مقامی پاک و روشن ، چون ثانی است
بود معروف این معصوم زاده	که عبدالعالی و عبدالمعالی است

در داخل مقبره بر روی قطعه سنگی این مطالب حک شده است :

در سنه ۱۲۰۴ دوازدهم ماه شعبان جناب امیرالمؤمنین خواب نما نمود بکر بلائی فضلعلی که دو تن معصومزاده در شهر دامغان مدفونند، نامهای عظیم الشان عبدالعالی

و عبدالمعالی است و از ولدان فضل بن زید بن امام حسن مجتبی هستند .  
 امامزاده دیگری در دامغان هست که بنام امامزاده نورالله معروف میباشد و قبر  
 بکیر بن اعین معروف در سمت جنوب شهر بفاصله یک میدان از آبادی واقع است، و بقعه‌ای  
 دارد که آنرا مطلب خان بن اسماعیل خان دامغانی ساخته است و ارتفاع گنبد آن ده  
 ذرع و وسعت بقعه تقریباً شش ذرع در شش ذرع میباشد .

### پیر یغما

در مشرق دامغان بین راه مهماندوست بدامغان بقعه‌ای است معروف به پیر یغما  
 عقیده اهالی براینست که پیر یغما سفره گستر حضرت رضا (ع) بوده است، در داخل بقعه لوح  
 قبری هست و بر آن نوشته اند :

هذا القبر المرحوم المبرور قاسم آقا ابن غلامعلی بیات سنه اربع و ثلثین  
 والف

در زیر این عبارت صلوات بر حضرت رسول و ائمه اطهار سلام الله علیهم اجمعین  
 است . بالای در بقعه عبارت ذیل نگاشته شده :

ابتدای عمارت سلطان پیر یغما در تاریخ سنه خمس و ستین ، کمال الدین بن قربان  
 طاقی خیرات کرده و گنبد را بر آورده .

چون رسیدم بدین خجسته مقام      گفتم ای ذوالجلال والاکرام  
 رحمت ایزدی بر آنکس باد      کاین عمارت نهاد و کرد تمام

العبد خداداد

### گرد کوه دامغان

قلعه بسیار عجیب و معروف گرد کوه در ۱۸ کیلومتری مغرب دامغان در بین  
 کوهستان صعب العبوری واقع است . ارتفاع تقریبی این کوه هزار متر و طول آن در حدود  
 نیم کیلومتر میباشد .

قلعه گرد کوه از لحاظ موقعیت طبیعی یکی از قدیمی ترین پناهگاه‌هایی است که در  
 سیر ادوار تاریخ مورد استفاده اقوام مختلف بوده و از قدیمترین زمان تاریخی اهمیت  
 بخصوصی داشته است . طبق گفته دقیق و فردوسی ، اسفندیار مدتی بفرمان پدرش گشتاسب  
 در قلعه این کوه که گنبدان دژ نام داشته در بند بوده است .

همانطوریکه در فصول تاریخی این تألیف در ضمن تشریح فعالیت‌های فرقه اسمعیلیه  
 در دوره سلجوقیان بیان گردید . قلعه گرد کوه یکی از مهمترین پناهگاه‌های مستحکم و  
 غیر قابل تسخیر فرقه مذکور بوده است .

در سمت مشرق گرد کوه نشانه ساختمان مستحکمی با سه آب انبار معتبر بطول ۲۷-  
 ۲۰-۲۱ و عرض ۸-۴/۵-۴ متر بجاست که گودی آنها بعلت اینکه بمرور پر شده دقیقاً  
 معلوم نیست . همچنین میان کوه مذکور اثر حوضی شبیه به تنوره آسیای آبی آشکار است

و از قرائن برمیآید که آنجا محل ذخیره مواد غذایی بوده و اطراف آنرا باجدار حوضهای مذکور ساروج کرده اند .

علاوه بر اینها چند عمارت در نقاط مختلف کوه بمنظور دیدبانی ساخته و حوضهایی در کنار آنها درست کرده اند . کلیه این ساختمانها بغیر از یک ساختمان همه از سنک و ساروج نباشد و کوه را بصورت قلعه پابرجائی درآورده است . راه صعود باین کوه منحصرأ از جانب مشرق بوده که پیوسته زیر نظر دیدبانان قلعه قرار داشته است . در گرد کوه کلیه وسائل زندگانی برای عده نسبتاً زیاد در مدت مدیدی فراهم بوده و قطعه های سنک آسیای دستی و شکسته های ظروف سفالی و سایر چیزها که اکنون در آنجا مشاهده میشود مؤید این موضوع است .

در اینجا ما به نقل جامع ترین گزارش که بدستور ناصرالدین شاه قاجار توسط شیخ محمد مهدی عبدالرب آبادی عضو هیئت مؤلفین نامه دانشوران و میرزا محمد حسین ادیب ملقب بفروغی رئیس دار الطباعه دولتی و مدیر دارالترجمه زمان ناصرالدین شاه قاجار از ساختمان عجیب گرد کوه دامغان تهیه و در کتاب مطلع الشمس بچاپ رسیده است و دارای نکات جالب توجهی میباشد میپردازیم :

گردکوه در کوهسار منربی شهر دامغان واقع شده، بفاصله دوفرسنگ ونیم و آن عبارت است از يك قطعه کوه منفرد مرتفع در نهایت صعوبت مسلك بارتفاع یکم هزار ذرع تقریبی و طول سه هزار ذرع تحقیقی و استطاله آن از جنوب بشمال و سطح این کوه از بیست ذرع الی سی ذرع عرض دارد و غالب تسطیحش طبیعی و برحسب خلقت اولیه است و در دامنه سمت شرقی آن چند کوه منفصل محقر واقع شده که نسبت باصل گرد کوه مثل یک برجهائی چند اتفاق افتاده، گرداگرد تمام اینها دیواری مستدیر بمساحت یکفرسنگ از گچ و سنگ کشیده شده است و گرد کوه مع ما يتعلق بها از دامنه چهار سمت و آنچند کوه كوچك همه در میان این دایره وقوع یافته و از دیوار محیط چندجا بارتفاع يك ذرع ونیم و دو ذرع فعلا برپا و قائم است و بر سر آن کوههای كوچك بروج و نشیمن قراول ساخته اند ، و سطح بعضی که وسیعتر بوده خانه و عمارت بنا کرده اند و آثار آن خانه ها بیشتر باقی و موجود است و بر سطح خود گرد کوه عمارات و مساکن بسیار بوده و خصوصاً در سمت مشرق که یکدست بنای معتبر محکم داشته بشکل مربع مستطیل بر چند اطاق بزرگ و غرفه های كوچك و مقدار عمده این عمارت سمت شرقی بالفعل باقی است و از فرط استحکام در مدت هفتصد سال بل ازید چیزی از آن خراب نشده الاسقفها و قلیلی از دیوارها در دوضع جنوبی و شمالی دو برج باریك مصمت متساوی الطرفین دارد و ما بین این دو برج دیواری است مشتمل بر چند در که از اطاقی بزرگ در وسط و دو غرفه در جنبین آن بطرف مشرق باز میشده است و در سطح سمت جنوبی سه بر که بزرگ و انبار آست و هرسه مسقف بوده و بهم راه داشته است اما حالا تمام سقفها ریخته و بیشتر راهها گرفته شده و ابعاد ثلاثه این سه بر که عرضا و عمقا یکسان است و عرض هر کدام هشت ذرع و عمق چهار ذرع و نیم میباشد و طولاً اختلاف دارد، طول یکی بیست و يك ذرع است و یکی بیست ذرع و دیگری بیست و هفت ذرع، در وسط سطح این کوه در موضعی که از همه جا بلند تر است آبدانی ساخته شده شبیه تنوره آسیای

آبی ولی دهنه آن تنگ است و بتدریج هرچه پائین میرود فراخ تر میگردد و چون بمرور دهور تا یکذرع دهنه پر شده است معلوم نیست که غور و قعر آن تا چه مقدار بوده و محتمل است که محل ذخیره حبوبات و یاسایر ماکولات بوده، داخل آن سه بر که رابا آجر برآورده اند و روی آنها و توی این تنوره رابساوج اندوده اند و در مقابل و محاذی عمارت شرقی و دیوار يك اطاق از ابنیه آن الان هم برجها و ایستاده است و پای آن اطاق، حوضی است بزرگ بطول پانزده ذرع و قعر اصلی این حوض و آن سه بر که معلوم نیست چرا که مقداری لایعالتعمین از عمق آنها بمصالح سقفها و اطراف که از هم ریخته است آکنده شده و این تحدید که در عمق آنها نوشته شد از روی کف حالیه است و آثار ادوات و لوازم زندگانی که بر سطح گرد کوه دیده شده قطعاً سنک آسیای دستی بود و شکسته های ظروف سفال از کوزه و خیم و قدح و کاسه بالوان مختلف از کبود و سبز و سرخ و آبی و بریکی از آنها خط کوفی دیده شده و هم شکسته آبکینه ضخیم بدست افتاد و طریق عروج سطح گرد کوه منحصر است برایی که از طرف شرقی آن تراشیده و ساخته بوده اند و دیگر از جمیع اطراف کوه هر جا که بالا رفتن امکان داشته است با سنگ و گچ باهتمام مسدود نموده اند، و بالفعل آن راه مصنوعی هم مندرس و منطمس شده و طی آن خطر فاحش دارد و در اثناء این راه در کمر کوه بر که دیگری است نظیر حوضی که بر سطح انداخته اند و بالاتر از این بر که بنای مختصریست که بقرا و لخانه میماند و ساخت آن باخشت و گل است و غیر از این يك بناء جمیع ابنیه و عمارات بالا و پائین این معقل حصین از سنگ است و گچ، و يك بنای دیگر هم در بیخ گرد کوه از طرف محاذی جلگه ساخته اند که تمام آن از آجر است و این بنای آجری در مقابل راهی که از جلگه وارد این کوهسار میشود واقع گردیده است.

فلاشك جای دیده بان بوده از ملاحظه حصانت و استحکام این مکان محقق میشود که بقوت اسلحه و ادوات خرتیه قدیم فتح اینجا عنوة از محالات عادیه بشمار میآمده ماعل ملاحظه و قلاع اسماعیلیه غالباً همینطور در قلل جبال و یا بر رؤس بوده و مولانا جلال الدین رومی بالخصوص از این کوه در مثنوی نام برده میگوید :

هر یکی چون ملحدان گرد کوه      کارده میزد پیر خود را بی ستوه

و آنجا رادز گنبدان یا گنبدان دژ و کوه منصوریه نیز مینویسند. و اینکه باوصف استطاله سه هزار ذرعی اینجا را گرد کوه میخوانند باعتبار مقدار محسوس آن از طرف جلگه است چه اینکه از جلگه يك صخره مجرد مرتفع مستدیر بنظر میآید و امتداد آن از آن سمت اصلادیده نمیشود عرب این قسم یک کوه را که بلند و گسیخته باشد فند میگویند.

بالجمله جبل گرد کوه و قلعه و حصار و بروج و آثار آن از عجایب خطه قومس است.

نکارنده (صنیع الدوله) گوید گرد کوه در زمان سلاطین عجم نیز قلمه ای داشته و آنرا گنبدان دژ میگفته اند و رباب خبر دارند که چون زردشت دین خود را در ایران رواج داد و گشتاسب را باین کیش معتقد نمود او را از دادن خراج به ارجاسب پادشاه توران مانع شد. ارجاسب بمطالبه خراج و تمکین آوردن گشتاسب قشونی از رود جیحون عبور داد. گشتاسب پسر خود اسفندیار را بدفع و قتال او روانه و مأمور کرد و اسفندیار،



ارجاسب راشکنی فاحش داد، اعظم ایران چون این فتح نمایان را از اسفندیار دیدند سلطنت او مایل گردیدند، گشتاسب از اسفندیار رنجیده او را در قلمه گرد گوه که گنبدان دز میگفتند حبس نمود ارجاسب چون این اختلال را در وضع سلطنت گشتاسب دید مجدداً لشکر بایران کشید و لهراسب پدر گشتاسب را که در بلخ منزوی بود بقتل رسانید و دختران پادشاه را اسیر کرد و تمام خراسان را متصرف شد.

گشتاسب ناچار اسفندیار را از حبس بیرون آورد و بمقابله و مقاتله دشمن فرستاد و باز فتح و نصرت اسفندیار را نصیب شد و دقیقی که هزار بیت از اشعار او در شاهنامه درج شده در حبس کردن اسفندیار در گنبدان دز گوید :

ببردندش از پیش فرخ پدر      سوی گنبدان دز پر از خاک سر  
بر آن دزش بردند بر کوهسار      ستون آوردند ز آهن چهار

و نیز در مکالمه اسفندیار با گشتاسب حکیم ابوالقاسم فردوسی فرماید :

بستی تن من ببند گران      بزنجیر و مسمار آهنگران  
سوی گنبدان دز فرستادیم      ز خواری به بیگانگان دادیم

از این جمله برمیآید که پایتخت گشتاسب شهر هگاتم پیلس بوده نه فارس چه اگر در شهرهای فارس پایتخت داشت در نواحی فارس و اصفهان قلاع سخت و محکم متعدد بود و اسفندیار را در یکی از آن قلمهها حبس میکرد و لازم نبود که از فارس او را بگرد گوه آرند پس پایتخت گشتاسب را در حوالی گرد گوه باید دانست و آن یا هگاتم پیلس بوده یا آبادی و شهر معتبر دیگر در همین ناحیه.

حمد الله مستوفی درباره گرد گوه دامغان در نزهت القلوب گوید :

گرد گوه هنوز موسوم بدز گنبدان است در سه فرسخی دامغان واقع و در اطراف آن دهات منصور آباد و مهات و رستاق واقع است زراعت و محصول بسیار دارد. مؤلف گوید : قلعہ گرد گوه در زمان امیر تیمور گورکان باز اهمیتی داشته چه در سنه ۷۸۶ که امیر ولی یاغی شده بود عیال خود را در گرد گوه گذاشت و خود از جلوعسا کر امیر تیمور بطرف ری فرار نمود، اما قبل از امیر تیمور این قلعہ بواسطه اسماعیلیه که آنرا متصرف بودند اشتهار داشت و حوادث تاریخی آن نیز در فصول تاریخی این تألیف بتفصیل بیان گردید در فرهنگ آندراج درباره گرد گوه دامغان چنین سخن رفته است :

گرد گوه نام کوهی است از کوههای دامغان گرد و پهن و بر بالای آن دژی بوده وقتی ملاحده در آنجا اجتماع داشتند و فساد میکردند ، بالاخره قلع و قمع شدند. شاعری گفته :

سرین شاه سمنان در بزرگی      تو گوئی گرد گوه دامغان است

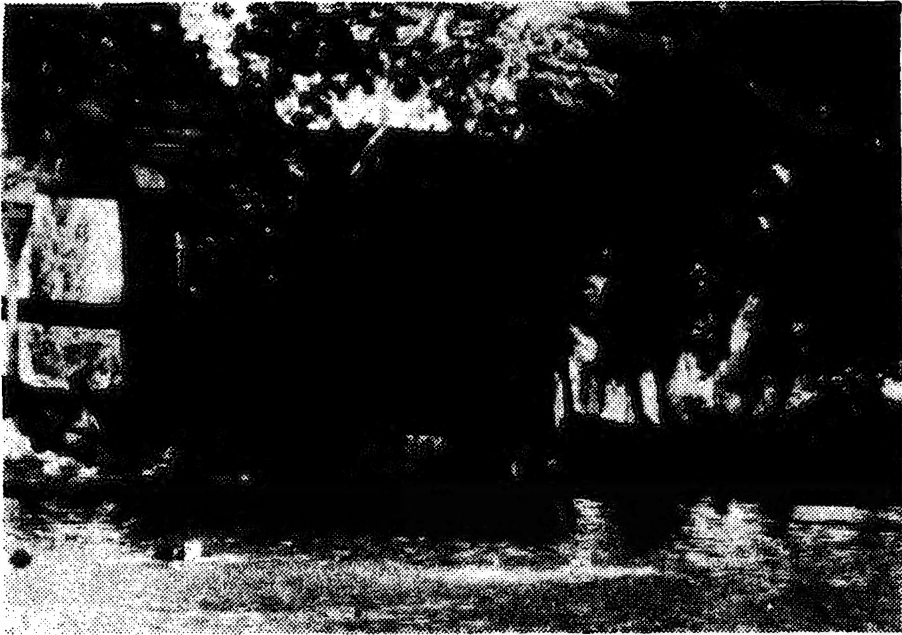
۱- با توجه به فصول تاریخی این تألیف و بیان اوضاع سلطنت پیشدادیان و کیانیان میدان فعالیت و حکومت سلسلههای مذکور از دماوند تا بلخ و بخارا و اصولاً مشرق ایران بوده است و شهرهای دامغان و سمنان و خوار سرحد غربی مستملکات آنان محسوب میشده و نوشته مرحوم صنیع الدوله نیز مؤید تحقیق نگارنده می باشد .

در مردادماه ۱۳۴۳ شمسی نگارنده برای عکس برداری از آثار باستانی دامغان به آن شهرستان عزیمت نمودم متأسفانه در اثر سهل انگاری وعدم علاقه بعضی از افراد بظاهر متمکن شهر مذکور عکس برداری از قلعه تاریخی گردکوه ممکن نگردید زیرا راه آن صعب‌العبور میباشد، وسیله نقلیه کوهستانی نیز از طرف اهالی در اختیار نگارنده گذارده نشد تا در انجام این کار اقدام نمایم .

### چشمه علی

در ۲۵ کیلومتری شمال دامغان چشمه‌ایست که بنام چشمه علی معروف می‌باشد و آب شهر دامغان نیز از آن تأمین میشود .

آب این چشمه در حدود ۱۳۶ سهم است (هر سهم ۶ خروار بذرافشان دارد) هشت سهم و سه ربع سهم آن برای مشروب شدن آبادیهای آستانه ، و مزارع بابا حافظ ، آهوانو ، علم شیر تخصیص دارد و بقیه در آب بخشان که در یک کیلومتری شمال دامغان واقع است به ۳ قسمت تقسیم میشود .



نمای قسمتی از ساختمان چشمه علی دامغان

دوبخش از آب مذکور بطرف آبادیهای پیرامون شهر دامغان و بخش سوم بشهر دامغان میرود، چشمه علی دامغان محلی است بسیار با صفا که از قدیمترین زمان تفرجگاه فرمانروایان و سلاطین بوده است، اسکندر مقدونی هنگام عزیمت بگرگان و آنتیوخوس در موقع جنگ با اردوان اشکانی مدتی در آنجا اردو زده‌اند .

همانطوریکه در فصل تاریخی مربوط به دوره قاجاریه این تألیف بیان گردید ایالت قومس و شهر دامغان مورد توجه پادشاهان اولیه ایل قاجار بود و بهمین جهت آغامحمدخان

و فتحعلی شاه قاجار در چشمه علی دامغان ساختمانهای زیبایی بنا کردند که بناهای مذکور در اثر عدم توجه وسوانح طبیعی رو بخرابی نهاده و بمرور در شرف انهدام و نابودی است. وقف نامه و تاریخ بنای عمارت و مسجد چشمه علی که بر روی دو قطعه سنگ منقور و در دو سمت تالار نصب گردیده است بشرح زیر میباشد :

در حینی که رایات ظفر آیات نصرت علامات پادشاه عدالت پناه و شاهنشاه گردون بارگاه. قهرمان الماء والطين. ظل الله فی الارضین الموبد بتأییدات الملك الجبار. ابوالنصر. فتحعلیشاه قاجار خلد الله ملکه. بغزم تسخیر و تدمیر فرقه ضاله اوزبکیه ماوراءالنهر از دارالخلافت قهران شقه گشا گردیده این مکان دلفروز خیم خیام ظفر انجام پادشاهی شد، رای صواب نمای پادشاهی تعلق پذیر گردید که در این منزل ارم مماثل عمارتی ساخته آید که راهروان را از تاب آفتاب پناه و از رنج راه آرامگاه باشد و وقف صحیح شرعی نمودند این عمارت دلگشا را بسر کار فیض آثار حضرت صاحب الامر صلوٰه الله علیه و علی آبائه الطاهرین فی سنه ۱۲۱۷ هجری

و اشعار زیر که از مرحوم میرزا صادق وقایع نگار منخلص به هما میباشد بیان گردیده است :

آسمان او را مطیع و روزگار او را ذلیل  
چشم گردونش نظیر و دیده عقلش عدیل  
بر بقای دولت او عدل او محکم دلیل  
همت او رزق مخلوقا ترا آمد کفیل  
پادشاهی دل قوی. از یاری رب جلیل  
شد ز فیض مقدمش این چشمه رشک سلسبیل  
از همایون حکمش این دلکش بنای بی بدیل  
این منقش قصر زنگاری اگر بر چهره نیل  
این بنا قصر جنان وین چشمه آب سلسبیل

خسرو انجم حشم فتحعلیشه آنکه هست  
آن شهنشاهی که در نظام جهاننداری ندید  
دولت از عدلست باقی. منت از دراکه هست  
شاکلی از قسمت نیابی هیچکس را تابدهر  
چون بغزم ماوراءالنهر شد از ری سوار  
کرد منزل اندر این فرخنده جای با صفا  
گشت بر پا در نکو وقتی و نیکو ساعتی  
دورنه از خجلت این دلگشا منزل کشد  
جست اتمام ورقم زد بهر تاریخش هما

### اما تاریخ مسجد

قضا امر و قدر نهی و سپهر اورنگ فرافسر  
براه موکب او رو، بخاک درسه او سر  
ز بدل جود او باشد چه خار و خوارسیم و زر  
به تسخیر بخارا برکشید از ملک ری لشکر  
وز آن فرخنده آمد طبع شاه معدلت گستر  
چه مسجد همجو باغ خلد روح افزا و جان پرور  
بدانسان گز دل عشاق طاق ابروی دلبر  
مکدر با جلای سنگ او مرآت اسکندر  
ز حمل پایه اش حوت زمین را لرزه برپیکر  
ز امر قبله عالم بنا شد قبله دیگر

شه فرخ لقا فتحعلی شاه آنکه میباشد  
شهنشاهی که میسایند شاهان جهان هر دم  
ز قهر و مهر او باشد عیان در باغ خار و گل  
خلاصی تا دهد جمله اسیران مسلمان را  
چو این زبینه منزل شد مقرر موکب شاهی  
تقرر داشت تا بر پا شود این مسجد عالی  
قرار از دل برد محراب آن اصحاب تقوی را  
محقر با علو طاق آن ایوان کسراوی  
ز سقف عالیش گاو فلک را کوه بر کوهان  
غرض چون شد تمام از بهر تاریخش هما گفتا

### برج مهماندوست

در جنوب قریه مهماندوست دامغان برجی شبیه برج ظفرل شهرری برپاست که قسمتی از ساختمان آن برج خراب شده ولی قسمت باقیمانده قدمت آن را تأیید مینماید، مؤلف **مطلع الشمس** برج جنوب مهماندوست را اینطور توصیف نموده است :

برجی بسیار معتبر از قدیم مثل برج ظفرل یک ری و میل را دکان در جنوب مهماندوست و مغرب مایل بشمال امام آباد دیده میشود که دور دایره آن از خارج ۴۴ ذرع و قطر آن از داخل ۷/۴۰ متر است این برج دوازده ترك دارد که یکی از تركها مدخل است و عرض هر تركی ۱/۲۳ متر و بعد از ده ذرع و نیم ارتفاع سه فقره مقرنس از آجر بوضعیهای بسیار خوب انبیه ساخته شده و پس از آن کتیبه ایست بمرض سه چهارك بخط کوفی و بالای آن کتیبه دیگری است بخط بنائی و از آن ببعد گنبد مخروطی شروع میشود، اما فعلا گنبد آن خراب و آنچه باقی است بارتفاع چهارده ذرع میباشد، در برج رو بجنوب و یک قبر آجری در وسط و دو قبر دیگر سنگ چین در داخل برج دیده میشود، گویند این برج هزار امامزاده قاسم از اولاد حضرت موسی بن جعفر (ع) میباشد ولی ساختمان آن به مقبره شباهت ندارد. دیگر از بناهای قابل ذکر دامغان رباط شاه عباسی است که در نزدیکی بقعه امامزاده جعفر قرار گرفته، رباط شاه عباسی دامغان مطابق کتیبه آن در سال ۱۰۹۱ هجری قمری زمان شاه سلیمان صفوی ساخته شده است.



نمای برج مهماندوست دامغان

## بناهای تاریخی بسطام

### آرامگاه بایزید بسطامی

آرامگاه عارف شهر بایزید بسطامی که شرح حالش به تفصیل در فصل عارفان و دانشمندان این تألیف خواهد آمد در وسط قصبه بسطام و شمال آرامگاه امامزاده محمد واقع است. بطور کلی آرامگاه این عارف بزرگ و این صوفی صافی ضمیر فاقد هر گونه تزئین و تکلف است، این طور بنظر میرسد که هیچگاه ساختمانی برسم آرامگاه بزرگان شیعه اثنی عشری بر روی آن بنا نشده و در حقیقت بی اعتنائی به مادیات و روح پیزاری از تجمل در این آرامگاه کاملاً متجلی است، وارستگی و بی نیازی بایزید حتی بعد از مرگ وی و گذشت یازده قرن در خاک مرقدش نیز اثر گذاشته است.

گویند غازان خان پادشاه دوره ایلخانان مغول (۷۰۳-۶۷۰ هجری) گنبدی در جوار آرامگاه امامزاده محمد (ع) در بسطام بنا کرد و خیال داشت جسد بایزید را بآن محل انتقال دهد ولی شبی بایزید را بخواب دید که از تصمیم وی ناراضی است و از او درخواست دارد که از انجام این عمل خودداری نماید و غازان خان نیز بادی بن خواب مذکور از این کار منصرف شد.

آرامگاه بایزید روحانیت عجیب و غیر قابل وصفی دارد و در حقیقت مؤید گفتار ابوسعید ابوالخیر است که شیخ عطار در تذکرة الاولیاء نقل کرده گوید:

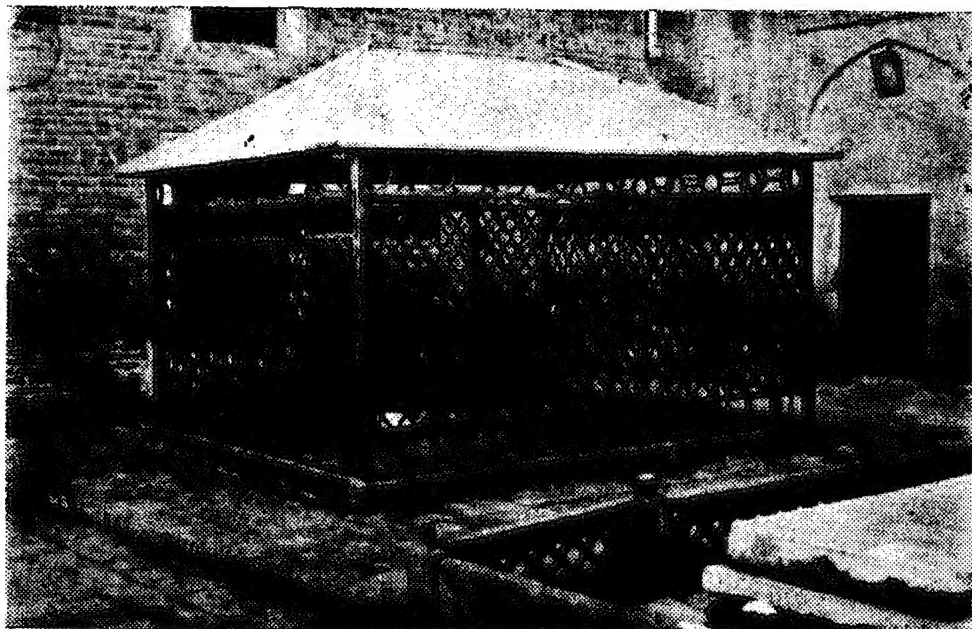
این جائی است که هر که چیزی گم کرده باشد در عالم، اینجا باید.  
در مرداد ماه سال ۱۳۴۳ شمسی نگارنده برای عکسبرداری از بناهای تاریخی به بسطام و خرقان مسافرت کردم، بعد از زیارت مرقد بایزید بسطامی و شیخ ابوالحسن خرقانی اشعاری سرودم که ضمن شرح احوال و اشعار نگارنده (رفیع) در فصل شاعران قومس در این تألیف مطالعه خواهید نمود.

در کتاب هائثر الآثار که اقدامات ساختمانی و تعمیرات بناهای تاریخی در زمان ناصرالدین شاه در آن بیان شده در خصوص بسطام چنین نگارش رفته است:

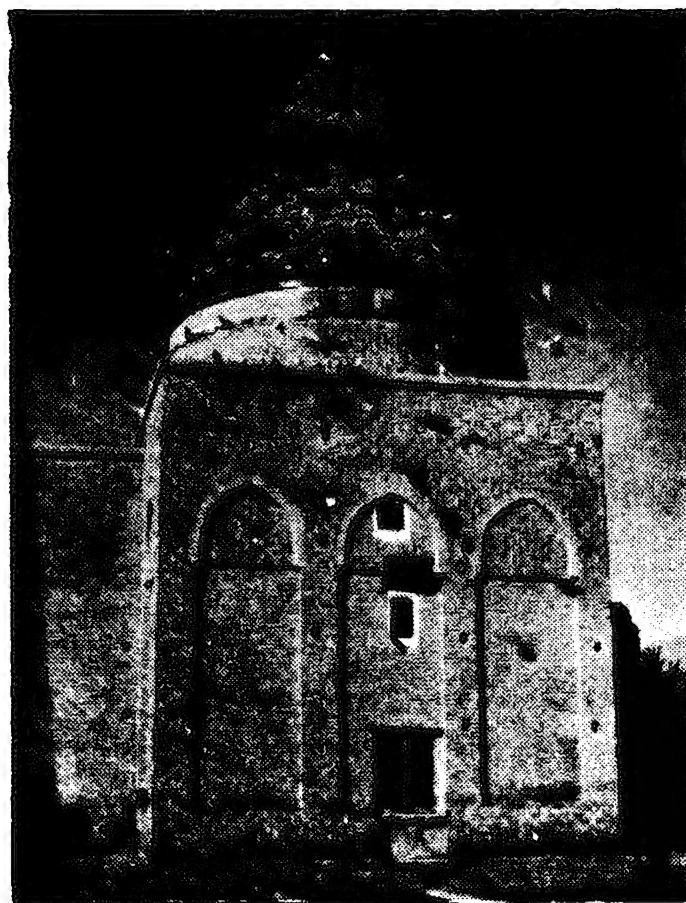
نصرالله خان نصر الملك بدستور شاه در شهر بسطام تعمیرات عمده ای در صحن و صفة تربت شیخ ابویزید طیفور انجام داده است

که از جمله گویا حصاری بوده که بر گرد مقبره بایزید ساخته است.

حصار مذکور در سال ۱۳۱۸ شمسی بدستور وزارت فرهنگ و اداره کل باستانشناسی برداشته شده و اکنون فقط يك پنجره مسقف آهنی که بهمت دو نفر از اهالی گرجان بنامهای حسین و رحیم جرجانی در سال ۱۳۳۵ شمسی ساخته شده و تصویر آنرا در این کتاب مشاهده مینمائید بر روی قبر بایزید میباشد. بر روی قبر بایزید يك سنگ مرمر قرار دارد که کلماتی از مناجات مشهور علی بن ابیطالب (ع) بر آن سنگ حک شده است و بطوریکه از مفاد



تصویر آرامگاه نایب بظامی در بظام



تصویر گنبد غازان خان که در حال حاضر کتابخانه بظام است



نوشته سنگ مذکور مستفاد میشود این سنگ متعلق به شخصی بنام قاضی ملک که احتمال می‌رود یکی از حکام ایالت قومس بوده، باشد، ولی معلوم نیست بچه علت آنرا بر روی آرامگاه بایزید نصب نموده اند.

سنگ مزبور شامل چهار قسمت میباشد باین ترتیب که دو قطعه سنگ دایره مانند یکی در بالا و یکی در پایین و دو قطعه سنگ مستطیل در وسط قرار گرفته است.

الف - در دایره اول نوشته شده است :

هو الملك الحی الذی لا یموت انلهم صل علی محمد المحطفی وصل علی الامام علی المرتضی وصل علی الامام الحسن وصل علی الامام الحسین شهید بکربلا وصل علی الامام زین العابدین .

ب - در دایره دوم این مطالب نوشته شده است :

حضرت الدستور الاکرم الاعلم نتیجه الوزراء العظام الاکابر الفحام غیاثا للوزاره والمغفرة للوالدین محمد الدیلمی المشهور بقاضی ملک تغمد الله تعالی بغفرانه واسکمه فی فرادیس .

ج - در مستطیل اول : لك الحمد یا ذا الجود والحمد والعلی تبارکت تعطی من تشاء وتمنع الاهی وخلاقی وحرزی وموئلی الیک ..

د - در مستطیل دوم در وسط نقاشی است و در حاشیه چندیست بشرح زیر حك شده است :

ندانم چنان باز عفرت دهر	نگین سلیمان ربود از کفم
گرانمایه دری راشراف قوم	که گوئی ز اشراف هم اشرافم
چنان پاک گوهر که آب حیات	بیایکی او میدهد . . . . .

دیلمی نسبت مشهور به قاضی ملک

چو تاریخش از عقل کل یافتم بگفتا برفت از جهان . . . . .

### صومعه بایزید

صومعه بایزید درست غربی آرامگاه بایزید در فاصله چهارمتری واقع شده صومعه مذکور بصورت دواطاق کوچک شبیه بهم و متصل، با سقفهای کوتاه است طول و عرض اطاق اول  $2 \times 1/5$  متر و اطاق دوم  $2 \times 2$  متر میباشد، دیوارها و سقفهای صومعه دارای گچ بریهای بسیار زیبائی است و مطالبی بر روی آن گچ بری شده در اطاق اول مطالب زیر گچ بری شده است :

قال سلطان العارفين وبرهان الموحدين وقطب السالكين البایزید قدس سره وهذا الاخر وسروفي سرور محبة الله تعالى... لامحبة نور علی نور و سئل عن سلطان العارفين ابو یزید بم بلغت بما بلغت قال با دخال سرور في قلب المؤمن وقال احبك العبد لنعمائك وانا احبك لبلائك كتيبه دور محراب چنین است :

بسم الله الرحمن الرحيم اقم الصلوة طرفي النهار وزلفاً من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى لذاكرين واصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين



مقابل محراب دریچه کوچکی است که بالای آن این کتیبه گچ بری شده است :  
 عدل محمد بن حسین بن ابیطالب المهندس بناء الدامغانی و اخواه حاجی غفر الله له  
 والوالديه والمومنین والمومنات

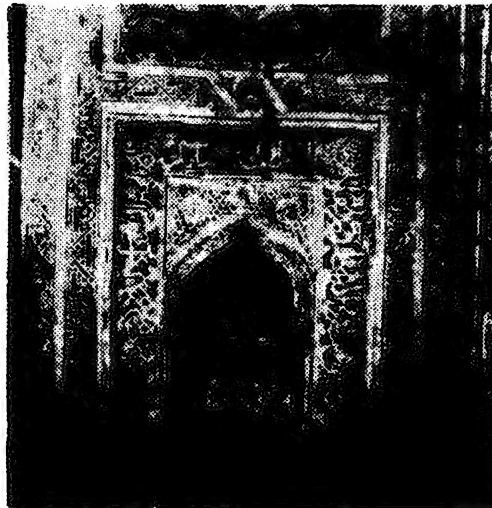
همچنین بالای در ورودی باطاق دوم این کتیبه خوانده میشود :  
 امر بعمارة هذا الصومعة الشريفة المباركة الكريمة افخم الكفات ....  
 فی سنه اثنی وسبعمائہ

در اطاقك دوم کتیبه دور صومعه چنین است :  
 الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فی السموات  
 والارض من ذالذی يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بین ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون  
 بشئ من الا بامشاء وسع كرسيه السموات والارض وويؤده حفظهما وهو العلي  
 العظيم .

دور محراب هم در سه حاشیه مطالبی گچ بری شده که دو کتیبه خط کوفی و يك کتیبه  
 عربی است .

اقم الصلوة لدلوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر كان مشهودا  
 ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى ان يبعثك ربك مقاماً محمودا  
 بالای محراب هم دو کتیبه دیگر میباشد، یکی مربع مستطیل که گویا بخط کوفی و دیگری  
 بالای آن نیم دایره ایست که بخط عربی نوشته شده است :

قال النبي عليه السلام. المصلي نياجي ربه  
 در سه طرف دیگر این صومعه در بالای حاشیه ای که بخط عربی است آیه الكرسي  
 نوشته شده است ، مربع ها و دوایر دیگری هم هست که همه آنها پراز گچ بریهای مختلف الشکلی  
 است و در همه آنها مطالبی بخط کوفی مسطور است .



نمای محراب صومعه بایزید در بظام

### مسجد بایزید

بنائی که در بسطام بیش از همه بناها جلب توجه میکند مسجد بایزید است بطوری که از وضع مسجد مذکور مشاهده میشود این مسجد شامل دو قسمت یکی مختص نیایش مردان و دیگری مختص نماز و عبادت زنان بوده است، قسمت اول صحنه‌ای است وسیع و درب ورودی آن سه لنگه میباشد که دولنگه آن بهم چسبیده و درب سوم مجزا است، بر روی سه لنگه در مذکور منبت کاری بسیار هنرمندانه و ظریفی بچشم میخورد، بالا سر این در با آجرهای مخصوص مطالبی بخط کوفی نوشته شده است که در آن جمله (لا اله الا الله محمد رسول الله) خوانده میشود.

محراب مسجد بایزید نیز دارای امتیازاتی میباشد، این محراب سه حاشیه گچ بری شده دارد و مطالبی بشرح زیر بر آن نوشته شده است :

انما يعمر مساجد الله من آمن بالله وباليوم الآخر و اقام الصلوة و آتسى الزكوة و لم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكون من المهتدين اجعلتم سقاية الحاج و عمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله و اليوم الآخر وجاهد و افي سبيل الله باموالهم و انفسهم اعظم درجة عند الله و اولئك هم الفائزون  
حاشیه دوم .

سئل عن سلطان العارفين قدس الله نفسه بهم نلت بمانلت قال با دخال السرور في القلب المؤمن عمل محمد حسين بن ابي طالب المهندس بناء الدائماني غفر الله و لو االديه و المؤمنين و المومنات

حاشیه سوم

لا تاخذنه سنة و لا نوم له ما في السموات و الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم و ما خلفهم و لا يحيطون  
دور تا دور مسجد آیه‌ای که در حاشیه اول بیان شد چندین مرتبه بطور مکرر گچ بری شده است، سقف مسجد چوب پوش میباشد و برشش ستون چوبی قائم گردیده است.  
در داخل قسمت دوم مسجد گچ بریهای بسیار زیبایی است که در آن نقش و نگار زیادی بچشم میخورد.

ولی هیچ جا خط و نوشته‌ای دیده نمیشود، چند حاشیه گچ بری روی ستونهای مسجد باقی مانده و چنین بنظر میرسد که سقف سابق این مسجد خراب شده و بعداً سقف دیگری برای آن ساخته اند: در جلوی مسجد بایزید دالان سرپوشیده‌ای هست که دروازه به بیرون دارد یکی بکوچه پشت مسجد و دیگری به رواق حرم امامزاده محمد، بر روی درب طرف کوچه منبت کاری نسبتاً زیبایی بچشم میخورد ولی ظرافت آن بمنبت کاری درب سه لنگه‌ای مسجد نمیرسد.



نمای محراب مسجد بایزید در بسطام

در جلوراهرو دوم که از رواق حرم امامزاده محمد به دالان مذکور می‌آیند در دیگری نصب است که از قطعات بسیار کوچک چوب ساخته شده ولی بامتياز و اهمیت دو در سابق الذکر نیست .

### بقعه امامزاده محمد

در قصبه بسطام جنب قبر بایزید بسطامی بقعه بسیار معروفی است که بنام بقعه امامزاده محمد نامیده میشود .

طبق نوشته بعضی از کتابها مدفون این مقبره فرزند امام جعفر صادق (ع) یا نوه او است .

بقعه امامزاده محمد شبیه گنبد دیگری است که در فاصله ۱۵ متری سمت شمال آن ساخته شده و تقریباً قرینه یکدیگر میباشند، گنبد سمت شمال آن بنام گنبد غازان خان معروف میباشد و بنای آنرا به غازان خان مغول (۷۰۳-۶۷۰ هجری) نسبت میدهند همان طوری که در صفحات گذشته نیز بیان گردید غازان خان دو گنبد مذکور را یکی بر سر قبر امامزاده محمد و دیگری برای آرامگاه بایزید بنا کرده و در نظر داشته است که جسد بایزید را بداخل گنبد دوم انتقال دهد و چون بایزید را در خواب ناراضی از این عمل میبیند از تصمیم خود منصرف میشود .

مرحوم صنیع الدوله در جلد اول مرآة البلدان در مورد گنبد غازان خان مینویسد:



نمای عمومی مقبره امامزاده محمدایوان و گنبد غازان خان و منار بسطام

در سمت غربی گنبد، مسجد و معبد سلطان بایزید است که گچ بری ایوان و منبت کاری درب مسجد آن کمال امتیاز را دارد و بنا بر معروف بانی این بنا سلطان محمود غازان است و جسد خود او نیز در سردابی که در جنب گنبد است گذاشته شده و در حق این جسد چیزها گویند ،

جمعی بر آنند که هنوز اثر جراحت بر سینه اش باقی است و دیگران چون اعتضادالدوله و معیر الممالک که خود در فتنه و مشاهده کرده اند منکر این معنی هستند، آنچه محقق است ، این جسد بحسب جثه از مردمان حال بمراتب طولی تر و عظیم الجثه تر است .

گنبد غازان خان در حال حاضر محل کتابخانه عمومی بسطام میباشد .  
در بین دو گنبد فوق الذکر ایوانی است که بنام ایوان غازان خان نامیده میشود در داخل ایوان مذکور چیزی نیست و سطح آن نیز کوچک و بن بست است ، بر روی ایوان گچ بریهائی نیز مشاهده میشود و ساختمان آن تقریباً متناسب و با اسلوب صحیح معماری ساخته شده است .

### منار بسطام

در سمت مشرق مسجد بایزید و متصل بمسجد مذکور مناری است که طبق نوشته صاحب گنج دانش و مؤلف هرآة البلدان بیست و پنج ذرع است در صورتیکه فعلاً بیش از چهارده متر نیست ولی احتمالاً بلندی منار را از روی سطح زمین و حیاط مقبره امامزاده محمد



تصویر منار بظام

حساب نموده اند که در کتابهای قدیم بیست و پنج ذرع ثبت شده است . تاریخ بنای منار بظام طبق نوشته زیر:

(.... بن عیسی قدس الله روحه فی سنه اربع عشر و خمسائه (۵۱۴ هجری) مربوط بدوره سلجوقیان است. بر روی منار دو حاشیه خطی وجود دارد که یکی آیه الکرسی است و نوشته حاشیه دیگر بطور وضوح خوانده نمیشود . صنیع الدوله در جلد اول مرآة البلدان در مورد منار بظام مینویسد :

وازعجایب اینکه در پهلوی گنبد مناره ای است که بیست و پنج ذرع طول آن است و مانند منار جنبان معروف اصفهان متحرك است، یعنی چون بر زبر آن روند و بقوت حرکت دهند جنبش و حرکت مناره محسوس و مرعی شود، و سبب این حرکت معلوم نیست **عند الله تعالی**.

در حال حاضر راه ورودی منار مذکور طبق دستور اداره کل باستان شناسی مسدود است ولی در سال ۱۳۳۳ شمسی که نگارنده (رفیع) برای مدت کوتاهی در شاهرود اقامت داشتم شخصاً در این مورد تحقیق بعمل آوردم، ضمن آزمایش لازم مشاهده شد که قسمت فوقانی منار حرکت و جنبش محسوسی دارد، احتمال می رود که جنبش قسمت بالای منار مذکور بسبب حالت ارتجاعی چوبهائی است که در منتهی الیه آن در چرخ ساختمان کار گذاشته شده و بر روی چوبها تا ارتفاع دو متر ساختمان منار ادامه یافته است زیرا قسمتی که حرکت میکند تقریباً تا حدود محل نصب چوبهای مورد بحث میباشد.



تصویر دیگری از منار به طام و بقعه امامزاده محمد

### مسجد جنب بقعه امامزاده محمد

متصل به بقعه امامزاده محمد (ع) مسجدی است که تاریخ بنای اولیه آن معلوم نیست ولی در زمان فتحعلیشاه قاجار تعمیراتی در آن شده است که آثار آن موجود میباشد بر روی دیوار مسجد مذکور دور تا دور آن آیات قرآنی بشرح زیر گچ بری شده است :

بسم الله الرحمن الرحيم ما كان للمشركين ان يعمرُوا مساجد الله شاهدین علی انفسهم و



نمای قسمتی از مسجد جنب بقعه امامزاده محمد در  
بسطام

على الكفر او لئلك حبطت اعمالهم وهم فى النار هم خالدون انا يعمر مساجد الله من آمن بالله  
واليوم الاخر واقام الصلوة وآتى الزكوة وثم يخش الله فعسى او لئلك او يكونوا من المجتهدين  
اجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الاخر وجاهد فى سبيل الله  
لايستون عند الله والله لايهدى القوم الظالمين الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا فى سبيل  
الله باموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله واو لئلك هم الفائزون



تصویر کتیبه تعمیر مسجد جنب بقعه امامزاده محمد در زمان فتحعلی شاه قاجار



در دو طرف دیگر این مسجد مطالب ذیل گچ بری شده است :

مرحبا بزمان صارت فيه بلدة بسطام كستان بمعمار العدالة وآثار النصفه بحاربه من خدام  
الوالي النعم الكريم الافخم درة التاج وقره العين السلطنة ميرزا اللهو یردی میرزا ثمره شجره  
اقبال ودوحه رياض آمال خاقان بن البر والبر سلطان ابوالعلی صاحبقران فتحعلی شاه  
قاجار و من آتان الموفق المويد آقا محمد خازن الخزانة طلباً لمرضاة الله نبی مسجد آفی جوار  
المعصوم محمد بن جعفر عليه السلام بذله مالا خطيراً باهتمام التحرير المدقق يقبل الله و  
بشر منهم ، کار شیخ قاسم البایزیدی حرره میرزا محمد بیك فیروز کوهی من شهور سنه  
اثنین و اربعین و مائین بعد الف (۱۲۴۲هـ)

### دالان ورودی و صحن امامزاده محمد

صحن امامزاده محمد و مقبره بایزید و گنبد غازان خان و صومعه بایزید و  
مسجد بایزید که همه آنها در جوار هم و در یک جا متمرکزند دوراه بخارج دارد یکی از سمت  
مشرق و دیگری از سمت مغرب، در ورودی سمت مشرق در اصلی محسوب میشود، در جلو در مذکور  
دالانی وجود دارد که ساختمان آن دارای امتیازاتی میباشد، این دالان از بناهای سلطان  
محمد خدا بنده الجایتو است (۷۱۶-۶۸۰ هجری) دالان مذکور شامل دو قسمت می باشد  
یکی سردر آن و دیگری دالان و ایوان رو بصحن امامزاده محمد. سردر ورودی دارای کاشیهای  
معرق بسیار زیبایی می باشد و بر روی بعضی از کاشیها چهار مرتبه کلمه علی بشکل خاصی نقش



نمای دالان ورودی صحن امامزاده محمد و مقبره بایزید در بسطام

شده است . بنیر از کاشیهای معرق مذکور گچ بریهای زیبایی نیز در این سردر بچشم میخورد  
و در داخل دالان و ایوان رو بصحن متصل بدالان این عبارت با خطی بسیار زیبا گچ بری  
شده است :

اسمه اعلى اتفقت عمارة هذا الايوان فى الدولة السلطان الاعظم شاهنشاه  
المعظم سلطان السلاطين العرب والعجم سلطان ارض الله ناصر دين الله حافظ  
بلاد الله عماد الدنيا والدين غياث الاسلام والمسلمين اعدل الملوك والسلاطين  
اسكندر الثانى خسرو ايران سلطان الجایتو محمد خدا بنده خان خلد الله ملكه

مادامت السموات والارضين وهذا العمارة بسعي شيخ الاعظم هادی اصناف الامم  
المخصوص من انام الله بالفضل والكرم مقبول الجمهور سلاله آل طيفور شرف  
الملة والدين ناصح الملوك والساطين محمد بن فضل الله بن بايزیدی ادام  
الله برکاته. عمل محمد بن الحسين جصاص الدامغانی غفر الله و لوالديه ولجميع  
المؤمنين والمومنات في سنة ثلاث وعشر سبعمائه (٥٧١٣هـ)

### مسجد جامع بسطام

مسجد جامع بسطام در جنوب قصبه بسطام و در فاصله دوست متری جنوب  
آرامگاه بايزيد واقع است، مسجد مذکور شامل دو قسمت میباشد قسمت اول صحن مسجد است  
که دارای محرابی است که با گچ بریهای بسیار زیبا و هنرمندانه ای تزین شده است . صحن  
مسجد مربع و فضای آن باز است محراب مذکور دارای سه حاشیه میباشد که این عبارات بر آن  
گچ بری شده است:



نمای محراب مسجد جامع بسطام

حاشیه اول.

يا ايها الذين آمنوا اذنوا بالصلاة من يوم الجمعة فاسعوا لي ذكر الله و  
ذراو البيع ذالكم خير لكم ان كنتم تعلمون واز قضيت الصلاة فانتشروا في الارض  
واتبعوا من فضل اله و اذا كر الله كثير ألكم تفلحون

در حاشیه دوم.

مطالبی است با خط کوفی که خوانده نشد .

حاشیه سوم

بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم والاخر واقام الصلوة  
وآتى الزكوة ولم يخش الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين اجعلتم سقايه الحاج وعمارة  
المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم آخرو جاهدو فى سبيل الله



تصویر دیگری از محراب مسجد جامع بظام

در قسمت وسط محراب دوم مربع مستطیل است که بر روی یکی نوشته شده (لا اله الا الله محمد رسول الله) و بر دیگری نوشته شده است (علی ابن ابیطالب ولی الله) گچ بری قسمت دوم از لحاظ اسلوب و صنعتی که در ساختن آن بکار رفته با قسمت اول کاملاً فرق دارد تفاوت فاحش گچ بری مربع مستطیل دوم با تمام گچ بری های این محراب حتی از روی تصویر آن که در این کتاب هست کاملاً محسوس می باشد و چنین استنباط میشود که چون این مسجد در سال ۷۰۶ هجری ساخته شده و در آن زمان مذهب تسنن در ایران رواج داشته است، اسامی ابوبکر و عمر و عثمان بر آن نوشته شده بوده، ولی پس از رواج مذهب شیعه و تسلط فرمانروایان و حکام شیعه آن اسامی را حذف نموده و بجای آن نام علی ابن ابیطالب ولی الله را نوشته اند .  
در این مسجد کتیبه ای هست که اسم بانی و مؤسس مسجد جامع بشرح زیر در آن نوشته شده :  
امر هذا العمارة الشريفة الذي هو متوليا لهذا البقعة المنيفة بأذن الواقفين مد الله ظلهم و  
تقبل منهم الفقير الى الله الفنى ابو يزيد بن محمد البايزيدى غفر الله و الوالديه والمؤمنين  
والمؤمنات فى شهر سنه سته وسبع مائه (۷۰۶ هجری)



تصویر کتیبه‌ای که نام بانی و مؤسس مسجد جامع بسطام در آن حجج بری شده است

کتیبه دیگری در بالای محراب مسجد هست که تاریخ تعمیر مسجد را که در سال ۱۲۴۲ هجری در زمان فتحعلی شاه قاجار بعمل آمده در آن نوشته شده است .  
بنیر از محراب مذکور و صحن مسجد دو دالان طویل سرپوشیده در سمت شمال و مشرق مسجد وجود دارد که هیچ گونه گچ بری و آثار قابل توجهی در آنها نیست .

### برج کاشانه بسطام

در جنوب قصبه بسطام و همچنین جنوب شرقی مسجد جامع برج بلند و زیبائی وجود دارد که بنام کاشانه معروف میباشد .

ارتفاع برج مذکور از داخل ۲۴ متر و از بیرون با ارتفاع تقریبی ۴۰ متر و شکل خارجی آن کثیرالاضلاع منتظم سی ضلعی است در بالای برج دو حاشیه از آجرهای بزرگ وجود دارد که بر روی آن مطالبی نوشته شده است، در ضلع جنوب غربی این برج بر روی يك آجر کلمه **بسم الله الرحمن الرحيم** با خط ثلث بسیار جلی خوانده میشود.

بطوریکه مشاهده میشود بمرور زمان سقف برج مذکور فروریخته بوده و در دوره‌های بعد نسبت بتعمیر آن اقدام شده است زیرا آجرهائی که در قسمت بالای این برج بکار رفته با آجرهای ساختمان برج فرق دارد، ثانیاً بندکشی‌های پائین برج بسیار استادانه و ظریف است از تاریخ بنای این برج اطلاع صحیحی در دست نیست اهالی بسطام گویند که این برج آتشکده زردشتیان قبل از اسلام بوده است، برخی از مستشرقین از جمله مسیو گدار بر این عقیده

است که این بنا از آثار غازان خان مغول است و اسم اصلی آن غازانه بوده و بمرو زمان و بدون توجه باصل آن کاشانه نامیده شده است .

آقای سید محمد تقی مصطفوی مدیر کل سابق اداره باستان شناسی در سال ۱۳۱۶ شمسی با اتفاق مسیو گدار به بسطام آمده و اغلب آجرهای حاشیه کاشانه را خوانده اند.



تصویر زیبای برج کاشانه یا غازانه بسطام

جملات زیر که از روی یادداشتهای ایشان استخراج و در نشریه آثار باستانی بسطام و قلمه نو خرقان درج شده است عیناً نقل میگرد :

السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم مالك السراقب الامم حامد ... الله  
حافظ بلاد الله ناظر عباد الله الموتمن ... من الدنيا والدين والاسلام والمسلمين  
قامع العدو .... دين ظل الله فر لعالمين سلطان ... ملك عباد الحافظين بعنايت  
رب العالمين عمل محمد حسين بن ابيطالب دامغاني تاريخ ... سبعمائه .

با توجه به مطالب تكملة جغرافياي تاريخي در اين تأليف بعيد بنظر نميرسد كه اين ساختمان آتشكده شهر بسطام بوده باشد .

در حال حاضر در وسط اين برج چاه بسيار عميقي وجود دارد و راه صعودي بالاي بام آن از داخل ساختمان ميباشد كه بايد از پله هاي بسيار كوچك و راهرو تاريخي عبور كرد . بنظر

نگارنده در دوره‌های بعد از اسلام ازین برج برای دیدبانی قصبه بسطام استفاده میشده است ، حدس دیگر اینکه باتوجه باسلوب ساختمان و آثار دیگر، این ساختمان به رصدخانه بیشتر شبیه است .

رو بهمرفته ساختمان مذکور از بناهای درخور اهمیت خطه قومس و نمای خارجی آن نیز دارای جلوه و شکوه خاصی است .

در ورودی کاشانه از داخل مسجد جامع و مجاور محراب مسجد می باشد قبل از ورود بکاشانه دالان کوچکی هست که سه طرف آن گچ بری شده و در اطراف و سردر دالان آیه الکرسی منقوش میباشد و در دو طرف دیگر این عبارات نوشته شده است :

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الدنيا دار من المدار له ومال من لا مال له يجمع من لا عقل له ويفرح من لا فهم له نعميها زایل و ملكها فانی بنیانها منهدم ... و الموت لاهها واجب والله تعالى فكيف يجهل و بعد عملك و يعمي بصرك و صدق رسول الله ... سنة في الاسلام يشرك بالله تعالى غفر الله له ... من قرأ القرآن طاهراً ... تعالى الله غفر له صدق رسول الله

### آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی

آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی که شرح حال وی در فصل عارفان و دانشمندان قومس در این تألیف بیان خواهد شد در ۲۴ کیلومتری شاهرود در قصبه خرقان واقع است آرامگاه مذکور در شمال قصبه و بر روی تپه‌ای قرار دارد بطوریکه معلوم میشود و حاجی زین العابدین شیروانی در کتاب ریاض السیاحه نوشته :

تپه مذکور مرکز آبادی قصبه خرقان بوده ولی در حال حاضر ساختمانهای جدید قصبه در جنوب آن تپه بنا گردیده و قبر شیخ ابوالحسن در سمت شمال قصبه قرار گرفته است . ساختمان آرامگاه چندان امتیازی ندارد و بنای آن از آجر است و گویا در چند سال اخیر بنا شده است .

بر روی قبر شیخ قطعه سنگ مرمر است که اشعاری بر آن حک شده، متصل بمقبره شیخ ابوالحسن مسجدی بوده که مطابق نوشته برخی از مؤلفین دارای گنبدی مخروطی شکل و مزین بکاشی‌های زیبا بوده است، در حال حاضر از مسجد و گنبد مذکور فقط محراب آن باقی مانده که برخلاف مساجد دیگر این نواحی رو بمغرب است محراب مذکور دارای گچ بریهای زیبا و اسنادانه‌ای است در حاشیه محراب این عبارات با خطی بسیار نیکو گچ بری شده است :

گفت علی شیخ قدس اله روحه قبله پنج است؛ کعبه قبله مؤمنانست ، بیت المعمور قبله فرشتگان است، و عرش قبله دعا گویان است، و حق قبله جوانمردان و دوستان است .

چندی قبل از طرف اداره کل باستان شناسی در اطراف محراب مذکور و بر اصول آن مسجدی بنا گردیده است که در حال حاضر نیايشگاه زائرین شیخ ابوالحسن خرقانی و مورد استفاده آنان در موقع توقف در آن محل میباشد .

طبق نوشته نشریه آثار باستانی بسطام و قلعه نوحرقان قبل از خرابی گنبد مذکور مطالبی که ذیلا درج میشود بر آن گچ بری شده بوده که در حال حاضر بنیر از عباراتی که در پراکنش نوشته شده بقیه از بین رفته است .

بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وقد امر بناء القبة المباركة في أيام الدولة السلطان اعظم مالك رقاب الامم (غياث الدنيا والدين ابوسعید بهادرخان خلد الله ملكه ... الامير احمد ملخص الملك خسرو آفاق كرويج نويان) يزيد عدله رجاء شفاعة سلطان الاولياء سند العارفين وقطب السالكين ابي الحسن قدس الله روحه تقبل الله منه في تولية شيخ الاسلام المعظم صدر الملة والدين ابويزيد بن ابي القاسم بسعي مشايخ العظام نظام الملة والدين ... بن ابي القاسم وركن الملة والدين ابوالحسن وتاج الملة والدين محمد ابناء الشيخ الصدر الدين ادام الله برکاته



تصویر آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی در قصبه خرقان

### مسجد جامع شاهرود

مؤلف مطلع الشمس مسجد جامع شاهرود را اینطور تعریف کرده است :  
اما مسجد جامع شاهرود که در خارج شهر است در میان باغات و بساطین که در سفح جبال شمالی واقع شده و آن بنایی معتبر است و هر چند از خشت خام برآورده اند اما در اهمیت کمتر از ابنیه آجری نیست، شکلاً مربع مستطیل میباشد، هشت استوانه ضخیمه در وسط است که دوه دوه مجاذی یکدیگرند و روی آنها طاقهاق محکم زده اند ، قسمت مقابل محراب را پوشش از تیر و تخته است، و این اختلاف سقف و طاق طاری و جدید است سابقاً همه طاق خشتی بوده، در سال ۱۳۴۳ اهالی شاهرود این مسجد را مرمت کرده اند و این يك قسمت بطور مخالف



پوشانده شده کف قسمت شرقی این مسجد بقدریک ذرع بلندتر است وزیر آن آب انبار میباشد و راه پله از خارج و میان شارع است و روی این قسمت شرقی هم باتیرو تخته پوشیده شده و در وسط يك قطار ستونهای تیر بست و روی تیرها چند حمال بزرگ برهم چفت کرده انداخته و سرتیرهای سقف را روی آنها قرار داده اند و تقریباً بطور تسنیم پوشانیده و میتوان آن جا را مسجد علیحده محسوب داشت، چه محراب مخصوص و مدخل ممتاز و وضع جداگانه دارد.

قبله هر دو محراب این جامع راست و درست است، طول مسجد بزرگ سی و پنج قدم و عرض بیست و پنج قدم، طول مسجد شرقی بیست و پنج قدم و عرض پانزده قدم است.

### مسجد حضرت مجتبی

در شهر شاهرود مسجد دیگری هست که بنام مسجد حضرت مجتبی معروف میباشد طبق نوشته مؤلف مطلع الشمس مسجد مذکور در میان بازار و پهلوی چناری بزرگ واقع است، طول این مسجد ۲۷ قدم و عرض آن ۱۷ قدم و ساختمان آن از خشت خام میباشد سقف مسجد باتیرو تخته پوشیده شده چهارده ستون از تیر در دوردیف میان مسجد کار گذاشته شده از جمله ستون بزرگی است از تیر که بالای آن منبت کاری است، قرینه این ستون ستون دیگری هم بهمین نحو موجود است.

در قدمت این مسجد شکی نیست و محقق است که قبل از آنکه آبادانی جدید شهر شاهرود با اینطرف کشیده شود این مسجد و حمامی که در جنب آن است دایر و در جمع آبادی پیش بوده که افغانها آنرا خراب کرده اند. بفرایز مسجدهای فوق الذکر دو مسجد دیگر در شهر شاهرود هست که یکی بنام مسجد آقا شیخ علی اکبر و دیگری مسجد حاجی ملاعلی :

\*

بطوریکه محمد حسن خان صنیع الدوله در جلد سوم مطلع الشمس مینویسد:

کوه سمت مغرب شاهرود را اهالی قله یا قلعه مینامند و پشت آن کوه، کوه دیگری است، مشهور بجلالی منسوب بشیخ جلال الدین که از اکابر مشایخ و معاصر شیخ عماد الدین بوده است و شیخ عماد الدین در يك فرسنگی شاهرود بسمت جنوب مزار دارد، و جلگه جلالی و قنات جلالی و کوه جلالی هم با اسم او اشتها یافته است.

قبر مشارالیه با قبور بعضی از بزرگان در صحرای جلالی واقع است، بالای جبل جلالی مناری موجود است که از آن جا بصومعه مانندای داخل میشود و در آن صومعه اشعاری مکتوبست، بمقیده بعضی این جا زیارتگاه و چله خانه شیخ جلال الدین و مریدهای او بوده است.

در سفح جبل غربی شاهرود قبرهایی است که بگورستان جهودان معروف میباشد و از این فقره واسامی اسرائیل و ارمیا و غیره معلوم میشود که عیسویها و یهودیها نیز در این نواحی بوده اند.

## تکیه و مسجد میامی

طبق نوشته مؤلف **مطلع الشمس در قصبه میامی** شاهرود تکیه و مسجدی پهلوی هم وجود دارد که طول صحن مسجد ۲۵ قدم و عرض آن ۱۵ قدم و ارتفاع آن ۵ ذرع و سقف مسجد با تیرو تخته پوشیده شده و نه ستون از تیرهای محکم در میان مسجد افراخته و منبری دارد که خالی از امتیاز نیست، و در بالای در مسجد که ایوان فوقانی جنوب تکیه است ۱۲ بیت شعر بمطلع زیر بخط خوش بر سنگی مکتوب و منقوش است :

### هوالواقف والنیات کذا

بعهد محمد شه غازی آنکو که محکوم حکمش زمین و زمان شد

در حاشیه همین سنگ مسطور است : وقف شرعی فرمودند عالیجاه رفیع جاه عزت و سعادت همراه مقرب الخاقان **محمد تقی خان** زید عزه ابن مرحمت و غفران پناه جنت و رضوان آرامگاه **علی اصغر خان** یک بیست و هفت و نیم که روز آب محمد حاجی است به جهت **مسجد میامی** که آنچه عاید شود صرف روشنائی مسجد نمایند هر که خلاف کند بلمنت خدا گرفتارشود ۱۲۵۳ هجری .

خط و حجاری این سنگ ممتاز و این دو صنعت را خوب از عهده برآمده اند اما اشعار آن سست است و بجای هوالواقف علی النیات، هوالواقف والنیات نوشته و این معایب رونق محاسن خط و حجاری را برده است .

اما **تکیه حسینی** اگرچه با خشت و گل ساخته شده نهایت مستحکم است و دو مرتبه دارد مرتبه دوم سرتاسر ایوان است، یعنی چهار ایوان فوقانی در چهار سمت ساخته شده و ستونهای تیر دور تا دور چهار ایوان بالانصب شده مرتبه تحتانی تکیه، چند باب دکان و یک انبار است عرض تکیه پانزده قدم و طول هیجده قدم و ارتفاع هفت ذرع است ، درست شرقی داخل تکیه حوض آب انباری است ولی تکیه و آب انبار همچنین آب انبار خارج میامی نیز از بناهای **محمد تقی خان** سر تیپ فوج عرب و عجم بسطام میباشد که از معاریف میامی بوده و طایفه او اباعن جد سرکردگی داشته اند.

**مسجد دیگری در میامی** هست که با خشت و گل ساخته شده و روی آنرا تیرپوش کرده اند، طول آن سی و سه قدم و عرض بیست و شش قدم و هیجده ستون در میان مسجد است، صحن مختصری دارد مشتمل بر حوض کوچک و چند اصله درخت توت بر دیوار مسجد سنگی نصب است که اشعار زیر بر آن نوشته شده :

ز بهر خداخانه در این مقام

بتوفیق معبود حی قدیم

چنین مسجد جامعی والسلام

بناکرد سلطان محمد ز صدق

هزار و صد و نه بنا شد تمام

خرد گفت تاریخ سالی که ساخت

بنیر از بناهای فوق الذکر **رباط شاه عباسی** میامی نیز قابل اهمیت و ذکر است .

طبق کتیبه موجود رباط مذکور را **شاه عباس دوم صفوی** بنا کرده است .

در جنوب میامی نیز خرابه‌ای هست که طبق عقیده اهالی این خرابه در گذشته مرکز قصبه میامی بوده و در زمان فتنه مغول خراب شده است، قلعه ارکی چهار برجی نیز در جنوب قصبه میامی در بالای کوه میامی هست که دروازه آنرا از آجر ساخته‌اند و یک آب انبار بسیار بزرگ در میان آنست، در جلو این قلعه که نزدیک بیکی از قلل است تقریباً آثار دو پست خانه دیده می‌شود و در دو صف شبیه بخیا بان راست و کشیده شده است راههائی که در کوه مذکور باین قلعه هست همه را با سنگ و آهک بسته‌اند که کسی نتواند خود را بآن محل برساند.

### کاروانسرا و قلعه های بدشت

در دهکده بدشت شاه رود یک باب کاروانسرای آجری هست که از هر طرف شش ایوان دارد و بر سردر آن لوحی از سنگ مرمر وجود دارد که اشعار زیر بر آن نوشته شده است :

#### هوا الاعلی

از تقاضای قسمت ازلی

این سری را ز فیض لم یزلی

شد رباط وزیر شیر علی

(۱۰۵۵ هجری)

شکر الله که بهر راحت خلق

بنده عاجزی بنای نمود

وز قضا نیز سال تاریخش

#### کاتبه و بانیه محمد تقی الحسینی المرعشی

در همین دهکده سه قلعه قدیمی وجود دارد که دو قلعه آن بهم متصل می‌باشند و قلعه دیگر در جنب دو قلعه مذکور واقع است، و از قلعه‌های قدیمی و با اهمیت محسوب می‌گردد زیرا همانطوریکه در فصل جغرافیای تاریخی این تألیف بیان گردید قریه بدشت یکی از مراکز مهم پستی و ارتباطی شاهراه قدیم ری بخراسان بوده است.

### کاروانسراهای میان دشت

در دهکده میان دشت شاه رود که در هفت فرسخی مشرق قصبه میامی واقع است سه کاروانسرا وجود دارد که یکی از آنها کاروانسرای شاه عباسی و دو کاروانسرای دیگر را حسین خان نظام الدوله در دوره قاجاریه ساخته است.

طرز ساختمان این کاروانسراها در کتاب مطلع الشمس بطور مشروح و مفصل بیان شده است طبق نوشته مؤلف کتاب مذکور در سه کاروانسرای میان دشت و بیرون آنها بیست هزار زوار می‌توانند منزل نمایند، تاریخ بنای کاروانسرای وسطی میان دشت را ملک الشعرای صبوری پدر مرحوم محمد تقی ملک الشعرای بهار بنظم آورده و بر سردر کاروانسرای مذکور نگاشته‌اند :

جاودان بر پابهفت اورنگ و چارارگان بود  
ناصرالدین شاه که فخر دوده خاقان بود  
میرنویان آنکه فردولت سلطان بود  
ساحت ملک خراسان روضه رضوان بود  
ملجائی سازد که چون حرمش قوی بنیان بود  
درمیان دشتی که دروی عقل سرگردان بود  
کاینچنین محکم بنا در ساحت امکان بود  
همچو عمرش دوئی بخشد که بی پایان بود  
این سرائی کاسمان از آن یکی ایوان بود  
از نظام الدوله این بنیاد جاویدان بود

منت آن ذات مقدس را که از صنعتش جهان  
کاندرین فیروز عهد شهریار کامکار  
چاکر سلطان نظام الدوله شمس مملکت  
فیض یزدانی حسینخان از صاحب جود او  
خواست بهر زایرین روضه سلطان طوس  
همت والای او بنیاد فرمود این رباط  
بارک الله زان بنائی کاسمان نارد گمان  
اندرین خدمت مراورا شهریار دین رضا  
الغرض چون شد تمام از همت والای او  
زد رقم ملک صبوری از پی تاریخ سال

### راقمه عبدالوهاب ۱۳۹۰

بنیراز بناهای فوق الذکر در شاهرود و حوالی آن رباط شاه عباسی قریه ده ملا  
در مغرب شاهرود و همچنین رباط شاه عباسی دهکده عباس آباد که در قدیم از منزلگاههای  
معروف خطه قومس بوده اند درخور اهمیت و ذکر است..

توضیح اینکه در حال حاضر منزلگاه ده ملا بعلت انحراف راه شوسه از جاده بدور  
است، ولی منزلگاه عباس آباد مانند گذشته هنوز درین راه شوسه شاهرود به سبزوار  
واقع می باشد.

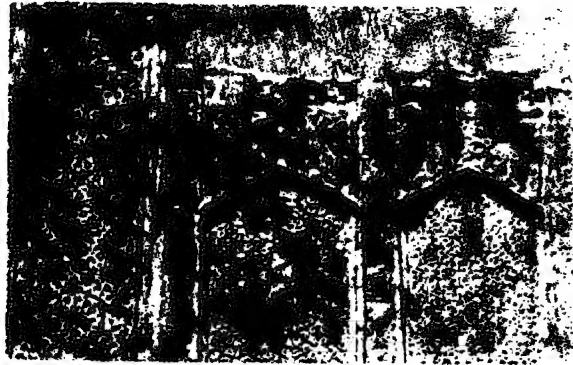
### مسجد جامع فرومد

در قصبه فرومد که در ۱۶۵ کیلومتری شمال خاوری شهرستان شاهرود واقع است  
مسجدی هست که متأسفانه در اثر عدم توجه اهالی آنجا و تعمیر نکردن بمرور رو بخرابی  
نهاده و در حال حاضر فقط ستونهای فرو ریخته ایوان و شبستان مخروب آن بجای مانده است.  
بطوریکه از آثار موجود آن استنباط میشود مسجد مذکور یکی از مساجد بسیار مهم و از نظر  
معماری دارای اهمیت بخصوصی بوده است.



تصویر مسجد قریه فرومد و سردر ورودی آن

تاریخ بنای مسجد جامع فرومد مربوط بقرن هفتم هجری است . همانطوریکه در فصول تاریخی این کتاب بیان گردید در قرن هفتم هجری بخصوص در اواخر تسلط ایلخانان مغول قصبه مذکور و آبادی های اطراف آن از نظر سیاسی دارای اهمیت زیادی بود و ایجاد نهضت سر بداران آبادانی این قصبه را که تقریباً مرکز فعالیت آنان محسوب میشدیش از پیش افزایش داد ، بهمین جهت احتمال میرود که مسجد مذکور در همین دوره ساخته شده باشد ، متأسفانه نوشته و کتیبه ای که تاریخ دقیق بنای مسجد را بتوان از روی آن تعیین کرد موجود نیست ، با اینکه مسجد جامع فرومد بکلی خراب گردیده است ولی از آثار باقی مانده و مخروب آن نیز میتوان پی با اهمیت بنای آن برد .



نمونه ای از آجرکاری و کاشی کاری مسجد فرومد

بطور کلی در حال حاضر این مسجد قابل استفاده نیست ولی خرابه های آن ابهت خاصی باین قصبه دور افتاده بخشیده و شاهد زنده ای از قدمت قصبه فرومد (فریومد) و حوادثیکه در طی قرون متمادی در آن اتفاق افتاده میباشد .

### عمارت شهرستان در فرومد

بطوریکه از نوشته برخی از کتابها بر میآید خواجه علاءالدین محمد وزیر سلطان ابوسعید در زمان حکومت خود در خراسان عمارتی بنام شهرستان در قصبه فرومد بنا کرد که دارای کتابخانه و مریضخانه عمومی نیز بود عمارت شهرستان تحت نظر حکیم الدین طبیب و دانشمند در سال ۷۳۲ هجری بنا گردیده و تا قرون نهم نیز پابرجا بوده ، بطوریکه دولتشاه در وصف این ساختمان گوید (عمارتی است عالی) بنای عمارت شهرستان فرومد رابه غیاث الدین هندو برادر علاءالدین محمد نیز نسبت داده اند . ابن یمن شاعر معروف درباره کتابخانه و مریضخانه و دارالحديث عمارت شهرستان در فرومد اشعاری سروده است ۱۰ . در حال حاضر از کتابخانه و مریضخانه و دارالحديث و عمارت مجلل شهرستان اثری باقی نیست ، فقط مخروبه ای در خارج قصبه فرومد هست که مردم قصبه مذکور آنرا قل شهرستان مینامند .

## بناهای تاریخی جندق و بیابانک

### زندان انوشیروان

در قصبه جندق از بخش خور و بیابانک قلعه‌ای هست که بنام زندان انوشیروان نامیده میشود .

قلعه مذکور یکی از قلعه‌های استوار و محکم آن نواحی محسوب میگردد . علاوه بر آن قلعه يك گنبد قدیمی بنام گنبد هشت درب در قصبه مذکور وجود دارد که گویند در دوره ساسانیان (زمان انوشیروان) بنا شده .

### مسجد فرخی

در دهکده فرخی يك مسجد قدیمی و کهنه هست که دارای گنبد و يك ایوان بزرگ می باشد، صحن گنبد مذکور در حدود ۴ × ۲۰ متر است و کتیبه‌ای که تاریخ بنای آنرا بتوان از روی آن تعیین نمود وجود ندارد . دیگر از بناهای فرخی ساختمانی است بنام عمارت شیخ که بسیار قدیمی و کهنه می باشد .

### بناهای تاریخی خور

از آثار قدیمی در قصبه خور مرکز بخش خور و بیابانک ، ساختمان حصاری است که در اطراف قصبه خور بوده و دروازه‌هایی نیز داشته است و آثار بعضی از آنها تاکنون باقی مانده و بنامهای لردبزه - دروازه پشت حصار خوانده میشوند . دیگر از آثار قدیمی خور مقبره ایست بنام مقبره سید داود که گویند سرسلسله سادات خور بوده و در حین مسافرت بمشهد در این محل ساکن گردیده و بعداً در همانجا فوت نموده است .

### مسجد جامع خور

ساختمان مسجد جامع خور، جدید است گویند در ۱۵۰ سال قبل توسط شخصی بنام نوروز علی خان سمنانی که حکومت وقت بوده بنا گردیده و سنگی که تاریخ بنای مسجد در آن نقش است در داخل مسجد مذکور موجود می باشد، بغیر از بناهای مذکور در فوق برجهایی در خانه مرحوم هنریغمائی که از زمان اسماعیل خان عرب ساخته شده موجود است همچنین آب انبارها و حوض‌های ذخیره آب آشامیدنی (آب باران) در این قصبه هست که بنام حوض شاه عباسی معروف می باشد .

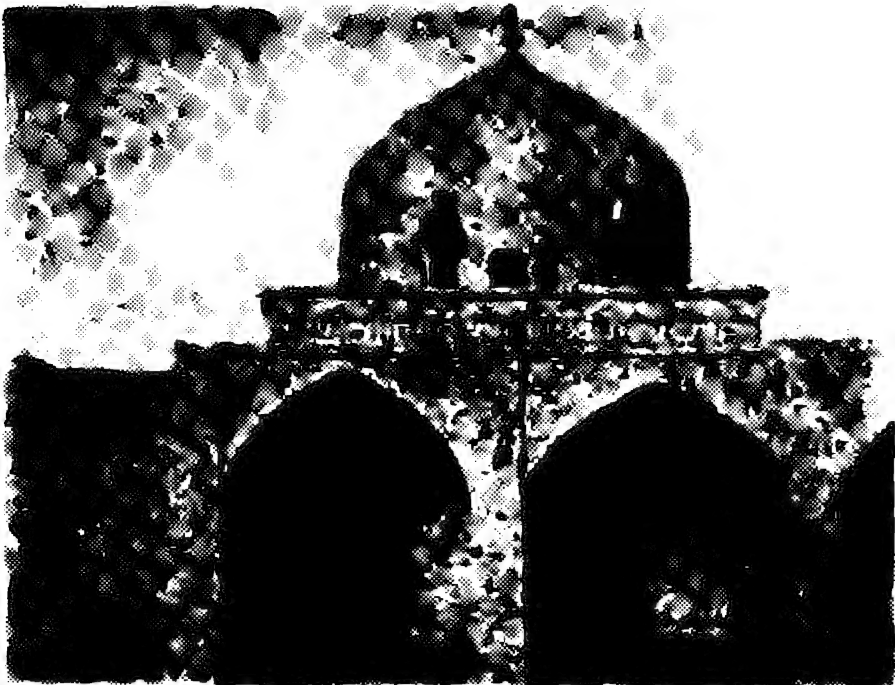
در ۲ کیلومتری خارج قصبه خور نیز قلعه‌ای هست که بنام قد پا معروف می‌باشد و بنام قلعه گبرها نیز نامیده می‌شود .

### آثار تاریخی گرمه

دهکده گرمه بخش خور و بیابانک نیز دارای قلعه‌ای می‌باشد که ساختمان آن بسیار قدیمی است  
در خارج دهکده گرمه نیز تپه‌ایست که بر روی آن مقبره‌ای بنا شده و بنام امامزاده داود نامیده می‌شود.

### آثار تاریخی بیاضیه

از آثار قدیمی در دهکده بیاضیه بخش خور و بیابانک قلعه بسیار بزرگی است که مساحت زیر بنای آن در حدود ۱۰۰۰ متر می‌باشد، دور تا دور این قلعه خندق است که عمق آن تقریباً ۹۰ تا ۹۳ متر و پهنای آن ۷ الی ۸ متر می‌باشد، ارتفاع ساختمان خندق مذکور از کف خندق قریب ۳۰ الی ۴۰ متر است و رفت و آمد ساکنان قلعه نیز بوسیله پل متحرکی که بر روی خندق گذارده می‌شده انجام می‌گرفته، ساختمان این قلعه در حال حاضر با برجاست و اطافه‌های آن نیز مورد استفاده اهالی بیاضیه جهت انبار نمودن خواربار و غیره است



تصویر مقبره امامزاده ابراهیم در دهکده بیاضیه



همچنین در دهکده بیاضیه مقبره ایست که بنام **امامزاده ابراهیم** معروف می باشد، گویند از فرزندان **امام موسی کاظم ع** است .  
در این دهکده ساختمان مخروبه دیگری هست که بنام **هفت برادران** نامیده میشود و از آثار قدیمی و کهن آن نواحی محسوب میگردد .



تصویر عمارت هفت برادران بیاضیه

### آثار تاریخی اردیب

از آثار قدیمی در دهکده **اردیب بخش خوروپیا بانک** مسجدی است که دارای ستونهای متعددی می باشد و تاریخ بنای آن مربوط به یکصد سال پیش است .  
دیگر ساختمان زندانی است که دارای ۸۰ پله بصورت زیرزمینی می باشد که بنای آن با ساروج است سطح زیر بنا تقریباً ۱۰۰۰ متر مربع و سطح زندان مذکور تقریباً ۴۰ متر است که بنام **دیوان خانه مسعود لشگریاخی** معروف میباشد، بنیر از آثار فوق الذکر در دهکده **ایراج** که در ۷ کیلومتری اردیب واقع است قلعه بسیار کهنه و غیر قابل تسخیری وجود داشته که آثار آن هم اکنون باقی است.

## فصل بیست و دوم

### عارفان و دانشمندان قومس

#### بایزید بسطامی

ابویزید طیفور بن عیسی ابن سروشان بسطامی ملقب به سلطان العارفین یکی از عارفان نامی و مشهور ایران است، وی ظاهراً در سال ۱۸۸ هجری در شهر بسطام از توابع قومس در محله مؤبدان و در خاندانی زاهد و متقی و مسلمان چشم بجهان گشوده است. میگویند جد او سروشان زردشتی بوده و سپس بدین اسلام درآمده است. چنین مینماید که بایزید در تصوف استاد نداشته و خرقة ارادت از دست هیچ یک از مشایخ تصوف نپوشیده است، گروهی او را امی دانسته و نقل کرده اند که بسیاری از حقایق بر او کشف میشد و خود نمیدانست، گروهی دیگر نقل کرده اند که یکصد و سیزده یا سیصد و سه استاد دیده است. قدر مسلم اینکه استاد او در تصوف معلوم نیست که کیست و خود چنین گفته است که هر دهان علم از مردگان گرفتند، و ما از زنده ای علم گرفتیم که هرگز نمیرد و باز پرسیدند که پیر تو که بود؟ گفت (پیر زنی) بایزید از خاندان علم و زهد و تقوی بوده و از دولت مادر زاد نصیب وافر داشته است.

از اقران احمد خضرویه و ابو حفص و یحیی معاذ است و شقیق بلخی را دیده، اینکه برای او استادی کرد تصور کرده اند شاید نتیجه این منقول ابو موسی خادم است که سفارش کرده قبر او را پائین تر از قبر استاد نهند.

بهر جهت زندگانی بایزید مبهم و در آن خلط و مزج فراوان راه یافته است مردی بزرگ بوده و شطح و مأثورات صوفیه را که نتیجه شدت وجد و تجربت اتحاد و حالت سکر و ندای درونی و بیان آن در حالت عدم شعور باشد بوضوح و صراحت و تفصیل برای نخستین بار آورده است، و همین گفتار باروش او در تصوف که شباهت تام و تمام بروش ملامتیه دارد موجب شده است که مردم بسطام با او مخالف باشند بنقل آورده اند (چون کار او بلند شد سخن او در حوصله اهل ظاهر نمی گنجید حاصل، هفت بارش از بسطام بیرون کردند) و قتیکه

وی را از شهر بیرون میکردند پرسید جرم من چیست؟ پاسخ دادند، تو کافری گفت: خوشا بحال مردم شهری که کافرش من باشم،

**شیخ فریدالدین عطار میگوید:** قطب عالم بود و مرجع اوتاد، ریاضات و کرامات و حالات و کمالات او را اندازه نبود و در اسرار و حقایق، نظری نافذ و جندی بلیغ داشت و دائم در مقام قرب و هیبت بود و غرقه انس و محبت بود، پیوسته تن در مجاهده و دل در مشاهده داشت و روایات او در احادیث عالی بود و پیش از او کس را در معنی طریقت چندان استنباط نبود که او را، گفتند که در این شیوه همه او بود که علم بصحرا زد و کمال او پوشیده نیست تا بحدی که جنید گفت بایزید در میان ما چون جبرئیل است در میان ملائکه.

نهایت میدان جمله روندگان که به توحید روانند، بدایت میدان این خراسانیست **شیخ ابوسعید ابوالخیر** رحمه الله علیه میگوید که هیجده هزار عالم از بایزید میبینم و بایزید در میانه نه بینم، یعنی آنچه بایزید است در حق محو است، **ذوالنون مصری** مریدی را به بایزید فرستاد و گفت برو بگو که ای بایزید همه شب می خسبی در بادیه و براحتم مشغول می باشی و قافله در گذشت.

مرید پیامد و آن سخن بگفت شیخ جواب داد که **ذوالنون** را بگوی که مرد تمام آن باشد که همه شب خفته باشد چون بامداد برخیزد پیش از نزول قافله بمنزل فرود آمده باشد چون این سخن به ذوالنون باز گفتند بگریست و گفت مبارکش باد، احوال ما بدین درجه نرسیده است. و بدین بادیه طریقت خواهد و بدین روش سلوک باطن.

### حاج زین العابدین شیروانی در ریاض السیاحه مینویسد:

وی از محتشمان درگاه و از طبقه اولی است اسم شریفش طیفور بوده و جدش در بدو حال عبادت ناز میکرد بنا بر سابقه ازلی ترك گبری کرده مسلمان گردید، بایزید در فقر و فنا بمرتبهائی رسید که او را **سلطان العرفا** گفته اند ویرا حالات غریب و مقامات عجیب بوده و من جمله او را معراج معنوی روی نموده که فحول محققان آنرا تصدیق کرده اند و در بدو طلب بسیاری از مشایخ رادیده و بخدمت شقیق بلخی رسیده گویند صد و سیزده شیخ را خدمت کرده عاقبت بملازمت حضرت امام جعفر صادق ع رجوع نموده و مدت هفت سال سقائی دولت سرای آن حضرت کرد.

روزی حضرت فرمودند کتاب را از طاقچه بیار بایزید عرض کرد طاقچه کجاست حضرت فرمودند در این خانه طاقچه ندیده ای؟ بایزید گفت من برای دیدن خانه و طاقچه نیامده ام بلکه جهت دیدن طاق ابروی آن قبله اولیاء آمده ام (برای استفاده و استفاضه بدین مکان مشرف شده ام) حضرت فرمود بایزید کارتو تمام است، باید بولایت خود در فتنه خلق را ارشاد نموده مردم را براه حق دعوت نمائی، آنگاه یکی از فرزندان خود را همراه وی کرده به بسطام فرستادند، بعد از مدتی (قبل از وفات بایزید) امامزاده عالی مقدار روی توجه بسرای جاودانی نهاد.

امامزاده مذکور همان امامزاده محمد است که مقبره وی در جوار قبر بایزید واقع است و شرح ساختمان مقبره وی نیز در فصل بناهای تاریخی قومس در این تألیف بیان شد.

وهم در تذکرة الاولیاء آمده است: وقتیکه بایزید روی به بسطام نهاد خبر در شهر اوفتاد اهل بسطام باستقبال وی رفتند، بایزید را مراعات ایشان مشغول خواست کرد، از حق باز می ماند، چون نزدیک آنان رسید قرصی نان از آستین بگرفت و رمضان بود بخوردن ایستاد جمله آن بدیدند از وی برگشتند، شیخ اصحاب را گفت ندیدند مسئله از شریعت کار بستم (چون بر مسافر روزه نباشد) همه خلق مرا رد کردند، پس صبر کرد تا شب درآمد نیم شب به بسطام رفت فرادر خانه مادر آمد گوش داشت بانگ شنید که مادرش طهارت می کرد و میگفت بار خدایا غریب مرا نیکودار و دل مشایخ را باوی خوش گردان و احوال نیکو او را کرامت کن بایزید آن میشنود گریه بروی افتاد، پس در بزد مادر گفت کیست؟ گفت غریب تست مادر گریان آمد و در بگشاد و چشمش خلل کرده بود و گفت یا طیفور دانی بچه چشم خلل کرد؟ از بس که در فراق تو میگریستم و پشتم دوتا شد از بس که غم تو خوردم، نقلست که شیخ گفت آن کار که باز پسین کارها می دانستم پیشین همه بود و آن رضای والده بود و گفت آنچه در جمله ریاضت و مجاهده و غربت و خدمت می جستم در آن یافتم که يك شب والده از من آب خواست رفتم تا آب آورم در کوزه آب نبود و بر سبوی رفتم نبود، در جوی رفتم آب آوردم چون باز آمدم در خواب شده بود شبی سرد بود کوزه بردست میداشتم چون از خواب درآمد آگاه شد آب خورد و مرا دعا کرد که دید کوزه بردست من فسرده بود، گفت چرا از دست نهادهای؟ گفتم ترسیدم که تو بیدار شوی و من حاضر نباشم، پس گفت آن در فرا نیمه کن من تا نزدیک روز میبوم تا نیمه راست بود یانه و فرمان او را خلاف نکرده باشم همی وقت سحر آنچه می جستم چندین گاه، از در درآمد. نقلست که چون از مکه میآمد به همدان رسید تخم معصر خریده بود اندکی ازو بسر آمد بر خرقة بست چون به بسطام رسید یادش آمد خرقة بگشاد مورچه ای چند از آنجا بدر آمد گفت ایشانرا از جایگاه خویش آواره کردم برخاست و ایشانرا به همدان برد آنجا که خانه ایشان بود بنهاد، تا کسی در التنظيم لامر الله بغایت نبود در الشفقة علی خلق الله تا بدین حد نبود، و شیخ گفت دو ازده سال آهنگر نفس خود بودم در کوره ریاضت می نهادم و با آتش مجاهده می تا فتم و بر سندان مذمت می نهادم و پتک ملامت برو می زدم تا از نفس خویش آئینه کردم، پنج سال آئینه خود بودم با انواع عبادت و طاعت آن آینه می زد و دم پس یکسال نظر اعتبار کردم بر میان خویش از غرور و عشوه و بخود نگرستن زناری دیدم و از اعتماد کردن بر طاعت و عمل خویش پسندیدن، پنج سال دیگر جهد کردم تا آن زنار بریده گشت و اسلام تازه بیاوردم بنگریستم همه خلایق مرده دیدم چهار تکبیر در کار ایشان کردم و از جنازه همه باز گشتم و بی زحمت خلق بمدد خدای بخدای رسیدم.

نقلست که گفت مردی در راه حج پیشم آمد گفت کجا میروی گفتم بحج گفتم چه داری گفتم دویست درم گفت بیا بمن ده که صاحب عیالم و هفت بار گرد من در گرد که حج تو اینست گفت چنان کردم و باز گشتم. باید خضرویه را گفت تا کی سیاحت و گرد عالم گشتن؟ خضرویه گفت چون آب بر يك جای بایستد متغیر شود گفت چرا چون دریا نباشی تا هرگز متغیر نکردهی و آلاش نپذیری و گفت از نماز جز ایستادگی تن ندیدم و از روزه جز گرسنگی ندیدم، آنچه مراست از فضل اوست نه از فعل من و گفت کمال درجه عارف سوزش او بود در محبت، و گفت يك ذره حلاوت معرفت در دلی به

از هزار قصر در فردوس اعلی ، و گفت محال باشد که کسی حق را شناسد و دوستش ندارد و گفت صحبت نیکان به از کار نیک و صحبت بدان بتر از کار بد، و گفت همه کارها در مجاهده باید کرد آنگاه فضل خدای دیدن نه فعل خویش، و گفت هر که خدا را شناخت او را با سؤال حاجت نیست و نبود، و هر که شناخت سخن عارف در نیابد ، و گفت عارف آنست که هیچ چیز مشربگاه او تیره نگرداند هر کدورت که باورسد صافی گردد و گفت نفاق عارفان فاضلتر از اخلاص مریدان ، گفتند بر سر آب میروی گفت چوب پاره بر سر آب میرود، گفتند در هوا می پری گفت مرغ در هوایم پرد، گفتند به شبی به کعبه میروی گفت جادویی در شبی از هند به دماوند میرود، گفتند پس کار مردان چیست گفت آنکه دل در کس نبندد بجز خدای ، نقلست که شیخ بسی در گورستان گشتی يك شب از گورستان میآمد جوانی از بزرگ زادگان ولایت بربطی در دست میزد، چون به پایزید رسید پایزید را حول کرد چون بربط بر سر پایزید زد بربط و سر پایزید هردو بشکست جوان مست بود ندانست او کیست، پایزید بزایوه خویش باز آمد توقف کرد تا با مداد یکی از اصحاب بخواند و گفت بر بطی بچند دهند؛ بهای آن معلوم کرد و در خرقه بست و پاره حلوا با آن یار کرد و بدان جوان فرستاد و گفت آن جوان را بگوی که پایزید عذر میخواهد و میگوید دوش آن بربط بر ما زدی و بشکست این زر در بهای آن صرف کن و عوضی باز خر و این حلوا از بهر آن تا غصه شکستن آن از دلت بر خیزد جوان چون بدانست بیامد و از شیخ عذر خواست و توبه کرد و چند جوان با او توبه کردند : **معراج شیخ پایزید** قدس روحه العزیز ، این را بیاوریم و ختم کنیم شیخ گفت بچشم یقین در حق نگرستم بعد از آنکه مرا از همه موجودات بدرجه استغنا رسانید و بنور خود منور گردانید و عجایب اسرار بر من آشکارا کرد و عظمت هویت خویش بر من پیدا آورد من از حق بر خود نگرستم و در اسرار و صفات خویش تأمل کردم نور من در جنب نور حق ظلمت بود عظمت من در جنب عظمت حق عین حقارت گشت ، عزت من در جنب عزت حق عین پندار شد، آنجا همه صفا بود و این جا همه کدورت ، باز چون نگاه کردم بود خود بنور او دیدم، عزت خود از عظمت و عزت او دانستم هر چه کردم بقدرت او توانستم کرد، دیده قلبم هر چه یافت از او یافت، بچشم انصاف و حقیقت نظر کردم همه پرستش خود از حق بود نه از من و من پنداشته بودم که منش می پرستم، گفتم بار خدایا این چیست، گفت آن همه منم و نه غیر من یعنی مباشر افعال توئی لیکن مقدر و میسر تو منم تا توفیق من روی نماید از طاعت تو چیزی نیاید پس دیده من از واسطه دیدن اواز من دیده بردوخت و نگرش باصل کار و هویت خویش در آموخت و مرا از بود خود ناچیز کرد و ببقاء خویش باقی گردانید .

شرح و تفصیل معراج معنوی و مناجات این عارف نادر الوجود در تذکرة الاولیاء شیخ فریدالدین عطار نیشابوری آمده است و چون این تألیف گنجایش همه آنها را ندارد خوانندگان را به کتاب مذکور و نامه دانشوران و تفحات الانس جامی و مجالس المومنین قاضی نوراله شوشتری راهنمایی مینماید .

اما چنانکه نقل شد. آمده است که ابو یزید درك صحبت حضرت امام جعفر صادق

(ع) کرده است ، شیخ نورالدین ابوالفتوح محدث گفته وصحت آن نیز نزد علمای تاریخ بنایید رسیده است که فوت امام جعفر صادق در سال ۱۴۸ هجری بوده و فوت سلطان بایزید در سال ۴۶۱ هجری و درین هردو تاریخ خلاف نکرده و تفاوت در میان هردو تاریخ صدو سیزده سال باشد و عمر سلطان بایزید ازمشتاد سال زیاد کس ننوشته، تواند بود که بایزید بملازمت امام علی بن موسی بن جعفر ابن الصادق رسیده باشد و کاتبان از روی سهو اسم امام جعفر صادق را بجای امام موسی کاظم نوشته باشند و میر سید شریف در شرح مواقف در اصل تأخر زمان ابو یزید از زمان حضرت امام موافقت با ابوالفتوح مذکور کرده و توجیه نسبت مذکوره بر این وجه فرموده که چون ابو یزید استفاضه حقایق و معارف از روحانیت امام مینموده لاجرم انتساب او بآن حضرت اشتباه یافته است ( از مجالس المومنین قاضی نوراله شوشتری ) و یاقوت در معجم البلدان ذیل بسطام آرد: و رایت قبر ابی یزید البسطامی رحمه الله فی وسط البلد فی طرف السوق و ابو یزید طیفور بن عیسی بن سروشان الزاهد البسطامی . و منها ایمن بسطام ، ابو یزید طیفور بن عیسی بن آدم بن عیسی بن علی الزاهد البسطامی الاصغر ... و قاضی نورالله شوشتری صاحب مجالس المومنین باستناد همین روایت یاقوت گوید از آن ظاهر میشود که ابو یزید زاهد بسطامی ملقب به طیفور دو کس بوده اند اکبر و اصغر و بواسطه اشتراك ایشان در لقب و اتفاق در اسامی بعضی از آباء و اجداد شیخ ابوالفتوح و امثال او گمان برده اند که ابو یزید زاهد بسطامی یکبست که تاریخ زمان او از زمان حضرت امام متأخر است، لاجرم توهم منافات مذکوره نموده اند و بنا بر تحقیق صاحب معجم میتواند بود که ابو یزید که معاصر حضرت امام و سقای دار او بوده ابو یزید اکبر باشد و آنکه تاریخ زمان او متأخر است ابو یزید اصغر باشد و الله تعالی، و قول صاحب روضات الجنات نیز موافق قول قاضی نورالله شوشتری است و مؤلف حبیب السیر در جلد اول صفحه ۴۹۴ تاریخ وفات بایزید را سه اربع و ثلثین مآتین ثبت نموده، پروان ابو یزید را طیفوریه گویند و حاجی خلیفه در کشف الظنون کتابی بنام کتاب النور فی مناقب ابی یزید بسطامی ذکر کرده است .

بایزید بطور تحقیق در سال ۴۶۱ هجری بسن هفتاد و سه و یا هفتاد و چهار در بسطام در گذشته و همانجا بخاک رفته است .

از شاگردان و معتقدان فراوان او که بیشتر در قرای اطراف بسطام سکونت داشته اند :

برادرزاده او ابو موسی خادم ، ابو موسی دیلی ، سعید منکوران ، سعید راعی ، خطاب طرزی ، ابو منصور جینوی ، محمود گوهیانی ، محمد راعی ، عبدالله یونابادی و غیر ایشان را اسم برده اند .

## بایزید بسطامی و صوفی عامی

آن شنیدم که صوفی عامی کز چهای شیخ بهر عرض نیاز خانه کعبه خانقاه خداست گفت در مذهب مسلمانی من از آن کار خیر بیزارم زنده‌ای را شکم گنم پاره سوداز آن زندگی بپایدخواست	گفت با بایزید بسطامی بزیارت نمی روی بهجازه خاک آن تویای اهل صفاست حاج را واجب است قربانی که روم جانور بیزارم تا شکم پر کند شکم پاره که در آن سودبندگان خداست
---	--

سروده حسین مسرور (سخنیار)

در تذکره‌ها چند رباعی بنام بایزید بسطامی ثبت شده است که چهار رباعی آن ذیلا درج میگردد :

ای عشق تو کشته عارف و عامی را فوق لب میگون تو آورد برون	سودای تو گم کرده تگو نامی را از صومعه بایزید بسطامی را
☆☆☆	☆☆☆
ما را همه ره بکوی بد نامی باد ناکامی ما چو هست کام دل دوست	وز سوختگان نصیب ما خامی باد کام دل ما همیشه نا کامی باد
☆☆☆	☆☆☆
خواهی که رسی بکام بردار دو گام نیکو مثلی شنو ز پسر بسطام	یک گام ز دنیا و دگر گام ز کام از دانه طمع ببر که رستی از دام
☆☆☆	☆☆☆
گو سوخته‌ای که سازمش همدم خویش پس هر دو بکنج خلوتی بنشینیم	بادل شده‌ای که یابمش محرم خویش من ماتم خویش دارم او ماتم خویش

## ابوالعباس دامغانی

ابوالعباس دامغانی از شاگردان معروف شیخ ابوبکر شبلی عارف مشهور است  
شیخ عطار در تذکرة الاولیاء مینویسد :  
ابوالعباس دامغانی گفت مرا شبلی وصیت کرد که لازم تنهائی باش و نام خویش  
از دیوان آن قوم بیرون کن و روی در دیوار کنی تا وقتی که بمیری .

## شیخ ابوالحسن خرقانی

ولادت شیخ ابوالحسن علی بن احمد خرقانی ( یا علی بن جعفر ) ظاهرا در  
سال ۳۵۲ هجری در قریه خرقان قومس از توابع کوهستان بسطام اتفاق افتاده است، از



مأثورات و حکایات باقی مانده چنین بنظر میرسد که مانند مقتدای خود بایزید بسطامی  
 امی و خاطر او از مقام روحانیت بایزید فیض یاب بوده است .  
 بطوریکه در مثنوی جلال الدین بلخی آمده است بایزید ولادت شیخ ابوالحسن  
 خرقانی را پیش بینی نموده است چنانکه گوید :

که ز حال بوالحسن پیشین شنید  
 با مریدان جانب صحرا و دشت  
 در سواد زرد روی خارقان  
 بوی را از باد استنشاق کرد  
 جان او از باد باده میچشید  
 يك مرید او از آن دم در رسید  
 که برونست از حجاب پنج و شش  
 می شود رویت چه حالت و نوید  
 بَشك از غلت است و از گلزار گل  
 شمه ای زان گلستان بر ما بگو  
 کاندین ده شهر یاری می رسد  
 میزند بر آسمانها خرگهی  
 از من او اندر مقام افزون بود  
 خيله اش را گفت ز ابرو و ذقن  
 يك بيك را گفت از گیسو و رو  
 از صفات و از طریق و جاو بود  
 ز آنزمین آناه پیدا گشت راست  
 بر سریر تخت نرد ملك باخت  
 بوالحسن بعد از وفات بایزید  
 آنچنان آمد که شه فرموده بود

آن شنیدی داستان بایزید  
 روزی آن سلطان تقوی میگذشت  
 بوی خوش آمد مراو را ناگهان  
 هم در آنجا ناله مشتاق کرد  
 بوی خوش را عاشقانه میکشید  
 چون دراو آثار مردی شد پدید  
 پس پرسیدش که این احوال خوش  
 گاه سرخ و گاه زرد و گاه سفید  
 میکشی بوی و بظاهر نیست گل  
 قطره ای بر ریز بر ما ز آن سبو  
 گفت زینسان بوی یاری می رسد  
 بعد چندین سال میزاید شهی  
 رویش از گلزار حق گلگون بود  
 چیست نامش گفت نامش بوالحسن  
 قد او و رنگ او و شکل او  
 حیل های روح او را هم نمود  
 چون رسید آنوقت آن تاریخ خاست  
 از عدم پیدا شد و مرکب بتاخت  
 از پس آن سالها آمد پدید  
 جمله خوبیهای او امساك وجود

مشهور است که علاوه بر بایزید که شیخ و مقتدای حال جذبه و تفکر او بوده مانند  
 شیخ ابوسعید ابی الخیر خرقه ارشاد و طریقت از شیخ ابوالعباس احمد بن محمد بن  
 عبدالکریم قصاب آملی داشته است، در منقولات و حکایات باقی مانده است که شیخ ابوسعید  
 ابی الخیر و ابوعلی سینا به خرقان رفته و با وی صحبت داشته و مقام معنوی او را ستوده اند.  
 و نیز چنین گفته اند که سلطان محمود غزنوی بیدار او رفته و از وی نصیحت خواسته است  
 دوست ادیب و شاعر مآقای پارسا تویر گانی در مورد دیدار تاریخی و عجیب شیخ  
 ابوالحسن خرقانی و سلطان محمود غزنوی و علوهمت شیخ اشعری سروده اند که ذیلا  
 درج میشود:

خسرو غزنوی ملك محمود  
چونكه از فتح هند آمد باز  
ای بسا شهر زیرو رو کرده  
در تزلزل جهان ز آشوبش  
با سپاهی فزون ز حد و عدد  
بخت فرخنده اش کشید عنان  
شاه کشور گشا بسود جبین  
پس برسم نیاز محضر او  
بوالحسن هم دو قرص نان سبوس  
که از آن سد جوع میفرمود  
شه برای تناول از آن نان  
هر چه دندان بخت و رنج ببرد  
نان خشك از دهان برون افکند  
گفت کای مرد زورمند گزین  
يك جهان خوردی و نگشتی سیر  
پیش نان جوی که مال من است  
سپر انداختی و خسته شدی  
آن چنان کز برای خوردن نان  
من درویش نیز نتوانم  
زر برای تو با دو لشکر تو  
شاه اقلیم فقر و کشور جود  
زر بدان زر پرست واپس داد  
آنکه با نان خشك خواهد ساخت

که بسی خلق کشت و شهر گشود  
با سری پر ز باد نخوت و آزر  
بارها زر و سیم آورده  
سر گردنشان لگد کوبش  
در ده خارقان فرود آمد  
پیش پیر گزیده خرقان  
پیش درویش خانقاه نشین  
بدره ای زر نهاد در بر او  
گفته ماندی ز عهد دقیانوس  
هشت اندر برابر محمود  
پاره ای برد در میان دهان  
نتوانست لقمه ای زان خورد  
شیخ از این عجز شاه زد لبخند  
کز تو در لرزه اوفتاده زمین  
نان ما کرد در گلویت گیر  
روزی روز و ماه و سال من است  
چون دل بیدلان شکسته شدی  
سخت فرسوده شد ترا دندان  
خوردن زر که نیست دندانم  
عاجزم من ز خوردن زر تو  
نپذیرفت هدیه محمود  
گفت زر بایدت دگر کس داد  
بزر خلق دل نخواهد باخت

از مریدان و شاگردان معروفی خواجه عبدالله انصاری است.

شیخ فریدالدین عطار نیشابوری در شرح حال شیخ ابوالحسن خرقانی

در تذکره الاولیاء چنین نوشته است :

سلطان سلاطین مشایخ بود و قطب اوتاد و ابدال عالم و پادشاه اهل طریقت و حقیقت و  
ممکن کوه صفت و متین معرفت دایم بدل در حضور و مشاهده، و بتن در خضوع ریاضت و مجاهده  
بود و صاحب اسرار حقایق و عالی همت و بزرگ مرتبه و در حضرت آشنائی عظام داشت و در  
گستاخی کرو فری داشت که صفت نتوان کرد. نقل است که شیخ بایزید هر سال يك نوبت  
بزیارت دهستان شدی بسر ریگه که آنجا قبور شهداست چون بسر خرقان گذر کردی  
بایستادی و نفس بر کشیدی مریدان از وی سؤال کردند شیخا ما هیچ بوی نمیشنویم، گفت آری  
که از این دیه دزدان بوی مردی میشنوم، مردی بود نام علی و کنیت او ابوالحسن به  
درجه از من پیش بود، بار عیال کشد و کشت کند، و درخت نشاند، نقلست که شیخ در ابتدا  
دوازده سال در خرقان نماز خفتن بجماعت بکردی، و روی بخاک بایزید نهادی و به بسطام

آمدی و بایستادی و گفתי بارخدا یا از آن خلعت که بایزید راداده ای **ابوالحسن** را بوئی ده، و آنگاه بازگشتی وقت صبح را به **خرقان** باز آمدی و نماز بامداد بجماعت بخرقان دریافتی بر طهارت نماز خفتن، **خواجه عبدالله انصاری** گوید که مرا بند بر پای نهادند و ببلخ میبردند در همه راه با خود اندیشه می کردم که بهمه حال بر این پای من ترک ادبی رفته است، چون در میان شهر رسیدم گفتند مردمان سنگ بر پام آورده اند تا در تواند ازند اندرین ساعت مرا کشف افتاد که روزی سجاده **شیخ ابوالحسن** باز میانداختم سر پای من بدانجا باز آمد، در حال دیدم که دستهای ایشان همچنان بماندو سنگ نتوانستند انداخت نفیست که **شیخ ابوسعید ابوالخیر** گفته است:

من خشت خام بودم چون بخرقان رسیدم گوهر باز گشتم، **ابوالقاسم قشیری** گفته است: چون بولایت **خرقان** در آمدم فصاحت بر سید و عبارت منماند، از حشمت آن پیر پنداشتم که از ولایت خود ممزول شدم، نقل است که **بوعلی سینا** باوازه **شیخ عزم خرقان** کرد چون بوئاق **شیخ آمد** **شیخ بهیزم** رفته بود پرسید که **شیخ کجاست** رنش گفت آن زندیق کذاب راجه میکنی همچنین بسیار جفا گفت **شیخ** را که زنتی منکر او بودی حالش چه بودی، **بوعلی عزم** صحرا کرد تا **شیخ** را ببیند **شیخ** را دید که همی آمد و خرواری درمنه بر شیرینی نهاده **بوعلی** از دست برفت گفت **شیخ** این چه حالتست گفت آری: تا ما بار چنان گرگی نکشیم (یعنی زن) شیرینی چنین بار ما نکشد.

نقلست که **سلطان محمود** از غزنین بزیارت **شیخ** به **خرقان** شد رسول فرستاد که **شیخ** را بگوئید که **سلطان** برای تو از غزنین بدینجا آمد تو نیز برای او از خانقاه بخیمه او در آی و رسول را گفت اگر نیاید این آیت بر خوان قوله تعالی **واطيعوا الله واطيعوا الرسول واولی الامر منکم** رسول پیغام بگذارد **شیخ** گفت مرا معذور دارید، این آیت براو خواندند **شیخ** گفت:

**محمود** را بگوئید که چنان در **اطيعوا الله** مستغرقم که در **اطيعوا الرسول** خجالتها دارم تا با **اولی الامر** چه رسد. رسول پیامد و **محمود** گفت **محمود** را رقت آمد و گفت برخیزید که او نه از آن مرد است که گمان برده بودیم پس جامه خویش را به ایاز داد و در پوشید و ده کنیز کرا جامه غلامان در بر کرد و خود بسلاح داری ایاز پیش و پس میآمد امتحان را و بصومعه **شیخ** نهاد چون از در صومعه در آمد و سلام کرد **شیخ** جواب داد اما بر پا نخواست، پس روی ب**محمود** کرد و در ایاز ننشاند، **محمود** گفت بر پا نخواستی سلطان را و اینهمه دام بود **شیخ** گفت دام بود اما مرغش تونه ای! پس دست **محمود** بگرفت و گفت فرایش آی چون ترا فرایش داشته اند، **محمود** گفت سخنی بگو گفت نامحرمان را بیرون فرست **محمود** اشارت کرد تا نامحرمان همه بیرون رفتند **محمود** گفت مرا پندی ده گفت چهار چیز نکه دار اول پرهیز از مناهی، نماز بجماعت، سخاوت، شفقت بر خلق خدا، **محمود** گفت مرا دعا بکن گفت خود درین که دعایم کن **اللهم اغفر للمؤمنین و المؤمنات** گفت دعاء خاص بگو گفت ای **محمود** عاقبت **محمود** باد، پس **محمود** بدره زر پیش **شیخ** نهاد **شیخ** قرص جوین پیش نهاد گفت بخور **محمود** همی خواوید و در گلولش می گرفت **شیخ** گفت مگر حلقه میگیرد گفت آری، گفت میخواهی که ما را این بدره زر تو گلولی بگیرد؟ بر گیر که این را (اشاره به زر)

سه طلاق داده ایم محمود گفت در چیزی کن البته گفت نکنم گفت پس مرا از آن خود یادگاری بده شیخ پیراهن عودی از آن خود بدوداد محمود چون باز همی گشت گفت شبخا خوش صومعه ای داری گفت آنهمه داری این نیز همی بایدت، پس در وقت رفتن شیخ او را برپاخواست محمود گفت اول که آمدم التفات نکردی، اکنون برپای میخیزی، اینهمه کرامت چیست و آن چه بود؟ شیخ گفت اول دررعونت پادشاهی و امتحان در آمدی و بآخر بانکسار و درویشی می روی که آفتاب دولت درویشی بر تو تافته است اول برای پادشاهی تو برنخاستم اکنون برای درویشی برمیخیزم .

نقلست که شیخ گفت دو برادر بودند و مادری هر شب يك برادر بخدمت مادر مشغول شدی و يك برادر بخدمت خداوند مشغول بود آن شخص که بخدمت خدا مشغول بود بخدمت خدایش خوش بود، برادر را گفت امشب نیز خدمت خداوند بمن ایثار کن چنان کرد آن شب بخدمت خداوند سر بسجده نهاد در خواب دید که آوازی آمد که برادر ترا پیام میزدیم و ترا بدو بخشیدیم او گفت آخر من بخدمت خدای مشغول بودم و او بخدمت مادر، مرا درکار او میکنید، گفتند زیرا که آنچه تو میکنی ما از آن بی نیازیم ولیکن مادرت از آن بی نیاز نیست که برادرت خدمت کند .

نقلست که شبی نماز همی کرد آوازی شنود که هان بوالحسنو خواهی که آنچه از تو میدانم با خلق بگویم تا سنگسارت کنند، شیخ گفت ای بار خدایا خواهی تا آنچه از رحمت تو میدانم و از کرم تو می بینم با خلق بگویم تا دیگر هیچکس سجود نکند، آواز آمدنه از تو نه از من .

گفت : در سرای دنیا زیر خار بنی با خداوند زندگی کردن از آن دوستتر دارم که در بهشت زیر درخت طوبی که ازو خبری ندارم.

گفت : اگر از ترکستان تا بدر شام کسی را خاری در انگشت شود آن از آن منست و همچنین از ترك تا شام کسی را قدم در سنگ آید زیان آن مراست و اگر اندوهی در دلست آن دل از آن منست .

گفت : هر کس که در این سرای آید نانش دهد و از ایمانش بپرسید ۱ .

گفت : من بنده ام که هفت آسمان و زمین به نزدیک من اندیشه من است هر چه گویم ثناء او بود مرا زیر و زبر نیست پیش و پس نیست راست و چپ نیست .  
گفت : در رحم مادر بسوختم، چون بزمین آمدم بگداختم، چون بحد بلاغت رسیدم پیر گشتم .

گفت : الهی چه بودی که دوزخ و بهشت نبودی تا دید آمدی که خدا پرست کیست .

گفت : هزار منزلست بنده را بخدا اولین منزلش کرامات است ، اگر بنده مختصر

---

— نگارنده در باره این گفته شیخ ابوالحسن اشعاری سروده که در شرح احوال و اشعار مؤلف مطالعه خواهید نمود ،

همت بود بهیچ مقامات دیگر نرسد، پرسیدند: تو خدا را که دیدی گفت آنجا که خویشتم ندیدم .

**گفت :** ای بسا کسان که بر پشت زمین میروند ایشان مرد گانند، وای بسا کسان که در شکم خاک خفته اند و ایشان زندگانند .

از وی پرسیدند که کرا رسد در فنا و بقا سخن گفتن گفت کسی را که بیک تار ابریشم از آسمان در آویخته باشندش با وی بیاید که درختها و بناها بپفکنند و همه کوهها بر کند و همه دریاها انباشته کند و ویرا از جایگاه نتوانند جنبانید .

و هم وی گفته که هرگز با کسی صحبت مدارید که شما گوئید خدا و او گوید چیز دیگر .

و هم وی گفته که اندوه طلب کن تا آب چشم پدید آید که حق تعالی گریه بندگان را دوست میدارد .

و هم وی گفته اگر سرودی بگوید و بان حق را خواهد بهتر از آن بود که قرآن خواند و بدان حق را نخواهد .

و هم گفته که وارث رسول صلی الله علیه آله آنکس بود که بفعل رسول اقتدا کندنه آن بود که روی کاغذ سیاه کند .

شبلی گفته است آن خواهم که نخواهم و وی گفته است که این هم خواستی است و هم وی گفته که امروز چهل سال است که تا در یک وقت و حق بدلم می نگیرد بجز خود را نمی بیند **ما بقی فی لغیر الله شیئی و لافی صدی لغیره قرار** .

وی گفته که چهل سال است که نفسم یک شربت آب سرد میخواهد یا شربت دوغ ترش میخواهد و هنوز ویرا نداده ام .

و هم وی گفته علما و عباد در جهان بسیار اند ترا از آن باید بودن که روز شب آری چنانکه حق پسندد .

و هم وی گفته روشن ترین دلها آن بود که در آن خلق نبود و بهترین کارها آن بود که در آن اندیشه مخلوق نبود و حلال ترین نعمتها آن بود که بجهد تو بود و بهترین رفیقا آن بود که زندگانش با حق بود .

و گفت هر که عاشق شد خدا را یافت ، و هر که خدا را یافت خود را فراموش کرد . و گفت بهترین چیزها دلیست که در وی هیچ بدی نباشد .

این بود خلاصه ای از شرح حال و گفتار شیخ ابوالحسن خرقانی و ارسته مشهور دوران که از تذکرة الاولیاء شیخ عطار نقل شد .

وفات شیخ خرقانی در روز سه شنبه دهم محرم الحرام سال ۴۲۵ هجری در هفتاد و سه سالگی در قبه خرقان اتفاق افتاده و مزارش در قبه مذکور واقع است .

تفصیل ساختمان آن نیز در فصل بناهای تاریخی این تألیف بیان گردید . در تذکرها چند رباعی بنام وی مشاهده شد که ذیلا نقل می شود :

بی دیدنش از گریه نیاساید چشم  
گر دوست نبیند بچه کار آید چشم

آن دوست که دیدنش بیاراید چشم  
ما را ز برای دیدنش باید چشم

\*\*\*

این حرف معما نه تو خوانی و نه من  
چون پرده بیفتد نه تومانی و نه من

اسرار ازل را نه تو دانی و نه من  
هست از پس پرده گفتگوی من و تو

\*\*\*

گویند که جناب شیخ را پسری نورسیده بود و در روز عید اضحی کشته شد وی پس از اطلاع این رباعی را در مناجات سرود:

با خود نفسی خلاف فرمان گنمی  
تا روز چنین بهر تو قربان گنمی

حاشاکه من از حکم تو افغان گنمی  
صد غره عین دیگرم بایستی

### ابو جعفر دامغانی

ابو جعفر دامغانی ادیب و مورخ از مردم دامغان است طبق نوشته ابن الندیم وی دارای کتابی است در تاریخ بنام کتاب الدولة الدیلمیه مطابق نوشته نامه دانشوران . در او آخر قرن سوم هجری میزیسته و صاحب کرامت و زهد و تقوی و در هر حال مقبول و مطبوع این طایفه و این حکایت که نگاشته میشود خود دلیل است در شأن و بزرگی و رتبه وی از یکی از این طایفه نقل شده است و صاحب تفحات الانس مینکارد این است که گفت وقتی در مدینه زیارت قبر پیغمبر ص مشرف بودم در آن حال دیدم مرد عجمی که سری بزرگ داشت زیارت کرده بود و مشغول بود چون از حرم بیرون رفت از پی او رفته تا معلوم کنم کیست بمسجد ذوالخليفة رسیده نماز گذارد و تبلیه کرد و من از پی او میرفتم نگاهی بمن کرده مرا دید گفت چه میخواهی گفتم میخواهم که با تو باشم و در پی تو در آیم وی منع کرد الحاج کردم گفت اگر ناگزیر خواهی آمد قدم مگذار الا برجای قدم من، گفتم اطاعت خواهم نمود ، و او روان شد و غیر راه معمول پیش گرفت ، چون پاره ای از شب گذشت چشمم بروشنائی افتاد نزدیک رفته گفتم این مسجد است که می بینی تو پیش میروی یا من پیش روم ، گفتم آنچه را تو اختیار کنی وی پیش رفت و بخواب رفتم چون از خواب بیدار شدم بمکه در آمدم و طواف سعی کردم و رفتم و بنزد شیخ اجل ابوبکر کتابی و جماعتی از مشایخ بحضوری نشسته بودند برایشان سلام کردم شیخ ابوبکر مرا گفت کی رسیدی گفتم همین ساعت گفت از کجا میائی گفتم از مدینه گفت چند روز است که از مدینه بیرون آمدمی گفتم دوش جماعت شیوخ در یکدیگر نگرستند شیخ اندکی تأمل کرد و مرا گفت با که بیرون آمدمی گفتم با مردی که حال و قصد وی چنین و چنان بود گفت :

صحیح گفתי او شیخ ابو جعفر دامغانی است و اینها که گفتمی در جنب حال و مقامات او اندک است بعد از آن وی را بطلبید و مرا گفت ای فرزند دانستم که این حال با تو نیست تو با بزرگی همقدم شده و از او بتوانی مقام رسیده آنگاه شیخ ابوبکر بر رسید در آن حال حرکت زمین را در زیر قدم خود چون می یافتی گفتم مانند موج دریا که بزیر کشتی در میآید .

و دیگر از حکایاتی که از وی نقل شده است اینست که یکی از عرفا گفته وقتی یکی از مشاهد میرفتم راه گم کرده به بیابانی افتادم که پایان نداشت تشنگی بر من غالب گردید قسمی که از خود امید بریدم در آن حال صدای شخصی شنیدم که گفت بگیر این جام آب را چون روی برگردانیدم شیخ ابو جعفر دامغانی را دیدم جامی پراز آب در دست داشت گرفته بنوشیدم از آن محبت که بمن کرده و از مرگم برهانید اظهار امتنان نمودم گفت بکجا خواهی رفت گفتم بفلان مکان گفت چشم خود برهم نه دست بدست من ده چنان کردم پس گفت چشم بگشای چون چشم گشودم خود را در همان مکان دیدم که خیال من بود پس از نظر من غائب گشت مرا زیاده تعجب حاصل گشته و از قدر و مرتبه او در شگفت ماندم و بجهت جماعتی از شیوخ گفته گفتند از مثل چنان بزرگی چنین کرامتی بعید نیست .

از کلمات آن عارف کامل است که گفته اگر خواهید درجه پاکان و نیکان را دریابید خود بینی را از سر بنهید والا در ضلالت و گمراهی خواهید ماند تا زمانتان بسر رود، از او پرسیدند مرد نیک کیست گفت آنکس که حد خود بداند و خود را بشناسد، و پای از اندازه کلیم خود بیرون نهد.

او را گفتند یا شیخ ترقی مرد سالک در چیست، گفت در آمدن در صحبت نیکان و حذر کردن از نااهلان و هم از کلمات اوست که گفته مرد سالک را پنج چیز بمقامات عالیہ رساند اول قناعت با آنچه او را رسد و ترك آرزوها و امانی دویم افتادگی بنزد بزرگان تا سبب گردد او را تأیید و توفیق یزدانی، سیم ترك آرزوهای نفسانی بجهت فیوضات روحانی چهارم دوری نمودن از اهل جهل و نادانی پنجم تقوی و پرهیزکاری بجهت مقامات دو جهانی. دیگر از ترجمه آن عارف کامل چیزی بدست نیامد بیش از اینکه مرقوم گردد سالوفات وی نیز مسطور و مضبوط نیست همینقدر از ترجمه اش مستفاد میگردد که در او اخرا مائه سیم هجریه بوده است .

### ابو عبد الله دامتانی

محمد بن علی از مشایخ صوفیه منشاء او بسطام و معاصر با هجویری صاحب کشف المحجوب است و خود او از اقران شیخ ابوالحسن خرقانی و بدو واسطه بشیخ عمی بسطامی برادرزاده بایزید نسبت دارد و شیخ سهلکی درک صحبت او کرده است . در نامه دانشوران چنین نگارش رفته است :

نامش محمد بن علی است از عرفای او اخرا مائه چهارم و اوائل مائه پنجم هجریه است، و معاصر بوده است با القادر بالله عباسی و ملقب بوده است بشیخ المشایخ در فنون علوم بدی طولی و نظری دقیق داشته بورع و تقوی در میان این طبقه موصوف و معروف بود، او را در مقامات عرفان کلماتی است بس ظریف و اشارات و بیاناتی زیاده لطیف ، و او از اقران شیخ ابوالحسن خرقانی بوده و نسبتش در عرفان و ارادت به واسطه بشیخ عمی بسطامی برادر زاده سلطان العارفین میرسد و خود مرید و منسوب بوی است مؤلف کتاب کشف المحجوب



که خود با وی معاصر بوده گوید که از شیخ سهلکی که از معتبرین اصحاب وی بود شنیدم که میگفت وقتی در بسطام آنقدر ملخ آمد که تمام کشته‌ها و درختها از بسیاری آن سیاه شد مردم دست بخروش و گریه وزاری بر آوردند و شیخ از من پرسید چه غوغا است که در میان خلایق است .

گفتم : ملخ بسیاری آمده و بر کشته‌ها و درختها نشسته و اهالی بسطام زیاده رنجه دل و پریشان خاطر میباشند، شیخ از جای برخاست و پیام بر شد و روی بآسمان کرد و لبها بجنبانید در حال همه ملخها برخاستند و نماز دیگری ملخ بر جای نمانده بود و هیچکس رایک شاخ و خوشه از میوه کشت بزبان نرفته و فاسد نگردیده بود، مردمان را رفع آن بلیه بواسطه توجه شیخ فراغت حاصل گردید.

وقتی یکی بخانقاه وی درآمد گفت :

یا شیخ بهر کاری که روی آوردم بجهت اکتساب معاش زیان کردم، گفت رضا بقضای الهی نداده بودی و تسلیم بر امر او ننموده بودی و بتدبیر خود مفروشدی امر چنین شد و فاته وی در شهر بسطام در ماه رجب در سال ۴۱۷ هجری بوده است، و عمروی را ۵۹ سال نوشته اند موافق عمر ولادتش ۳۵۷ هجری خواهد بود.

### ابو یزید اصغر

ابو یزید طیفور ابن عیسی ابن آدم ابن علی الزاهد البسطامی الاصر طبق نوشته یاقوت در معجم البلدان در ذیل کلمه بسطام بایزید بسطامی دو نفر بوده اند که یکی بایزید اکبر و دیگری بایزید اصغر نامیده شده است. و بایزید اصغر بعد بایزید اکبر، که شرح حاش در صفحات قبل بیان شد میزیسته و در سال ۲۹۲ هجری فوت نموده است.

### ابو علی دامغانی

ابو علی الحسن بن علی از جمله معارف و دانشمندان دامغان بوده که با اکثر علما و فضلاء عهد خود معاشرت و مکاتبت داشته است .

ابو نصر اسمعیل بن حماد الفارابی الجوهری متوفی بسال ۳۹۳ در نیشابور مدتی در دامغان میهمان وی بوده و بایکدیگر مباحثاتی داشته اند.

### ابو سعید سمنانی

ابو سعید ابن مهدی ابن ابی سعید سمنانی از دانشمندان و نویسندگان است و کتاب شمس الادب از اوست (نقل از لغت نامه دهخدا حرف الف ص ۵۰۸)

### ابو عبدالله دامغانی

ابو عبدالله قاضی القضاة، اویجی بن عیسی بن جزله طبیب را پس از قبول مسلمانان بر کشید و مکان وی بدانجا رسید که کتاب سجلات خویش بدو مفوض داشت، اوراست :  
شرح کتاب الحیطان مرجی ثقفی (رجوع بتاریخ الحکماء قفطی چاپ لیبزیک ص ۳۶۶ طرغ شود).

### ابو سعید دامغانی

ابو سعید منصور بن علی بن بندار دامغانی در قرن ششم هجری میزیسته و در علم نجوم و هیئت نیز دست داشته است. کتابی در علم نجوم بزبان عربی بنام احکام دامغانی تألیف کرده که در کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار در ردیف کتابهای خطی موجود است.

### قاضی احمد دامغانی

احمد قاضی یا قاضی احمد دامغانی اوراست :  
کتاب الاستظهار یا استظهار الاخبار که حمد الله مستوفی در نزهة القلوب از آن نقل کرده است.

### ابو شجاع بسطامی

صاحب کشف الظنون کتاب ادب المریض والعائد را بدو نسبت میدهد وی ظاهراً طبیب بوده و تا مال ۵۴۵ هجری حیات داشته است:

### ابو عبدالله صوفی سمنانی

طبق نوشته یاقوت حموی در معجم البلدان. ابو عبدالله حسین بن محمد علی بن فرخان صوفی سمنانی از شیوخ صوفیه و محدثین مشهور محسوب است.  
ابو عبدالله دوران شیخوخت و پیرمردی خود را در سمنان گذرانیده و مردم شهر و اطراف برای درک فیض بمحضرش می شتافتند وی در سال ۵۴۱ هجری دار فانی را بدرود گفته است.  
سمعانی مینویسد خیلی مایل بودم که حادثی از این دانشمند بشنوم و از سخنانش چیزی بنویسم متأسفانه یکماه قبل از ورود من بسمنان وفات یافته بود.

### حنظلی سمنانی

عبدالله بن محمد بن عبدالله ابو حسین حنظلی سمنانی از علماء و محدثین سمنان بوده و یاقوت در معجم البلدان از وی نام برده است.

### عبدالله بن محمد یونس سمنانی

مؤلف معجم البلدان، از دانشمند و محدث دیگری بنام عبدالله بن محمد بن عبدالله بن یونس سمنانی نام برده است که در سال ۴۰۳ هجری فوت نموده و دو بیت از اشعار عربی او را نیز نقل کرده است.

### ابراهیم بن اسحاق الزرّاد دامغانی

یا قوت حموی در معجم البلدان از محدثی بنام ابراهیم بن اسحاق الزرّاد الدامغانی نام برده است، این دانشمند در قرن پنجم هجری میزیسته و در امر حدیث دارای شهرت بسزائی بوده است.

### ابوعلی فضل بن محمد فارمدی

در نامه دانشوران درباره این دانشمند چنین سخن رفته است :  
از اجلای فضلالی عرفای مائه پنجم هجریه است و معاصر است از خلفا با القادر بالله عباسی و از سلاطین با طغرل بیک و آلب ارسلان سلجوقی و سلطان ملکشاه در عصر خویش بفنون فضایل ظاهر و باطن مسلم و بر امثال و اقران خویش از هر جهت مقدم بود و در نزد عموم مردم از عالم و عامی مکرم و محترم زندگانی مینمود و او نیز از کسانیست که پس از براعت در علوم ظاهر بطریق طریقت قدم نهاد و ترقیات نفسانی از هر جهت نمود و محل رجوع علمای ظاهر و باطن گردیده و ولادتش موافق سال وفات و عمر وی که مضبوط است در چهارصد و دو هجری در قریه فارمد که از اعمال طوس بوده است اتفاق افتاد پس از حد تمیز و رشد به تحصیل علوم همت برگماشت و در فنون فضایل مقامی بلند یافت و در طریق طریقه منفرد بوده و استاد وی در تذکره و موعظت شیخ ابوالقاسم قشیری است و انتسابش در تصوف و طریقت بدو طرف است یکی شیخ بزرگوار ابوالقاسم سمرگانی طوسی و دیگر عارف اجل شیخ ابوالحسن خرقانیست، و خواهی اجل نظام الملک طوسی را نسبت بسوی ارادتش بوده و همواره از وی در امور استمداد و همت مینموده و در زمره معتقدین بوی محسوب میگشته .  
شرح حال مفصل این عارف در نامه دانشوران درج است.

\*\*\*

دیگر از دانشمندان قریه فرومد ابو حامد محمد بن جعفر بن الحسین الحنفی البیهقی و السیدالرئیس الاجل ابوعلی زید بن السید العالم علی بن محمد بن یحیی العلوی الحسینی الزبارة الفریومدی را باید نام برد .

### ابو الحسن بسطامی

وی یکی از حکماست (ترجمه تتمه) (نقل از لنت نامه دهخدا حرف الف ص ۴۰۰)

## شیخ سكاك

شیخ حسن سكاك سمنانی از بزرگان و عرفا و مشایخ صوفیه است، این عارف صافی ضمیر خاتقاهی در سمنان ساخت که شهرت عجیبی کسب کرد و شیخ علاءالدوله سمنانی که شرح حال وی در صفحات آینده این تألیف خواهد آمد بعد از ترك ملازمت ارغون خان منول باین خانقاه آمد و پس از تعمیر آن بر ریاضت و عبادت پرداخت.

شیخ سكاك از اصحاب شیخ حسن بستی بوده است، از خانقاه وی فعلاً آثاری برجای نیست فقط محله‌ای در نزدیکی پیر علمدار سمنان بنام سكاكیه نامیده میشود و احتمال میرود که خانقاه سكاكیه در آن محل بوده است.

شیخ علاءالدوله سمنانی در کتاب العروه شیخ حسن سكاك را از اقران شیخ ابوسعید ابی‌الخیر و شیخ ابوالحسن خرقانی و ابوعبدالله داستانی دانسته و می‌گوید:

وی صاحب شجره است و مردی بوده مجد و مجتهد در مقام فیض و مقبول اولیاء روزگار: در تفحات الانس جامی درباره شیخ حسن سكاك سمنانی چنین نگارش رفته است: وی از اصحاب شیخ ابوالحسن بستی است و خانقاه سكاكیه که در سمنان است و شیخ رکن‌الدین علاءالدوله رحمه‌الله تعالی در اوایل در آنجا میبوده و اربعینات بر آورده و بعضی از املاک بر آنجا وقف کرده منسوب بوی است. تاریخ زندگانی او معلوم نیست بطوریکه از کتابهای تراجم احوال بر میآید نامبرده در اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم هجری میزیسته است.

## بی بی منجمه سمنانی

بی بی منجمه سمنانی یکی از زنان نامدار تاریخ ایران است که در علم نجوم تبحر و شهرت بسزائی داشته است، این زن دانشمند در دوره سلطنت خوارزمشاهیان میزیسته و با سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه معاصر بوده است.

طبق نوشته دکتر ناصرالدین شاه حسینی مشارالیه دختر کمال‌الدین سمنانی منجم و ستاره‌شناس زمان سلطان محمد خوارزمشاه است، بی بی منجمه نیز مانند پدر خود در ستاره‌شناسی شهرت فراوانی داشت و در جنگاوری و دلیری هم از بیشتر سواران کارزار دیده‌دلاورتر بود طبق مدارک مستند تاریخی این زن مدتها دوشادوش جلال‌الدین خوارزمشاه با مغولهای خون آشام جنگید و راهنماییهای او برای سلطان جلال‌الدین پیروزیهای بی‌آورد ولی سرانجام بد نهادی بعضی از افراد تیره دل و سخن‌چین کار گرواقت شد، و او که از جانب شاه خوارزم آزرده خاطر شده بود دعوت کیقباد سلجوقی را پذیرفت و باتفاق همسر خویش بیلا در روم رفت کیقباد چون از وی احکام صحیحی در نجوم دیده بود بدیدن وی شادیا کرد و با و تکلیف کرد تا خواسته‌های خود را بگوید بی بی منجمه شغل کتابت را برای شوهر خود خواست و سلطان با آن موافقت کرد و از آن پس باتفاق شوهرش که بعدها از سران نامدار گردید در دربار کیقباد زندگی محترمانه‌ای یافت، ولی هر چه ثروت بدست می‌آورد بزادگاه اصلی خود سمنان

میرستاد تا در آنجا مدرسه بسازند، جلال الدین خوارزمشاه نیز که بر اثر مکر و غدر برادرش غیاث الدین ناگزیر شد از برابر مغولها بگریزد در دل از اینکه بهر صدی بی منجمه که قبلاً خیانت برادرش را پیش بینی کرده و باو گفته بود، توجهی ننموده و بی بی منجمه سمنانی را از خود رنجانیده بود افسوس خورد ولی کار از دست اورفته و حسرت نیز سودی نداشت.

شیخ علاءالدوله سمنانی  
(۶۵۹ - ۷۳۶ هجری)  
بزرگواران! این بزرگواران! این بزرگواران!  
بزرگواران! این بزرگواران! این بزرگواران!

شیخ رکن الدین ابوالمکارم احمد بن محمد بن احمد سمنانی بیابانکی ملقب بعلاءالدوله عارف نامی و مشهور ایران در ذی الحجه سال ۶۵۹ هجری در بیابانک سمنان ولادت یافته است، پدرش به ملک شرف الدین سمنانی، شهرت داشته و خود او با لقب متمدد از قبیل علاءالدین و رکن الدین و شمس الدین مشهور و موصوف به سلطان المتألهین بوده است.

در کودکی بفرا گرفتن فقه و حدیث و لغت و ادب پرداخته و از رشید بن ابی القاسم و غیر او سماع حدیث و رواست کرده، در جوانی ملازم ارغون یکی از خوانین مغول بود در سال ۶۸۳ هجری زمانی که بین لشکر ارغون بالشکر امیر الیناق سردار معروف سلطان محمد تگودار عم ارغون در حوالی قزوین جنگ در گرفت، ناگهان شیخ علاءالدوله را جذبه ای از جذبات حق دست داد، لباس فاخر دولتی را بیکسو افکند و خرقة صلاح پوشیده و بتوبه و عبادت و ریاضت پرداخت، وی در بغداد مصاحب شیخ نور الدین عبدالرحمن اسفراینی از مشایخ تصوف بوده و ظاهراً خرقة ارشاد از او گرفته است. مکرر بزیارت خانه خدا نایل آمده و دائم بتلاوت قرآن و انواع ریاضت اشتغال داشته و عاقبت در سمنان در خانقاه سکاکیه یا شکاکیه منزوی شده و تمام ثروت و تمول خود را وقف فقرا و صوفیه کرده است.

ابوالبرکات تقی الدین علی دوستی سمنانی - علاءالدین هندو - شمس الدین گیلانی - شاه علی فراهی - شیخ عبداللہ گرجستانی - امیر شرف الدین عربشاه، امیر اقبال سیستانی و اخوی علی مصری - اخوی عبداللہ حبشی - اخوی علی رومی از اصحاب معروف او بوده اند.

خواجوی کرمانی شاعر معروف از مریدان شیخ علاءالدوله سمنانی بوده و سالها در صوفی آباد سمنان بجمع آوری اشعار شیخ و درک فیض از محضروی پرداخته است و این رباعی را نیز در حق شیخ گفته:

چون خضر بر چشمه حیوانی شد

مانند علاءالدوله سمنانی شد

هر کو بره علی عمرانی شد

از وسوسه و غارت سلطان وارست

صدرالدین حمویه دسراج الدین قزوینی از او اخذ طریقت نموده اند .  
 باکمال الدین عبدالرزاق کاشانی از بزرگان علمای عصر و واقفان بقواعد علم  
 باطن مکاتبه داشته و ظاهراً بطوس و تبریز و بغداد سیاحت رفته است، بزرگان دولت  
 ایلخانان مغول. چون خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی صاحب جامع التواریخ  
 وزیراعظم غازان خان و امیر چوپان و امیر نوروز امراء بزرگ مغول برای درک فیض  
 بخدمت شیخ بصوفی آباد میشدند و زیارتش را مفتنم میشمردند .

مؤلف کتاب اعیان العصر که خود از معاصران شیخ بوده است مینویسد که ابوسعید  
 پادشاه زمان شیخ نیز برای درک فیض از محضر وی بسمنان رفته است .  
 نقل کرده اند که مصنفات او بر سیصد تصنیف بالغ میشود، هفتاد و هفت سال عمر  
 کرده و در شب جمعه بیست و دوم ماه رجب سال ۷۳۹ هجری در صوفی آباد سمنان  
 وفات یافته و همانجا مدفون شده است .

مزار او در آن قریه باقی و فیض رسان اهل حق است .

دولتشاه گوید شیخ در رساله مفتاح فرموده:

هزار طبق کاغذ در راه و رسم تصوف سیاه کردم.

آثار موجود شیخ علاءالدوله سمنانی بشرح زیر است:

۱- مطلع النقط و مجمع اللقط - در تفسیر بعضی از سوره شریف قرآن مجید بمشرب  
 عرفان. این کتاب بتازی است و نسخه‌ای از آن در کتابخانه ملی طهران جزء فهرست  
 خطی عربی بشماره ۱۰۴۷ ثبت شده است .

۲- سر البال فی اطوار سلوک اهل الحال : رسالتی است مختصر بفارسی که آنرا  
 بسال ۷۰۱ هجری در ۳۷ صفحه تصنیف کرده است .

۳- سلوة العاشقین و سكة المشتاقین : رساله ایست مختصر در ۳۸ صفحه بفارسی

۴- رساله دیگری بفارسی در ۵۰ صفحه که نثری روان و استادانه دارد و بی نام  
 مانده است، این رساله در مجموعه‌ای بقطع وزیری و با خط نستعلیق خوانا بکتابخانه استاد  
 سعید نفیسی متعلق است .

۵- مشارع ابواب القدس و مراتع الانس : در حکمت و کلام و بتازی نگاشته  
 و تاریخ تصنیف و تحریر این کتاب سال ۷۱۴ بوده است . نسخه‌ای نفیس از آن در تصرف  
 آقای سید حسین شهرشانی است .

۶- مناظر المحاضر للناضر الحاضر : رساله ایست بتازی در بیان واقعه غدیر خم  
 و شرح بعضی از آیات قرآن .

تاریخ این تألیف بسال ۷۱۴ هجری آمده است نسخه‌ای از این رساله در کتابخانه  
 ملی ملک موجود است و بشماره ۴۹۷۳ در فهرست کتب خطی عربی به ثبت رسیده .

۷- العروة لاهل الخلوة والجلوة : در حکمت الهی بذوق عارفان و مهمترین و  
 بانام ترین آثار شیخ است و فصول و ابواب آن گاهی بفارسی و گاهی بتازی است این کتاب

را در محرم سال ۷۴۱ هجری در صوفی آباد سمنان پایان آورده است و در فصل اول از باب ششم آن احوال خویش را شرحی گفته نسخه‌ای بسیار نفیس از عروه بقطع و زیری در ۱۴۶ صفحه بخط مصنف که خطی نستعلیق و بشیوه قدیم اما نیکوست در کتابخانه آستان قدس رضوی موجود است و در فهرست این کتابخانه در قسمت کتب حکمت و کلام و تصوف شماره ۴۰۳ به ثبت آمده است .

از آثار شیخ علاءالدوله جز آنچه بر شمردیم آثار دیگری هم بوده که از آنهمه در کتابهای دیگران تنها نام ۴۱ کتاب و رساله بیادگار مانده است که ذیلا بازگو میکنیم :

رساله مفتاح حواشی بر فتوحات محیی الدین عربی - رساله موضح مقاصد المخلصین و موضح عقاید المدعیین - رساله التصوف فی آداب الخلوة - ذکر الخفی المستجلب الاجر الوفی یا رساله فی الذکر الخفی معروف به بیان ذکر الخفی - رساله فلاح بیان الاحسان لاهل العرفان - کتاب مدارج المعارج فی الوارد الطار و بشبهه الماردمعروف به المدارج و المعارج - قواعد العقاید یا فواید العقاید که برای تاج الدین محمد بن ابی القاسم محمد قشیری در رجب سال ۹۹۹ هجری پایان برده است - مختصر شرح السنه بغوی - رساله قدسیه - کتاب التجلیات - مصابیح الجنان - مقالات - موارد الشوارد - فصول الاصول یا فصول فی الاصول که برای عبدالله بن احمد بن محمد تبنی غرجستانی که یکی از اصحاب وی بوده است نوشته - نجم القرآن فی تأویلات القرآن - الفتح المبین لاهل الیقین - فرحة الکاملین - رساله فی الفتوه - همچنین تفسیر قرآنی از ایشان در سمنان بدست آمد که آقای دکتر قاسم غنی بهران آوردند و باید در کتابخانه ایشان باشد .

چون شرح حال مفصل شیخ علاءالدوله در تاریخ سمنان تألیف نگارنده درج است بنا بر این بهمین مختصر اکتفا شد .

در تذکرها و آثار شاگردان شیخ اشعاری بنام وی ثبت گردیده است که يك غزل و چند رباعی آن در اینجا نقل میشود :

چه جانست آن که از یادش نیساید دل و جانم  
چه گویت ، آنکه از بادش زیادت گردد ایمانم  
مباش اندر غلط ایدل ، بدان بی شک و بی شبهت  
که آنجا جای دلدارست و آن کوکوی جانانم  
چه دلداری چه جانانی ، چگونه وصف او گویم  
که ببخود میخوم آن دم که نامش بر زبان رانم  
مبادا بی خیال او مرا خواب واگر باشد  
حرامست آن خداوندا که من باری چنین دانم  
مرا سوگندها داد او که ترك عشق بازی کن  
مسلمانان ، مسلمانان من این هرگز نتوانم



کنون چون روی او دیدم شکستم عهد و پیمانرا  
 دلم پوشیده میگوید ، دریغا عهد و پیمانم !  
 فدای آن سر مستی که در وی عریده نبود  
 چو من سرمست با صبرم هزاران فتنه بنشانم  
 علاءالدوله میگوید اگر چه فاسق و رندم  
 بحمدالله والمنه که بی شبهت مسلمانم  
 اگر بر من خطائی رفت در اول ندانستم  
 خداوندا از این حالت پشیمانم پشیمانم

\*\*\*

گرنسیم وادی اسرار خواهی تن گداز  
 ورجی تجلی جمال یار خواهی جان بیاز  
 تن چو زندانست و جانت بند راه جان جان  
 جان جان گر بایدت با بند و با زندان بساز

\*\*\*

سری گز سر معنی با خبر شد  
 حجاب تست این هستی موهوم  
 اگر فانی شوی در بحر توحید  
 در آن گنجایش شادی و غم نیست  
 که هرگز نور با ظلمت بهم نیست  
 عیان بینی که آنجا کیف و کم نیست

\*\*\*

ای گرفتاران عشقت فارغ از مال و منال  
 مفلسان کوی عشقت را غلامی کرده چرخ  
 والهان حضرتت را از خود و جنت ملال  
 سالکان راه وصلت را دو عالم پایمال

\*\*\*

صد خانه اگر بطاعت آباد کنی  
 گر بنده کنی ز لطف آزادی را  
 به زان نبود که خاطری شاد کنی  
 بهتر که هزار بنده آزاد کنی

\*\*\*

هر رند که در مصطبه مسکن دارد  
 هر جا که سیه گلیم و آشفته دلیست  
 شوری زمن سوخته خرمن دارد  
 شاگرد من است و خرقة از من دارد

\*\*\*

ماهرویا روی پنهان میکنی  
 از غم و اندوه ما باکیت نیست  
 دل بپردی غارت جان میکنی  
 هر چه خوش میآیدت آن میکنی

\*\*\*

ای عشق طبیب دردمائی  
 دل خانه تست خوش فرو دآی  
 شادی دلم توئی نگارا  
 گویند همه که ما ترائیم  
 دیوانه عشق را دوائی  
 بیگانه نه ای بس آشنائی  
 هر چند که بیش غم فزائی  
 باما تو بگو که تو کرائی ؟

\*\*\*

وز فعل بدش هیچ پشیمانی نیست  
این کافر را سر مسلمانی نیست

نفسی است مرا که غیر شیطانی نیست  
ایمانش هزار بار تلقین کردم

\*\*\*

ز آستان توام حق دمی جدا مکناد  
میان ما و شما ، غم شما و ما مکناد  
بعهد خویش لب لعل تو وفا مکناد  
خدای درد و جهان حاجتش روا مکناد  
زدست ، دامن عشق ترا رها مکناد

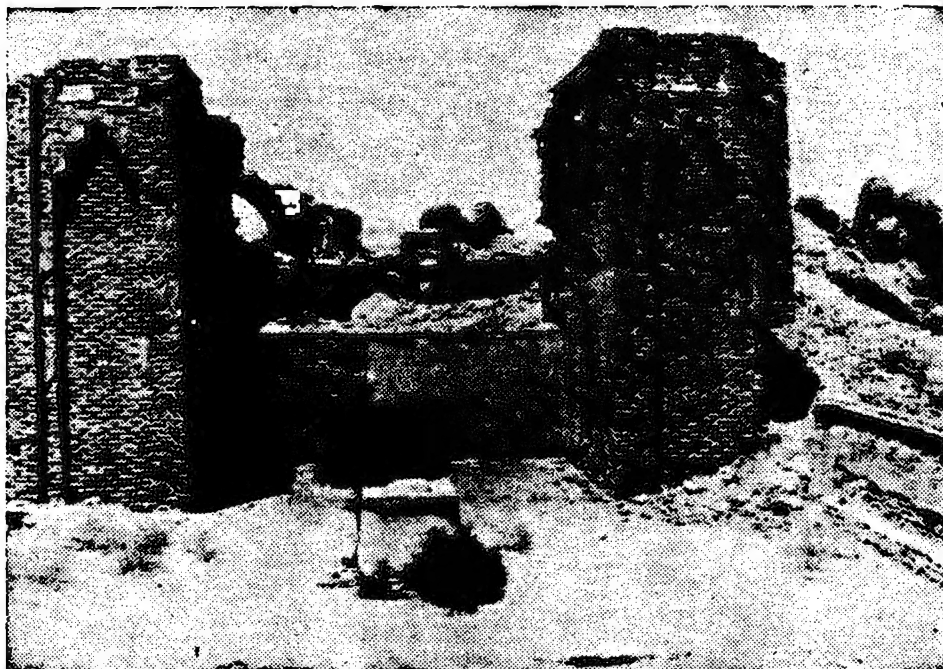
بغیر ذکر تو من دم زخم خدا مکناد  
غم شما و دل ما دو چیز نیست یکیست  
لب تو، عهدهی دارد که بوسه ام ندهد  
اگر بغیر تو چیز دیگر دلم خواهد  
علاءالدوله در این عالم و در آن عالم

\*\*\*

وین وجد که حال ماست بازی نبود  
بیهوده سخن باین درازی نبود

این ذوق و سماع ما مجازی نبود  
با بی خبران بگو که ای بی خردان

دوست شاعر م آقای پناهی سمنانی تحت تأثیر مقامات عرفانی شیخ علاءالدوله  
سمنانی قصیده ای سروده که ذیلا درج میشود :



تصویر مقبره شیخ علاءالدوله سمنانی در صوفی آباد سمنان که بحال رقت باری مشاهده میشود

### شیخ علاءالدوله سمنانی

در دل امشب جلوه روحانی است  
شاهد اندیشه و گفتار من  
همچو خورشید او حرارت گستر است  
زاهد، اما زاهد حق پرور است  
صوفی، اما صوفی روشندل است  
داعیان معرفت، مقهور او  
پیش کاخ پر شکوه علم او  
دانش چون سفره بگشاده ایست  
ذوق او در جلوه عشق و جمال  
حشمت شاهان و جاه سروران  
اوستادان زمان را مرشد است  
مر، ورا پروانه شمع وجود  
بوسعیدش واله دیدار روی  
شمع پر نور وجودش را بعشق  
رو بسویش خیل مشتاقان علم  
مرد دنیا، لیک یار بی گمان  
گاه ارغون راست از او اعتبار  
که به چشمش منصب و جاه امیر  
فکر بازش مردمان را یاور است  
جاه و ثروت چیست؟ جان روشنش  
بندگان را مهر آزادی دهد  
خاطر شاد گمان مقصود اوست  
قدر انسانی گرفتن از وجود  
یافتن عنوان ممتاز زمان  
مدح گفتم، مدح آنکو نام او

سوز عرفان امشب ارزانی است  
عالمی از عالم ربانی است  
همچو ماه آسمان نورانی است  
عارف، اما عارف روحانی است  
نی اسیر شهوت و نادانی است  
دانش در عین بی پایانی است  
عالمان را منصب درباری است  
خود همه در بخشش و مهمانی است  
در غزلخوانی و دست افشانی است  
پیش چشمش جلوه های فانی است  
فکرش چون مشعلی نورانی است  
مصری و رومی و گرجستانی است  
اوستاد خواجوی کرمانی است  
ای بسا پروانه ها قربانی است  
سیستانی، هندی و، گیلانی است  
مظهر حق جوئی و حق دانی است  
که بزرگ خرگه غازانی است  
مظاهر کفر است و بی ایمانی است  
مال و حالش خلق را ارزانی است  
خلق را بهتر ز لعل گانی است  
مشرب آزادی را بانی است  
آنچه از خوبی و آبادانی است  
در خصال عالی و انسانی است  
مستتر در اصل بی عنوانی است  
در جهان عشق جاویدانی است

مقصد و مقصود من از آنچه رفت

شیخ علاءالدوله سمنانی است

### شیخ تقی الدین هلی دوستی سمنانی

ابوالبرکات شیخ تقی الدین علی دوستی یا (دوسی) سمنانی از خواص  
اصحاب عالیمقام و خلفاء نامدار شیخ علاءالدوله سمنانی بوده و شبخ او را زیادمی ستوده  
و تعلق خاطر شیخ باو، بحدی بوده که در العروه وی را فرزند عزیز خطاب کرده و بالتماس

اواقدام بکار پرزحمت استنساخ و تحریر سومین نسخه کتاب العروه تألیف خویش بخط خود کرده است، علی دوستی سمنانی استاد طریقت امیر سید علی همدانی عارف و عالم شهر است نامبرده تا سال ۷۲۲ هجری که سال تحریر سومین نسخه کتاب العروه است میزیسته، در نامه دانشوران مسطور است که بفاصله کمی بعد از وفات شیخ علاءالدوله زندگانی را بدرود گفته است .

### عبدالکریم زرین گمر سمنانی

وی نیز از اصحاب خاص شیخ علاءالدوله سمنانی است که شیخ اورا با خادم رز(۹) بزیارت کعبه فرستاده و در راه غائب شده و چند گاه بیصره افتاده و بعد از آن بیچند سال در دائره ابدال درآمد و پدر و مادر او در سمنان بوده اند .

### اخى شرف الدین سمنانی

از یاران و مقربان شیخ علاءالدوله سمنانی است که مدتها در صوفی آباد بخدمت سلوک مشغول و در بعضی از سفرها از جمله سفر حج و زیارت روضه منوره پینمبر اکرم ص با وی همراه و نیز در خانقاه سکاکیه صاحب شیخ بوده است و شیخ ضمن سخنان خود کرا را از او یاد نموده است.

### اشرف سمنانی

یکی از عارفان و دانشمندان بنام نیمه دوم قرن هشتم هجری میر سید اشرف جهانگیر سمنانی است .

وی از مشایخ مورد احترام و با کرامات سلسله تصوف (چشتیه) است و آوازه شهرت او بخصوص در هندوستان زیاد است و دارای تألیفات و تصنیفات متعددی در علم حکمت و عرفان و کلام میباشد .

کتاب لطائف اشرفی نامبرده در عرفان مورد توجه و درخور اهمیت است .

مطابق نوشته کتاب اسماء المؤلفین آثار قلمی وی بشرح زیر است :

بشارت المریدین در تصوف ، سلوة العاشقین ، سکینه المشتاقین ، لطائف اشرفی ، مکتوبات .

در خزینة الاصفیا تألیف غلام سرور لاهوری چاپ هندوستان بنام میر اشرف جهانگیر سمنانی فرزند سلطان ابراهیم سمنانی چنین نگارش رفته است :

میر سید اشرف جهانگیر سمنانی قدس باسراه الساهی . از عظمای اولیه و کبر اتقیای خط هندوستان است مرید و خلیفه شیخ علاءالدین علاءالحق بنگالی و فیض یافته پیران چهار خانواده فقراست . زیرا که جمیع مشایخ وقت را دریافته از هر يك

پیر دستگیر نعمت وافر و فیض تام یافته بود، پدر عالیقدر وی سلطان ابراهیم پادشاه سمنان بود، چون اووفات یافت وی بر تخت سلطنت اجلاس نمود و چندسال بحکومت ظاهری پرداخته تارک گشت و بفقرا پیوست صاحب معارج آنولایت از لطائف اشرفی تحریر میفرماید که سید اشرف جهانگیر ولی مادرزا بود در عمر هفت سالگی قرآن مجید را با هفت قرائت حفظ کرد و در چارده سالگی از تحصیل علوم عقلی و نقلی فراغت و همانسال والد ماجدش فوت گردید، اگرچه طبع مبارکش بسلطنت راغب نبود لیکن امر او وزرای سلطنت طوعاً و کرها او را بر تخت سلطنت سمنان نشانیده و وی را از فراغ امور سلطنت باشیخ رکن الدین علاء الدین سمنانی و دیگر مشایخ عظام صحبت میداشت روزی حضرت خضر علیه السلام پیش وی تشریف آورد و فرمود که اگرچه ترا امور سلطنت فراغ حاصل نیست لیکن برسبیل اجمال ملاحظه معانی نفس اتم الله بی توسط زبان در دل صنوبری میگردد.

از کار سلطنت دست بردار و بزودترین اوقات در هندوستان بخدمت شیخ علاء الدین بنگالی حاضر شو که او ترا بخدارساند حضرت میر بمجردار شاد خضر تارک الدینار و سلطنت شده و امور سلطنت حواله سلطان محمود نموده برای حصول ترخیص بخدمت بی بی خدیجه بیگم والده ماجده خود رفت اجازت سفر هندوستان خواست والده اش فرمود که ای فرزند سعادت من پیش از آنکه تواز عدم بوجود آئی روحانیت خواجه احمد بسوی قدس سره بمن اشارت کرده بود که ترا فرزندی شود که تمام آفاق از نور ولایت او منور گردد الحمد لله که آنوقت رسید، مبارک است من حق خود بتو بخشیدم و ترا از حق خود برآورده بحق سپردم.

پس حضرت میر جهانگیر بممر بیست و سه سالگی از سمنان بطلب حق برید و از آنجا اول بخط اوج بخدمت مخدوم سید جلال الدین جهانیان جهان گشت مشرف گشت، نعمت بی نهایت حاصل کرد، من بعد در دهلی آمد بزیارت مزارت خواجگان چشت اهل بهشت مشرف گردید، و از آنجا راهی بسمت شهر مسکن شیخ علاء الدین علاء الحق بنگالی شد چون شیخ علاء الدین بنور باطن و اطلاع خضر علیه السلام از آمدنش مطلع گردید باجمیع اصحاب باستقبالش برآمد چون دریافت از راه کمال مهربانی او را برسکپهال خود سوار نمود و بخانقاه رسیده همانروز بشرف بیعت مشرف ساخت و بلباس خویش ملبس کرد و در چند مدت بتکمیل رسانید و بلقب جهانگیر ملقب ساخته بعد خرقة خلافت بدیار جو نپور رخصت فرمود و صاحب تذکره چشت میفرماید که چون حضرت میر جهانگیر بعد از سیر شهر جو نپور بمقام کچه وجود تشریف برد و در آنجا جوکی کامل باپا نصد مرید اهل کمال که در هوامپیریدند سکونت داشت. میر جهانگیر در بادی مقابله در پیش آمد جوکی انواع تصرفات خود بر آنحضرت جاری، آخر عاجز آمد و بخدمت حاضر آمده زبان بتصدیق اسلام بگشاد و با مریدان خود مرید گردید و میر جهانگیر بجایکه وی سکونت داشت خانقاه عالیجاه و حجره خاص تعمیر فرمود و در باغ فرخت بخش بنانهاده بر روح آباد موسوم ساخت بعد از آن، همراهی شیخ بدیع الدین بدار سفر بیت الله تشریف برد و بعد زیارت حرمین الشریفین جناب شاه بدار هندوستان رونق افزا شد و میر جهانگیر از مدینه منوره به نجف اشرف معلی سفر فرمود و از آنجا بروم رسید و صاحب سجاده مولوی جلال الدین رومی و پسرش سلطان

ولد و دیگر مشایخ عظام را دریافت و من بعد بطرف شام متوجه گردید و در دمشق زیارت شیخ فخرالدین عربی حاصل نمود، و از آنجا بمکه معظمه قائد شد و بعد مناسک حج به بغداد آمد و زیارت مزارات مشایخ عظام و ائمه گرام نموده بکاشان رونق فراگشت و شیخ عبدالرزاق کاشانی را دریافت، و از آنجا بشهر سمنان وطن اصلی خویش رسید چون خواهر والا گوهرش زنده بود بدلداری وی پرداخت بعد به مشهد مقدس رفت و چندی بآستانه فیض کاشانه امام علی رضا تمسک راند، هم در آن ایام امیر تیمور گورکان باعتقاد پیش آمد، بعد از آن بهرات آمد و از بهرات بماوراءالنهر رسیده شرفیاب زیارت خواجه بهاءالدین شاه نقشبندیه حاصل کرد و از آنجا به ترکستان تشریف برده بخدمت فرزندان شیخ احمد بسوی مشرف گشت، وفات اشرف سمنانی ۷۷ محرم سال ۸۰۰ هجریست عمر شریفش یکصد و بیست سال رسیده بود و در روح آباد که باغ تعمیر کرده وی است اندرون حوض مدفون شد.

بشارت المریدین و مکتوبات از تصنیفات اوست و کتاب اشرفی (لطایف اشرفی) نیز در احوال وی بنایت مطبوع و دلپسند افتاده است.

### عبد الرحمن محمد بن علی حنفی بسطامی

عبد الرحمن بن محمد بن علی حنفی المذهب بسطامی المولود، مولف کتاب الادعیه و کتاب الادویه الجامعه و شمس الآفاق فی علم الحروف والافاق و مناهج التوسل فی مناهج التوسل بوده، در سال ۸۵۸ هجری در گذشته است.

(ریحانه الادب صفحه ۶۶)

### لسان الدین افضل سمنانی

یکی از دانشمندان و محدثین قرن نهم هجری مولانا لسان الدین افضل سمنانی است، که دارای تألیفات بزرگان عربی نیز می باشد، از جمله تألیفات مهم وی فرهنگ کوچک عربی به فارسی است که از لحاظ یافتن لغت های درست و ریشه دار فارسی شایان توجه و درخور اهمیت میباشد. طبق نوشته فاضل محقق آقای محمد تقی دانش پژوه در مجله دانشکده ادبیات ۱ این رساله دربرگهای ۱۱۹- ۱۲۰ ب بشماره ۱۳۵۶ در کتابخانه ملی پاریس ثبت شده است، فرهنگ مذکور از نظر تحقیق در لهجه های محلی و ضبط نام بسیاری از جانوران که در قرن نهم و دهم در ایران متداول بوده کمال اهمیت را دارد. از تاریخ تولد و فوت این دانشمند اطلاع صحیحی در دست نیست.

### سید الدین سمنانی

سید الدین محمد سمنانی از دانشمندان قرن هشتم هجری است طبق نوشته استاد سعید نقیسی در پورسینا نامبرده کتاب قانون ابوعلی سینا را در حدود ۷۳۰ هجری بنام منافع الناس تلخیص نموده است.

## رضا قلی خان هدایت

رضا قلی خان هدایت را جزء دانشمندان و محققان و شاعران قومس بایستی محسوب داشت، زیرا همانطوریکه در فصل جغرافیای تاریخی این تألیف بیان گردید بعضی از نویسندگان دوره قاجاریه از جمله حاج زین العابدین شیروانی مؤلف *بستان السیاحه* و *ریاض السیاحه* شهرهای سمنان، دامغان، شاهرود را جزء *طبرستان* ثبت نموده اند برای تأیید گفتار فوق خود رضا قلی خان هدایت نیز بسبب اینکه اقوامش از چارده گلاته دامغان برخاسته اند و پدرش از اعیان قریه چارده دامغان بوده در تألیفات خود، خود را هدایت *طبرستانی* نامیده است و در کتاب *ریاض العارفین* نیز در شرح حال خود می نویسد :

ولادت هدایت در شب پانزدهم شهر محرم الحرام در سنه ۱۲۱۵ ( قمری ) در طهران واقع گردید، والدش از اعیان قریه چارده من مضافات دامغان و از مبای شباب ملازمت پیشه نموده و در حضرت قهرمان اقران محمد شاه قاجار انارالله برهانه بمنصب خزینه داری محسود اقران بوده .

همچنین در شعر زیر نیز خود را دامغانی دانسته است .

دامغان مولد من بود و وطن در شیراز عشق آورد هدایت بسوی تهرانم

پدر رضا قلی خان پس از سالها خزانه داری از طرف فتحعلی شاه فرمان روائی فارس بوی محول شد و پس از مدتی حکومت در شیراز وفات یافت. تصادفاً در همان سال مادرش در سفر حج در مدینه در گذشت و در ۳ سالگی از محبت پدر و مادر محروم گردید .

وی بعد از مرگ پدر و مادر خود به دامغان و هازندران و سپس شیراز رفت و در آنجا به تحصیل پرداخت.

هدایت از کودکی بسرودن شعر شوق وافر داشت هنگامی که فتحعلیشاه به شیراز رفت بخدمت اورسید و مورد لطف او قرار گرفت و لقب *امیر الشعرائی* یافت، وی پس از مرگ فتحعلی شاه بتهران آمد و بوسیله حاج میرزا آقاسی *صدر اعظم* به حضور محمد شاه رسید و نزد وی نیز تقرب یافت .

پس از درگذشت محمد شاه در سال ۱۲۶۶ قمری بخدمت ناصرالدین شاه درآمد و از جانب او مأمور خوارزم گشت و پس از بازگشت از سفر خوارزم بریاست *مدرسه دارالفنون* منصوب گردید. هدایت در همه دوران زندگی خود مورد احترام شاهان و شاهزادگان بوده و مناصب عالی یافته است، با وجود اشتغال به کارهای درباری و کشوری به تصوف و عرفان متمایل بود و هرگز از کوشش در راه علم باز ننشست، وی در تاریخ و لغت و تذکره تألیفات و تصنیفات دارد که بیشتر آنها بطبع رسیده، نثر کتابهای هدایت شرفنی است که متداول زمان بوده است .

رضا قلی خان هدایت در سال ۱۳۸۸ ( قمری ) در تهران وفات یافت و آثار زیادی

از نظم و نثر از خود برجای گذاشت، آثاری بشرح زیر است:



- ۱- تذکره مجمع الفصحا در دو مجلد .
  - ۲- تذکره ریاض العارفین .
  - ۳- تکمیل تاریخ روضة الصفا میرخواند در سه جلد که بنام تاریخ روضة الصفا ناصری نامیده شده .
  - ۴- سفرنامه خوارزم که ضمیمه جلد دوم مرآت البلدان ناصری چاپ شده است .
  - ۵- فرهنگ انجمن آرای ناصری .
  - ۶- مثنوی انیس العاشقین .
  - ۷- مثنوی گلستان ارم مشهور به بکتاش نامه .
  - ۸- مثنوی انوار الولاية بر وزن مخزن الاسرار .
  - ۹- مثنوی بحر الحقایق .
  - ۱۰- فهرست التواریخ که ناتمام است .
  - ۱۱- اجمل التواریخ .
  - ۱۲- مظاهر الانوار در مناقب اله اطهار .
  - ۱۳- اصول الفصول فی حصول الوصول در تصوف .
  - ۱۴- لطایف المعارف .
  - ۱۵- نژادنامه در تحقیق نسب پادشاهان بعد از اسلام .
  - ۱۶- منهج الهدایه در مرثیه اله اطهار .
  - ۱۷- مدارج البلاغه در صنایع بدیعه .
  - ۱۸- مفتاح الکنوز در شرح اشعار مشکله حکیم خاقانی شیروانی .
  - ۱۹- مثنوی خرم بهشت بر وزن تقارب .
  - ۲۰- مثنوی هدایت نامه بر وزن رمل .
  - ۲۱- قصاید و غزلیات قریب سی هزار بیت .
- چند بیت از اشعار او نیز ذیلا درج میشود :

ای سلسله زلفت رنجیر دل شیدا      از دیده ما پنهان و ندر دل ما پیدا  
پنهانی تو پیدا، پیدائی تو پنهان      پیدائی ما از تو، پنهانی تو از ما



آندم که تو از جهان برون خواهی رفت      خود با دل و جان پر ز خون خواهی رفت  
چون نیستی آسمه که چون آمده ای      آسمه کجا شوی که چون خواهی رفت



زاهد! دم ز تجرد مزین و آزادی      که سراپای تو در قید نماز است هنوز  
سالك ارکمه و بتخانه زهم فرق کند      او نه صوفیست که نامحرم راز است هنوز



بحریت وجود و این تعین ماهی است      ما ماهی و بحر را بما همراهی  
هر چند که ماهی شده غرق اندر بحر      از بحر چگونه باشدش آسماهی

### عنایت اللہ بایزیدی بسطامی

ملا ابومحمد بن عنایت اللہ بسطامی از اولاد واحفاد ابویزید طیفور بسطامی بوده و به بایزید ثانی معروف میباشد و در اکثر مؤلفات خود، خود را عنایت اللہ بایزیدی بسطامی نوشته و اسم اصلی خود را ابومحمد را نمی نوشته و بهمین جهت در ریاض العلماء هم در حرف دب، ابجد بمنوان بایزید شرح حال او آمده ، از تألیفات اوست :

۱- اجوبه المسائل المستقره الکلامیه والعرفانیه وغیرهما بفارسی.

۲- القضاء والقدر.

۳- معراج التحقيق

سال وفاتش بدست نیامد، ولیکن بابیخ بهائی متوفی بسال ۱۰۳۱ هجری معاصر بوده است .

(روضات الجنات ص ۳۴۱)

### احمد بن امین الدین فقیه شافعی بسطامی

احمد بن امین الدین فقیه شافعی بسطامی از اکابر فضلاء عامه که در دیار نابلس مفتی شافعی بوده و شرح اربعین نوویه و شرح قصیده برده و کتاب المناهج البسطامیه فی مواضع السنیه از تألیفات نافعه وی می باشد، سال وفات او ۱۱۵۷ هجری است .  
(کنی والقباب صفحه ۱۶۶)

### حاجی سید حسن حسینی

مرحوم حاجی سید حسن حسینی یکی از سادات جلیل القدر و از دانشمندان معروف سمنان است ، نامبرده در اثر جور و ظلم ذوالفقار خان حاکم مستبد زمان فتحعلی شاه قاجار جلای وطن گفت و در تهران اقامت گزید، همانطوریکه در فصل تاریخی این تألیف مربوط به دوره قاجاریه بیان گردید، در مدت طول اقامت در طهران مورد توجه فتحعلی شاه واقع شد و بالاخره بیاری و همت وی مسجد سلطانی سمنان بنا گردید. از تاریخ فوت مرحوم حاجی سید حسن اطلاع صحیحی در دست نیست ولی بطور قطع تا سال ۱۳۴۳ قمری یعنی تاریخ اتمام ساختمان مسجد سلطانی سمنان حیات داشته است .

حاجی سید حسن جد سادات شریعت پناهی سمنان است و کتابی در ادعیه بنام منهاج العارفین نوشته است .

### میر محمد خان طباطبائی

میر محمد خان طباطبائی از علما و سادات سمنان محسوب است وی از فرزندان حسن مثنی و نواده امام حسن مجتبی (ع) میباشد .

نامبرده از شاگردان فیض بزرگ رحمة الله علیه بوده، بطوریکه منقول است کشف و کرامات زیادی از وی مشاهده شده و بملت دانش و تقوی مورد احترام مردم بوده است سادات طباطبائی مقیم سمنان از سادات زواره اصفهان و عموماً از فرزندان شاهزاده میراحمد نام میباشند.

از تاریخ تولد و فوت این سید جلیل القدر اطلاع صحیحی در دست نیست فقط تفسیر قرآنی از وی بجامانده که در حال حاضر در اختیار آقای میرزا محمد باقر قدس سمنانی می باشد.

قبر مرحوم میرمحمدخان در کنار جاده قدیم خراسان (دروازه خراسان) و در کنار خیابان منوچهری حالیه و سر چهار راه دروازه خراسان و قبرستان پیر نجم الدین در سمنان واقع است، توضیح اینکه محل مذکور قبلاً قبرستان مخصوص سادات طباطبائی سمنان بوده است.

### حاجی ملاعلی سمنانی

حاجی ملاعلی سمنانی یکی از علمای بزرگ و مجتهدین درجه اول و حکمای جلیل القدر قرن اخیر ایران است، وی یکی از شاگردان پرامتداد فیلسوف شهر ایران حاجی ملاهادی سبزواری (اسرار) است، تولد او در سال ۱۲۵۳ هجری قمری در سمنان اتفاق افتاده و مدارج تحصیلی وی بعد از سمنان ابتدا از کربلا و نجف شروع شده و پس از چندین سال اقامت و کسب علوم متداوله در آنجا به تهران و سپس به اصفهان عزیمت نمود، بعد از مدتی تحصیل و مطالعه در علوم عدیده بمنظور کسب فیض و درک فضائل معنوی از محضر حاجی ملاهادی به سبزواری رفت و با سالها اقامت در سبزواری از محضر فیلسوف کامل عیار ایران خوشه ها برچید تا بسر حد کمالات معنوی نائل آمد و سپس بزادگاه خود سمنان مراجعت کرد.

مرحوم حاجی ملاعلی در حکمت و نجوم سرآمد معاصران خود بود و در مسائل دینی و اجتماعی نظریه های قاطع و روشن و غیر قابل ردی ابراز میداشت که در بیشتر موارد موجب حیرت علمای عصر میشد.

وی در تمام مدت عمر خود با جدیتی هر چه تمام تر علی رغم ظاهری بیان و علمای قشری با خرافات و عوام فریبی مبارزه کرد و مدت چهل سال در سمنان بتدریس و تعلیم مشغول بود و عشاق علم و دانش پروانه وار گرد او جمع میشدند و از وجودش کسب دانش و بینش میکردند یکی از فضائل مورد تحسین حاجی ملاعلی ساده نویسی اوست در زمانیکه عبارت پردازی و فضل فروشی بین طلاب رواج کامل داشت مرحوم ایشان با ساده ترین و روانترین عبارت چیز می نوشت و اغلب مسائلی که از وی سؤال میشد با امثال معروفه و گاهی بزبان محلی (سمنانی) جواب میداد و از تکلف در نگارش بیزار می جست، پاسخ هایی که آن مرحوم در مسائل مختلف مذهبی و اجتماعی بمردم داده است بقدری دلنشین و عامه پسند بوده است که مردم سمنان هنوز آنها را با احترام خاصی در محافل و مجامع نقل مینمایند.

مرحوم حاجی ملاعلی سمنانی ظاهراً بمعاد جسمانی معتقد نبود بهمین علت چندین بار از ایشان دعوت شد که در حضور ناصرالدین شاه قاجار با علمای طراز اول



تصویر مرحوم حاجی ملا علی سمنانی

پایتخت مانند حاجی ملاعلی کنی و غیره در این مورد مباحثه نماید، بهمین جهت نامبرده به طهران عزیمت نمود و در چندین جلسه بحث و گفتگو با حضور سلطان وقت نظریه خود را با دلایلی محکم و درعین حال ساده بیان داشت، بطوریکه علمای حاضر در جلسه ازدادن پاسخ و ادامه بحث عاجز شدند، ناصرالدین شاه خلعت گرانبهائی باو داد و سپس با عزت و احترام خاصی روانه سمنان گردید.

وفات ایشان در سال ۱۳۳۴ هجری قمری در سمنان اتفاق افتاده و آرامگاه وی در کنار فلکه شاه (علمدار) در سمنان واقع است، مرحوم ادیب الممالک فراهانی اشعاری در تاریخ فوت وی سروده است که ذیلا درج میشود:

که نفسی زکی بود و حبری ملی  
 رموز هدی از لبش منجلی  
 زاسرار عین الیقین ممثلی  
 ولم اخش مما یقولون لی  
 خرد مقتبس بود و او مصطلی  
 بفرزند فرزانه عبدالعلی  
 پریشان عدو گشت و گریبان دلی  
 قضی نخبه الحاج ملاعلی

سراج الهدی حاج ملاعلی  
 کنوز حکم در دلش مخفی  
 دلش گنجی از ما سوی اله تهی  
 فلسف اخلاق من العاذلین  
 جو فضلش بر افروخت نارالقری  
 دبستان و محراب و منبر گذاشت  
 سفر کرد از این دار و درماتمش  
 اهری بتاریخ گفتا تقد



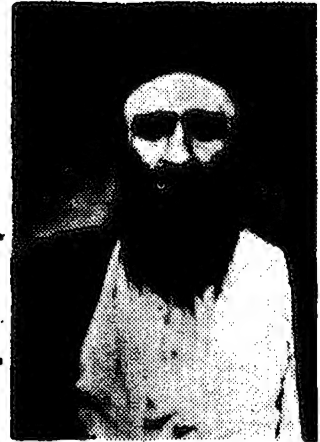
نمای مقبره حاجی ملاعلی سمنانی که بهت یکی از نوادگان وی بنام عبدالجواد الهی بنام شده است

### میرزا سید رضی سمنانی

میرزا سید رضی سمنانی معروف به حکیم باشی یکی از اطباء دانشمند و عالیقدر زمان ناصرالدین شاه قاجار است که از نظر تخصص در علم طب و جراحی در آن دوره شهرت قابل ملاحظه‌ای را دارا بوده است، آقای دکتر محمود نجم آبادی در مورد میرزا سید رضی سمنانی چنین مینویسد: ۱

دیگر از متأخرین خراسانیها که حقی عظیم بمکتب طب کشور ما دارند و اثری فنا ناپذیر از خود بیادگار گذارده مرحوم غلامعلی شاملو (صدرالاطباء) میباشد که تحت نظر مرحوم میرزا سید رضی سمنانی حکیمباشی نظام در تصحیح و تنقیح کتاب قانون ابن سینا پرداخته است، میرزا سید رضی سمنانی حکیمباشی نظام دوران ناصری با کمک مرحوم غلامعلی شاملو صدرالاطباء و کتابت مرحوم محمد علی طهرانی طبیب نظام، کتاب قانون ابن سینا را در ۹۲۴ صفحه رحلی بزرگ ۳۹ سطری با چاپ سنگی بسال ۱۲۹۵ هجری قمری بچاپ رسانده که مورد مطالعه طالبین علم طب و دانشجویان پزشکی دوران بوده است، کتاب قانونی را که سه نفر فوق الذکر بچاپ رسانده اند یکی از صحیح ترین و نفیس ترین چاپهای قانون است.

۱- مجله جهان پزشکی سال چهارم شماره ۳ و ۴ صفحه ۱۰۱ در مقاله مکتب طب و جراحی خراسان.



## آقا میرزا ابوطالب سمنانی (محبوبعلی)

آقا میرزا ابوطالب سمنانی (محبوبعلی) فرزند مرحوم حاجی آقا (آقا سید حسن) فرزند مرحوم حاج سید حسن بانی مسجد سلطانی سمنانی در سال ۱۲۷۷ هجری قمری در سمنان متولد شد و پس از تحصیلات مقدماتی بمحضر حاج ملاعلی سمنانی مجتهد بزرگ دوره قاجاریه راه یافت و خوشه‌ها برچید تا بسرحد کمال رسید، در ذیقعد سال ۱۳۳۲ قمری از طرف حاج ملاسلطانعلی قطب طریقه نمته‌اللهی گنابادی اجازه دستگیری فقرای سلسله مذکور رایافت و به محبوبعلی ملقب گردید

مرحوم میرزا ابوطالب متولی مسجد سلطانی سمنان و از علماء و متنفذین آن شهرستان بشمار میرود، همانطوریکه در فصل تاریخی مربوط به دوره قاجاریه در این تألیف بیان گردید. نامبرده سر دسته مشروطه خواهان سمنان بود و در زمان حمله ارشدالدوله و ترکانها به سمنان خانه و اثاثه وی را غارت نموده و او را دستگیر نمودند، ولی بعلت مقام روحانی و نجابت و اصالت خانوادگی از کشتنش صرف نظر نموده و او را آزاد ساختند.

مرگ وی در سال ۱۳۴۹ قمری مطابق فروردین ماه ۱۳۰۴ شمسی در سمنان اتفاق افتاده و در قبرستان پیر نجم الدین در مقبره اختصاصی مدفون گردیده است. در این مقبره مرحوم آقا شیخ محمد فانی (ظفر علی) شیخ دیگر همین طریقه در کنار قبر آن مرحوم مدفون است.

## شریعتمدار دامغانی

حاج میرزا علیرضا شریعتمدار دامغانی فرزند میرزا حسن مجتهد از علمای بزرگ دوره اخیر دامغان بود، وی مقدمات علوم را در مشهد آموخته و پس از آن به نجف اشرف عزیمت نمود و در آنجا تحصیلات خود را ادامه داد.

مرحوم شریعتمدار دامغانی را بایستی جزو علمای روشن فکر و آزادیخواه ایران محسوب داشت، مشارالیه در پیروی از نهضت مشروطه در ایران بسیار شایق بود و بدین واسطه از طرف مردم شاهرود بنمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب گردید. وی در دوره وکالت خود اقدامات مفیدی انجام داد، از جمله برای اولین بار طرحی

بمجلس شورای ملی دادمبنی بر اینکه بوزارت معارف اجازه داده شود جمعی ازمختصین فن را که کمتر از ده نفر نباشند برای ترجمه کتابهای علمی و فنی مفید انتخاب و استخدام نماید و این پیشنهاد در ۱۵ اسفندماه سال ۱۳۰۴ شمسی تصویب و مورد عمل قرار گرفت.

مرحوم شریعتمدار دارای کتابخانه بزرگی بود و بیشتر اوقات خود را در کتابخانه خصوصی بمطالعه و تألیف کتب صرف مینمود، تألیفات وی بشرح زیر است :

### ۱- اصول دین چاپ ۱۳۱۹ هجری قمری .

۲- انتباه نامه اسلامی که بسال ۱۳۳۵ هجری قمری تألیف و سال بعد مطابق ۱۲۹۷ شمسی در ۲۲۴ صفحه خشتی بچاپ رسیده است .

۳- محمد طاهر تنیر : ترجمه العقائد الوثئیه فی الدیانة النصرانیة که در سال ۱۳۴۲ قمری در طهران بچاپ رسیده است .

شریعتمدار دامغانی در زبان فارسی و عربی استاد بود و اشعاری نیز به زبان فارسی و عربی سروده و از نظر ذوق شاعری عضویت انجمن ادبی ایران را پذیرفته بود ، علاقه عجیبی به اتحاد مسلمانان جهان داشت و در این باره قصیده ای نیز بزبان تازی سروده است .  
وفات وی در سال ۱۳۰۵ شمسی اتفاق افتاده و در ۳۷ سالگی بدرود حیات گفته است، از آثار اوست :

ای درگرو تو تاج جمشید  
ای چشم و چراغ راه جویان  
وز عشق تو شمع، خویشتن سوز  
دل داری و دلبر و دلارام  
در محرم دل فتاده سوزان  
دیجور شب است و دور منزل  
بانگ که ز سرگذشت آیم  
در فصل بهار گل درد پوست  
از غیر تو مهر بربریدم  
بختم شود از وصال فیروز  
بی جرم ز من تو رخ نهفتی  
کز هجر مراست دیده پر خون  
از بهر خدای دست گیرم

ای بر سر تو کلاه خورشید  
ای تازه بهار نیکرویان  
ای حسن رخ تو عالم افروز  
ای خال تو دانه و رخت دام  
ای عشق تو آتشی فروزان  
عشقت بسر و هوای در دل  
دریاب که بیخود و خرابم  
از خانه برون خرام ای دوست  
روزی که بخدمت رسیدم  
بودم بامید آنکه امروز  
یکمرتبه ترک یار گفتم  
سوگند بدان دولعل میگون  
در بند غم تو من اسیرم

در شهریور ماه سال ۱۳۹۵ شمسی و قتی که شاهزاده نصرت الله خان امیر اعظم حاکم مقتدر و بدنام ایالت قومس در یکی از دهات دامغان بدست دو نفر از سرداران خود با سامی شجاع نظام برادر شجاع لشکر وایا زور دی بقتل رسید، مرحوم شریعتمدار دامغانی شعر زیر را تلگرافی به حاجی افخم الدوله پیشکار امیر اعظم مخابره کرد :

ندانم تعزیت یا تهنیت باید دهم دل را بدین مقتول گریم یا ببوسم دست قاتل را



## آقا شیخ احمد شاهرودی

شیخ احمد بن محمد علی شاهرودی یکی از علمای فقه اسلامی و مروج احکام نبوی در شهرستان شاهرود بوده است .

وی در سال ۱۲۸۴ هجری قمری در شهرستان شاهرود متولد شد و پس از تحصیلات مقدماتی در شاهرود جهت تکمیل تحصیلات به گر بلا و نجف عزیمت نمود و سپس بایران مراجعت کرد و بتدریس فقه و اصول پرداخت، نامبرده در سال ۱۳۵۰ قمری دارفانی را بدرود گفت و در قبرستان جدید قم مدفون گردید .

تالیفات و آثار قلمی وی بشرح زیر است :

ازالة الاوهام فی جواب ینابیع الاسلام - ایقات النائمین - مرآت العارفین فی دفع شبهات المبطلین - تنبه الغافلین - حق المبین - مدینه الاسلام روح تمدن .

## شیخ حسین مزجی شاهرودی

حاج شیخ حسین مزجی شاهرودی یکی از علماء و محققان شهرستان شاهرود محسوب است، وی تحصیلات خود را در شاهرود و مشهد و نجف بانجام آورده و در محضر میرزای شیرازی و آقا سید حسن اصفهانی نیز حضور داشته و مدتی در شاهرود بترویج احکام اسلامی مبادرت نمود و از سال ۱۳۲۵ شمسی بتهران رفت و در آنجا بتدریس و ترویج فقه و اصول پرداخت، فوت وی در سال ۱۳۴۱ هجری اتفاق افتاده از تالیفات او یکی درس القرآن است که در ۶۰ صفحه بچاپ رسیده و در مقدمه کتاب نوشته شده که مولف ۳۴ تألیف دارد.

## فاضل بسطامی

ملانوروز علی محمد باقر فاضل بسطامی از علماء و محققان بسطام است، از تاریخ تولد و مرگ او اطلاع صحیحی در دست نیست، آثار قلمی او بشرح زیر است:

سفینه النجات چاپ سنگی رحلی تهران ۱۲۸۶ قمری - وسیلة النجات (مائلؤلؤ البحرین) چاپ تبریز ۱۲۸۸ قمری، سنگی و چاپ دوم ۱۲۹۶ قمری سنگی بخط غلامحسین خوانساری .

## قوام الدین شاهرودی

قوام الدین شاهرودی یکی از پی گیران پرشور علم و دانش قصبه قلعه نو خرقان شاهرود است، وی تحصیلات مقدماتی را در شاهرود فرا گرفت و سپس برای ادامه تحصیل به مشهد رفت در ضمن تحصیل علاقه به شغل طبابت او را بسوی تحصیل علم طب کشانید و نزد سید علی اکبر بقراط در مشهد و بعداً هم در طهران به تحصیل علم پزشکی پرداخت، نامبرده علاوه بر شغل طبابت واعظی زبردست، و فاضلی محقق بود و کتابی بنام نورالعین فی احوالات یحیی بن زید تألیف نمود، فوت او در سال ۱۳۱۳ شمسی اتفاق افتاده است .



فیض سمنانی

آقا شیخ رضا فیض فرزند احمد علی سرخه‌ای یکی از مجتهدین و فضلی معروف معاصر سمنان است.

وی در سال ۱۲۹۹ هجری قمری در قریه سرخه سمنان پابرسه وجود نهاد. تحصیلات مقدماتی را در مکتبهای سرخه پایان رسانید و برای ادامه تحصیل در ۲۳ سالگی بنجف اشرف رفت،

در نجف اشرف حجره‌ای در هلد رسته صدر بدست آورد و به تکمیل تحصیلات پرداخت. در آن زمان ریاست حوزه علمیه این سامان بر عهده علامه وحید آخوند ملا محمد کاظم خراسانی بود. و آقا شیخ رضا فیض در حلقه درس آقا سید محسن الحسینی کوه کمره‌ای که از بزرگترین تلامذه علامه محقق مرحوم آقا شیخ هادی تهرانی نجفی بود بنمذ پرداخت، در مدت تحصیل نهایت درجه مجاهدت میکرد و گاهی اوقات کارش بر ریاضت میکشید. بطوریکه خود وی تعریف نموده روزی که وارد نجف شد مجموعاً ۱۷۰ ریال پول با خود داشت و تصمیم گرفت با روزی یکریال امرار معاش نماید و از وجوه مدرسه استفاده نکند. بدین ترتیب ۱۷۰ روز گذشت و در روز یکم دوهفتاد و یکم دیناری برای مخارجش باقی نماند، ناگزیر آن روز را بدون صرف غذا بکار ادامه تحصیل پرداخت تا اینکه تصادفاً مردی از اهل شاهرود گذارش بمسجد افتاد و پولی بعنوان وام باین طلبه بلند نظر داد تا چندی بعد مبلغی از وطن برای وی رسید و قرض خود را ادا نمود

مرحوم آیت الله فیض مدت هفت سال شب و روز در نجف اشرف بن تحصیل اشتغال داشت و بعداً در اثر اصرار مادر پیرش در قریه سرخه اقامت یافت (۱۳۲۶ هجری قمری) پس از اقامت بمنظور ارشاد مردم در مسجد پشت خندق بتدریس مشغول شد. اما گروهی از مردم آنطور که لازم بود مقام شامخ این عالم ربانی را بدرستی نشناختند و موجبات آزردهی خاطرش را فراهم ساختند.

بر اثر این رنجش در آذرماه سال ۱۳۳۰ شمسی نامبرده از سرخه سمنان مهاجرت کرد و از سال ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۳ شمسی در مسجد سلطانی سمنان حلقه درسی تشکیل داد و بتدریس

پرداخت، از سال ۱۳۳۳ شمسی بعلت ضعف و پیری چون رفت و برگشت ایشان به مسجد مشگل بود بنا بر این حلقه درس و بحث را در منزل خود واقع در چا پارخانه (کوچه فیض) تشکیل میداد. مرگ وی در روز ۱۵ محرم الحرام سال ۱۳۸۰ قمری مطابق با نوزدهم تیرماه ۱۳۳۹ شمسی در سمنان اتفاق افتاد و در ایوان امامزاده یحیی سمنان مدفون گردید. مرحوم فیض در مدت هشتاد سال عمر دمی از خدمت خلق نیا سوز، احکام الهی را در نهایت شهامت و با کمال صراحت تبلیغ مینمود، و بجایه دنیوی بی اعتنا بود بهمین جهت وقتی از طرف وزیر دادگستری وقت بایشان پیشنهاد شد که ریاست دادگاه استان قدس رضوی را بپذیرند با کمال بلند نظری و و آراستگی از قبول کار دولتی عذر خواست.

آثار قلمی ایشان بشرح زیر است :

کتاب طهارت - کتاب ارث - کتاب خلقت .

کتاب طهارت وی بنا بتوصیه آن مرحوم از محل فروش خانه شخصی ایشان بطبع رسیده است.

### شیخ عباسعلی ملاقدیر شاهرودی

شیخ عباسعلی ملاقدیر شاهرودی در سال ۱۳۲۰ هجری قمری در شاهرود متولد شد، وی تحصیلات ابتدائی را در مکتبهای شاهرود بپایان رسانید. سپس برای ادامه تحصیلات به قم عزیمت نمود و در محضر شیخ عبدالکریم یزدی به تحصیل پرداخت. نامبرده مدتی از مدرسین حوزه علمیه قم بود تا اینکه در دو سال قبل درگذشت، تالیفات او بشرح زیر است:

برهان الشیعه فی اثبات الرجعیه - تعلیقه علی کفایة اصول آخوند





## سید مظفر صدر سمنانی

سید مظفر صدر سمنانی فرزند مرحوم صدرالعلماء سمنانی از نویسندگان و محققان معاصر است.

وی در سال ۱۲۷۵ قمری در سمنان متولد شد، تحصیلات ابتدائی را در سمنان و متوسطه را در طهران به پایان آورد و رشته حقوق را در مدرسه عالی دارالفنون فرا گرفت و بعداً طبق دعوت مرحوم داور وارد خدمت وزارت عدلیه گردید.

نامبرده در طی دوران خدمت دولتی خود مشاغل زیر را بر عهده داشته است:

دادستان شاهرود - دادستان یزد - مستشار محکمه جنائی اصفهان - مستشار استیناف آذربایجان - رئیس دادگاه حل اختلاف املاک و اگذاری - ریاست شعبه استیناف بعد از شغل اخیر الذکر بنا به تقاضای خود باز نشسته شد و سرانجام در سال ۱۳۳۱ شمسی بدرود حیات گفت و در قبرستان امامزاده عبدالله مدفون گردید.

مرحوم سید مظفر صدر سمنانی از موسسین اولیه جمعیت سمنانیان مقیم مرکز است. وی دارای تالیفات ارزنده‌ای بشرح زیر می باشد:

۱- شرح احوال و افکار و آثار شیخ علاءالدوله سمنانی: که در اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۴ شمسی در ۱۳۹ صفحه طبع و نشر شد.

۲- قوانین مدنی کشور: که بطبع نرسیده است.

۳- صرف و نحو زبان سمنانی: که تا کنون نسبت به طبع و نشر آن اقدام نشده است.

مرحوم صدر تولیت حمام قاضی و مدرسه مسعودیه سمنان را بر عهده داشت، در حال حاضر تولیت مذکور بر عهده فرزند ارشد ایشان آقای دکتر مهدی صدر می باشد.



---

## دکتر ذبیح الله صفا

---

**دکتر ذبیح الله صفا** فرزند سید علی اصغر بن میر صفی شه میرزادی در تاریخ ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۲۹۰ شمسی هجری در شه میرزاد از قراء سمنان متولد شده، قسمت اعظم زندگی دوران اولیه را در شهر بابل (مازندران) گذراند و همانجا تحصیلات ابتدائی را پایان برد.

تحصیلات متوسطه خود را در تهران (دیرستانهای سیروس و دارالفنون) انجام داد و در سال ۱۳۱۲ شمسی از رشته ادبی فارغ التحصیل شد.

تحصیلات عالی را در رشته فلسفه و ادبیات فارسی در دانشسرای عالی انجام داد،

در سال ۱۳۱۵ باخذ درجه لیسانس نائل شد و بعد از گذراندن خدمت افسری وظیفه در ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ به دیری زبان و ادبیات فارسی در شعبه ادبی متوسطه (تهران دیرستان شرف) مأموریت یافت و در همان حال برای گذراندن اولین دوره دکتری ادبیات فارسی حاضر میشد. لیکن درجه دکتری را بعلت طولانی بودن مدت تحقیق تز دکتری (حماسه سرائی در ایران) زودتر از سال ۱۳۲۱ نگرفت و بعد از آن برای تدریس تاریخ ادبیات در دانشکده ادبیات تهران انتخاب شد و از آن پس خدمت دانشیاری و استادی را در دانشکده ادبیات انجام میدهد.

واکنون با رتبه ۱۰ استادی یکی از دو کرسی تاریخ ادبیات را در دانشکده ادبیات اداره میکند. و ریاست دپارتمان زبان و ادبیات فارسی را بر عهده دارد.

### خدمات اداری و اجتماعی

از سال ۱۳۲۰ تا یکسال سمت معاونت و کفالت اداره دانشسراهای مقدماتی را در وزارت فرهنگ داشت و بعد از آن تا سال ۱۳۲۵ ریاست ادارات تعلیمات عالی و تعلیمات متوسطه را با انضمام اداره دانشسراها عهده دار بود.

از سال ۱۳۲۶ بعد ریاست بخش تبلیغات شیر و خورشید سرخ و عضویت هیئت مدیره و مرکزی آن جمعیت را بر عهده داشت و در همان حال سمت دبیر گل کمیسیون ملی یونسکو در ایران را عهده دار بود. و اکنون نیز این خدمت را انجام میدهد.

در کنفرانسهای عمومی سوم (۱۹۴۸) و چهارم (۱۹۴۹) و پنجم (۱۹۵۰) و هشتم (۱۹۵۴) و نهم (۱۹۵۶) و دهم (۱۹۵۸) یونسکو که بترتیب در بیروت، پاریس، فلورانس، مونت ویده او، دهلی نو، پاریس تشکیل یافت بعنوان عضو هیئت نمایندگی ایران شرکت جست.

یکبار بدعوت دولت بلژیک در کنفرانس عمومی تفاهم شرق و غرب که سال ۱۹۵۸ در بروکسل تشکیل شده بود شرکت کرد و طی دو جلسه ریاست آن کنفرانس را برعهده داشت. بعد از آن هم در بعضی از کنفرانسها و مجامع یونسکو شرکت جست.

### خدمات مطبوعاتی

از سال ۱۳۱۲ شمسی وارد خدمت مطبوعاتی شد، مدتی معاونت سردیر مجله مهر را برعهده داشت، در سال ۱۳۱۵ سردیر مجله مذکور گردید. در سال ۱۳۲۰ امتیاز مجله سخن را گرفت. این مجله بسردیری آقای دکتر پرویز ناتل خانلری و مدیریت دکتر صفا یکسال اداره شد و بعد از آن امتیاز به آقای دکتر خانلری واگذار گردید. در همان حال امتیاز روزنامه شباهنگ را گرفت و چهار سال آنرا منتشر ساخت از سال ۱۳۲۶ تا پنج سال در انتشار مجله ارتش با ستاد ارتش همکاری داشت. و اینک مدیر مجله دانشکده ادبیات تهران است.

### سمتهای کنونی

- رئیس دانشکده ادبیات تهران
- استاد تاریخ ادبیات در دانشکده ادبیات تهران
- نایب رئیس کمیسیون ملی یونسکو در ایران
- مدیر مجله دانشکده ادبیات
- رئیس دپارتمان زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه تهران

### تألیفات

غیر از مقالات تحقیقی و ادبی متعدد و بعضی از قطعات شعر که از سال ۱۳۱۲ بهمدور مجلات و جراید تهران و ولایات و بعضی از مطبوعات خارج از ایران منتشر کرده، کتابهای ارزنده و مفیدی نیز انتشار داده که اینک بعضی از آنها را ذکر میکنیم.

- ۱- حماسه سرایی در ایران ( چاپ اول و دوم )
- ۲- تاریخ مختصر تحول نظم و نثر فارسی ( پنج بار چاپ شده است )
- ۳- تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی تا میانه قرن پنجم هجری ( چاپ اول و دوم )
- ۴- تاریخ ادبیات در ایران سه جلد که هر یک چندین بار طبع شده است .
- ۵- دانشهای یونانی در شاهنشاهی ساسانی
- ۶- گنج سخن ( منتخبات شعر فارسی با مقدمهائی در تاریخ شعر در ایران ) ۳ جلد . ترجمه فرانسه این کتاب بزودی منتشر خواهد شد.
- ۷- جشن نامه ابن سینا ج ۲ و ۱

- ۸- یادنامه خواجه نصیر طوسی
  - ۹- ترجمه رافائل از آثار لامارتین چاپ اول و دوم و سوم
  - ۱۰- ترجمه مرك سقراط از آثار لامارتین چاپ اول و دوم
  - ۱۱- اسرارالتوحید فی مقامات شیخ ابی السعید ( تصحیح انتقادی )
  - ۱۲- مزدا پرستی در ایران قدیم
  - ۱۳- کیانیان ( ترجمه از آثار کریستن سن دانمارکی )
  - ۱۴- آئین سخن در معانی و بیان فارسی ( چاپ اول و دوم و سوم )
  - ۱۵- دیوان عبدالواسع جبلی ( در دو جلد بامقدمه و تعلیقات و حواشی )
  - ۱۶- دیوان سیف الدین محمد فرغانی در سه جلد بامقدمه و حواشی و تعلیقات
  - ۱۷- داراب نامه محمد بیغمی در دو جلد بامقدمه و حواشی و تعلیقات
  - ۱۸- ورقه و گلشاه عیوقی با مقدمه و حواشی
- استاد دکتر ذبیح اله صفا یکی از بزرگترین مفاخر علمی و ادبی زبان فارسی در عصر حاضر بشمار میروند که شخصیت ممتاز علمی و ادبی ایشان در کلیه مجامع بین المللی مورد تأیید قرار گرفته و بعنوان استاد بزرگ و متبحر زبان شیرین پارسی معرفی شده اند .
- چون علاوه بر تألیف و تصنیف و ترجمه بنظم اشعار فارسی نیز میپردازند بنا براین چند نمونه از آثار نظمی ایشان ذیلا درج میشود:

### بیاد من

فرو بستم این دفتر حرص و آرز  
یکی تنگ و تاری سرای منست  
مبینید در لاله و ارغوان  
وزین ره بجانم مجوئید راه  
وز آنها که گوئید نیکوترم

چو زین خاکدان، چشم کردم فراز  
در آن جای خفتم که جای منست  
بیاد دل من به آب روان  
میوئید بر خاک من هیچگاه  
که من ز آنچه جوئید آنوترم



یتیمی چو یا بید بی برك و بار  
بلؤلوی تر دامن انباشته  
نشانیدش آن آتش آه و خشم  
سروشك روانش روان منست  
من آن ناله و آه و خشم و یم

بهنگام دمسردی روزگار  
ز جان و جهان دست برداشته  
بیاد من او را ببوسید چشم  
که آن آهش آوای جان منست  
من آن اشك گرینده چشم و یم

### آفت حسن

دلارام من آن سرو قبا پوش  
دو لعل عافیت سوزش پر از نوش  
چو دو اخگر فروزان تا بناغوش  
مرا هر تیره شب بالین و آغوش  
گریزان از گهی زینگونه مدهوش  
پی افتاده ز رفتار و تن از هوش  
بلای جان من اینست بنیوش!

هراسان بر سر برزن همی رفت  
دو آهوی، بلا خیزش پر از نم  
ز تاب چشم، دوخند دل انگیز  
بدو گفتم که ای از تو پر از سیم  
چه گری؟ ناله تلخ تو از چیست  
لب شیرین شود و گفت با درد  
گریزانم من از زیبایی خویش



## گور فراموش شده

کنار باغی که نزدیک تهران دارم کارگری دامان تپه‌یی را می‌شکافت. ناگهان گوری کهن از زیر خاکستر قرون بیرون آمد، قبری که يك مترو نیم از کف تپه پایین تر افتاده و طبقاتی از خاک رسوبی آنرا پوشانیده بود. زنی بلند بالا در آن گور آرامیده بود که با گذشت زمان هنوز استخوانی درست داشت و آثاری از موی بلندش در کنار او بچشم می‌خورد. سر نوشت دردناک آدمیان چنان بی‌قرارم ساخت که گفتم در حال دست از آن گور بردارند و زمین را بحال خود باز گذارند. از آن جایگاه عبرت شتابان دور شدم و تا شب آرام نیافتم. نیم شب که همه آسوده از گردش روزگار خفته بودند این ایات بخاطرم آمد:

همچو آتشی در بن خاکستری  
ز آن تن سیمین و چشم عبهری  
همچو بی‌جان جسم و بی‌می‌ساغری  
غالبه بر وی نه و مشک تری  
تازه و خرم چو باغ پربری  
بی‌خبر از برگ ریز آذری  
چون بتی اندر کنار بتگری  
چون تن سیه‌بین میان بستری  
سر نهاده بر زمین بی‌همسری  
یا بخاک اندر نهفته آذری  
و آن دل‌انگیزی و آن افسونگری  
با یکی غمدیده یار مضطری  
با یکی بنهاده در پایت سری  
ای بشیرینی تو روزی شگری  
چون رها کردی توقیس عامری  
بیکر پرویز، با زیب و فری  
یا نهادی کودکی بی‌مادری  
وز کدامین کزور و بوم و بری  
آمدی اینجا یابا رهبری  
یافتی آبا حیات در خوری  
در جهانی فارغ از شور و شری  
وز چه مرزی و کدامین کشوری  
یاد می‌نارد ز چون تو دلبری  
وز فراموشیست بر تو زیوری  
روزگار و روز از ما بهتری  
وز جفای چرخ و کید اختری  
نه سرت را آرزوی افسری

ای غنوده در میان خاک سرد  
باز مانده گوری و عظمی رمیم  
سرب جای خویش و دروی مغزنی  
جعد مشکین مانده برجاست لیک  
گرچه بودی روزگاری نوسلی  
پای کوبان بر بساط فروردین  
یا نشسته تنگ پیش عاشقی  
یا غنوده با دلارامی بناز  
این زمانت خوش همی بینم خموش  
همچو درّی اوفتاده در خلاب  
یادت آید آن همه فر و شکوه  
یادت آید آن همه ناز و عتاب  
با یکی افکنده در راهت دلی  
تلخ چون خفتستی اینجا تلخ چون  
باز گو لیلائی خفته در لحد  
یا چو شیرین چون بخون بگذاشتی  
مادری را سوختی در داغ خویش  
از کدامین شهر بودی و دیار  
باز گوی از سر گذشت خود که خود  
و اندر اینجا چون بخاک اندر شدی  
نیست گشتی یا که جانت باقیست؟  
من ندانم کیستی یا چیستی  
گرچه خفتی سالیان و هیچکس  
ورچه مأوا ساختی از خامشی  
لیک این دانم یقیناً اینجا تراست  
نیست اینجا بیت غمی از کین دهر  
نه تنت را احتیاج جامه‌یی



زاینکه تنها باز خفته ابدی  
از فنا بی تا فنا ی دیگری ...  
کاسیه ۱۵ تیر ماه ۱۳۴۱

ماهرویا هیچگاه غمگین مباش  
کاین جهان ما گذرگاه نیست صعب

### خاکستر

تا بکی زیست توان در غم نابوده و بود  
ساتگینی ده و برهانم ازین گفت و شنود  
محو دیدار توام ماه و شا خرده مگیر  
اگرم بیم عدم نبود و پروای وجود  
هم از آن شب که بخلوتگه رندان رفتم  
پیرم انگشت بلب هشت و خموشی فرمود  
ساغری داد از آن آتش سوزان و مرا  
آن چنان سوخت که دیگر نه زیان ماند و نه سود  
ز آن گهم عشق بنزهت که معنی ره یافت  
ز آن شبم عقل بر منزل حیرت بغنود  
وین که بینی که بمی سجده بردشام و صباح  
هم از اول نه چنین شیفته و شیدا بود  
شعله بی در دلش افتاد و چنان خاکش کرد  
کاز وی اکنون نه شرر باز توان جست و نه دود  
حاصل هستیش از می طلبی باز شنو  
کآسمان نقد وجودش بچه نیرنگ ربود  
اولش بر سر زانوی عنایت بنشاند  
و آخرش زیر قدمهای ندامت فرسود  
هیچ دانی که ز گمنام نمی آرد یاد  
آنکه يك عمر بر در قدمش ره پیمود

هامبورگ ۵ بهمن ۱۳۴۱

### تنها

دل رسوا شده بی ماند و دل آزار نماند  
کس درین غمگنه بی در و دیوار نماند  
در می خانه فراز آمد و خمار نماند  
می چه ذوق آورد آن روز که میخوار نماند  
که رفیقان همه رفتند و کم یار نماند  
بعد ازین جز شبی آن هم سیه و تار نماند  
غمگاری ز که جویی که مدد کار نماند  
با که گویم که یکی بخرد و هشیار نماند

هامبورگ ۲۸ بهمن ۱۳۴۱

هیچکس با من افسرده افکار نماند  
سینه فارغ شد از اندیشه نیک و بد خلق  
خم تهی گشت و منم در هوس باده هنوز  
چه ثمرگر بستم عشق بپیرانه سراسر  
باورم نیست گزین بخت سیه باز رهم  
آفتابم بلب بام شد و می دانم  
غم ایام کسرا گفت توانی گمنام  
همه سرمست غرورند و ازین بی خبران

### سرآب هستی

آن عمر رفته را بکجا جستجو کنم  
چون گردش سپهر بلند آرزو کنم  
با وی حدیث خواهش دل موبو کنم  
گر روزگار امان دهم گفت و گو کنم  
پیش دمی حکایت سنگ و سبو کنم  
چون با جهان و هر چه در او هست خو کنم  
زی آشیان قدس دگر باره رو کنم  
فارغ شوم ز خویشتن و یاد او کنم  
هامبورگ چهارم اسفند ۱۳۴۱

سهل است اینکه ملک جهان آرزو کنم  
با شهپر شکسته درین گوشه قفس  
عهد شباب بین که نیاید تا دمی  
یاران کجاست اهل دلی کز شتاب عمر  
وز این سرآب هستی در وادی عدم  
من کز جهان و هر چه در او هست فارغم  
از آشیان قدس و بخت ار مدد کند  
گمنام اگر فریب امل فرصتی دهد

### پیوند نو

خشنود بماتم کده تا چند توان بود  
خو کرده بهر حیل و ترفند توان بود  
وارسته زهر موعظه و پند توان بود  
یارب سببی ساز که خرسند توان بود  
با یار ز نو بر سر پیوند توان بود  
از جهل توان رست و خردمند توان بود  
با فرهما نیز همانند توان بود  
تا لایق الطافی خداوند توان بود  
هامبورگ ۲۳ دیماه ۱۳۴۱

تا چند درین مرحله پابند توان بود  
تا کی پی آرام دل بی خردی چند  
دل بسته بهر خدعه و تزویر توان زیست  
اندوه کم و بیش جهان کشت مرا کشت  
تقدیر اگر یار شود از ره تدبیر  
در مصطفی درد کشان با مدد پیر  
ای طایر قدس از نظر از دانه بیوشی  
گمنام بیابد که ز خود نیز نهان گشت

### رخسار مادر

دلارا بتی دلبری سیمتن  
ستمکار دیرینه چرخ کهن  
جهان را دمیده شود جان بتن  
نشت از بر سبزه و نستر  
ز غم چاک زد بر بدن پیرهن  
پدید آور ماه و عقد پرن  
در افکنده بی نقشهای حسن  
پروردی و نام کردیش ( زن )  
سهی قامت و پر نیانی بدن  
بگیوی این فتنه انجمن  
دلیران پیل افکن کوهکن  
جوانگرده این روزگار کهن  
جو آراسته بتکده بر همین  
بر اندازد آن جامه شوخکن

شنیدم که از دختری ماهروی  
دو چشم جهان بین بخردی ربود  
بروزی که از فر اردیبهشت  
برفت آن پرچهر در بوستان  
بنالید ، از جور چرخ گبود  
بگفت ای خداوند بالا و پست  
شنیدم که بر صفحه تیره خاک  
خجسته گلی در گلستان عشق  
بدو گونه چون دو گل سرخ فام  
بیاوردی آنگاه و کردی اسیر  
هزیران گند آور نیز چنگ  
ز فر بهاری شنیدم که باز  
بیابد ز نو رونق و فرو آب  
شود باغ چون دختری شوخ چشم



از این خرمی هر کرا بهره نیست	نباشد جز از تیره گی بهر من
ز تابیدن مه جهان خرمست	ز نا دیدنش من بسوگ و حزن
نیارد زدود از دلم درد و رنج	نه لاله بهاری از سبزه چمن
مرا گر چه دارد زمانه بدرد	مرا گر چه دارد جهان در محن
ننالم ز بد خویی روزگار	وزین ناتوان گیر عاجز فکن
ولی در جهانم یکی آرزوست	که : بینم رخ مادر خویشتن

### مرغ دل

مرغ دلم پس از تو بشاخی مکان نجست  
 بس آشیانکه یافت وای آشیان نجست  
 ماه رخت چو از افق دل طلوع کرد  
 دیگر ستاره‌یی ره این آسمان نجست  
 آرام جان نخواهم و شاد آنکه از نجست  
 در راه عشق روی تو آرام جان نجست  
 نازم بهار خرم رویت که هیچگاه  
 آسیب خشکسال و بلای خزان نجست  
 دست زمان زدود ز دل جلوه نشاط  
 خرم کسی که ره ز عدم زی جهان نجست  
 استادد کتر ذبیح الله صفا برعکس شهرت عجیب و خیره کننده‌ای که در عالم ادب  
 دارد، در اشعار خود گمنام تخلص مینماید.





حبیب یغمائی

سید حبیب یغمائی فرزند مرحوم میرزا اسدالله منتخب السادات برادرزاده میرزا آقا اقبال جندقی شاعر معروف است، وی در سال ۱۲۸۰ شمسی در دهکده خور از بخش بیابانک و جندق متولد شده، در آغاز جوانی شهر دامغان رفت، مقدمات علوم جدید را در مدرسه سعادت ناظمیه دامغان فرا گرفت، سپس برای کسب دانش به تهران کوچید و در دارالمعلمین عالی (دانشسرای عالی) تحصیلات خود را پایان رسانید و در خلال این مدت به تکمیل علوم ادبیه و عربیه پرداخت و سپس وارد خدمت وزارت فرهنگ شد، نامبرده مدت دو سال ریاست فرهنگ سمنان و دامغان را بعهده داشت، بعد از بازگشت از سمنان در هنرستان دولتی و دارالمنون بتدریس ادبیات فارسی مشغول شد، سپس به اداره نگارش وزارت فرهنگ منتقل گردید و با سمت مدیر مجله آموزش و پرورش بنشردانش پرداخت در همین ایام نامه ماهانه ادبی و علمی یغما را که اکنون سال هیجدهم انتشار آن است و یکی از مجلات پراچ و قابل اهمیت ادبی و تحقیقی کشور بشمار میرود تأسیس کرد.

حبیب یغمائی از محققان و دانشمندان بنام ایران بشمار میرود، علاوه بر ۱۸ دوره مجله وزین یغما دارای آثار گرانبھائی بشرح زیر میباشد:

داستان تاریخی دخمه ارغون - شرح حال یغما و جغرافیای جندق و بیابانک - رساله‌ای در قافیه و قصیده معروف خاقانی ( فلک کجرو ترست از خط ترسا ) رانیز بدستور پرفسور هار دانشمند شهیر روسی شرح کرد و از طرف او بدریافت نشان نائل گردید.

تصحیح و چاپ گرشاسب نامه حکیم اسدی طوسی - تصحیح و چاپ کلیات دیوان یغمای جندقی - تصحیح و چاپ تفسیر طبری در هفت مجلد - نمونه نظم و نثر فارسی از آثار اساتید مقدم - حبیب یغمائی در تصحیح و انتخاب کلیات سعدی و منتخبات فردوسی و نظامی با مرحوم فروغی همکاری نزدیک داشت. وی علاوه بر نویسندگی و تحقیق دارای قریحه سرشار شاعری نیز هست و در حقیقت بعنوان نویسنده و محقق و شاعر با ذوق و معروف شناخته شده است.

### درود بر جوانی

که دوره خوش من دوره جوانی بود	بروزگار جوانی درود باد، درود
خوشت هر که نباشد بفکر بود و نبود	نبود اندوه بود و نبود و خوش بودم
قبای هستی از این هر دو ندارد و بود	امید داشتم و عشق داشتم آری
فرشته ایست بر این بام لا جور داندود	هزارها بدلم بود آرزو لیکن
زمانه کاست ز شادی و برغم افزود	فلک بعمرم افزود و از نشاطم کاست

### شکوه

چه سود از زندگانی چون تبه کردم جوانی را	تبه کردم جوانی تا کنم خوش زندگانی را
بمن آموخت گیتی سست عهدهی سخت جانی را	بقطع رشته جان عهد بستم بارها با خود
کسی کو گسترد هر شب بساط کامرانی را	کی آگه میشود از روزگار تلخ ناکامان
بسافر آنکسه میریزد شراب ارغوانی را	بدامن خون دل از دیده افشاندن کجا داند
باسم ابلهی رسم وفا و مهربانی را	وفا و مهر کی دارد حبیب آنکه میخواند

### تصویری از مهر گذشته

چو روزهای دگر عمر خود هبا کردم	بجستجوی ورق پاره نامه ای دیروز
گشودم از هم و آنسان که بود تا کردم	ز روزگار قدیم آنچه کهنه کاغذ بود
که یادگار بد از دوستان جدا کردم	از آن میان قطعاتی ز نظم و نثر لطیف
ردیف و جمع بترتیب سالها کردم	همه مدارك تحمیلی و اداری را
به پیش روی بر افشانده لا بلا کردم	کتابها که بگرداندرون نهان شده بود
ببحر فکر در افتادم و شنا کردم	میان خرمنی اوراق این چنین ناگاه
بهر قدم تکه خشم بر قفا کردم	بهر ورق خطی از عمر رفته برخواندم
چگونه صرف ببازار ناروا کردم	نگاه کردم و دیدم که نقد هستی خویش
بخیره عمر عزیز گران بها کردم	چگونه در سر بی ارج و بی بها کاری
بکار خویشتن آندم که چشم وا کردم	دریغ و درد که چشم او افتاده بود از کار
که من بمر چنین کردم و خطا کردم	برادران و عزیزان شما چنین مکنید

### رباهی

در اول عمر بودم و آخر هم	بی بهره و بی نوا و بداختر هم
نومید از این جهان و از دیگر هم	مطروود حریم مؤمن و کافر هم

### مددکاری مجوی

غیر عزم خویشتن از کس مددکاری مجوی  
خود غم خود خور، ز مردم رسم غم خواری مجوی  
مرگ بهتر مرد را از منت دون فطرتان  
همت ارباری کند، از مردمان یاری مجوی  
آزمودستم که احسان نیست احسان را جزا  
خود بیاداش نکوکاری نکوکاری مجوی  
آنکه ما را بهر خود خواهد، نه خود را بهر ما  
گروفا داری باو کردی وفاداری مجوی  
در دو دنیا بارغم سنگین شود از مال وزن  
ای برادر! تا توانی جز سبکباری مجوی  
پستی و بالائی گیتی فزونست ای حبیب  
درخم و پیچ طریق عمر همواری مجوی

### قطعه یا غزل

صبح برنائی گذشت و شام پیری در رسید  
هیچ صبحی نیست آری کز پی آنرا شام نیست  
شام پیری نیز خواهد رفت و مرگ اندر فراز  
هیچ آغازی نیابد کس که بی انجام نیست  
گوسفندان را یکایک برد و خورد و گرسنه است  
هیچ گرگی خیره تر زین خاک خون آشام نیست  
از رموز آفرینش هیچکس آگاه نشد  
حیرت من هم در این وادی کم از خیام نیست  
مرغ جان تا پر بریزد در کمینگاه سپهر  
اختران جز دانه نبود کهکشان جز دام نیست  
از حکیم ار نام ماند این نشان کودکی است  
خود حکیم است آنکه جوایز نشان و نام نیست  
گر حقیقت نیست در گیتی نمیگویم که هست  
و حقیقت هست جز در مذهب اسلام نیست  
کیمیای زندگی مستی بود گفت آن حکیم  
راه دیگر در رهائی از غم ایام نیست  
قطعه است این یا غزل نی قطعه باشد نی غزل  
از پریشان فکر من جز چند بیتی خام نیست



## وصیت

من نمیخواهم که بعد از مرگ من افغان کنند  
دوستان گریان شوند و دیگران گریان کنند !  
من نمیخواهم که فرزندان و نزدیکان من  
ای پدر جان، ای عموجان، ای برادر جان کنند !  
من نمیخواهم برسم سوگواری یا خبر  
در جراید قصه مرگ مرا اعلان کنند !  
من نمیخواهم پی تشییع من خویشان من  
خویش را از کار وادارند و سرگردان کنند !  
من نمیخواهم و گرج این خواستن بس نابجاست  
کاین تن فرسوده‌ام را دفن در تهران کنند !  
من نمیخواهم پی آمرزش من قاریان  
با صدای زیر و بم ترتیل الرحمن کنند !  
من نمیخواهم که در ترحیم من یاران من  
مجلسی سازند و تحمین مرا عنوان کنند !  
آنچه در تحسین من گویند بهتانست و بس  
من نمیخواهم مرا آلوده بهتان کنند !  
من نمیخواهم بکوی خانه‌ام همشهریان  
شامگاهان زینسوی و آن سوی آتشخوان کنند !  
من نمیخواهم خدا را بیگناهی گوسفند  
بهر اطعام عزاداران من قربان کنند !  
من نمیخواهم که از اعمال ناهنجار من  
زایزدمنان تمنا بخشش و غفران کنند !  
جان من پاکست و چون جان پاک باشد پاک نیست  
خود اگر ناپاک تن را طعمه نیران کنند !  
من نمیخواهم که اشعار من و آثار من  
ثبت در دفتر کنند و جمع در دیوان کنند !  
مزد خدمات‌های دیرین مرا فرهنگ داد  
من نمیخواهم بعنوانی دگر احسان کنند !



در نمکزاری کجا از هر طرف فرسنگهاست  
بیکرم را بی‌کفن بی‌شت و شو پنهان کنند!

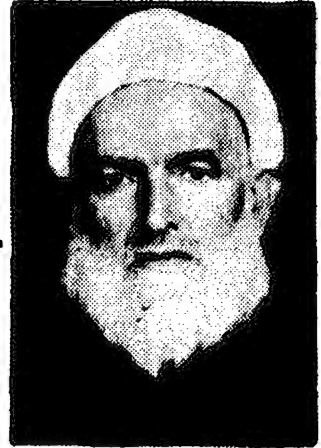


## آقا نجفی سمنانی

میرزا محمد حسین نجفی فرزند حاجی میرزا مهدی فرزند حاجی میرزا ابراهیم مجتهد سمنانی یکی از مجتهدان نامی و بزرگ سمنان محسوب است . وی در سال ۱۲۸۸ قمری در سمنان متولد شده و تا سن هفده سالگی در شهر سمنان نزد اساتید معاصر به تحصیل مقدماتی مشغول بود، و سپس برای ادامه تحصیل به تهران عزیمت نمود، در مدت پانزده سال اقامت در تهران نزد اساتید بنام عصر مانند میرزا ابوالحسن جلوه و آخوند ملا عبدالرسول به تحصیل اشتغال داشت و در سال ۱۳۲۳ قمری مقارن انقلاب مشروطیت به نجف اشرف برای تکمیل تحصیلات عزیمت نمود وی در زمان سکونت در تهران و همچنین در نجف با آزادیخواهان همکاری داشت و مجاهدت فوق العاده‌ای در امر مشروطیت نمود نامبرده در نجف نیز هفت سال در محاضر مراجع تقلید زمان از قبیل میرزا محمد تقی شیرازی و آیت الله خراسانی و سید محمد کاظم یزدی بادامه و تکمیل علوم مشغول بود، در سال ۱۳۳۰ قمری با کسب اجازه اجتهاد از مراجع تقلید بایران مراجعت کرد، در موقع ورود به تهران مورد استقبال علماء و نماینده دربار قاجاریه واقع و به لقب آقا نجفی و دریافت عصای مرصع نائل و سپس به سمنان عزیمت نمود.

اشتغالات آن مرحوم در سمنان امامت مسجد جامع و تدریس در مدرسه صادقیه (صادقخان) و مسجد سلطانی بوده است .

در امر کشاورزی واحداث قنوت و احیاء موات بسیار علاقمند بود و از راه فلاحت و زراعت امرار معاش مینمود ، در اواخر عمر بنا بمصالحی در چهار فرسخی سمنان در املاک موروثی خود ( غیاث آباد ) سکونت نمود تا اینکه در اوایل سال ۱۳۲۳ خورشیدی دارفانی را در سمنان بدرود گفت و در مزار خانوادگی خود ( علی ای جعفر ) دفن گردید.



## آقا شیخ محمد کاظم مهدوی دامغانی

آیت الله آقای حاج شیخ محمد کاظم مهدوی دامغانی از علمای خطه قومس محسوب است، وی بسال ۱۳۱۸ هجری قمری در دامغان متولد شده، و مقدمات را در دامغان فراگرفت و سپس برای ادامه و تکمیل تحصیلات بمشهد مقدس مشرف شد.

نامبرده ادبیات عرب را نزد مرحوم میرزا عبدالجواد نیشابوری (معروف بادیب بزرگ) وسطوح فقه و اصول و فلسفه قدیم و حکمت و کلام را نزد اساتید فن تلمذ نمود و سپس در حوزه درس مرحومان آیت الله حاج آقا حسین قمی و آقا میرزا محمد آقا زاده خراسانی و آقا میرزا مهدی اصفهانی طاب ثراهم حاضر شد و در زمره خواص اصحاب نامبردگان و نخبه اهل علم حوزه علمیه خراسان بشمار آمد و بعدها در سال (۱۳۵۲) هجری قمری بنجف اشرف مشرف و در کفیف محضر آیات الله مانند مرحومان نائینی و آقا ضیاء عراقی رسید اصفهانی قدس الله اسرارهم را نیز نمود.

در حال حاضر معزی الیه در مشهد مقدس اقامت دارد و با کمال خلوص و وارستگی بتدریس خارج فقه و اصول و ارشاد و تربیت طلاب مستعد میپردازد.

آقای دکتر احمد مهدوی دامغانی نویسنده و محقق فاضل که ترجمه احوال وی در صفحه بعد خواهد آمد فرزند لایق ایشان میباشد.





## دکتر مهدوی دامغانی

احمد مهدوی دامغانی بسال ۱۳۴۶ هجری قمری در مشهد مقدس متولد شده وی تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در همان شهر گذرانید و قواعد ادبیات عرب را نیز در مشهد نزد اساتیدی چون آقای شیخ محمد تقی نیشابوری (معروف بادیب) آموخت و فلسفه قدیم را از محضر مرحوم شیخ سیف الله ایسی و بعدها در تهران از محضر مرحوم آقا میرزا مهدی اصفهانی آشتیانی استفادہ کرد، در سال ۱۳۲۷ شمسی از دانشکده معقول و منقول و در سال ۱۳۳۳ در رشته ادبیات فارسی با عنوان فارغ التحصیل رتبه اول از دانشکده ادبیات لیسانس شد و از طرف وزارت فرهنگ نیز مدال درجه اول علمی باو اعطاء گردید، نامبرده در سال ۱۳۴۲ شمسی بدرجه دکتری ادبیات فارسی نائل گشت .

آقای دکتر مهدوی دامغانی از محققان جوان و پر شور و فعال معاصر است، تحقیقات دقیق وی در رشته ادبیات عرب شایان توجه و درخور اعمیت می باشد

از تألیفات او یکی کتاب **ماخذ اشعار عربی کلیلہ و دمنہ بہر امشاہی** است کہ قسمتی از آن بطور مرتب در مجله یغما بچاپ رسیده است ،

دیگری **ماخذ اشعار عربی مرزبان نامہ** است .

همچنین کتاب **«کشف الحقایق»** شیخ عزیز نسفی عارف قرن ہفتم را تصحیح و تحشیہ نموده کہ اکنون در زیر چاپ است .

و نیز تحشیہ کتاب **«نہج المسترشدین»** علامہ حلی قدس سرہ و ترجمہ **ظہر الاسلام** احمد امین را باید نام برد.



علامه حائری

یکی از دانشمندان بنام و علماء بزرگ عالم اسلام در عصر حاضر آیت الله آقا شیخ محمد صالح حائری مازندرانی است، نامبرده در حدود سی سال است که در سمنان اقامت دارد با توجه به سی سال اقامت مستمر مشارالیه در شهر سمنان و داشتن دو فرزند از زن سمنانی خود و آمیزش با عموم مردم، علاقه مفرط ایشان را به این شهر میرساند و از این نظر ایشان را سمنانی باید دانست.

**آقای شیخ محمد صالح حائری** فرزند آیت الله آقا شیخ فضل الله مجتهد مازندرانی میباشد، تولد ایشان در سال ۱۲۹۷ هجری قمری در کربلا اتفاق افتاده است علامه حائری مقدمات را در طفولیت از محضر آخوند ملاعباس اخفش و آخوند ملاعلی سیبویه فرا گرفت و برای تکمیل تحصیلات عازم نجف اشرف گردید و در ۱۸ سالگی بتألیف رساله‌هایی موفق گردید و بتصدیق علمای وقت بدرجه اجتهاد رسید، مع الوصف ادامه و تکمیل تحصیلات وی تا سال ۱۳۲۶ هجری قمری در آنجا بطول انجامید و پس از این تاریخ به بابل و آمل رفت و در واسط سلطنت رضا شاه بسمان آمد و در این شهر اقامت نمود و تا کنون نیز در این شهر اقامت دارد، محضر شریف ایشان همواره فیض بخش خاص و عام میباشد علاوه بر انجام نماز جماعت در مسجد جامع سمنان که بطور مستمر در این مدت ادامه داشته و حتی يك نوبت ترك نشده است صبحها اغلب حوزه درسی دارند و اکثر طلاب علوم دینی از خارج و داخل در حوزه درس ایشان حاضر شده و استفادة و استفاضه می نمایند.

حضرت آیت الله علامه مدام در حال تألیف و تصنیف کتابهای متعدد در علوم عدیده فقه و اصول و منطق و معانی و فلسفه و حکمت می باشد، تعداد تألیفات و تصنیفات ایشان که اکثر آنها بزیر و بر طبع آراسته شده بالغ بر سیصد جلد خواهد شد، قرار بود تعداد و اسامی تألیفاتشان تهیه و جهت درج در این تألیف برای نگارنده ارسال شود، متأسفانه تا موقع چاپ این کتاب واصل نگردید تا نسبت به چاپ آن اقدام گردد، مقام علمی و فضیلت آقای علامه مستغنی از هر گونه تعریف و توصیف است، تبجرا ایشان در فقه و حدیث و ادبیات عرب و ایران بویژه تسلط کامل معظم له در زبان عربی زبان زد خاص و عام می باشد، با اینکه در حدود ۸۷ سال از عمر ایشان میگذرد مع الوصف با جدیت و شوقی هر چه تمامتر در راه نشر علم و تقریر و تحریر میکوشد. اوقات فراغت خود را

نیز با سرودن اشعار و قصائد فارسی و عربی می‌گذراند، و دو جلد دیوان اشعار فارسی ایشان بنام **دیوان الادب** بچاپ رسیده است، یکی از تألیفات مهم و درخور اهمیت آقای علامه کتاب **حکمت بوعلی سینا** است که در چهار مجلد بچاپ رسیده است.

با وجود ضعف و پیری بیانی بسیار قراء و شیوا دارند بطوریکه هنگام صحبت شنونده را بر سر شوق می‌آوردند و مطالب را نیز بسیار ساده و روان بیان می‌کنند، منزل مسکونی ایشان در سمنان پائین تکیه پهنه و در جوار مقبره اما مزاده یحیی واقع است، آقای علامه به نگارنده لطف و محبت خاصی دارند، راهنماییها و همچنین درک فیض از محضر ایشان در مدت اقامت در سمنان برای این جانب فوق العاده مفتنم و گرانبها بود،

در پایان چند بیت از اشعار مستزاد ایشان برای حسن ختام در اینجا درج میشود :

### مدیحه طلویه مستزاد

گرد، گر از دامنه کوی تو است	تو تیا است
درد اگر از شکن موی تو است	مومیا است
هر که بجز روی تو اش آرزوست	نیست دوست
هست مر آن را که دلش سوی تو است	هر چه خواست
خاک درت را نفروشم به سر	یا بزر
کآنچه بر او پای فلک پوی تو است	کیمیا است
چرخ اگر گرد جهان هر چه بود	مشک سود
و آنهمه را گفت که چون بوی تو است	از تو کاست
هر که چنین گفت زبان خدای	ای همای
در دوسری لعل سخنگوی تو است	گفت راست
گردش چشم تو بدین نه سپهر	داده مهر
نه کره در يك خم ابروی تو است	حق خواست
هستی جانرا که برای تو زیست	نیست نیست
جنبش از جنبش بازوی تو است	هر کجاست
آنچه من آموختم اندر جهان	زین وزان
نقطه خال لب دلجوی تو است	دلگشا است
قبله چو گم گشت چه سود از جدی	یازفی
کعبه ما طاق دو ابروی تو است	بی ریا است
کار بد و خوب و عیار سرشت	زیب وزشت
سنگش از سنگ ترازوی تو است	عدل و راست
مزکت و میخانه و بت یا کنشت	یا بهشت

جمله اگر بسته گیسوی تو است	پادشا است
صبحدم آندم که برآرد نفس	با هوس
گر نفسش بی‌دم یا هوی تو است	بد هواست
هر که دم از ناو و نئی برکشید	شادوشید
درسش ارشور و هیاهوی تو است	دلرباست
باد صبا امشب جان را سزد	خوش وزد
خود مگر ازکوی چومینوی تو است	کاشناست
چین دو زلفت شده بر دشت چین	نافه چین
مشک خطاگرز جز آهوی تو است	بر خطاست
خاک دلت در تر آرد برون	در گرون
وین همه اختر زدر کوی تو است	رهنماست
بر ملکوت ارود از بام تو	نام تو
هر ملکی خیره ز نیروی تو است	جبهه ساست
آری اگر درد، تو درمان توئی	جان توئی
دادن و بستادن جان خوی تو است	بس بجاست



دیگر علما و دانشمندان نامی قومس بشرح زیرند :

کاتب شهیر محمد بن علی الزیدری - طاهر فریومادی مؤلف هفت اقلیم -  
 میرزا عبدالرفیع آل حاجیالار از تدوین کنندگان نامه دانشوران و فرهنگ ناصری -  
 حاج سید عباس ابرسجی که در علم فلسفه و حکمت دست داشت و در سال ۱۳۴۷ قمری در  
 مشهد فوت نمود - حاج سید محمود شاهرودی - مرحوم حاج میرزا ابراهیم  
 مجتهد سمنانی - مرحوم شیخ العلماء سمنانی - میرزا عسیح سمنانی -  
 ملا عباسعلی ارسطو - مرحوم حاج آقا عبدالعلی الهی - شیخ علی محمد  
 آزاد - شیخ عباسعلی مظفری ابرسجی - حاج شیخ آقا بزرگ اشرفی و  
 حاج شیخ عبدالله مهدوی - مرحوم آقا شیخ هادی شریفی سمنانی - مرحوم  
 ملا آقا محمد تشریفی  
 از نویسندگان و محققان معاصر آقایان اقبال یغمائی و رضایوندی را نیز باید نام برد.





محمد علی شفیی

**آقای محمد علی شفیی** فرزند احمد از نویسندگان و کاوشگران پرشور و فعال فرهنگی شاهرود است .

وی تحصیلات ابتدائی را در شاهرود و سبزوار و مشهد پایان آورده و تحصیلات متوسطه را در دارالمعلمین تهران فرا گرفته و سپس در فرهنگ شاهرود وارد خدمت شده است .

مدت پانزده سال در دبیرستان دخترانه هفده دی شاهرود بتدریس ریاضیات (جبر و هندسه) اشتغال داشته و اکنون مدت ده سال است که ریاست کتابخانه فرهنگ شاهرود را برعهده دارد .

**آقای شفیی** علاوه بر فعالیت‌های مستمر برای افزودن تعداد کتابهای کتابخانه فرهنگ که طبق نوشته خود وی:

(نا گفته نماند روزی که مأمور تشکیل کتابخانه فرهنگ شاهرود شدم کتابخانه مذکور حتی يك جلد کتاب نداشت و در بدو امر با دوست جلد کتاب امانتی کار را شروع کردم . اکنون کتابخانه در حدود سه هزار جلد کتاب ذیقیمت دارد) .  
به تحقیق در آثار تاریخی شاهرود و حوالی آن پرداخته و جزوه‌هایی نیز منتشر کرده است .

فعالیت و پشتکار ایشان در این راه بسرحد نهائی عشق و علاقه است ، همکاری و تشریک مساعی بی‌درینی که در مورد عکس برداری از آثار تاریخی بسطام و قلعه نو خرقان جهت این کتاب معمول داشتند برای نگارنده بی‌نهایت مفتنم و قابل توجه بود .

آثار قلمی نامبرده بشرح زیر است:

تاریخچه فرهنگ شاهرود ضمیمه سالنامه ۳۵- ۱۳۳۶ فرهنگ شاهرود.

تحقیقی در احوال و اشعار حافظ شیرازی

- ابنیه تاریخی بسطام و قلعه نو خرقان .

- ابن یمین و ابنیه تاریخی فرومد .

## فصل بیست و سوم

### وزراء و مشاهیر قومس

#### ابوعلی دامغانی

ابوعلی دامغانی از وزراء سلسله سامانیان است، که بعد از عبدالله عزیر منصب وزارت منصور بن عبدالملک بن نوح سامانی برعهده او محول شد، خوند میر در دستور الوزراء دربار وزارت ابوعلی دامغانی مینویسد :

ابوعلی دامغانی در وقتیکه عبدالله عزیر از عز و وزارت دور افتاده بود. بخوارزم رفته، منزلت وزارت را تکفل نمود و چون هرج و مرج باحوال مملکت امیر نوح راه یافته، بفراخان و جمعی دیگر از معاندان بر ممالک سامانیان استیلا داشتند کاری از پیش نتوانست برد و بزودی از آن شغل معزول گشت .

در جزوه جغرافیای تاریخی دامغان دربار این وزیر چنین نگارش رفته است. البته در این رساله بجای ابوعلی دامغانی (علی دامغانی) ذکر شده است :

ابوعلی سیمجور و قتیکه بر تاش غلبه یافت و جرجان را گرفت عبدالله عزیر وزیرش، ویرا تشویق و ترغیب میکرد که کار تاش را یکسر کند اما سیمجور از تعقیب دشمن هراس داشت و میترسید که با وولشگریانش چشم زخمی برسد و چون عبدالله وزیر بر اینکار اصرار داشت او را معزول کرد و در سنه ۳۷۷ هجری وزارت به علی دامغانی سپرد . این وزیر با صلاح کارها همت گماشت اما با همه فراست و ذکاوتی که داشت چون قدرت و قوت وزراء کم شده بود و امور لشگری صورت خوبی نداشت موفقیت نیافت ناچار از کار برکنار شد و وزارت با یونسر زید واگذار گردید، او هم کاری از پیش نبرد و دوباره وزارت به علی دامغانی رسید .

بعد از ابوعلی دامغانی منصب وزارت به ابوعلی محمد بن محمد بلعمی مترجم تاریخ طبری (تاریخ بلعمی) رسید .

### قاضی القضاة علی دامغانی

دامغانی (اخ) علی قاضی القضاة بمهد قائم خلیفه عباسی میزیسته . وی در فتنه ارسالن بساسیری در حرم خلیفه همراه وزیر ابو مسلم و خود خلیفه و رئیس الرهبا ابن شروان و غیر هم گرفتار و بر شتر نشانیده و گردد بغداد برسوائی گردانیده و سپس کشته شده است .  
(تاریخ گزیده چاپ اروپا صفحه ۳۵۷)

### قاضی محمد دامغانی

قاضی محمد بن علی الدامغانی از دست پروردگان خواجه ابونصر کندری وزیر معروف طغرل شاه سلجوقی است، سیف الدین حاجی بن نظام عقیلی در کتاب آثار الوزراء مینویسد :

سلطان طغرل بیک بن میکائیل بن سلجوقی بتدبیر خواجه عمید الملک ابونصر کندری بغداد را گرفت و در تصرف خود در آورد و دختر خلیفه القائم بامر الله را جهت سلطان خواستگاری کرد، خلیفه امتناع نمود و وزیر عبد الملک دست خلیفه را از تصرفات اموال در بست، تا ببتنگ آمد و بوصلت رضا داد قاضی محمد بن علی الدامغانی را تربیت فرمود تا خلیفه، سلطان قضای بغداد را بدو دادند و در تواریخ مرقوم است که قاضی را در تمام عمر در همه روی زمین یک دینار بدست تملیک نبود و دراز گویی نداشت که بر نشیند از کار قضا چندان نعمت حاصل کرد که دو بیست هزار کر (خروار) غله از زراعت او حاصل میشد و سالهای بسیار قضای بغداد بنسل او بماند .

### ملک جلال الدین مخلص سمنانی

از وزراء سلسله ایلخانان مغول است، بطوریکه در دستورالوزراء خوانند میر آمده جدش امیر ضیاء الدین ملازمت سلطان محمد خوارزمشاه را برعهده داشت و در آن اوان که ارغون خان در خراسان بامر ایالت اشتغال داشت ملک جلال الدین مخلص سمنانی بدرگاه او راه یافت و بعد از شهادت خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان جوینی در سال ۶۸۳ هجری قمری منصب وزارت بوی تفویض گردید، و مدت پنج سال در امر وزارت باقی بود تا اینکه در اثر عداوت امیر طوغان که یکی از امراء با قدرت ارغون بود بقتل رسید .

### قاضی رکن الدین صاین سمنانی

قاضی رکن الدین صاین سمنانی دائی شیخ علاء الدوله سمنانی است که از مقربان ارغون بود، و بنام قاضی مخصوص در دستگاه ارغون خان میزیست .  
وی تازمان غازان خان حیات داشته و در سال ۷۰۰ هجری در جریان اختلاف با بزرگان وقت بدستور غازان بقتل رسیده است .

## رکن الدین صاین سمنانی

رکن الدین صاین سمنانی از قاضی زادگان سمنان بود در عهد طغا تیمورخان تقریبی زیاده از حد یافت و منصب پیش نمازی خان بدو متعلق گردید.

وی آموزگار طغا تیمورخان نیز بود و خواندن و نوشتن را با و میآموخت.

حکایت کنند که شخصی از هولانا رکن الدین صاین پرسید که خان چیزی یاد میگیرد یا خیر؟ رکن الدین میگوید آپارخان (که در آن زمان فوت شده بود) را چیزی آموختن سهل تر است تا طغا تیمورخان را بر حسب اتفاق خان در پشت پرده صحبت رکن الدین صاین را شنید و دستور داد او را مقید و محبوس سازند

رکن الدین صاین این رباعی را در زندان سرود :

در حضرت شاه چون قوی شد رایم      گفتم که رکاب را ز زر فرمایم  
آهن چو شنید این حکایت از من      در تاب شد و حلقه بزد بر پایم

و برای خان فرستاد و خان با خواندن رباعی فوق دستور آزادی او را صادر نمود.

## پهلوان حسن دامغانی

همانطوریکه در فصول تاریخی این تألیف در صفحات قبل (نهضت سرداران) بیان گردید، پهلوان حسن دامغانی یکی از سرداران و فرمانروایان نهضت سردار است، وی در سنه ۷۶۲ هجری بمذ از قتل لطف الله بن مسعود باشتینی بحکومت رسید و تا سال ۷۶۶ هجری حکومت دولت سرداران را بر عهده داشت.

پهلوان حسن دامغانی در سال ۷۶۶ هجری بمقد جنگ با امیر ولی به استرآباد حرکت کرد، در غیاب وی خواجه علی مؤید از موقعیت استفاده کرد و سبزوآر پایتخت دولت سرداران را تسخیر نمود، چون این خبر به سپاهیان پهلوان حسن دامغانی که همراه او بودند رسید آنان از ترس اسارت زن و فرزندان خود که در سبزوآر بسر میبردند سر پهلوان حسن دامغانی را بردند و نزد خواجه علی مؤید بردند.

برای اطلاع بیشتر از جریان فوق الذکر به نهضت سرداران در این تألیف مراجعه شود.

## خواجه یونس سمنانی

خواجه یونس سمنانی وزیر پهلوان حسن دامغانی فرمانروای دولت سرداران بود.

وی در سال ۷۶۶ هجری در حین تصرف سبزوآر توسط خواجه علی مؤید کشته شده است.

### خواجه یحیی سمنانی

خواجه یحیی سمنانی وزیر امیر تیمور گورگان بود و تا آخر عمر در امر وزارت امیر تیمور باقی ماند و بعد از وی فرزندش خواجه عماد الدین مسعود سمنانی بوزارت برگزیده شد.

### خواجه عماد الدین مسعود سمنانی

خواجه عماد الدین مسعود بن یحیی سمنانی بعد از فوت پدر وزارت امیر تیمور گورگان را عهده دار گردید.

بطوریکه در تاریخ مسطور است، امیر تیمور هیچک از اصحاب دیوان را بانداز، وی دوست نداشت، و او را بعنوان وزیر و محرم خود انتخاب کرده بود و فرزند خطاب می کرد. خواجه مسعود در ضمن حاکم بانداز طرف امیر تیمور، تیر خورد و جهان را وداع گفت.

### خواجه شرف الدین علی سمنانی

خواجه شرف الدین علی سمنانی نیز از وزراء امیر تیمور گورگان بوده که در سال ۸۰۴ هجری منصب وزارت یافته است.

### خواجه غیاث الدین سالار سمنانی

خواجه غیاث الدین سالار سمنانی در زمان امیر تیمور گورگانی متصدی امور دیوانی و شغلای مهم دربار بود، و در همین زمان شهریزد را آباد نمود و آنرا دارالعباده نامید.

بعد از فوت امیر تیمور خواجه غیاث الدین بملازمت شاه رخ شاه شتافت و در سال ۸۹۰ هجری منصب وزارت یافت، این وزیر مردم دار در زمان وزارت خود بزرگستان نهایت محبت را مبذول میداشت، ولی به امراء و ارکان دولت توجهی نمینمود، بهمین علت بر اثر سعایت امراء دولت بعد از یکسال از وزارت معزول گردید و با شکنجه و عقوبت به قتل رسید. بعد از وی منصب وزارت به سید فخر الدین محمد رسید.

### خواجه مسعود دامغانی

خواجه مسعود دامغانی وزیر ملک اشرف بن امیر تیمور تاش بن امیر چوپان برادر شیخ حسن کوچک بوده است، در دستورالوزراء خوند میر درباره خواجه مسعود دامغانی چنین نگارش رفته است:

بعد از عزل خواجه عبدالحی وزیر ملک اشرف شد، او داماد خواجه مشارالیه بود

و خطی خوب و انشاء مرغوب داشت و چون اندک زمانی بدان شغل خطیر پرداخت ملک اشرف در اوایل محرم سنه ۷۵۹ هجری او را گرفته در قلمه روئین دژ مقید ساخت، **خواجه مسعود دامغانی** در سال ۷۵۹ در زندان در گذشت.

### ابو محمد دامغانی

**ابو محمد بن عیسی دامغانی** از منشیان بنام و مقربان **ابی منصور محمد بن عبدالرزاق** بود و مدت پنجاه سال بدین کار اشتغال داشت. وی در خوش خطی و بلاغت و انشاء و تدبیر چندان معروف و مشهور بود که بدو مثل می زدند **ابو محمد** بزبان فارسی و عربی شعر می گفته و صحبت علما و شعرا را غنیمت می شمرده است.

### شمس دامغانی

**شمس دامغانی** از حکام معروفی است که در کشور هندوستان دارای شهرت و اعتبار خاص بوده، بطوریکه نوشته اند نامبرده پس از تحصیل علوم در **دامغان** به هندوستان مسافرت کرد و در دربار **فیروز شاه** پادشاه هند، بار یافت و بمرور اعتباری کسب کرد و منصبی یافت، وی بسلطان گفت حاکم کجرات مالیات آنجا را درست تسلیم خزانه نمی کند چنانچه سلطان وی را بدان شغل منصوب دارد دو برابر معمول بسلطان خراج خواهد پرداخت فیروز شاه شمس را بحکومت کجرات فرستاد اما بزرگان در نهان با او مخالفت کردند و نگذاشتند موفق شود، شمس چون حال را بدین منوال دید یاغی شد و برای خود دستگاه امارتی ترتیب داد لیکن اهالی کجرات با اشاره فیروز شاه به او حمله کردند و در سال ۷۷۹ هجری ویرا کشتند و سرش را بدرگاه پادشاه فرستادند.

### خواجه شمس الدین علی بالیچه سمنانی

**خواجه شمس الدین علی بالیچه** از وزراء **شاهرخ شاه** تیموری است، وی در سال ۸۴۵ هجری بمدار عزل **امیر شقاقی** فرمان وزارت یافت و تا پایان عمر **شاهرخ** (۸۵۰ هجری) برمسند وزارت باقی بود، گویند چون **شاهرخ** فوت نمود **خواجه شمس الدین** بموطن اصلی خود **سمنان** بازگشت و در آنجا جهان را بدرود گفت. از بناهای درخور ذکر **خواجه شمس الدین علی بالیچه** در **سمنان** ایوان مسجد جامع است که بهزینه شخصی وی بنا گردیده و تا کنون باقی و پابرجاست.

### خواجه وجیه الدین محمود سمنانی

**خواجه وجیه الدین محمود بن اسماعیل سمنانی** برادر **خواجه شمس الدین علی بالیچه** است، وی مدتها وزیر **میرزا بایسنقر** و **میرزا علاءالدوله** بود چون **میرزا ابوالقاسم بابر** بسلطنت رسید **خواجه وجیه الدین** را مورد محبت قرار داد و او را بامارت

دیوان اعلیٰ منصوب داشت، بعد از فوت میرزا ابوالقاسم بابر پسرش میرزا شاه محمود نیز بنا بر وصیت پدر اداره امور کشور را بهمه اومحول کرد، ولی وقتی که شاه محمود از ترس حمله میرزا ابراهیم پسر میرزا علاءالدوله رو بسفر نهاد، خواجه وجیه الدین نیز بمیرزا ابراهیم پیوست، از قضا دستگیر گردید و بعد از شکنجه بسیار قتل رسید .

### خواجه قطب الدین طاوس سمنانی

یکی از وزراء معروف دوره تیموریان که اهمیت و شهرت وی بسرحدنهایی است خواجه قطب الدین طاوس سمنانی می باشد، که مرتبه و مقامی بس رفیع در نزد پادشاهان تیموری داشته است، غیاث الدین خوند میر در کتاب دستورالوزراء در شرح احوال مبسوط وی از مردم داری و رعیت نوازی و سعی و مجاهدت در آبادانی که توسط وی انجام شده زیاد تمجید و تعریف کرده، قطب الدین طاوس سمنانی وزیر میرزا ابوالقاسم بابر بود و در زمان وزارت میرزا ابوالقاسم بابر را بزادگاه خود سمنان دعوت نموده و از وی پذیرائی شایانی بعمل آورد، بعد از فوت میرزا ابوالقاسم بابر سلطان سعید میرزا ابالت خراسان را تسخیر نمود وی نیز مانند میرزا ابوالقاسم منصب وزارت خود را به خواجه قطب الدین طاوس سمنانی تفویض کرد، ولی بعد از چندی در اثر سمایت دشمنان معزول گردید در همان اوان سلطان از غرض ورزی دشمنان وی آگاه شد و دوباره مسند وزارت وی تفویض نمود بطوریکه نوشته اند بعد از آنکه سلطان سعید در قرا باغ بحکم امیر حسن بیك ترکمان کشته شد قطب الدین طاوس سمنانی وزارت امیر حسن بیك را قبول نکرد و روانه خراسان گردید و در آنجا وزارت سلطان حسین میرزا را بهمه گرفت و در سال ۸۷۴ هجری که میرزا یادگار محمد بن میرزا سلطان محمد بن بایسنقر بمدد امیر حسن بیك بهادر خطه خراسان را تسخیر نمود منصب وزارت به قطب الدین تفویض شد وی از قبول منصب وزارت خودداری کرد و بامر زراعت پرداخت و بعد از چندی از ترس خواجه مجد الدین محمد بمراتی و آذربایجان رفت و در آنجا بمزت و احترام بزندگانی شرافتمندانه خود ادامه داد تا سال ۹۰۰ هجری در سن ۷۲ وفات یافت .

### خواجه نظام الدین بختیار سمنانی

خواجه نظام الدین بختیار سمنانی در زمان سلطان سعید ، ضابط ولایت باد غیس بود و در ایام دولت سلطان حسن میرزا بوزارت رسید، ولی چون در جمع آوری مالیات طبق تمهیدی که سپرده بود از عهده بر نیامد، از وزارت معزول و زندانی گردید و پس از مدتی در زندان دارقانی را بدرود گفت .



### اسماعیل دامغانی

اسماعیل دامغانی از سرداران معروف زمان فتحعلی شاه قاجار است، وی طبق دستور فتحعلی شاه در ربیع الاول سال ۱۲۳۹ هجری باتفاق دو برادر خود بنام ذوالفقار خان و مطلب خان با پنجهزار سپاهی بدفع یاغیان خراسان پرداخت و در جنگ مذکور پیروزی بزرگی نصیب وی شد، فتحعلیشاه به جبران رشادت و از خود گذشتی وی بیست و پنجمین دختر خود مولود سلطان خانم را بزوجیت پسر او رضا قلی خان درآورد.

### ذوالفقار خان سمنانی

ذوالفقار خان سمنانی از سرداران معروف زمان فتحعلیشاه قاجار است، نامبرده باتفاق برادر خود اسماعیل خان در دستگاه فتحعلی شاه وارد خدمت شد و با رشادت و از خود گذشتگی که این دو برادر در سرکوبی یاغیان آن زمان نمودند، توجه فتحعلی شاه قاجار را بخود جلب کردند، بهمین علت بود که بعد از مدتی فرمان حکومت سمنان بنام ذوالفقار خان صادر شد، بطوریکه نوشته اند ذوالفقار خان مردی جبار و تند خو و بد دهن بود و میرزا ابوالحسن یغمای جندقی شاعر معروف نیز مدتی منشی این سردار بوده است.

از تاریخ تولد و مرگ ذوالفقار خان اطلاع صحیحی در دست نیست ولی قدر مسلم اینکه نامبرده قبل از سال ۱۲۴۰ هجری (تاریخ بنای مسجد شاه سمنان) فوت نموده است.





## میرزا اسدالله خان وزیر سمنانی

میرزا اسدالله خان، معروف به وزیر در خانواده محترمی در سمنان متولد شده، وی در کودکی تحت سرپرستی عموی خود که شخص ثروتمند و با نفوذی بود قرار داشت، در سنین جوانی بعلت تحقیر عموی خود پای پیاده از سمنان به طهران آمد و برای امرار معاش در جستجوی کار برآمد، چون خط بسیار زیبایی داشت بهمین علت به دربار ناصرالدین شاه قاجار راه یافت و بعد از مدتی جزء ملتزمین شاهزاده نیرالدوله والی خراسان درآمد و بمنوان منشی شاهزاده برگزیده شد و بهمراه نیرالدوله بخراسان رفت.

این جوان فعال در اندک مدتی مدارج ترقی را طی کرد تا اینکه عنوان وزارت نیرالدوله بوی تفویض شد، از تاریخ تولد و مرگ وی اطلاع صحیحی در دست نیست.

از مرحوم میرزا اسدالله خان وزیر هفت پسر و چهار دختر بجای مانده که مشهور آنان مرحوم نایب‌الصدر سمنانی و مرحوم میرزا فتح‌الله خان صفاءالملک (پدر آقای دکتر جواد صفائی) میباشند، دو برادر فوق‌الذکر در سلك فقرای نعمت‌اللهی صفی‌علیشاهی بوده و هر دو نفر بمقام ارشاد و دستگیری رسیده‌اند، نامبردگان در حسن خلق و ادب بسیار معروف و همواره مورد احترام آشنایان و مریدان خود بوده‌اند.

## عمیدالممالک سمنانی

میرزا محمد خان نصیری ملقب به عمیدالممالک فرزند مرحوم حاجی میرزا محمد حسین مستوفی سمنانی در سال ۱۲۸۰ هجری قمری در سمنان متولد شده. وی تحصیلات خود را مطابق معمول آن زمان در مکتبهای قدیمه و در نزد اساتید فن آموخت.

پدر وی مرحوم میرزا محمد حسین مستوفی در زمان حیات خود دفاتر استیفاء را به کوچکترین فرزند خود میرزا محمد که جوان فعال و با استعدادی بود تفویض نمود و بهمین علت بعد از مرگ پدر رسماً بمنوان مستوفی سمنان برگزیده شد و بنام میرزا محمد مستوفی معروف گردید، و چندی بعد در اثر ابراز لیاقت در شغل خود از طرف مظفرالدین شاه قاجار به عمیدالممالک ملقب شد.



ردیف نشسته روی صندلی از راست بچپ

۱ - میرزا عنایت‌الله پدر آقای عنایتی ۲ - مرحوم آقا میرزا محمدحسین نجفی ۳ - آقای متولی باشی  
 ۴ - شناخته نشد ۵ - مرحوم عمیدالممالک ۶ - منشی باشی  
 ردیف نشسته از راست بچپ نفر چهارم ذوالفقاری - نفر ششم مرحوم مجدالاشراف - نفر هفتم میرزا  
 هادی طلوعی پدر آقای حسین طلوعی سمنانی

پس از برقراری رژیم مشروطه چون سیستم مالیاتی در ایران تغییر کرد، مرحوم عمیدالممالک نیز نام استیفاء خانه سمنان را به اداره مالیه تغییر داده و اولین اداره مالیه سمنان و دامغان را تشکیل داد و خود پیشکاری دارائی ایالت قومس را برعهده گرفت و چندین سال بدین سمت باقی بود.

وقتی که شاهزاده نصرت‌الله خان امیراعظم بحکومت ایالت قومس (سمنان، دامغان، شاهرود، بسطام) منصوب شد، مرحوم عمیدالممالک را بعنوان نایب‌الحکومه برگزید. ولی بعداً در اثر اختلاف با امیراعظم و اظهار نارضایتی از اعمال و رفتار حاکم مذکور اجباراً به تهران عزیمت نمود.

بعد از کشته شدن امیراعظم بدست شجاع نظام برادر شجاع لشکر (شهریسور ۱۲۹۵ شمسی) مجدداً مرحوم عمیدالممالک بریاست ممیزی سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام و استرآباد منصوب گردید.

پس از اتمام کار ممیزی و انحلال ادارات ممیزی بعلت سوابق دوستی و آشنائی با مرحوم قوام السلطنه که در آن موقع والی خراسان بود، در سال ۱۳۳۵ قمری بحکومت قوچان برگزیده شد و سپس بحکومت مشهد و معاونت ایالت خراسان انتخاب گردید.

بعد از کودتای ۱۳۹۹ شمسی چون مورد اعتماد کامل مردم سمنان بود، به نمایندگی دوره چهارم قانونگزاری از سمنان و دامغان انتخاب شد و پس از پایان دوره چهارم مجلس بحکومت تربت حیدریه منصوب گردید.

مرحوم عمیدالممالک در شوال سال ۱۳۴۵ هجری قمری در حین مسافرت از تربت به مشهد به مرض قولنج و معده دچار و پس از دو روز دارفانی را بدرود گفت و در شهر مشهد در مقبره ۵ عادی شاه مدفون گردید.

## جمعیت سمنانیان مقیم مرکز

جمعیت سمنانیان مقیم مرکز یکی از جمعیت‌های نمونه و بسیار مفیدی است که سال‌ها پیش در تهران تشکیل گردیده و با گذشت زمان و فرازونشیب‌های اجتماعی و سیاسی کشور چون از هر گونه اغراض و نظرات شخصی و سیاسی برکنار بوده و نظری جز خدمت به هموطنان و هم‌شهریان نداشته و ندارد، از حوادث زمان درامان مانده و موجودیت خود را تا کنون حفظ نموده است.

تاریخچه جمعیت مذکور از سال ۱۳۳۱ شمسی شروع میشود، ولی این تاریخ را نبایستی تاریخ تشکیل جمعیت بی‌غرض فعلی دانست زیرا تاریخ تشکیل این جمعیت از زمانی شروع میشود که دو جمعیت متفاوت سمنانیان که یکی با مساعی اولیه آقایان دکتر سید رضی خان صحت طباطبائی و حاج یوسفعلی شهرمیرزادی و دیگری بهمت مرحوم سید مظفر صدر سمنانی در تهران تشکیل شده بود، درهم ادغام گردید و از نظرات سیاسی بطور کلی برکناری جست. پس در حقیقت تاریخ تشکیل جمعیت سمنانیان مقیم مرکز را همان تاریخ ادغام دو جمعیت فوق‌الذکر یعنی فروردین ماه ۱۳۳۳ شمسی بایستی ثبت و محسوب داشت. بطور کلی از بدو تشکیل جمعیت تا کنون قدم‌های مفید و همه‌جانبه‌ای از طرف جمعیت مذکور در راه بهبود وضع عمومی بخصوص بسط فرهنگ در زادگاه اعضا جمعیت یعنی سمنان برداشته شده که ذکر همه آنها موجب اطاله کلام خواهد شد البته اقدامات و فعالیت‌های جمعیت از بدو تأسیس تا کنون در نشریه‌ای که بمناسبت بیست و پنجمین سال تأسیس جمعیت (یکربیع قرن) در فروردین ماه ۱۳۴۸ شمسی طبع و نشر خواهد شد، درج میگردد. ولی جای آن دارد که مهمترین اقدام این جمعیت که همانا تأسیس و افتتاح کتابخانه عمومی سمنان باشد در اینجا بازگوشود.

نگارنده در سال‌های ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ شمسی که مشغول تهیه مطالب و تألیف تاریخ سمنان بودم به یکی از نقیصه بزرگ فرهنگی سمنان که همانا نداشتن کتابخانه عمومی در آن شهرستان باشد پی بردم و مراتب را در همان تاریخ در ذیل صفحه ۱۶۶ تاریخ سمنان به اداره کل فرهنگ سمنان و اعضاء انجمن شهر و افراد متمکن سمنان گوشزد نموده و در این مورد تقاضای بذل کمک نمودم، خوشبختانه هشدار نگارنده در این مورد زود به نتیجه رسید بطوریکه بعد از طبع و نشر کتاب مذکور در سال ۱۳۴۱ شمسی اقداماتی در مورد رفع این نقیصه فرهنگی بعمل آمد و اداره کل فرهنگ سمنان با نوشتن نامه‌های متعدد به کلیه مقامات مسئول فرهنگی مملکت و علاقمندان به بسط فرهنگ، اولین قدم را در راه تأسیس کتابخانه عمومی سمنان برداشت. ضمناً از طرف اداره کل فرهنگ سمنان نامه‌ای بمنوان جمعیت سمنانیان مقیم مرکز نوشته شده و در مورد تأسیس و افتتاح کتابخانه عمومی از اعضاء جمعیت مذکور استمداد شده بود. نامه مذکور در مهرماه ۱۳۴۱ شمسی که نگارنده نیز تازه به تهران منتقل شده و افتخار عضویت جمعیت را پیدا کرده بودم، در جلسه‌ای توسط آقای عباسعلی حقیقت‌مدیر کل مالی وزارت دادگستری که یکی از اعضاء فاضل و علاقمند و پرشور جمعیت می‌باشند

قرائت شد و اعضاء جمعیت همگی از این کار استقبال نموده و آمادگی خود را در این راه اعلام داشتند، و با لنتیجه اقدامات مؤثر و مفیدی در مورد تأسیس و افتتاح کتابخانه عمومی سمنان از طرف جمعیت بعمل آمد و نسبت به تهیه قفسه‌های مورد لزوم و همچنین تأمین کتاب اقدام شد. مقدمات تعیین محل مناسب برای کتابخانه و اقدامات دیگر نیز از طریق اداره کل فرهنگ سمنان بعمل آمد و در اثر مساعدی بی‌گیر آقای محمد رئیسی رئیس اداره کل فرهنگ سمنان و همکاری و علاقمندی مردم فرهنگ دوست سمنان کتابخانه مذکور در سال ۱۳۴۳ شمس آماده افتتاح و استفاده گردید.

تا اینکه در آبان ماه ۱۳۴۳ شمس از طرف اداره کل فرهنگ سمنان از همه اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز دعوت شد که در مراسم افتتاح کتابخانه عمومی سمنان شرکت جویند.

در نتیجه کلیه اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز در تاریخ ششم آذرماه ۱۳۴۳ شمس بسمان عزیمت کردند، و در مراسم افتتاح کتابخانه که با حضور آقای شاکرین معاون وزارت فرهنگ و آقای دکتر آریان پور استاد دانشسرای عالی و آقای نصرت‌الله اکبر فرماندار کل سمنان و رؤسای ادارات و محترمین شهر سمنان بر گذار شده بود شرکت نمودند.

در مراسم افتتاح کتابخانه عمومی سمنان در روز ششم آذرماه ۱۳۴۳ خورشیدی بمذاز سخنرانی عالی و ارزنده آقای دکتر آریان پور استاد دانشسرای عالی تهران در مورد ارزش کتاب و مقام نویسنده و مؤلف و نتایج مطالعه بطور کلی و فواید آن از نظر اخلاق و تمایلات روحی نوع بشر.

و همچنین سخنرانی آقایان نصرالله اقوامی، عباسعلی حقیقت، دکتر عنایت‌الله نجفی اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز.

دوست شاعرم آقای نصرت‌الله نوحیان (نوح) اشعار پر شور و خاطره انگیز زیر را که سروده بود قرائت نمود:

### به زادگاهم

بر خاک مرد پرور و پرگوهر تو باد  
سرسبز و برقرار برو پیکر تو باد

سمنان من درود من و همراهان من  
تا آفتاب بوسه بخاک تو میزند

\*\*\*

آری تو زادگاه منی دوست دارم  
زینرو بهره می‌گیرم یاد آرمت

سمنان من ز نام تو دل می‌پندز شوق  
در تست ریشه همه خاطرات من

\*\*\*

تا بوسه‌ها بخاک ز گل به‌ترت ز نیم  
آماده‌ایم تا چو گلی بر سرت ز نیم

بازادگانت آمدم از سحر راه دور  
زان پس کتابخانه زیبای شهر را



بس چهره‌ها بدفتر ایام از تو بود  
آسوده از کشاکش هستی، ولی چه سود؟

گردر قرون ماضی میبود این بنا  
زیر غبار نسیان اینک غنوده‌اند



آثار نقر شیخ وقوعی بیاد رفت  
آن بهر پر تلاطم عرفان ز یاد رفت

از دمی‌زا نعیماء شعری بجا نماند  
از شیخ علاءدوله بجز چند شعر نیست



بس غنچه‌ها بدامن پرمهر پروری  
مالیم، از برای من و ما تو مادری

دارم امید آنکه در این روزگار نیز  
فرزند دور مانده ز دامان مهر تو



بر خاک مرد پرور و پرگوهر تو باد  
سرسبز و برقرار برو پیکر تو باد

سمنان من درود من و همراهان من  
تا آفتاب بوسه بخاک تو میزند

سمنان ۶/۹/۳۳

آقای صحت سمنانی نیز اشماری بمناسبت عزیمت اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز به سمنان و افتتاح کتابخانه سروده بود که بعداً در جلسه جمعیت در تهران قرائت شد.  
بدین مطلع :

این بانگ از منار، سمنان رسد بگوش سمنانیان بجانب سمنان خوش آمدید



در پایان این مطلب رانیز باید اضافه نمود که کوشش و فعالیت فاضل ارجمند آقای رضا پیوندی رئیس دبیرستان پهلوی و مدیر کتابخانه عمومی سمنان و همچنین پشتکار جوان پرشور و فعال آقای جعفر فاضل فولادی دبیر دبیرستانهای سمنان و از خود گذشته‌گی و علاقمندی آقای حسین طلوعی سمنانی عضو پی گیر و مشتاق جمعیت سمنانیان مقیم مرکز در راه تأسیس و افتتاح کتابخانه عمومی سمنان درخور نهایت تقدیر و تحسین است .

موضوعی که تذکر آن در اینجا لازم بنظر میرسد، اینست که در ضمن انجام مراسم افتتاح کتابخانه مذکور آقایان دکتر مهدی صدر و مهندس هادی صدر فرزندان مرحوم سید مظفر صدر سمنانی که باتفاق اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز به سمنان عزیمت نموده بودند آمادگی خود را برای ساختن یک دستگاه ساختمان مجهز و آبرومند برای محل کتابخانه بهزینه شخصی اعلام نمودند که بی نهایت مورد توجه و تحسین گردید .

انشاء الله تا روزیکه این کتاب طبع و نشر شود، ساختمان کتابخانه عمومی سمنان که در حال حاضر دارای ۴۰۰۰ جلد کتاب می باشد پایان رسیده و مورد استفاده قرار گرفته باشد.



اعضاء جمعیت سمنانین مقیم مرکز

ردیف نشسته از سمت راست بچپ :

- آقای مهندس صدراصدر: مهندس ساختمان .
- آقای حسین اشرف سمنانی : معاون پارلمانی وزارت دادگستری .
- آقای عباسعلی حقیقت : مدیرکل مالی وزارت دادگستری .
- آقای دکتر عنایت الله نجفی : پزشک .
- آقای دکتر سید رضی خان صحت طباطبائی : پزشک
- آقای حاج یوسفعلی شهمیرزادی : بازرگان معروف .
- آقای دکتر علی سعادت : پزشک جراح .
- آقای نصرالله اقوامی : رئیس فرهنگ شیرانات .
- آقای محمد رهبر : معاون اداره بیمارستانهای دانشکده پزشکی تهران.

ردیف ایستاده از سمت راست بچپ :

- آقای سیف الله خان فولادی : افسرهربانی.
- آقای حاج عبدالرضا حقیقت : ملاک و بازرگان .
- آقای محمد علی دواچی : رئیس حسابداری بیمارستان فیروزآبادی .
- آقای حاج مرتضی معماریان : معمار ساختمان .
- آقای حاج غلامعلی معماریان : معمار ساختمان .



- آقای دکتر علی رضا طیارى : پزشك .
- آقای رضا اشرف سمنانى : فرزند آقای حسین اشرف سمنانى .
- آقای عبدالکریم عموئى : مدیر عامل شرکت منتان و عضو موسس اطاق صنایع و معادن ایران .
- آقای فتح الله ثنائى : بازرگان و عرضه کننده مشهور نمك ایران .
- آقای حسین طلوعى سمنانى : بازرگان معروف .
- آقای دکتر جواد صفائى : رئیس بیمارستان شاه آباد شمیران .
- آقای مهندس حسن فامیلی : مهندس کشاورزى .
- آقای لطف الله سلطانى : کارمند بازنشسته وزارت دارائى .
- آقای ابراهیم شجاعى : رئیس صندوق دانشکده پزشکی تهران .
- آقای سید محمد باقر موسوى : کارمند عالی رتبه وزارت دارائى
- آقای مهندس عبدالله نجفى : مدیر کل ادارى وزارت پست و تلگراف و تلفن .
- آقای عبدالرفیع حقیقت (رفیع) نگارنده و مؤلف کتاب .
- آقای محمد باقر فولادى : بازرگان و ملاك، مقیم سمنان .
- اسامی اطفال عکس مذکور نیز باین شرح است :
- طفل سمت راست محمد فرزند آقای حسین اشرف سمنانى و طفل سمت چپ محمود فرزند آقای عباسعلی حقیقت ، اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز .
- عکس مذکور در منزل آقای حسین اشرف سمنانى در تهران گرفته شده است .

## فصل بیست و چهارم

### شاعران و هنرمندان قومس

#### منوچهری دامغانی

استاد منوچهری دامغانی از شاعران بزرگ قرن پنجم هجری است، عوفی در لباب‌الالباب نام وی را ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد منوچهری دامغانی نوشته است. چنانکه خود او هم در این بیت میگوید: نام و نسبش همین است .

بر هر کسی لطف کند و بیشتر لطف  
دولتشاه در تذکرة الشعراء محل تولد وی را بلخ دانسته لیکن منوچهری خود در این بیت صریحاً بمولد خویش اشاره کرده است .

سوی تاج عمرانیان هم بدینسان  
بیامد ، منوچهری دامغانی

و دامغانی بودن وی نیز مسجل میشود .

لقب او را در تذکره ها و کتابها ( شصت گله ) و ( شصت کله ) نوشته اند .

مؤلف مجمع الفصحاء او را شصت کله نامیده و تذکره دولتشاه نوشته است :  
« سبب وجه تسمیه او ب شصت گله کثرت خیول و مواشی است و بعضی گفته اند که اصبع ابهام او شکستگی یافته چون کل و کله بمعنی اعراج و اشل آمده »<sup>۱</sup>

در اینجا گویا اشتباهی رخ داده باشد یعنی گویا تذکره نویسان منوچهری را با احمد بن منوچهر شصت کله که از معاصران طغرل بن ارسلان ( ۵۹۰ - ۵۷۳ هجری ) بوده و ذکرش در راحة الصدور را وندی آمده است<sup>۲</sup> ، اشتباه کرده اند . درباره تاریخ تولد او اطلاع صحیحی در دست نیست ، ولی ظاهراً در اواخر قرن چهارم بدینا آمده است یا سالهای نخستین قرن پنجم .

---

۱- تذکره دولتشاه صفحه ۱۹

۲- راحة الصدور را وندی صفحه ۵۷-۵۸

زیرا اودر اشعاری که در زمان سلطنت مسعود پسر سلطان محمود غزنوی سروده (۴۳۲-).  
 ۴۲۱ هجری) در چند جا بجوانی خویش اشاره کرده است و چون تاریخ وفاتش را سال  
 ۴۴۴ هجری نوشته اند . بنابراین میتوان فکر کرد که نباید تولد او از این تاریخ زودتر  
 بوده باشد .

تخلص منوچهری بملت انتساب اوست با فلك المعالی منوچهر بن شمس المعالی  
 قابوس بن وشمگیر بن زیار دیلمی که از سال ۴۰۳ تا سال ۴۴۳ در گرجان و طبرستان  
 و قومس سلطنت میکرد و منوچهری ظاهراً در آغاز کار در دربار او بسر میبرد است . ولی  
 از مدایح منوچهری قصیده ای در مدح این پادشاه در دیوان اشعارش یافت نمیشود .

دولت شاه در تذکرة الشعراء و هدایت در مجمع الفصحاء از قول میر محمد تقی  
 کاشانی در خلاصة الافکار منوچهری را شاگرد ابوالفرج سغزی خوانده اند . ابوالفرج  
 سغزی شاعر معروف اواخر قرن چهارم و مداح ابوعلی سیمجور بوده است .  
 ابوالفرج را استاد عنصری نیز دانسته اند . البته میتوان عنصری را شاگرد ابوالفرج  
 فرض کرد ، ولی خیلی بعید بنظر میرسد که منوچهری شاگرد وی بوده باشد ، چه از نظر زمان  
 و محل زندگی آندو این مسئله درست در نمی آید .

هدایت در مجمع الفصحاء در باره منوچهری نوشته است که (وی روش طریقت از  
 امام الحرمین ابوالمعالی عبدالملک بن محمد جوینی و دیگران اکتساب نموده) و این  
 صحیح نیست چون ابوالمعالی مطابق هیچ حالی نمیتوانسته مرشد وی باشد و از همه اینها  
 گذشته منوچهری بهیچوجه مسلک تصوف نداشته است تا چه رسد بآنکه پیرو یکی از گردانندگان  
 این مسلک باشد .

عوفی در لباب الالباب این بیت منوچهری را :

قیصر سرا بدار تو چپال پاسبان      بیغور کا بدار تو فغفور پرده دار

در مدح یمین الدولة محمود ذکر کرده است .

هدایت هم در مجمع الفصحاء مینویسد :

(بخدمت محمد بن محمود مشغول بوده ، گویند در مجلس او منصب ترخانی داشته یعنی  
 در هر وقت بی رخصت سر زده توانستی رفتن و او را منع نبود) ولی چون ورود منوچهری در  
 دربار غزنویان بعد از سال ۴۲۱ هجری بوده است ، این سخنان هم صحیح بنظر نمیرسد . با همه  
 آنکه از کیفیت ورود منوچهری اطلاع صریحی در دست نیست . باز از قرائن موجود میتوان  
 اینطور استنباط کرد که ارتباط منوچهری با دربار غزنویان از حدود سال ۴۲۱ شروع شده است  
 چه منوچهری قبل از آنکه در سال ۴۳۹ در ساری بدر بار مسعود راه یابد در ری زندگی  
 میکرد و نمیتوان بتحقیق دانست که پیش از این تاریخ مسعود ر ملاقات کرده یا نه ولی البته  
 این دلیل عدم ارتباط منوچهری در زمان اقامتش در ری با سلطان مسعود نمیتواند باشد .

بسال ۴۳۹ هجری که سلطان مسعود از نیشابور بجانب گرجان و مازندران  
 لشکر کشید منوچهری را از ری بدرگاه خویش خواند و او که ظاهرأ تا این زمان بوسیله

امرای دولت غزنوی درری بادر بار مسعود ارتباط داشت، پیاده ازری بمازندران رفت و بخدمت پادشاه غزنوی رسید و بقول خودش از فراق سلطان رهائی یافت :

از همه شاهان چنین لشکر که آورد و که برد  
از عراق اندر خراسان و ز خراسان در عراق  
همچنان باز از خراسان آمدی بر پشت پیل  
کاحمد مرسل بسوی جنت آید بر براق  
ای فراق تو دل ما بندگان را سوخته  
صد هزاران شکر ایزد را که رستم از فراق



خواست ازری خسرو ایران مرا بر شصت میل  
خود ز تو هرگز نیندیشید در چندین سنین



دانی که من مقیمم بر درگاه شهنشه  
تا بازگشت سلطان از لالزار ساری  
منوچهری پس از آنکه بدرگاه سلطان مسعود احضار شد، پیاده راه بین ری و ساری  
را پیمود :

این دشتها بریدم ، وین کوهها پیاده  
دو پای با جراحت ، دودیده گشته تاری  
امید آنکه روزی خواند ملک به پیشم  
بختم شود مساعد روزم شود بهاری  
اکنونکه رحمت شه کرده ببنده رحمت  
کوشی که رحمت شه از بنده درگذاری

همچنانکه عوفی در لباب الالباب میگوید :

منوچهری (اندک عمر و بسیار فضل) بود و بهمین علت که بسیار جوان بود و  
اشعاری چنین نفز میسرود محسود دیگران واقع شد و خود در اشعارش باین موضوع اشاره  
کرده است، همچنین عوفی در لباب الالباب درباره او نوشته (در ایام کودکی چنان ذکی  
بود که هر نوع که از او در شمر امتحان کردند بدیهه گفتی و خاطر او بموانات آن مسامحه  
کردی) و همین تیزهوشی و ذکاوت فوق العاده باعث شد که او در جوانی در ادبیات عرب تسلط  
پیدا کرد و در علوم دینی و ادبی حتی طب نیز دست یافت ، خود او درباره تبحر خویش در این  
علوم مینویسد :

من بدانم علم طب و علم دین و علم نحو

تو ندانی دال و ذال و راء و زاء و سین و شین

علاوه بر این استفاده از اصطلاحات علم نجوم و طب، استقبال و تضمین اشعار شمرای

عرب ، خود دلیل احاطه و تسلط کامل اوست در زبان فارسی و عربی و علوم متداول آن زمان، گفتیم که منوچهری محسود همگنان قرار میگرفت و علت این امر آن بود که وی با سن کم در ردیف شاعران درجه اول درآمد بود، و کوتاه فکران و حاسدان نبوغ ذاتی و پیشرفت و ترقی او را که در بیشتر اوقات باعث سرافکندگی و خجالت آنان در حضور پادشاه و امرای وقت میشد دوست نمیداشتند .

منوچهری در قصیده ای باین امر اشاره کرده است . آنچه از این قصیده برمی آید اینست که يك شاعر شیروانی بوی جسارت میورزیده و آزارش میداده است، این شاعر هم گویا در دربار مسعود بوده و مسعود بوی امر میکند که یکی از قصاید منوچهری را جواب بدهد و او از عهد این کار بر نمی آید ، مطلع آن قصیده اینست :

حاسدان بر من حسد کردند و من فردم چنین  
داد مظلومان بده ای عزمیر مؤمنین  
در همین قصیده خطاب بهمان شاعر شیروانی میگوید :  
من ترا از خویشان در فن شعر و شاعری  
کمترین شاعر شناسم هده حق الیقین  
میر فرمودت که رو يك شعرا را کن جواب  
بعد سالی و نکردی ، ننگ باشد بیش از این  
گرفرا فرموده بودی خسرو بنده نواز  
بهرتر از دیوان شهرت پاسخی کردم چنین  
لیکن اشعار تو را آن قدر و آن قیمت نبود  
کش بفرمودی جواب، این خسرو شاعر گزین  
مال تو از شهریار شهریاران گرد گشت  
ورنه اندر ری تو سرگین چیدی از بارگین  
گر نباشد در چنین حالت مزیدی مرترا  
عارضی بس باشدت بر لشکر میر متین  
هیچ سالی نیست گز دینار سیصد چارصد  
از پی عرض حشم کمتر کنی در آستین  
و آنکهی گوئی من از شاه جهان شاکریم  
گر نه ننگ آید از این شو رخت را بر بندهین  
باز شروان رو ، بدانجائی که دادندت همی  
گوشت خوک مرده یکماهه و نان جوین

و باز دلیل آنکه منوچهری بعلت جوانی و کمی سن مورد حسد اقران خود قرار میگرفته، این دوبیت در همان قصیده شاعر است که میگوید :

حاسدم گوید که ما پیریم و تو بر ناتری  
نیست با پیران بدانش مردم برنا قرین  
گر پیری دانش بد گوهرازان افزون شدی  
روسیه تر نیستی هر روز ابلیس لعین

اشعار و قصائد منوچهری بیشتر در وصف مسعود بن محمود غزنوی است ولی بغیر از او ممدوحین دیگری هم از رجال و درباریان آن زمان داشته که نام آنها در اینجا ذکر میشود .  
۱- ابوالقاسم حسن عنصری که منوچهری قصیده معروف لغز شمع خود را در مدح او گفته .

۲- دیگر از ممدوحین منوچهری علی بن عبیدالله صادق معروف به علی دایه سپهسالار سلطان مسعود بوده است که قصیده معروف شب منوچهری بمطلع ،

شبى گیسو فرو هشته بدامن      پلا سین معجر و قیرینه گرزن

در مدح او از بهترین قصاید زبان فارسی است .

۳- خواجه احمد بن عبدالصمد وزیر سلطان مسعود غزنوی .

۴- خواجه طاهر دبیر، کدخدایری .

۵- ابوسهل زوزنی از رجال زمان سلطان مسعود غزنوی .

۶- علی بن محمد عمرانی از خاندان عمرانیان که در دوره سلاجقه و غزنویان در خراسان شهرت داشتند .

۷- ابوالحسن بن حسن (گویا برادر حسن میمندی بوده است)

- علاوه بر اینها عده دیگری هم ممدوح منوچهری بوده اند از قبیل ابو حرب بختیار حاکم ایالت قومس و فضل بن محمد و خواجه محمد و غیره .

احاطه منوچهری در لغت و زبان عربی بی مانند بوده است، وی با اندازه ای در این زبان احاطه داشته که چندین قصیده عربی را تضمین نموده است و گاهی هم در اشعار خود از این قصائد عربی مثال هائی ذکر کرده است .

استاد دکتر ذبیح الله صفا درباره احاطه منوچهری بزبان عرب مینویسد:

منوچهری بر اثر کثرت اطلاع از شعر و ادب عربی - قصائد معروف شاعران تازیگوی را استقبال کرده و گاه با اشاراتی از مطالع آنگونه قصاید در اشعار خویش مبادرت نموده است . مثلاً قصیده :

جهاننا چه بد مهر و بد خو جهانی      چو آشفته بازار بازار گانی

استقبال است از قصیده ابوالشیص محمد از شرای اوائل عهد عباسی که بسال ۱۹۶ هجری در گذشت .

قصیده زیبائی که در وصف سپیده دم گفته است ،

بمطلع :

چو از زلف شب باز شد تاب ها      فرو مرد قندیل محرابها

بروزن یکی از قصائد اعشى بن قیس باهلی است .

گاهی منوچهری بقدری در آوردن کلمات نامأنوس عربی و نام شعرای عرب و شعرای فارسی در اشعار خود افراط کرده است که بدون رجوع بشرح تاریخی آن کلمات نمیتوان معنای دقیق آنرا درك کرد. مثل قصیده (لغز شمع) که مرحوم قزوینی در حواشی چهار مقاله، استاد سعید نفیسی در شرح حال رودکی و آقای دبیرسیاقي در دیوان منوچهری بهترین شرح را راجع بآن نوشته اند و بدون رجوع باین سوابق شناختن اسامی عربی این قصیده ممکن نیست، آوردن کلمات نامأنوس را در اشعار منوچهری میتوان اینطور تعبیر کرد که چون او بسیار جوان بوده و میخواست است به شعرای مسن معاصر خود فضل بفروشد و بآنها بفهماند که تا چه حد در شعر و شاعری استاد است و از آنها بهیچوجه عقب نمیاند. این کلمات را در اشعار خویش میآورده و آوردن این کلمات نامأنوس باعث شده که گاهی راستی اشعار منوچهری بیش از حد معمول خشن و ثقیل بشود ولی باین همه نمیتوان انکار کرد که تمام اشعار او و حتی همانهاییکه بسیار سخت و ثقیل است با اندازه کافی زیبا و جذاب و دل انگیز است. اصولاً اشعار او و آوازانی که بکار برده مثل موسیقی روان و نوازش دهنده است که روح را آرامش میدهد و شادی و نشاط میانگیزد و شادمانی و مسرت بیش از اندازه منوچهری از این اشعار شورانگیز و مسرت آور کاملاً هویدا است.

اما موضوعی که در اشعار او بیش از هر چیز دیگر جلب توجه میکند تشبیهات تازه و بکر و بسیار عالی اوست که ویرا بین تمام شعرای هم عصر خویش ممتاز و مشخص ساخته است بخصوص تشبیهات مضامینی که در بعضی قصاید و خمریات و همه مسملات خویش بکار برده است.

مسئله دیگری که در اشعار منوچهری بدان بر میخوریم نوع خاصی از شعر است که بنام مسمل که بدون تردید، از ابتکارات خود اوست و ما قبل از وی در اشعار فارسی باین وزن و سبك بر نمیخوریم و اصولاً مسمل در شعر بانواع خاصی که منوچهری ایجاد کرده است فرق دارد.

از میان شعرای بعد از او هم فقط لامعی گریگانی مسمل سروده است، همانطوریکه گفته شد استعمال کلمات عربی بیش از اندازه معمول هم از مختصات اشعار منوچهری است اما باین همه اشعار او همه روان، زیبا، نشاط آور و دل انگیز است، در تشبیهات خود با چنان قدرتی بهار و سبزه و گل و باران و دیگر مظاهر طبیعت را وصف میکند و چنان آنها را با مهارت جلوه میدهد که براستی گوئی ما آنچه را که میخوانیم با چشم می بینیم! منوچهری از این لحاظ در میان شعرای معاصر خویش فرد و ممتاز بوده است.

منوچهری مردی عشرت طلب و عیاش بود و بخاطر کمی سن و جوانی در منتهای شادی و سرزندگی میزیست، در شراب دوستی و عشرت طلبی افراط میکرد و از ابراز و نشان دادن احساسات و میل شدید خود نیز بکسب لذت دنیوی هیچ امتناع نمیورزید. و گویا جان خود را هم در جوانی و در اثر همین افراط از دست داده باشد، منوچهری در کار مدح هم راه افراط پیموده است و از این لحاظ میتوان او را به فرخی تشبیه کرد که تمام رجال در بارغز نوبی راستوده است، ضمناً باید بخاطر داشت که این شاعر جوان و عشرت طلب هرگز در راه خوشگذرانی بفسق و تجاهر نگرائید و باعمال قبیح و رکیك دست نزد و چنانکه از اشعارش پیداست، در عین حال عشرت



دوستی و میخوارگی او از يك روح بلند و پاك و وارسته سرچشمه میگرفت ، بطوریکه در تمام آثار او حتی يك کلمه ناموزون یا ركيك مشاهده نمیشود ، حتی در هجویاتش هم رعایت ادب و عفت را نموده است ، قدیمترین نسخه دیوان اشعار منوچهری از زمان صفویه مانده و بعد از آن ، نسخ زمان قاجاریه است این نسخه ها همه با دخل و تصرفات بیجا مخلوط شده و پراز غلط و اشتباه است .

تنها نسخه ای که از اشعار منوچهری بچاپ رسیده و خالی از اشتباهات است نسخه ایست که دانشمند محترم آقای محمد دبیرسیماقی بسال ۱۳۲۹ شمسی با مقدمه و حواشی و مقابله نسخه ها و تصحیح و تعلیق بصورت کامل بچاپ رسانیده اند .

چنانکه ذکر شد وفات منوچهری را در سال ۵۴۲ هجری بسن ۳۳ یا ۳۴ نوشته اند ، از اشعار خود او هم بهمین نتیجه میرسیم چه اتفاقات و حوادث تا سال ۴۳۰ و ۴۳۱ در دیوان او منعکس است و اثری از وقایع بعد از تاریخ مذکور در آثارش نمی بینیم ، پس نظر مرحوم رضا قلی خان هدایت که تاریخ مرگ او را سال ۴۳۲ نوشته است درست بنظر میرسد . بطوریکه استنباط میگردد منوچهری در کودکی و اوایل ایام جوانی در زادگاه خود دامغان و بعد درری میزیسته و سپس به غزنین رفته است ، ولی محل دقیق مدفن او معلوم نیست و در هیچ يك از کتابها نیز باین موضوع اشاره نشده است ؛ و این منتخبی از اشعار اوست ؛

### داروی خواب

ای دوست بیار آنچه مرا داروی خوابست  
آنرا چه دلیل آری و این را چه جوابست  
در مردن بیهوده ، چه مزد و چه ثوابست  
آری عدوی خواب جوانان ، می ناپست  
آنرا که بکاخ اندر ، يك شیشه شرابست  
بی نفقه چنگش بمی ناب ، شتابست  
نی مردکم از اسب و ، نه می کمتر از آبست  
و آن هر سه شرابست و ربابست و کبابست  
وین هر سه بدین مجلس ما در ، نه صوابست  
وین نرد بجائی که خرابات خرابست

آمد شب و از خواب را رنج و عذابست  
چه مرده و چه خفته ، که بیدار نباشی  
من جهد کنم بی اجل خویش نمیرم  
من خواب زدیده ، بمی ناب ربایم  
سختم عجب آید که چگونه بردش خواب  
وین نیز عجب تر که خورد باده نه بر چنگ  
اسبی که صغیرش نرنی می نخورد آب  
در مجلس احرار سه چیز است و فزون نی  
نه نقل بود ما را ، نه دفتر و نی نرد  
دفتر بدستان بود و نقل ببازار

ما مرد شرابیم و کبابیم و رباییم

خوشا که شرابست و کبابست و ربابست

### همانی

چو آشفته بازار بازار گمانی  
سرا سر فریبی سرا سر زبانی  
همانی ، همانی ، همانی ، همانی

جهانا چه بد مهر و بد خو جهانی  
بهر کار کردم تو را از مایش  
و گر آزمایش صد بار دیگر

## توصیف سپیده دم

چو از زلف شب باز شد تابها  
سپیده دم از بیم سرمای سخت  
بمیخوارگان ساقی آواز داد  
بیانگ نخستین از این خواب خوش  
عصیر جوانه هنوز از قدح  
از آواز ما خفته همایگان  
بر افتاد بر طرف دیوار من  
منجم به بام آمد از نور می

فرو مرد قندیل محرابها  
پوشیده بر کوه سنجابها  
فکنده بزلف اندرون تابها  
بجستیم ما همچو طباطبا  
همی زد بتعجیل پرتابها  
بی آرام گشتند در خوابها  
ز بگمازها نور مهتابها  
گرفت ارتفاع سطرلابها

## در وصف بهار

نوبهار آمد و آورد گل و یاسمنا  
آسمان خیمه زد، از بیرم و دیبای کبود  
بوستان گوئی بتخانه فرخار شدست  
بر کف پای شمن بوسه بداده و نشی  
کبک ناقوس زن و شارک، سنتور زنست  
پردۀ راست زند نارو بر شاخ چنار  
کبک پوشیده یکی پیرهن خز کبود  
پوپوک پیکانی نامه زده اندر سرخویش  
فاخته راست بگرداریکی تعبیر است  
از فروغ گل اگر اهرمن آید بر تو  
نرگس تازه، چو چاه ذقنی شد بمثل  
چونکه زرین قدحی در کف سیمین صنی  
وان گل نار، بگردار کفی شبرم سرخ  
سمن سرخ، بسان دولب طوطی نر  
وان گل سوسن مانده جامی زلبن  
ارغوان بر طرف شاخ تو پنداری راست  
لاله چون مریخ اندر شده لختی بکسوف  
چون دو آتی بدینست خراسانی وار  
نوب عتابی گشته سلب قوس قزح  
سال امالین نوروز طربناکتر است

باغ همچون ثبت و راغ بسان عدنا  
میخ آن خیمه ستاک سمن و نسترن  
مرغکان چون شمن و گلبنکان چون ونا  
کی وئن بوسه دهد بر کف پای شمن  
فاخته نای زن و بط شده طنبور زنا  
پردۀ باده زند قمری بر نارونا  
کرده باقیر مسلسل دو بر پیر هنا  
نامه گاه باز کند، گاه شکند بر شکنا  
در فکنده بگلو حلقه مشکین رسنا  
از پری باز ندانی دورخ اهرمن  
گر بود چاه زدنار و زقره ذقنا  
یا درخشنده چراغی بمیان پرناس  
بسته اندر بن او لختی مشک ختنا  
که زبانش بود از زر زده در دهن  
ریخته معصفر سوده میان لبنا  
مرغکانند عقیقین زده بر بابرناس  
گل دو روی، چو بر ماه سهیل یمن  
باز کرده سراو، لاله بطرف چمن  
سندس رومی گشته سلب یا سمن  
بارو پیراز همی دیدم، اندوهگنا

این طربناکی و چالاکی او هست کنون  
از موافق شدن دوست، با بوالحسن

### توصیف باغ در فصل بهار

باد فروردین بجنبید از میان مرغزار  
وان گلاب آورد سوی مرغزار از کوهسار  
مرغ پنداری که هست اندر گلستان شیرخوار  
و آن دگر بی‌شوی چون مریم چرا برداشت بار  
باد عنبر سوز، عنبر سوزد اندر لاله زار  
وان یکی دوزد، ندارد رشته و سوزن بکار  
دانه درست هرچ آن بنگری در جویبار  
وان دگر مشک که دارد رنگ در شاهوار  
پای بطانست گوئی برک بر شاخ چنار  
وان بمشک ناب کرده چنگهارا مشکبار  
لاله نعمان شده از ژاله باران تبار  
وان چنان آبی کجا باشد، بزیر آب نار  
ریخته برک بنفشه بر رخسان جلنار  
وان چوروی زرد کرده بر وی از مزمان نثار  
نرگس خوشبوی و شاخ سوسن آزادیار  
وان چنان چون نرغلاف زرسیمین گوشوار  
بلبل راغی براغ اندر همی نالد برار  
و آن زند بر نایهای لوریان آزادواز  
نسترن بینی، گرفته، زرد گل رادر کنار  
وان جوسیمین گوش اندر گوش زرین گوشوار  
آب بینی موج موج اندر میان رودبار

ابر آزاری بر آمد از کنار کوهسار  
این یکی گل برد سوی کوهسار از مرغزار  
خاک پنداری به ماه و مشتری آبستنت  
این یکی، گویا چرا شد نارسیده چون مسیح  
ابر دیبادوز، دیبادوزد اندر بوستان  
این یکی سوزد، ندارد آتش و معمر به پیش  
نافه مشک است هرچ آن بنگری در بوستان  
آن یکی درّی که دارد بوی مشک تبّتی  
چنگ بازانت گوئی شاخک شاهسپرم  
این برنگ سبز کرده پایها را سبز فام  
ژاله باران، زده بر لاله نعمان نقط  
این چنین ناری کجا باشد، بزیر آب نار  
بیخته برک سمن بر عارضین شنبلیله  
این چوروی سرخ: گشته از سردندان کبود  
سوسن آزاد و شاخ نرگس بیمار جفت  
این چنان زرین نمکدان بر بلورین مائده  
صلصل باغی بباغ اندر همی گوید بدر  
این زند بر چنگهای سفیدان، پالیزبان  
زرد گل بینی، نهاده روی را بر نسترن  
این چورین چشم بر وی بسته سیمین چشم بند  
ابر بینی فوج فوج اندر هوا، در تاختن

### در وصف

کز بیخ بکندی زدل من حزن من  
بیداری من با تو خوش است و سن من  
بانت همه عیش تن و زیستن من  
آنجا همه گه باشد آمد شدن من  
آنجا است همه ربع، طول و دمن من  
کز تست همه راحت روح و بدن من  
یادر کف من بادی، یادر دهن من  
رنک رخ تو بادا بر پیرهن من  
از سرخ ترین باده بشوید تن من  
وز برک رز سبز ردا و کفن من  
تا نیکترین جایی باشد وطن من  
جوی می پر خواهیم، از ذوالمنن من

ای باده، فدای تو همه جان و تن من  
خوبست مرا کار بهرجا که تو باشی  
بانت همه انس دل و کام حیاتم  
هرجا یگهی کآنجا آمد شدن تست  
و آنجا که تو بودستی ایام گذشته ۱  
ای باده خدایت بمن، ارزانی دارد  
یادر خم من بادی، یا در قدح من  
بوی خوش تو باد همه ساله بخورم  
آزاده رفیقان من، من چو بمیرم  
از دانه انگور بسازید حنوطم  
در سایه رز اندر گوری بکنیدم  
گر روز قیامت برد ایزد به بهشتم

۱ - در بعضی از نسخ این بیت چنین آمده است:

آنجا که بود مستی ایام گذشته

آنجا که بود مستی ایام گذشته

## قصیده عالی و معروف طی مراحل

الا یا خیمگی ، خیمه فروهل  
 تبیره زن بزد طبل نخستین  
 نماز شام نزدیکست و امشب  
 ولیکن ماه دارد قصد بسالا  
 چنان دوکفه سیمین ترازو  
 ندانستم من ای سیمین صنوبر  
 من و تو غافلیم و ماه و خورشید  
 نگارین منا برگردد و مگریز  
 زمانه حامل هجر است و لابد  
 نگار من ، چو حال من چنین دید  
 تو گوئی پلپل سوده بکف داشت  
 بیامد ، اوفتان ، خیزان ، بر من  
 دو ساعد را حمایل کرد بر من  
 مرا گفت ای ستمکاره بجانم  
 چه دانم من که باز آئی تو یانه  
 ترا کامل همی دیدم بهر کار  
 حکیمان زمانه راست گفتند  
 نگار خویش را گفتم : نگارا  
 ولیکن اوستادان مجرب  
 که عاشق قدر وصل آنگاه داند  
 بدین زودی ندانستم که ما را  
 ولیکن اتفاق آسمانی  
 غریب از ماه والا تر نباشد  
 چو برگشت از من آن معشوق ممشوق  
 نگه کردم ، بگرد کاروانگاه  
 نه وحشی دیدم آنجا و نه انسی  
 نجیب خویش را دیدم بیکسو  
 گشادم هر دو زانو بندش از دست  
 بر آوردم ز مامش تا بنا گوش  
 نشستم از برش چون تخت بلقیس  
 همی راندم نجیب خویش چون باد  
 چو مساحی که پیماید زمین را  
 همی رفتم شتابان در بیابان  
 بیابانی چنان سخت و چنان سرد  
 ز بادش خون همی بفرود در تن

که پیشاهنگ بیرون شد زمنازل  
 شتر بانان همی ببنده محمل  
 مه و خورشید را بینم مقابل  
 فرو شد آفتاب از کوه بابل  
 که این کفه شود زان کفه مایل  
 که گردد روزچونین ، زود زایل  
 بر این گردون گردان نیست ، غافل  
 که کار عاشقان را نیست حاصل  
 نهد یکروز بار خویش حامل  
 بیارید از مژه ، باران و ابل  
 پراکند از کف اندر دیده ، پاپل  
 چنان ، مرغی که باشد نیم بمل  
 فرو آویخت از من چون حمایل  
 بکام حاسدم کردی و عاذل  
 بدانگاهی که باز آید قوافل  
 ولیکن نیستی در عشق کامل  
 که جاهل گردد اندر عشق عاقل  
 نیم من در فنون عشق جاهل  
 چنین گفتند در عهد اوایل  
 که عاجز گردد از هجران عاجل  
 سفر باشد بعاجل یا باجل  
 کند ، تدبیر های مرد ، باطل  
 که روز و شب همی برد منازل  
 نهادم صابری را سنک بر دل  
 بجای خیمه و جای روا حمل  
 نه راکب دیدم آنجا و نه راجل  
 چو دیوی دست و پا اندر سلاسل  
 چو مرغی کش گشایند از حبایل  
 فرو هشتم هویدش تا بکاهل  
 بجست او چون یکی عفريت هایل  
 همی گفتم که : اللهم سهل  
 بیمودم بیای او مراحل  
 همی کردم بیک منزل ، دو منزل  
 کزو خارج نباشد هیچ داخل  
 که بادش داشت طبع زهر قاتل

زیخ گشته شمرها همچو سیمین  
سواد شب بوقت صبح بر من  
همی بگذاخت برف اندر بیابان  
بکردار سریشمهای ماهی  
چو پاسی از شب دیرنده بگذشت  
بنات النعش کرد آهنگ بالا  
رسیدم من ، فراز کاروان تنگ  
بگوش من رسید آواز خلخال  
جرس دستان سونگون همی زد  
عماری از بر ترکی تو گفתי  
جرس مانده دو ترک زرین  
ز نوک نیزه‌های نیزه داران  
چو دیدم رفتن آن بیسراکان  
نجیب خویش را گفتم سبکتر  
بچرخه‌کت عنبرین بادا چراگاه  
بیابان در نورد و کوه بگذار  
فرود آور بدرگاه وزیرم  
بعالی درگاه دستور ، کوراست  
وزیری چون یکی والا فرشته  
وزیران دگر بودند زین پیش  
حدیث او معانی ، در معانی  
همی نازد بعهد میرمسعود  
درآید پیش او بدره چو قارون  
شود از پیش او سائل چو بدره  
بلرزند ، از نهیب او نهنگان  
الایا آفتاب جاودان تاب  
توئی ظل خدا و نور خالص  
یکی ظلی که هم ظلمت و هم نور  
گهر داری ، هنر داری بهر کار  
توئی و هاب مال و جز تو و اهاب  
یکی شعر تو شاعرتر زحسان  
خداوندان من اینجا آمدستم  
افاضل نزد تو یازند هموار  
گرم مرزوق گردانی بخدمت  
وگر از خدمت محروم ماندم  
الا تا بانگ دراجست و قمری  
تنت پاینده باد و چشم روشن  
دهاد ایزد مرا در نظم شعرت

طبقها بر سر زرین مراجل  
همی گشت از بیاض برف مشکل  
تو گفתי باشدش بیماری سل  
همی برخاست از شخسارها گل  
برآمد شعریان از کوه موصل  
بکردار کمر شمشیر هرقل  
چو کشتی کو رسد نزدیک ساحل  
چو آواز جلاجل از جلاجل  
سان عندیبی از عنادل  
که طاووسیت بر پشت حواصل  
معلق هردو ، تا زانوی بازل  
شده وادی چو اطراف سنابل  
بدان کشی روان زیر محامل  
الایا دستگیر مرد فاضل  
بچم ! کت آهنین بادا مفاصل  
منزلها بکوب و راه بگل  
فرود آوردن اعشی بباهل  
معالی از اعالی وز اسافل  
چه دردیوان ، چه در صدرمحافل  
همه دیوان ، بدیوان رسایل  
رسوم او فضایل ، در فضایل  
چو پیغمبر به نوشیروان عادل  
درآید پیش او سائل چو عایل  
رود از پیش او بدره چو سائل  
بلرزد کوه سنگین از زلازل  
اساس ملکت و شمع قبایل  
بگیتی کس شنیدست این شمایل  
یکی نوری که هم نورست و هم ظل  
بزرگی را چنین باشد دلایل  
توئی فعال جود و جز تو فاعل  
یکی لفظ تو کاملتر ز کامل  
بامید تو و امید مفضل  
که زی فاضل بود قصد افاضل  
همان گویم که اعشی گفت ودعبل  
بسوزم کلك و بشکافم انامل  
الا تا نام سیمرخ است و طغرل  
دلت پاکیزه باد و بخت مقبل  
دل بشار و طبع ابن مقبل

## شعب

شبى گيسو فرو هشته بدامن  
 بگردار زنى زنگى كه هر شب  
 كنون شويش بمرد و گشت فرتوت  
 شبى چون چاه بيژن تنگ و تاريك  
 نريا چون منيژه بر سرچاه  
 همى برگشت گرد قطب جدى  
 بنات النعش گرد او همى گشت  
 دم عقرب بتايد از سر كوه  
 يكي پله است اين منبر مجره  
 نعيم پيش او چون چار خاطب  
 مرا در زيران اندر كميتى  
 عنان بر گردن سرخشي فكنده  
 دمش چون تافته بند بريشم  
 همى راندم فرس را من به تقريب  
 سراز البرز برزد قرص خورشيد  
 بگردار چراغ نيم مرده  
 برآمد بادی از اقصای بابل  
 تو گفتى كز ستیغ كوه سيلی  
 زروی بادیه برخاست گردی  
 چنان كز روی دریا بامدادان  
 برآمد زاغ رنگ و ماغ پيكر  
 چنان چون صد هزاران خرمن تر  
 بجستی هر زمان زان میغ برقی  
 چنان آهنگری كز كوره تنگ  
 خروشی بر كشیدی تند تندر  
 تو گفتى نای رویین هر زمانی  
 بلرزیدی زمین لرزیدنی سخت  
 تو گفتى هر زمانی ژنده پیاى  
 فرو بارید بارانی ز گردون  
 ویا اندر تموزی مه ببارد  
 ز صحرا سيلها برخاست هرسو  
 چو هنگام عزایم زی معزم  
 نماز شامگاهی گشت صافی  
 چو بردارد زپیش روی اوئان  
 پدید آمد هلال از جانب كوه  
 چنان چون دوسر از هم باز کرده  
 ویا پیراهن نیلی كه دارد

پلاسين معجر و قبرينه گرز  
 بزاید كودكى بلغاری آن زن  
 از آن فرزند زادن شد سترون  
 چو بیژن در میان چاه او من  
 دو چشم من بدو ، چون چشم بیژن  
 چو گردد با بز ، مرغ مسمن  
 چو اندر دست مرد چپ ، فلاخن  
 چنان چون چشم شاهین از نشیمن  
 زده گردش نقط از آب روین  
 به پیش چار خاطب چار مؤذن  
 كشنده نی و سرکش نی و توسن  
 چو دو مار سیه بر شاخ چندن  
 سمش چون ز آهن و پولاد هاون  
 چو انگشتان مرد ارغنون زن  
 چو خون آلوده دزدی سرز مكمن  
 كه هر ساعت فزون گرددش روغن  
 هبوش خاره در و باره افكن  
 فرود آورد همی احجار صد من  
 كه گیتی كرد همچون خز ، اداكن  
 بخار آب خیزد ماه بهمن  
 يكي میغ از ستیغ كوه قارن  
 كه عمدا در زنى آتش بخرمن  
 كه گردی گیتی تاريك روشن  
 بشب بیرون كشد تفسیده آهن  
 كه موی مردمان گردی چوسوزن  
 بگوش اندر دمیدی يك دمیدن  
 كه كوه اندر فتادی زو بگردن  
 بلرزاند زرنج پشگان تن  
 چنان چون بر گل بارد به گلشن  
 جراد منتشر بر بام و برزن  
 دراز آهنگ و پیچان وزمین كن  
 بتك خیزند ثعبانان ریمن  
 زروی آسمان ، ابر معكن  
 حجاب ماردی دست برهمن  
 سان زعفران آلوده محجن  
 ز زر مغربی دستار و رنجن  
 ز شعر زرد نیمی زه بدامن

## در لفظ شمع و مدح حکیم عنصری

جسم مازنده بجان و جان تو زنده بتن  
گوئی اندر روح تو، مضر همی گردد بدن  
ور نیی عاشق، چرا گری همی بر خوشتن  
عاشقی، آری ولیکن هست معشوق لکن  
پیرهن بر تن، تو تن پوشی همی بر پیرهن  
چون شوی بیمار، بهتر گردی از گردن زدن  
هم تو معشوقی و عاشق، هم بتی و هم شمن  
بگری بی دیدگان و باز خندی بی دهن  
دشمن خویشیم هر دو، دوستدارانچمن  
دوستان در راحتند از ما و ما اندر حزن  
هر دو سوزانیم و هر دو فرد و هر دو ممتحن  
و آنچه تو بر سر نهادی در دلم دارد وطن  
اشک من چون ریخته بر زهر همی برک سمن  
غمگسار من توئی، من زان تو، تو زان من  
وان من چون شبیلید پژمریده در چمن  
بی وسن باشم همه شب روز باشم با وسن  
وز وصال بر شب تاری شدستم منتتن  
نی یکیشان رازدار و نی وفا اندر دو تن  
هر شبی تا روز، دیوان ابوالقاسم حسن  
عنصرش بی عیب و دل بیفش و دینش بی فتن  
طبع او چون شعر او: هم با ملاحظت هم حسن  
«گنج باد آورده» یک بیت مدحش را ثمن  
تا همی گوئی تو ایاتش، همی بوئی سمن  
طبع او چون بحر و اندر بحر او در فطن  
روز جلد و روز هزل و روز کلك و روز دن  
جان فروز و دلگشا و غمزدا و لهوتن

ای نهاده بر میان فرق جان خوشتن  
هر زمان روح تو بختی از بدن کمتر کند  
گر نیی کوکب، چرا پیدا نگردی جز شب  
کوکبی آری، ولیکن آسمان تست موم  
پیرهن در زیر تن پوشی و پوشد هر کسی  
چون بمیری آتش اندر تو رسد زنده شوی  
تا همی خندی، همی گری و این بس نادر است  
بشکفی بی نوبهار و پژمری بی مهرگان  
تو مرا مانی و منم مرگرا مانم همی  
خوشتن سوزیم هر دو، بر مراد دوستان  
هر دو گریانیم و هر دو زرد و هر دو در سدا ز  
آنچه من در دل نهادم، بر سرت بینم همی  
اشک تو چون در، که بگذاری و بر ریزی بز  
رازدار من توئی همواره یار من توئی  
روی تو چون شبیلید نو شکفته بامداد  
رسم ناخفتن بر روز است و من از بهر ترا  
از فراق روی تو گشتم، عدوی آفتاب  
من دگر یاران خود را آزمودم خاص و عام  
تو همی تابی و من بر تو همی خوانم بمهر  
اوستاد اوستادان زمانه، عنصری  
شعر او چون طبع او: هم بی تکلف هم بدیع  
نعمت فردوس یک لفظ متینش را ثمر  
تا همی خوانی تو اشعارش، همی خایی شکر  
حلم او چون کوه و اندر کوه او کف امان  
گاه نظم و گاه نثر و گاه مدح و گاه هجو  
در بار و شکر و نوش طبع و زهر فعل



تا کس نفرستیم و نخوانیم نیایی  
تو دیر تر آئی ببر ما که بیایی  
عذری بنهی بر خود و نازی بفزایی  
ور با دگری هیچ بیندم بگشایی  
ای ترک چنین شیفته خویش چرائی  
کس دل نر باید بستم، چون تو ربائی  
قدر تو بدانم که ز خوبی به چه جایی

ای ترک من امروز نگویی بکجایی  
آنکس که نباید بر ما زودتر آید  
آنروز که من شیفته باشم به بر تو  
چون با دگری من بگشایم تو ببندی  
گوئی برخ کس منگر جز برخ من  
ترسی که کسی نیز دل من بر باید  
من در دگران زان نگرم تا بحقیقت



هر چند بدین نغز بتان در نگرمن  
با تو ندهد دل که جفائی کنم از بیش  
ور زانکه بخدمت نکنی بهتر ازین جهد

☆☆☆

دلیم ای دوست تو دانی که هوای تو کند  
تازیم، جهد کنم من که هوای تو کنم  
شیفته گرد مرا، عشق و ولای تو چنین  
نکنم بر تو جفا، و تو جفا قصد کنی  
تن من، جمله پس دل رود و دل پس تو  
زهره شاگردی آن شانه و زلف تو کند  
رایگان، مشک فروشی نکند هیچکسی  
بلبلی کرد نتانند بدل مرده دلان  
چه دعا کردی جاناکه چنین خوب شدی

حقا که بچشمم ز همه خوبتر آئی  
هر چند بخدمت در، تقصیر نمائی  
هر چند مرائی، بحقیقت نه مرائی

لب من، خدمت خاک کف پای تو کند  
بخورد بر ز تو آنکس که هوای تو کند  
شاید هر چه بمن، عشق و ولای تو کند  
نگذارم که کسی قصد جفای تو کند  
تن هوای دل و دل، جمله هوای تو کند  
مشتی بندگی، بند قبای تو کند  
ور کند هیچکسی، زلف دوتای تو کند  
آن که آن زلف خم غایه سای تو کند  
تا چو تو، چاکر تو نیز دعای تو کند

### در وصف صبحی

آمد بانك خروس، مؤذن میخوارگان  
که بکتف برفکند، چادر بازارگان  
باده فراز آورید، چاره بیچارگان  
قومو اشرب الصبح، یا ایها النائمین

می زد گانیم ما، در دل ما غم بود  
راحت کژدم زده، کشته کژدم بود  
چاره ما بامداد، رطل دما دم بود  
می زده را هم بمی، دارو و مرهم بود  
هر که صبحی زند، با دل خرم بود  
با دولب مشکبوی، با دو رخ حورعین

ای پسر میگسار، نوش لب و نوش گوی  
ما سیکی خوار نیک، تاز درخ و صلحجوی  
فتنه بچشم و بچشم، فتنه بروی و بموی  
تو سیکی خوار بد جنگ کن و ترشروی  
پیش من آور نبید، در قدح مشکبوی  
تازه چو آب گلاب، صافی چو ماء معین

در همه وقتی صبح خوش بودی ابتد  
خاسته از مرغزار، غلغل تیم وعدی  
بهرت و خوشتر بود، وقت گل بُدی  
در شده آب کبود در زره داودی  
آمده در نعت باغ عنصری و عسجدی  
و آمده اندر شراب آن صنم نازنین

برگف من نه نبید، بیشتر از آفتاب  
می زدگان را گلاب، باشد قطره شراب  
نیز چه سوزم بخور، نیز چه بوییم گلاب  
باشد بوی بخور، بوی بخار کباب  
آخته جنگ و جلب، ساخته جنگ و رباب  
دیده بشکر لبان، گوش به شکر توین

خوشا وقت صبح ، خوشامی خوردنا  
روی نشسته هنوز، دست بمی برد نا  
مطرب سرمست را ، بازهش آوردنا  
گردان در پیش روی ، با بز و گردنا  
ساغرت اندر یسار ، بادهات اندر یمین

کرده گلو پرز باد ، قمری سنجاب پوش  
کبک فرو ریخته ، مشک بسورخ گوش  
بلبلکان با نشاط قمریکان با خروش  
دردهن لاله مشک ، دردهن نحل نوش  
سوسن کافور بوی ، گلبن گوهر فروش  
وزمه اردیبهشت ، کرده بهشت برین

شاخ سمن برگلو ، بسته بود مخنقه  
شاخ گل اندر میان بسته بود منطقه  
ابر سیه را شمال کرده بود بدرقه  
بدرقه رایگان ، بیطمع و مخرقه  
باد سحرگاهیان ، کرده بود تفرقه  
خرمن در وعقیق بر همه روی زمین

چو زشاخ درخت ، خویشتن آویخته  
زاغ سیه بردو بال ، غالبه اشپیخته  
ابر بهاری زدور ، اسب برانگیخته  
وزسم اسبش براه ، لؤلؤ تر ریخته  
در دهن لاله باد ، ریخته و بیخته  
بیخته مشک سیاه ریخته در ثمین

سر و سماطی کشید بردو لب جو پیار  
چون دورده چتر سبز در دو صف کارزار  
مرغ نهاد آشیان بر سر شاخ چنار  
چون سپر خیزران بر سر مرد سوار  
گشت نگارین تذرو ، پنهان در مرغزار  
همچو عروسی غریق درین دریای چین

وقت سحر که کلنگ، تعبیه‌ی ساخته است  
وزلب دریای هند، تاخزان تاخته است  
میغ سیه بر قفاش، تیغ برون آخته است  
طبل فرو کوفته است، خشت بینداخته است  
ماه نو منخسف ، در گلو فاخته است  
طوطیکان با حدیث ، قمریکان با انین

گویی بَط سپید جامه بصابون زده است  
کبک دری ساقها، در قدح خون زده است  
بر گل تر عندلیب گنج فریدون زده است  
لشکر چین در بهار، خیمه بهامون زده است  
لاله سوی جویبار، خرگه بیرون زده است  
خیمه آن سبزگون ، خرگه این آتشین

از دم طاووس نر، ماهی سر بر زده است  
دستگی مورتر، گویی بر پر زده است  
شانگی ز آبنوس، هدهد، بر سر زده است  
بر دو بنا گوش کبک ، غالبه تر زده است  
قمریک طوقدار ، گویی سر در زده است  
در شبه گون خاتمی ، حلقه او بر نگین

باز مرا طبع شعر، سخت بجوش آمده است  
کم سخن عندلیب، دوش بگوش آمده است  
از شغب مردمان ، لاله بهوش آمده است  
زیر بیانگ آمده است بم بخروش آمده است  
نسترن مشکبوی ، مشک فروش آمده است  
سیمش در گرد نست ، مشکش در آستین

چون تو بگیری شراب، مرغ سماعت کند  
 از سمن و مشک و بید، باغ شراعت کند  
 لاله سلامت کند، زاله وداعت کند  
 وز گل سرخ و سپید، شاخ صواعت کند  
 شاخ گل مشکبوی، زیر ذراعت کند  
 عنبرهای لطیف، گوهرهای گزین  
 باد، عبیر افکند، در قدح و جام تو  
 ابر گهر گسترد، در قدم و گام تو  
 یار سمنبر دهد، بوسه بر اندام تو  
 مرغ روایت کند شعری بر نام تو  
 خوبان نعره زنند، در دهن و کام تو  
 در لبشان سلسبیل، در کفشان یاسمین

### در وصف خزان

خیزید و خزان آید که هنگام خزانست  
 آن بر کز آن بین که بر آن شاخ رزانست  
 باد خنک از جانب خوارزم وزانست  
 گویی بمثل پیرهن رنگ رزانست  
 دهقان بتعجب سر انگشت گزانست  
 کاندر چمن و باغ، نه گل ماند و نه گلزار  
 طاووس بهاری را، دنبال بکنند  
 خسته بمیان باغ بزاریش پسندند  
 وین پرنگارینش بدو باز نبینند  
 تا بگذرد آذمه و آید سپس آزار  
 دهقان بسحر گاهان کز خانه بیاید  
 نزدیک رز آید، در رز را بگشاید  
 نه هیچ بیارامد و نه هیچ بیاید  
 تا دختر رز را چه بکارت و چه شاید  
 یک دختر دوشیزه بدو رخ نماید  
 الا همه آستن و الا همه بیمار  
 گوید که شما دختر کن را چه رسیدست  
 وز خانه شما پردگیان را که کشیدست  
 رخسار شما پردگیان را که بدیدست  
 وین پردۀ ایزد شما بر که دریدست؟  
 تا من بشدم خانه در اینجا که رسیدست  
 گردید بکردار و بکوشید بگفتار  
 تا مادران گفت که من بچه بزادم  
 قفلی بدر باغ شما بر بنهادم  
 از بهر شما من بنگهداشت فتادم  
 درهای شما هفته هفته نگشادم  
 کسی را بمثل سوی شما بار ندادم  
 گفتم که بر آید نکو نام و نکو کار  
 امروز همی بینمتان بار گرفته  
 رخسار کتان گونه دینار گرفته  
 وز بار گران جرم تن او بار گرفته  
 زهدا کتان بچه بسیار گرفته  
 پستان کتان شیر بخروار گرفته  
 آورده شکم پیش و ز گونه شده رخسار

### ابن یمین

امیر محمود بن امیر یمین الدین طغرایی فریومدی معروف به ابن یمین  
نامبردارترین شاعران قطعه سرای زبان فارسی است، هنروی ابداع مضامین اخلاقی و اجتماعی  
در قطعاتی شیرین و دلانگیز است.

پدرش یمین الدین نیز شاعر بود و در خدمت خواجه علاء الدین محمد که از طرف  
سلطان ابوسعید بهادرخان در خراسان مستوفی بود. شغل دیوانی داشت و فرزندش نیز  
بنام او معروف گردید و ابن یمین نامیده شد، ابن یمین هم مدتی به شغل دیوانی مشغول بود و  
در اوایل، خواجه علاء الدین و بعد برادرش خواجه غیاث الدین هندو را مدح کرد و  
با علاء الدین محمد به گرگان رفت و طغای تیمور حکمران گرگان را مدح گفت، بعد به خراسان  
رفت و به نهضت سر بداران که بعد از مرگ سلطان ابوسعید بهادرخان (۷۳۶ هجری) در سبزوار  
تشکیل یافته بود پیوست و بمدح امرای سر بدار پرداخت.

ابن یمین از شعرای شیعه مذهب ایرانی است، بهمین علت از نهضت سر بداران در  
خراسان استقبال نمود و در سلك پیروان نهضت مذکور درآمد.

همانطوریکه در فصل سیزدهم این تألیف مربوط به نهضت سر بداران بیان شد در جنگی  
که بین خواجه وجیه الدین مسعود سر بدار و شیخ حسن جویری شیخ بزرگ مذهبی  
سر بداران با ملک معز الدین ابوالحسین محمد گرت در میان زاوه و خواب در گرفت  
(۷۴۳ هجری) و جنگ مذکور منتهی به کشته شدن حسن جویری گردید. ابن یمین نیز دستگیر شد  
و با سارت رفت، در این جنگ دیوان خطی و منحصر بفرد وی مفقود گردید.  
بچنگال غارتگران اوفتاد  
وز آن پس گس از او نشانی نداد

در کتاب مجمل فصیحی خوابی آمده است که ابن یمین بعد از گم شدن دیوان اشعار خود  
قطعه زیر را در سبزوار گفته و پیش ملک معز الدین گرت بهرات فرستاد:

گر بدستان بستد از دستم فلك دیوان من  
آنکه او می ساخت دیوان، شکر یزدان بامن است

و ر بود از من زمانه سلك در شاهوار

لیکن از دردش نیندیشم چو درمان بامن است

و ز شاخ گلبن فسلم گلی بر بود باد

گلشنی پر لاله و نرین و ریحان با من است

و ر تهی شد يك صدف از لؤلؤ لالامرا

برز گوهر خاطری چون بحر عمان با من است

قطره ای چند از رشاش کلکم ارگم شد چه غم

خاطر فیاض همچون ابر نیسان با من است

آب شرعذب من چون خاک اگر بر باد رفت

سهل باشد چشمه سار آب حیوان بامن است

گرچه آمد دل بدرد از گشتن دیوان تلف  
 زان چه غم دارم چو طبع گوهر افشان بامن است  
 و رچه گشت اعراض نفسانی ز ذاتم منفصل  
 جوهری کان هست فصل نوع انسان بامن است  
 و رثنای شاه عالم همچو صیت عدل او  
 منتشر شد در جهان، طبع ثنا خوان بامن است  
 گرچه دیوان دگر ترتیب دانم کرد، لیک  
 حاصل عمرم هباید اندوه آن بامن است  
 بی عنایت گر بود گردون دون بامن چه باک  
 چون عنایت های شاهنشاه دوران بامن است  
 خسرو عادل معزالدین که گوید قدر او  
 کز جلالت آنچه میگذرد در امکان بامن است  
 معظم چاکر نوازیها که اندر کل حال  
 شهریار عهد را از جمله اقران بامن است  
 آن بود کز لطف او گوید مرا آزاده ای  
 شاد باش ابن یمین کاجزای دیوان بامن است  
 عمر شد در کامرانی تا ابد باد و بود  
 ورد من چاکر، دعای شاه، تا جان بامن است

بطوریکه تصریح نموده است : چندانکه طلب کردند دیوان او یافت نشد و از سفائن  
 بزرگان و از آنچه هر کس را بخاطر بود و بعد از این گفت جمع کرد .

کاشعار پراکنده چو هفت اورنگم مانده پروین به نظام آید باز

ابن یمین سالهای آخر عمر را در مولد خود فرومد بسر برده و بکار زراعت و یا بقول  
 خودش دهقنت اشتغال داشته است، و عاقبت در روز هشتم جمادی الاخر سال ۷۶۹ هجری در  
 حالیکه سنش از هشتاد متجاوز بود جهان را بدرود گفت و در قریه فرومد (فرومد) مدفون  
 شد، در کتاب مجمل فصیحی خوافی ماده تاریخ وفات او بدین شرح آمده است :

بود از تاریخ هجرت هفتصد باشت و نه روز شنبه هشتم ماه جمادی الاخرین  
 گفت رضوان حور را بر خیز و استقبال کن خیمه بر صحرای جنت برزند ابن یمین

در کتاب مذکور این رباعی از ابن یمین نقل شده که شاعران کی قبل از وفات گفته است .

منگر که دل ابن یمین پر خون شد      بنگر که از این جهان فانی چون شد  
 مصحف بکف و چشم بر دروی بدوست      با پیک اجل خنده زنان بیرون شد

گویند ابن یمین دردم مرگ مشغول دعا و نماز بوده و رباعی فوق الذکر را بعد از  
 مرگ او بر روی سجاده عبادت و در پهلوی جسم بی جان وی یافته اند، ابن یمین مذهب شیعه و ذوقی  
 عرفانی داشته و بر اثر تجربه های گوناگون قطعه های سودمند اخلاقی و اجتماعی سروده است .  
 دیوان اشعار وی مشتمل بر مقدار کثیری از قطعات و رباعیات او با تصحیح و مقدمه فاضلانه

استاد سعید نفیسی در تهران بسال ۱۳۱۸ هجری شمسی بطبع رسیده و نیز رساله بدیعی در باره ابن یمین و زندگانی و آثار او بقلم استاد فقید رشید یاسمی در سال ۱۳۰۳ خورشیدی چاپ شده است .



اینست تصویر ماتم زده مزار قطعه سرای معروف و نصیحت پرداز مجرب تاریخ ادبیات ایران واقع در قصبه فرومد

مجموع اشارش به پانزده هزار بیت میرسد .

استاد دکتر ذبیح الله صفا درباره ابن یمین مینویسد :

ابن یمین شاعر قصیده سرا و مداح بود ولی هنروی بیشتر در سرودن قطعات اجتماعی و اخلاقی سودمندوی است که شهرت بسیار دارد، چنانکه باید او را بعد از انوری بزرگترین شاعر قطعه سرای پارسی دانست .

اینک منتخبی از اشعار نغز این شاعر نصیحت پرداز مجرب ذیلا باز گو میشود :

### قطعه

زیرا که گران باشد و تن گرم ندارد  
خویشی که توانگر شد و آزرم ندارد  
با خنجر خونریز دلی نرم ندارد  
پیری که جوانی کند و شرم ندارد

چون جامه چرمین شرم صحبت نادان  
از صحبت نادان بترت نیز بگویم  
زین هر دو بتردان توشهی را که در اقلیم  
زین هر سه بتر نیز بگویم که چه باشد

\*\*\*

نمیخواهم غنی گشتن بخواری  
از آن کز غوک باید جست یاری  
که جغد او را کند سیر از شکاری

من و نفس نفیس و فقر و فاقه  
بود جان دادم در آب بهتر  
گر سینه گر بمیرد باز از آن به

\*\*\*

چو دیدندم زغم در اضطرابی  
عمارت باز یابد هر خرابی

مرا گفتند جمعی مهربانان  
که خوش میباش از دوران گیتی

\*\*\*

ارواح ملك را همه رو با توکند  
یا راضی شو بهرچه او با توکند

خواهی که خدا کار نکو با توکند  
یا هرچه رضای او در آن نیست مکن

### پس ازمن

چو رفتم از آن چه فخر و چه عار؟  
که ماند زمن در جهان یادگار  
چو من دامن افشاندۀ زبن غبار

مرا نام اگر نیک اگر بد بود  
کسی را بود فخر و عار اربود  
پس ازمن اگر هرچه باشد رواست

### نان خواهان

گر گدایی و گر شهنشاهیست  
در تك چاه یا سرگاهییست  
ليك هريك فتاده در راهیست  
پس بنزدك هر كه آگاهیست  
چون گدا، شاه نیز نان خواهیست

هر کرا در جهان همی بینی  
طالب لقمه ییست وز پی آن  
مقصد خلق جمله يك چیزست  
اهل عالم بنان چو محتاجند  
شاه را بر گدا چه ناز رسد

### آئین زندگی

مخور اندوه آن که چیزی نیست  
در گذر از جهان که چیزی نیست

گر جهانی زدست تو برود  
بد و نیک جهان چو بر گذرست

\*\*\*

خرد نداشت کسی کو بدیگران بگذاشت  
نهاد گنج بصد رنج و دیگری برداشت

بخور، بپوش و بباش و بدان که حاصل عمر  
منه ذخیره که بسیار کس ز غایت حرص

### آزاده

سیرت آزادگان از سفلگان هرگز مجوی  
کی بود چون سرو و سوسن هر کجا خار و خسی  
آبروی از آتش شهوت چرا ریزی ب خاک  
از هوا چون بگذری ز آن پس صفا یابی بسی  
شوربای چشم خود خوردن بر ابن یمین  
به که باید خورد سگبای رخ هر ناکی



### عقل و غم

کز خرابی عقل آبادند	حبذا روزگار بی خردان
در حماقت همیشه دلشادند	عقل و غم را بهم گذاشته‌اند
عقل و غم هر دو توأمان، زادند	هر کجا عقل هست شادی نیست

### گناه پدر

منت نگیرد ارچه فراوان دهد عطا	دانی چه موجبست که فرزند از پدر
در محنت وجود تو افکنده‌ای مرا	یعنی درین جهان که محل حوادثست



که بستانی بدیگر کس سپاری	بحمدالله ندارم مال و جاهی
چرا باید تحمل کرد خواری	چو من بر بینوایی دل نهادم

### آشنائی خلق

منقطع باش تا ندانندت	آشنائی خلق درد سر است
تا ز در همچو سنگ نرانندت	بدر کس مرو ز بهر طمع
بر سر دیده‌ها نشانندت	گرشوی گوشه گیر چون ابرو
آنچه روزیست میرسانندت	اینهمه جد و جهد حاجت نیست

### استقبال از مولوی

از جمادی به نباتی سفری کردم و رفت	زدم از کتم عدم خیمه بصرای وجود
چون رسیدم بوی ازوی گذری کردم و رفت	بعد از آنم کشش نفس ب حیوانی برد
قطره هستی خود را گهزی کردم و رفت	بعد از آن در صدف سینه انسان ب صفا
گرد برگشتم و نیکو نظری کردم و رفت	با ملایک پس از آن صومعه قدسی را
همه او گشتم و ترک دیگری کردم و رفت	بعد از آن ره سوی او بردم و چون ابن یمین



دو قرص نان اگر از گندم است اگر از جو  
دو تای جامه اگر کهنه است و گر از نو  
چهار گوشه دیوار خود بخاطر جمع  
که کس نگوید از اینجا ی خیز و آنجا رو  
هزار مرتبه بهتر بنزد ابن یمین  
ز فر مملکت کیقباد و کی خسرو



یکی امیرو یکی را وزیر نام کنی	اگر دو گاو بدست آوری و مزرعه
روی و نان جوی از یهود و ام کنی	بدان قدر چو گدافی معاش تو نشود
کمر ببندی و بر مردکی سلام کنی	هزار بار از آن به که از پی خدمت

### خلوت انس

برکس ز تو و بر تو زکس بار نباشد  
باید که عدد بیشتر از چار نباشد  
شرط است که ساقی بجز از یار نباشد  
او نیز در این کار بانکار نباشد  
از عالم ارواح خبردار نباشد  
با هیچ کس در دو جهان کار نباشد

کنجی که در و گنجش اغیار نباشد  
رودی و سرودی و حریفی دوسه یاری  
نردی و شرابی و کبابی و ربابی  
عقلت که تمیز کند نیک و بد از هم  
و آنکس که شود منکر این کار که گفتم  
این دولت اگر دست هرا بن یمن را

### دشمن اهل هنر

آری زمانه دشمن اهل هنر بود  
زحمت نصیب مردم والا گهر بود  
رنج کسوف بر دل شمس و قمر بود  
ز اهل هنر بمرتبها بیشتر بود  
بالای عقد گوهر و سلک در بود

ای دوستان بکام دلم نیست روزگار  
سهلت اگر جفا کشم از دور بیوفا  
بر آسمان ستاره بود پیشمار لیک  
رسمیت در زمانه که هر کم بضاعتی  
دریا صفت که منصب خاشاک اندر او



خموشی به بسیار از آن خوشتر است  
اگر خود درونش همه گوهر است

بگفتار اگر در فشانند کسی  
خر دهند، خواهش بود چون صدق



و آنچه گوی جز آن ثواب مگوی  
راه کان مستقیم نیست مپوی

تا نپرسند، دم مزن بسخن  
گر رسیدن بمقصدت هوس است



بی است نحصه چگویم که قصه است دراز  
گاهی شکار گه شیر شریزه را بگراز

مر از جور تو ای روزگار سفله نواز  
گاهی نشیمن شهباز میدهی بزغن



او بامن و من جمله جهان میجویم  
از تنگ مجالی سخنی میگویم

آن کزی وصل او بجان می پویم  
نی نی، که من اویم و من و او را من



مرد عاقل جهان پرفن را  
یا کند پایمال دشمن را  
که غرض چیست مال جستن را  
داده ز آن پس بیاد خرمن را  
حاصلی ناشناس کردن را

از برای دو چیز جوید و بس  
یا از او سربلند گردد دوست  
و آنکه میجوید و نمیداند  
چیده باشد بمسکن خوشه  
غیر جان کردن و زخستن چیست



بروز است اندر افکند خشت  
بدست خود از راه حکمت سرشت  
همه بودنیها یکایک نوشت  
که این کار خوبست و آن کار زشت  
هر آنکس که بیخ شتر خار گشت  
چه اصحاب مسجد چه اهل کنشت

خدائی که بنیاد هستیت داد  
گل پیکرت را چهل بامداد  
قلم را بفرمود تا بر سر  
نرید که گوید ترا روز حشر  
ندارد طمع رستن شاخ عود  
چو از خط فرمایش بیرون لید

این قطعه ترجمه قطعه عربی قاپوس بن وشمگیر است .

خرد را شگفت آید از عدل او

☆☆☆

مرد باید که هرکجا باشد  
خود پسندی و ابلهی نکند  
بطریقی رود که مردم را  
همه کس راز خویش به داند  
سر و زر در طلب نهد آنگاه

☆☆☆

دیدم بر این رواق زبرجد کنایتی  
هرخانه ای که داخل این طاق ارزق است  
بیرون از این رواق بناکن توخانه ای

☆☆☆

مرد آزاده در میان گروه  
محترم آنگهی تواند بود  
وانکه محتاج خلق شد خوار است

☆☆☆

هنر ببايد و مردی و مردمی و خرد  
خوشا کسی که ازو هیچ بد بکس نرسد

☆☆☆

ما عمرو زید را چه شناسیم در جهان  
خرم دلی که مجمع سودای حیدر است

☆☆☆

ای دل بجستجوی هنر در جهان بگرد  
مرد آن بود که در سه و بیگه نشان علم  
گر علم یافت سرور اقران خویش گشت

☆☆☆

بشنو از ابن یمین پندی بغایت سودمند  
بدمگوی و بدمکن با هیچکس در هیچ حال

☆☆☆

خون میخورد چو تیغ در این دور هر که او  
مانند شانه هر که دورویست و صد زبان

☆☆☆

ابن یمین اگر همه عالم بکام تو است  
ور ملک کائنات ز دستت، برون رود  
چون هست و نیست جمله نماند به یک قرار  
قانع شو و متابعت پیر عقل کن  
جز صیقل قناعت و استادی خرد

☆☆☆

که آنرا دهد دوزخ اینرا بهشت

عزت خویشتن نگهدارد  
هرچه کبر و منیست بگذارد  
سر مولی ز خود نیازارد  
هیچکس را حقیر نشمارد  
تا مگر دوستی بدست آرد

بر لوح لاجورد نوشته بزرناپ  
گر صد هزار سال بماند شود خراب  
کو آفت خراب نیابد بهیچ باب

گرچه خوشخو و عاقل و داناست  
که از ایشان بمالش استغناست  
گرچه در علم بوعلی سیناست

بزرگ زاده نه آنست کودرم دارد  
غلام همت آنم که این قدم دارد

ما را بس این شناخت که مولای ماعلی است  
فرخ سری که خاک کف پای حیدر است

باشد که آوری بشهر حیلتی بدست  
جوید بهر دیار زهر هوشیار و مست  
ور مرد، عذر او بر ارباب روشن است

با سلامت عمر اگر داری بسر بردن هوس  
تا نه بد گوید کست نه باشدت بیمی ز کس

یک رو و یک زبان بود از پاک گوهری  
بر فرق خویش جای دهندش بسروری

باید کزان فرح نغزاید دل ترا  
هان تا غمش ز جان باید دل ترا  
آن به کزان پیاد نیاید دل ترا  
کز بند غم جز او نگشاید دل ترا  
از رنگ حرص کس نزداید دل ترا

يك بدره زر داد بیک بیت فلانی  
بستم میانی و گشادیم زبانی  
جز خوردن خونی و بجز کندن جانی  
دل تافته گردد چو تنور از نی و نانی  
جز نام نیابند بتحقیق نشانی  
هان تا نفروشد یقینی بگمانی

در قصه شنیدیم گزین پیش بزرگی  
ماهم ز طمع پیش بزرگان زمانه  
بردیم بسی رنج و نشد حاصل از آنکار  
گر تربیت اینست بسا اهل سخن را  
عنقا و کرم هر دو یکی اند، گز ایشان  
ای اهل هنر قصه همین است که گفتیم



چون ز دیوان ازل دارد مثال انما  
آنکه ایشان را نبی فرمود امام و مقتدا  
زو گذشتی جعفر و موسی و سبط اورضا  
بعد از او مهدی کز و گیرد جهان نور و نوا

مرتضی رادان ولی اهل ایمان تا ابد  
کیستند اولاد او اول حسن آنکه حسین  
بعد از ایشان مقتدا سجاد و آنکه باقر است  
پس تقی آنکه نقی آنکه امام عسکری

این رباعی را پدرش یمین الدین سروده و برای او فرستاده :

وز گردش روزگار دون پروردون  
جانی چو میانه پیاله همه خون

دارم ز عتاب فلک بوقلمون  
چشمی چو کناره صراحی همه اشک

ابن یمین رباعی زیر را سرود و در جواب پدر ارسال داشت :

پر آه دلی که سنگ از آن گردد خون  
تا خود بشب از پرده چه آید بیرون

دارم ز جفای فلک آینه گون  
روزی بهزار غم بشب میآرم

بیشتر قطعات پندآموز و ارزنده ابن یمین بزبانهای زنده دنیا از جمله انگلیسی و آلمانی ترجمه و نشر شده است، که در بین آنها ۱۶۴ قطعه اشعار ابن یمین ترجمه و نقل شاستا را که سال ۱۸۵۲ میلادی در وین به چاپ رسیده باید نام برد.





## فروغی بظامی

میرزا عباس بظامی متخلص به فروغی فرزند آقاموسی بظامی از شاعران بزرگ قرن سیزدهم هجری (قرن نوزدهم میلادی) است.

وی از بزرگان بظام بود، تاریخ تولد او را ۱۲۱۳ هجری قمری در عتبات نوشته‌اند فروغی دوران کودکی را در بظام بسربرد و بعداً مدتی در ساری اقامت گزید، در اوایل سلطنت فتح‌علیشاه قاجار به تهران عزیمت نمود و به تحصیل علوم ادبی پرداخت.

فروغی در ابتدا مسکین تخلص می‌کرد و بعدها بمناسبت انتساب به دربار فروغ الدوله فرزند حسنعلی میرزا شجاع‌السلطنه والی خراسان و کرمان به فروغی تخلص یافت. ابتدا بمدح شاهان و شاهزادگان قاجار پرداخت و پس از آن به تصوف و عرفان متمایل شد و عزلت برگزید. و باقی عمر را بیشتر در ریاضت و اعتزال و آمدوشد بمجلس عرفا گذرانید و به سرودن غزلهای دلانگیز عرفانی پرداخت. فروغی به تصوف و تجرد علاقه‌وافر داشت و در غزلسرائی از سمدی و حافظ پیروی میکرد.

فروغی را باید از بزرگترین غزلسرایان متصوف عهد اخیر بشمار آورد، توجه او بتصوف باعث شد که غزلهای دلپذیر و باافکار بلند عارفانه همراه باشد.

در غزلهای او موجی از احساس عمیق شاعرانه بچشم میخورد و این احساس نیز بایانی بسیار رزان و فصیح و جان بخش بیان شده است، که انسان باخواندن هر بیتی از آن تحت تأثیر روح بلند و بیان شیوا و پراحساس و در عین حال ساده وی قرار میگیرد.

فروغی در ۶۱ سالگی سال ۱۲۷۴ هجری قمری در تهران دارفانی را بدرود گفت. دیوان غزلیات فروغی چندین بار بچاپ رسیده است، عده اشعارش را تا حدود بیست هزار بیت نوشته‌اند. اینک چند غزل بسیار عالی و ارزنده وی ذیلا درج میشود:

## بزم شوق

مستانه می رسم ز در پیر می فروش  
خواهی که نیش غم نخوری جام می بنوش  
ماییم و بزم شوق و دهانی پر از خروش  
از دست آن که کرد لب غنچه را خموش  
بس طعنه میزند پراو بر پر سرش  
از من گرفته اند دو گوش سخن نیوش  
ای دل بسینه خون شو ای چشم تر بجوش  
من بنده خطاب تو با صد هزار گوش  
تا هست ممکن تو فروغی بجان بکوش

شاهد بکام و شیشه بدست و سب و بدوش  
خواهی که کام دل ببری لعل وی بیوس  
ماییم و کوی عشق و درونی پر از خراش  
دانی که داد بلبل شیدا زدست کیست؟  
مرغی که می پرد بلب بام آن پری  
پند کسی چگونه نیوشم که آن دولب  
گر چشم فیض داری از آن چشمه کرم  
من واله جمال تو با صد هزار چشم  
بی جهد از آن دهان نرسد هیچکس بکام

## کی رفته ای ز دل

کی بوده ای نهفته که پیدا کنم ترا  
پنهان نگشته ای که هویدا کنم ترا  
با صد هزار دیده تماشا کنم ترا  
تا من بیک مشاهده شیدا کنم ترا  
تا با خبر ز عالم بالا کنم ترا  
تا قبله گاه مؤمن و ترسا کنم ترا  
خورشید کعبه ، ماه کلیسا کنم ترا  
چندین هزار سلسله در پا کنم ترا  
یکجا فدای قامت رعنا کنم ترا  
هر سه نظر بصورت زیبا کنم ترا  
ترسم خدا نخواسته رسوا کنم ترا  
میر سپاه، شاه صف آرا کنم ترا  
زیب که تاج تارک شعرا کنم ترا

کی رفته ای ز دل که تمنا کنم ترا  
غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور  
با صد هزار جلوه برون آمدی که من  
چشمم بصد مجاهده آئینه ساز شد  
بالای خود در آئینه چشم من بین  
مستانه کاش در حرم و دیر بگذری  
خواهم شبی نقاب ز رویت برافکنم  
سر افتد آن دوزلف چلیپا بچنگ من  
طوبی و سدره سر بقیامت بمن دهند  
زیبا شود بکار سه عشق کار من  
رسوای عالمی شدم از شور عاشقی  
با خیل غمزه سر بو نایم گذر کنی  
شعرت ز نام شاه فروغی شرف گرفت

## اسیر سلسله

مرد نباید که تنگ حوصله باشد  
با ز پشیمان از این معامله باشد  
در قدمش صد هزار آبله باشد  
خسته دلی در قفای قافله باشد  
خواست که همچون اسیر سلسله باشد

دوست نباید زدوست در گله باشد  
دوش بهیچم خرید زاهد و ترسم  
راهرو عشق باید از پی مقصود  
تند مران ای دلیل ره که مبادا  
آنکه مسلسل نمود طره لیلی

## چشم سپاه

مردم آگاه را از خویشتن بیگانه کرد

نازم آن چشم سیه کز یک نگاه آشنا

## ای گاش جان بخواد

تا مدعی بمیرد از جان فشانی ما  
مردن چه فرق دارد با زندگانی ما  
الحق که جای اشک است بر کامرانی ما  
یارب زیان مبادا در بی زبانی ما  
نا مهربانی او با مهربانی ما  
کیفیت غریبی است در بی زبانی ما  
تا چشم رحمت افکند بر ناتوانی ما  
غافل خبر ندارد از بی نشانی ما  
آخر شد آشکارا راز نهانی ما  
ماندند اهل دانش پیش معانی ما  
کاری نیامد آخر ، از کار دانی ما

ای گاش جان بخواد معشوق جانی ما  
گر در میان نباشد پای وصال جانان  
ترك حیات گفتیم ، کام از لبش گرفتیم  
سودای او گزیدیم ، جنس غمش خریدیم  
در عالم محبت الفت بهم گرفته  
در عین بی زبانی با او به گفتگوئیم  
صدره ز ناتوانی در پایش او فتادیم  
تا بی نشان نگشتیم از وی نشان نجستیم  
اول نظر دریدیم پیراهن صبوری  
تا وصف صورتش را در نامه ثبت کردیم  
تدبیرها نمودیم در عاشقی فروغی

## جلوه یار

یار اگر جلوه کند دادن جان اینهمه نیست  
عشق اگر خیمه زند ملک جهان اینهمه نیست  
نکته ای هست در این پرده که عاشق داند  
ورنه چشم و لب و رخسار و دهان اینهمه نیست  
مگر از کوچه انصاف در آید یوسف  
ورنه سرمایه سودازدگان اینهمه نیست  
کوهکن تا بدل اندیشه شیرین دارد  
گر بمژگان بکند کوه گران اینهمه نیست  
از دو بینی بگذر تا به حقیقت برسی  
که میان حرم و دیر مغان اینهمه نیست  
گر نهان عشوه چشم تو نگردد پیدا  
فتنه انگیزی پیدا و نهان اینهمه نیست  
اثر شست تو خون همه را ریخت بخاک  
ورنه در کشمکش تیر و کمان اینهمه نیست  
هیچکس ره بمیان تو زموی تو نبرد  
با وجودی که زمو تا بمیان اینهمه نیست  
خود مگر روز جزا رخ بنمائی ورنه  
جلوه حور و تماشای جنان اینهمه نیست  
تو ندانی نتوان نقش تو بستن بگمان  
زانکه در حوصله وهم و گمان اینهمه نیست  
جام می نوش بیادشه جمشید شعار  
که مدار فلک و دور زمان اینهمه نیست  
آنچه من زان دهن تنگ ، فروغی ، دیدم  
کی توان گفت ، که تقریر زبان اینهمه نیست



## تماشائی خلق

ما تماشائی او خلق تماشائی ما  
 که کسی چهره نیفروخت ، بزبائی ما  
 خود پسندیدن او بنگر و خودرایی ما  
 گوعدو ، گورشو ، از حسرت بینائی ما  
 یعنی از عمر همین بود. تن آسائی ما  
 پس ازین تا چهرسد برسر سودائی ما  
 باده گو پاک بشو ، دفتر دانائی ما  
 تا کجا صرف شود ، مایه عقبائی ما  
 پرده روز قیامت ، شب تنهائی ما  
 در همه شهر تگنجد دل صحرائی ما  
 سیل هجران تو بنیاد شکیبائی ما  
 ورنه کی خاسته مردی بتو انائی ما

یار بی پرده کمر بست برسوالی ما  
 قامت افرخته میرفت و بشوخی میگفت :  
 او زما فارغو ما طالب اودر همه حال  
 قتل خود را بدم تیغ محبت دیدم  
 جان بیا سود بیک ضربت قاتل ما را  
 حالیا مست و خرابیم ز کیفیت عشق  
 هر کجا جام می آن کودک خندان بخشد  
 نقد دنیا ، ببهای لب ساقی دادیم  
 شب ما تا بقیامت نشود روز ، که هست  
 مگرش زلف تو ، زنجیر نماید ، ورنه  
 دل ز وصلت نتوان کند بهل تا بکند  
 ناتوان چشم تو بر بست فروغی را چشم

## آتش عشق

آخرم سوختی از حسرت ناکامیها  
 من و خاک در میخانه و بدنامیها  
 کی توان دست کشید از قدح آشامیها  
 تا صنوبر نزند لای خوش اندامیها  
 غم بی دانگی و حسرت بی دامیها  
 چشم بد دور ازین نیک سرانجامیها  
 بختگی ها نتوان کرد بدین خامیها

اولم رام نمودی به دل آرامیها  
 تو و نوشیدن پیمان و خشنودی دل  
 چشم سرمست تو تا ساقی هشیارانست  
 مدتی رفه کن ای سرو سمن ساق بباغ  
 میخورد مرغ دل از دوری خال و خط تو  
 عاقبت چشم من افتاد بدان طلعت نیک  
 سرو پا آتشم از عشق فروغی لیکن



بعد از این در پای خم انگور باید دانه کرد

دانه تسبیح مارا حالتی هرگز نداد

## سر مایه دیوانگی

وین سلسله سر مایه دیوانگی ما  
 کس نیست در این عرصه بمردانگی ما  
 سودای تو شد علت بیگانگی ما  
 مرغان گلستان غم بی دانگی ما  
 گفتا که بتی نیست به جانانگی ما  
 چشمی که بود منشاء مستانگی ما  
 شمع که بسود باعث پروانگی ما

ای زلف تو بر همزن فرزانی ما  
 سر بردم تیغ تو نهادیم بمردی  
 با مانندی محرم و از خلق دو عالم  
 آن مرغ اسیریم بدام تو ، که خوردند  
 گفتیم که کسی نیست به بیچارگی من  
 گفتیم که بود قاتل صاحب نظران ؟ گفت :  
 عالم همه را سوخت بیک شعله فروغی

## عالم بی خبری

حیف و صد حیف که ما دیر خبردار شدیم  
 که چرا با خبر از پرده اسرار شدیم

عالم بی خبری طرفه بهشتی بودست  
 دست غیب از بدرد پرده مارا نه تعجب

## بادۀ نگاه

لعل لبّت ز بادۀ گلغام خوشتر است  
بوسیدن لب تو به ابرام خوشتر است  
از صحن بوستان شکن دام خوشتر است  
گفر محبت تو ز اسلام خوشتر است  
زیرا که ننگ عشق تو از نام خوشتر است  
گر خوکنیم بادل ناگام خوشتر است  
چون روزگار، سوخته از خام خوشتر است  
کان روی و موز هر سحر و شام خوشتر است  
چشم هزار باره ز بادام خوشتر است  
از هر چه هست وصل دل آرام خوشتر است

کیفیت نگاه تو از جام خوشتر است  
نظارۀ رخ تو به اصرار خوبتر  
گر خال تست دانه مرغان نیکبخت  
من کافر محبتم ، اما براستی  
ناموس ما بباد فنا رفت و خوشدلیم  
اکنون که نا مرادی ما عین گام تو است  
خود را بآتش غم روی تو می زنیم  
ما خوشدلیم با تو بهر شام و هر سحر  
بهر شرابخواره بستان معرفت  
الحق فروغی از پی اسباب خوشدلی

## دادخواهی

داد خود را ز آن مه بیداد گر خواهیم گرفت  
نوک مژگان را بخوناب جگر خواهیم گرفت  
شعله ها خواهیم شد در خشک و تر خواهیم گرفت  
آرزویم را ز لعلش سر بسر خواهیم گرفت  
یا گریبان وصالش بی خبر خواهیم گرفت  
یا نهال قامت او را به بر خواهیم گرفت  
یا ز دستش آستین بر چشم تر خواهیم گرفت  
یا بحجت از درش راه سفر خواهیم گرفت  
یا میانش را ببر همچون کمر خواهیم گرفت  
دامنش فردا بنزد دادگر خواهیم گرفت  
زندگی را با دم تیغش ز سر خواهیم گرفت  
کام چندین ساله را از یک نظر خواهیم گرفت  
یا برو دوش و را در سیم و زر خواهیم گرفت  
صد هزاران عیب بر شمس و قمر خواهیم گرفت

يك شب آخر دامن آسحر خواهیم گرفت  
چشم گریان را به طوفان بلا خواهیم سپرد  
نعره ها خواهیم زد و در بحر و بر خواهیم فتاد  
انتقام را ز زلفش مو بمو خواهیم کشید  
یا بزندان فراغش بی نشان خواهیم شدن  
یا بهار عمر من رو بر خزان خواهد نهاد  
یا پایش نقد جان بی گفته و خواهم فشاند  
یا بحاجت در برش دست طلب خواهیم گشاد  
یا لبانش را ز لب همچون شکر خواهیم مکید  
گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حسن  
بر سرم قاتل اگر بار دیگر خواهد گذشت  
باز اگر بر منظارش روزی نظر خواهیم فکند  
یا سرو پای مرا در خاک و خون خواهد کشید  
گر فروغی ماه من برقع زرو خواهد فکند

## دیوانه بزنجیر افتاد

عاقلان مژده که دیوانه بزنجیر افتاد  
چکند بنده که در پنجه تقدیر افتاد  
که زبان از سخن و نطق ز تقریر افتاد  
هم ز کف نامه و هم خامه ز تحریر افتاد  
لیکن آنوقت که این خانه ز تعمیر افتاد  
گولیا پرده از آن حسن جهانگیر افتاد  
قمر از رشک تو از بام فلک زیر افتاد  
کار زنجیری عشق تو به شمشیر افتاد  
هم دل از ناله و هم ناله ز تاثیر افتاد  
تاچه کردم که چنین کار به تاخیر افتاد

دل در اندیشه آن زلف گره گیر افتاد  
خواجه هی منع من از بادۀ پرستی تاکی  
دامنش را ز پی شکوه گرفتم روزی  
گفتم از مسئله عشق نویسم شرحی  
دلبر آمد پی تعمیر دل ویرانم  
نامی از جلوۀ خورشید جهان آرا نیست  
پری از شرم تو از چشم پنهان شد  
دل ز گیسوی تو بگسست و به ابرو پیوست  
بسکه بر ناله دل گوش ندادی آخر  
گفت زودت کشم آن شوح فروغی و نکشت

## مردان خدا

یعنی همه جا غیر خدا هیچ ندیدند  
 هر نکته که گفتند همان نکته شنیدند  
 يك سلسله را بهر ملاقات گزیدند  
 يك زمزه بحسرت سر انگشت گزیدند  
 قومی به بر شیخ مناجات مریدند  
 يك قوم دویدند و بمقصد نرسیدند  
 بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند  
 زیرا که یکی راز دو عالم طلبیدند  
 کز حق بیریدند و بباطل گرویدند  
 ترسم نفروشد متاعی که خریدند  
 کاین جامه باندازه هر کس نبریدند  
 از دامنه خاک بر افلاک پریدند

مردان خدا پرده پندار دیدند  
 هر دست که دادند از آن دست گرفتند  
 يك طایفه را بهر مکافات سرشتند  
 يك فرقه بعثت در کاشانه گشادند  
 جمعی بدر پیر خرابات خرابند  
 يك جمع نکوشیده رسیدند بمقصد  
 فریاد که در رهگذر آدم خاکی  
 همت طالب از باطن پیران سحرخیز  
 ز نهار مزین دست بدامان گروهی  
 چون خلق در آیند ببازار حقیقت  
 کوتاه نظر، غافل از آن سروبلنداست  
 مرغان نظر باز سبک سیر، فروغی

## پروانه شمع فایب

خانه ام را سوخت بی باکی که او در خانه نیست  
 هر کسی را در طلب این همت مردانه نیست  
 دامن گنجی بچنگ آمد که در ویرانه نیست  
 کس حریف آسمان جز گردش پیمانه نیست  
 ورنه يك جو خاصیت در سبزه صد دانه نیست  
 خنده شادی بغیر از گریه مستانه نیست  
 زانکه هر جان مقدس در خور جانانه نیست  
 زانکه هر نا آشنا بر منزل بیگانه نیست  
 وین غم دیگر، که تأثیری در این افسانه نیست  
 لایق این حلقه زنجیر، هر دیوانه نیست  
 هیچکس از سوز من آگه به جز پروانه نیست

من کیم، پروانه شمع که در کاشانه نیست  
 دست همت را کشیدم از سر دنیا و دین  
 از پس رنجی که بردم در وفا آخر مرا  
 میساران فارغند از فتنه دور زمان  
 سبزه صد دانه از بهر حساب ساغراست  
 گریه مستانه آخر عقده ام از دل گشود  
 نقد زاهد قابل آن شاهد زیبا نشد  
 تا غم دلبر در آمد خرمی از دل برفت  
 در غم آن نوش لب افسانه عالم شدم  
 گفتم از دیوانگی زلفش بگیرم عشق گفتم  
 تا فروغی پرتو آن شمع در محفل فتاد

## چشم بد روزگار اگر بگذارد

غنچه توان چید خار اگر بگذارد  
 چشم بد روزگار اگر بگذارد  
 يك نفسم هوشیار اگر بگذارد  
 گردش لیل و نهار اگر بگذارد  
 گریه بی اختیار اگر بگذارد  
 کشمکش پرده دار اگر بگذارد  
 بازوی آن شهسوار اگر بگذارد  
 غمزه آن دلشکار اگر بگذارد  
 زلف پریشان یار اگر بگذارد  
 جلوه حسن نگار اگر بگذارد

مهره توان برد، مار اگر بگذارد  
 با همه حسرت خوشم به گوشه چشمی  
 کام توان یافتن ز نرگس مستش  
 سرخوشم از دور جام و گردش ساقی  
 بوسه توان زد بر آن دهان شکر خند  
 پرده توانم کشید از آن رخ زیبا  
 بر سر آنم که در کمند نیفتم  
 و آنگذارم بهیچکس دل خود را  
 دست نیابد کسی ز خاطر جمعم  
 هیچ نگردم بگرد عشق فروغی

## یغمای جندقی

میرزا ابوالحسن فرزند ابراهیم قلی متخلص به یغمای جندقی از شاعران غزلسرای عهد قاجار و دربار محمد شاه است .

این شاعر در سال ۱۱۹۶ هجری قمری در دهکده خور جندقی و بیابانک پا بمرصه وجود نهاد . بعد از کسب مقدمات ادب چندی در ایران و عراق بسیاحت گذراند و سرانجام بدربار محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ هجری) راه یافت .

یکی از آشنایان یغما سرگذشت او را چنین نوشته : ۱

( وقتی افغانه بحدود خراسان تاختن آوردند فتحعلی شاه به ذوالفقار خان سمنانی فرمان داد لشکری جمع کرده و بکمک شجاع السلطنه حاکم آن صفحات برود، ذوالفقار خان بنا بر این امر جوانهای اطراف را برای خدمت سربازی گرد آورده و در میان ایشان میرزا ابوالحسن جندقی بود که در آن زمان مجنون تخلص میکرد، در اردوی ذوالفقار خان میرزا محمد علی نام مازندرانی (که برادرزنش بود) نفوذی تمام داشت یغما پیش او آمد و اجازه ورود بچادر خواست میرزا محمد علی اجازه ورود داد و پس از وارد شدن اجازه جلوس و خواندن چند شعر یافت و گفت ، شیخ سعدی فرموده است :

بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید

روی زیبای تو دیدن در دولت بگشاید

و بنده عرض کرده ام :

آن که در پرده، دل خلق جهانی بر باید

چه قیامت شود آن لحظه که از پرده در آید

میرزا محمد علی از بیانات این شاعر جوان شیفته شد و پس از اصرار زیاد او را از سربازی معاف کرد و بمنشی گری خویش انتخاب نمود ۲ پس از شکست افغانه ذوالفقار خان سمنانی بلقب سردار ملقب شد و میرزا ابوالحسن نیز در پیش او مشغول نویسندگی گردید پس از دو سال در صفحات سمنان و دامغان حاصل نقصان پیدا کرد و مالیات لاوصول ماند دشمنان در پیش شاه درباره او تفتین کرده و عدم وصول مالیات را بریاهی گری او جلوه دادند بالاخره بنا به خواهش ذوالفقار خان مأموری برای وصول مالیات عازم آن صفحات شد ، در این موقع چند نفر از بستگان میرزا ابوالحسن متخلص به مجنون کاغذی باومی نویسندواز

---

۱ - نامه فوق الذکر در برگزیده اشعار یغما که سال ۱۳۱۳ بکوشش علی مقدم چاپ شده درج است .

۲ - بعضی ها گفته اند وقتی که میرزا محمد علی از میرزا ابوالحسن پرسید اهل کجائی وی این شعر را که سروده بود برایش بخواند ،

ما مردمك خوریم از علم و ادب دوریم

او درخواست می کنند تا از ذوالفقارخان توصیه یی گرفته و برای ایشان بفرستد ولی او در جواب از فرستادن توصیه امتناع نموده و اینطور مینویسد که در پیش ذوالفقارخان چندان اعتباری ندارد و این کار از عهد او خارج است، استشهد بدین میکند: آواز دهل شنیدن از دور خوش است .



کاغذ مزبور بدست سردار می افتد و متغیر شده حکم غارت اموال او و کسانش را میدهد. چون میرزا محمد علی مازندرانی از این حادثه آگاه میشود، از هر طرف اقدامات نموده و میرزا ابوالحسن را با حالت کسالت و جراحت از زندان نجات میدهد و فیما در موضوع آن پیش آمد غزلی ساخته که یک بیت آن اینست :

بمن از مال عالم يك تخلص مانده مجنونست

بکار آید گرای لیلی و ش آنرا نیز یغماکن

گویا علت انتساب او به یغما همین حادثه بوده و چون ذوالفقارخان سردار، مردی عوام و فحاش بود، یغما کتاب سرداریه را باسم او ساخته و آن فحش عادی را که

بیشتر در زبان سردار جاری بوده تقریباً در تمام ابیات آن بکاربرده است ( یغما بعد از رهایی از زندان ترجیع بند معروف : ( ... غنی و فقیر سمنان - بر ... زن وزیر سمنان ) را علیه ذوالفقار خان سمنانی سرود که شهرت عجیبی کسب کرد .  
یغمای جندقی از شاعران معروف و پر استعداد دوره قاجاریه محسوب است وی مردی وارسته و در عین حالی باک بود بطوریکه خود وی نیز گفته :

تاکنون کم سی گذشت از روزگار شاعری

کافر يك حرف اگر مدح کم در دفتر است

با وجود رواج بازار مداحی در آن دوره از شاهان و شاهزادگان قاجار به هیچ وجه مدح نگفت، یغما بیشتر مدت عمر خود را در سمنان گذراند و سپس مدتی در تهران و کاشان اقامت یافت و آخر عمر خود را نیز در جندق و بیابانک بسربرد .  
وی بمداز هشتاد سال عمر بسال ۱۲۷۶ هجری قمری در مولد خود خور بدر دزدان گانی گفت و در همانجا مدفون گردید .

این شاعر دارای اشعار جد و هزل است و غزلیاتی دارد بنام سردارویه که با تخلص سردار سروده شده است، دیگر قصایه که با تخلص قصاب ساخته شده است .  
یغما علاوه بر شعر، مکتوب ها و مراسلاتی دارد که آنها را با انشاء ساده و سهل نوشته و کوشیده است که در آنها لغت های پارسی سره بکاربرد .  
از آثار او مثنوی خلاصه الافتضاح و مثنوی شکوک الدلیل که به وزن شاهنامه سروده و ظاهراً مدح ولی در باطن هجو روضه خوانی است که یغما او را رستم السادات خوانده است .

پروفسور ادوارد براون مستشرق شهر انگلیسی در جلد چهارم تاریخ ادبیات ایران درباره یغمای جندقی چنین نوشته است :

میرزا ابوالحسن یغمای جندقی که بیشتر بواسطه افراط در هزل اشتهار دارد و فحش مخصوص او عبارت زن قحبه بود . آخرین شاعری است که صاحب مجمع الفصحاء قبل از شروع بشرح حال خود از او ذکری میکند . یغما مدتی منشی مردی تندخو و هرزه دهان موسوم به ذوالفقار خان سمنانی بود و گویند محض مشغولیت خاطر و جلب رضای او این غزلیات و ابیات تمرض آمیز کریه را سروده و مجموعه آن را سرداریه نام گذارده است .

مؤلف تذکره دلگشا فقط سه سطر از احوال او می نویسد و او را شخصی مهربان و دوست داشتنی و جوانی خوش طبع و فصیح که ابداً بفکر جمع آوری آثار خود نیست معرفی می نماید .

تثریات یغما که عبارت است از مکاتیب بسیار خطاب بدوستان و آشنایان متأسفانه تاحدی که من دیده ام فاقد تاریخ هستند ، مطالعه دقیق این مراسلات البته نکات بسیار راجع باحوال مؤلف بدست خواهد داد . بسیاری از آنها خطاب بدوستان و آشنایان واقوام نامعلوم است و بعضی از آنها به پسرانش میرزا اسماعیل متخلص به هنر و میرزا احمد صفائی و میرزا محمد علی خطر و میرزا ابراهیم دستان نوشته شده است .



تصویر منزل یغما در دهکده خور

عبارت زن قحبه که فحش شاعر است و در هجویان خود بحد و فور بکار برده هر چند عبارت مطبوع و لطیفی نیست اما نسبت بلفت های دیگر که آورده مطبوعیت و لطافت محض محسوب است، از طرف دیگر اشعار جدید و مرثیاتی او دلالت دارند که می توانسته است ابیات خوب و پسندیده بسازد و قدرت او در عالم الفاظ از قافیه بیشتر بوده، اما آهنگ و لهجه او او را فاقد است. یغما ظاهراً مبتکر سبکی در مرثیه سازی است که آنرا نوحه سینه زنی می گویند.<sup>۱</sup>

استاد دکتر ذبیح الله صفادریاره یغما مینویسد:

از یغما قصیده ها و غزلها و مثنویهایی بجای مانده است. وی زبانی ساده و شعری روان داشت و در نثر نیز توانا بود، توجه او بهجو و زیاده روی های وی در این نوع از شعر معروفست.

کلیات یغمای جندقی تاکنون چند بار به چاپ رسیده است، متأسفانه نسخه های چاپ شده، چاپ سنگی و اکثراً مغلوط و آنطوریکه باید قابل استفاده نیست. اینست منتخبی از اشعار او:

۱- تاریخ ادبیات ایران ترجمه استاد فقید رشید یاسمی صفحه ۲۳۹



### ای خوشتر از هزار یقین اشتباه ما

ای خوشتر از هزار یقین اشتباه ما  
واخجلتا که شهنه بر آید ز راه ما  
برداشت طرح میکرده از خانقاه ما  
رست از کنار چشمه حیوان گیاه ما  
یارب چه بود و چیست ندانم گناه ما  
این بود عاقبت اثر اشک و آه ما  
باشد مگر که یوسفی افتد بچاه ما  
در دیده گوشه گوشه گریزد نگاه ما  
یارب کسی مباد، بروز سیاه ما  
پیداست داد و داوری پادشاه ما

شد مشتهبه ز کعبه بمیخانه راه ما  
می در سرو قرا به در آغوش و نام زهد  
مائیم آن صلاح پرستان که می فروش  
آخر تن ضعیف کشیدم بیای خم  
تحریر زاهدان بثوابم دهد عذاب  
راهم ز گوش بست و بچرخم ستاره سوخت  
چشم بگو فتاده کنم فرش راه عشق  
از احتساب شهنه چشمم چو شبروان  
چشم براه صبح شب غم سفید ماند  
یغما ز اشک و آه رعایای چشم و دل

\*\*\*

ذوق عیش های گریه مستانه را

آزمودم خنده طاعات هشیاران نداشت

### توبه شکن

نگاه کن که نریزد دهی چو باده بدستم  
فدای چشم تو ساقی به هوش باش که مستم  
کنم مصالحه یکسر بصالحان می کوثر  
به شرط آن که نگیرند این پیاله زدستم  
ز سنک حادثه تا ساغر در دست بماند  
بوجه خیر و تصدق هزار توبه شکستم  
چنین که سجده برم بی حفاظ پیش جمالش  
به عالمی شده روشن که آفتاب پرستم  
کمند زلف بتی گردنم ببست به موئی  
چنان کشید که زنجیر صد علاقه گسستم  
نه شیخ می دهم توبه نه پیرمغان می  
ز بسکه توبه نمودم ز بسکه توبه شکستم  
ز گریه آخرم این شد نتیجه در پی زلفش  
که در میان دو دریای خون فتاده نشستم  
ز قامتش چو گرفتم قیاس روز قیامت  
نشست و گفت قیامت به قامتی است که هستم  
نداشت خاطر اندیشه ای ز روز قیامت  
زمانه داد بدست شب فراق تو دستم  
بخیز از بر من کز خدا و خلق زمانه  
بس است کیفر این یکنفس که با تو نشستم  
حرام گشت بیغما بهشت روی تو روزی  
که دل بگندم آدم فریب خال تو بستم

## درد دل ناگفته

بجانان درد دل ناگفته ماند ای نطق تقریری  
 زبان را نیست یارای سخن ای خامه تحریری  
 رقم کردم زخون دیده شرح روز هجرانرا  
 به سوی او ندارم قاصدی ای باد شبگیری  
 تماشا برده از جا پای شوقم جلوه یی ای رخ  
 ز کنهائی دلم دیوانه شد ، ای زلف زنجیری  
 بود کان مه بفریادم رسد، امدادی ای افغان  
 بود کان سنگدل رحمی کند ای ناله تأثیری  
 بیک زخم از تو قانع نیستم تعجیلی ای صیاد  
 بجان مشتاق زخم دیگرم ای عمر تأخیری  
 به بخت خصم گردی چند طالع شرمی ای کوکب  
 روی تا کی خلاف رای من ای چرخ تغییری  
 بکار خود نکو درمانده یغما پندی ای ناصح  
 جنونم ساخت رسوای جهان، ای عقل تدبیری

وقتیکه امام جمعه کاشان یغما را تکفیر کرد و حاجی ملا احمد نراقی از او حمایت نمود و او را بمسجد برد، یغما این غزل را سرود :

کدام باده زمینای دهر شد بگلویم  
 ز پیر میکده تاکی کنم تحمل خواری ؟  
 کنون که پیر مفانم بچهره در نگشاید  
 بخاک خانقه از تن غبار کفر بریزم  
 امام شهر کزین پیش بر بحکم شریعت  
 کنون نشانده به پهلوی مهر و می بفشاند  
 یکی درد بتن آلوده خرقه و اند گرانمهر  
 بگردن این فکند طوق سبزه و ان بگشاید  
 بذکر حلقه اسلامیان و من در تشویر  
 یک آن بگوش همی خواندم اذان اقامت  
 بصوت وعظ فرورفت گوش نغمه نیوشم  
 گرفت حلقه مسجد کف پیاله ستانم  
 شدم ز میکده گشتم مرید صومعه یغما  
 وقتی موضوع تکفیر منتفی شد و نفس بهار دل انگیز پیرو جوان را بوجد آورد، یغما نیز  
 به باده گساری پرداخت و گفت :

بهار ارباده در ساغر نمیکردم چه میکردم ؟  
 هوا تر، می به ساغر، من ملول از فکر هوشیاری  
 چرا گویند در خم خرقه صوفی فرو کردی ؟  
 ز شیخ شهر جان بردم به تزویر مسلمانی  
 باشک از کيفر گیتی نمی دادم چه می دادم ؟  
 گشود آنج از حرم بایست ازدیرمغان یغما  
 ز ساغر گردماغی تر نمیکردم چه میکردم ؟  
 اگر اندیشه دیگر نمیکردم چه میکردم ؟  
 بزهد آلوده بودم گر نمیکردم چه میکردم ؟  
 مدارا گر باین کافر نمیکردم چه میکردم ؟  
 بآه از چاره اختر نمیکردم چه میکردم ؟  
 رخ امید بر این در نمیکردم چه میکردم ؟

\*\*\*

جدا ز لعل تو هر جام لعل گون که کشیدم  
 نشان هنوز ز ابرو نبود و نام ز مژگان  
 گذر نکرد ز لب خون شد و ز دیده چکیدم  
 که من بیاد خدنگ تو ز اشیانه پریدم

\*\*\*

خندم شب هجران چو شب وصل مگر چرخ  
 رشک آرد و گوید شب آغاز سحر کن

### دلو طبع

هرگز مباد کوثر و جنت هوس مرا  
 دانی بکنج صومعه ام ذکر سبحة چیست  
 هامون چه پویم از پی محمل که میرسد  
 ننگ آیدم ز ظل هماغر چه چرخ دون  
 آخر ز سخت گیری صیاد و باغبان  
 گفت آیمت بسر، دم مردن فغان که گشت  
 زین پس بکوی میکده نوشم شراب امن  
 گفتم بکوی دوست پی از گریه گم کنم  
 بنمودمی حقیقت آب بقا بخضر  
 یغما خوشم بخرقه که عمری درین لباس  
 جام شراب و گوشه میخانه بس مرا  
 ای کش برده بود بزندان عس مرا  
 از راه دل بگوش، صدای جرس مرا  
 می پرورد بسایه بال مگس مرا  
 پر ریخت در میانه باغ و قفس مرا  
 آغاز وعده حسرت آخر نفس مرا  
 کانجا بدین لباس نگیرد عس مرا  
 طوفان اشک بسته از پیش و پس مرا  
 بودی بخاک پای تو گردست رس مرا  
 بودم شرابخواره و شناخت کس مرا

### شعنه گذر

یار نامد ب سرم تا بلبم جان نرسید  
 يك قدم نیست فزون مرحله عشق و عجب  
 بر جهان گوشه دامان مرا منتهاست  
 بارها برددل از طره بچشمش فریاد  
 دل ز زاف تو لعل تو رسد کیست که کرد  
 از چه آب و گلی ای میکده یارب که سرم  
 با خطت سرنسپارم چه نشاط از حرمت  
 بهتر این بود که این درد بد درمان نرسید  
 راه چندان که بردیم پایان نرسید  
 که بتدبیروی این قطره بطوفان نرسید  
 شهنه کفر بفریاد مسلمان نرسید  
 طی ظامات و بسر چشمه حیوان نرسید  
 تا نشد خاک براه تو بسامان نرسید  
 هر کرا سرزنش از خار مفیلان نرسید

### رباهی

خیام که داشت پیشی از ما قدمی  
 هم پیشی از ما بدان جهان شد ترسم  
 از می نگذاشت در جهان بیش و کمی  
 در خلد برین نماند از باده نمی

## سکوت خاقانه

صوفیان را دگر امروز نه هایت و نه هوایی  
 آسمان باز همانا زده سنگی بسبویی  
 نه بدستی زده ام چاک گریبان سلامت  
 گر ملامت گشم از کرده توان کرد رفویی  
 بر سرم چون گذری دستمال بر سرخاری  
 پا بجشم چونهی سروروان بر لب جویی  
 من که صد سلسله چون حلقه مویی بگسستم  
 حلقه سلسله زلف توام بست بمویی  
 زاهد، از اهل بهشت است خدایا مفرستم  
 جز بدوزخ، چو منی ظلم بود یارچواویی  
 زین همه شمت بیهوده ات ای شیخ چه حاصل  
 رو بدست آر، چو مردان خدا سیرت بخوئی  
 ای خوش آن دل که ز ترکان پر بچهره چو یغما  
 نشود شیفته رنگی و آشفته بویی

## خراب غم

ما خراب غم و خمخانه زمی آباد است  
 خیز و از شعله می آتش نمرود افروز  
 سیل کهسار خم از میکده در شهر افتاد  
 بجز از ناک که شد محترم از حرمت می  
 گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من  
 گفته ای نیست گرفتار مرا آزادی  
 چشم زاهد بشناسای سرخ و زلف  
 گفتمش خسرو شیرین که بی دل بنمود  
 هر که یغما شنود ناله گرم گوید  
 دیدن روز و شب واعمی مادرزاد است  
 کانکه در عهد من این کوه کند فرهاد است  
 آهن سرد چه کویی دلش از فولاد است

## بازار محبت

سینه ام مجمر و عشق آتش و دل چون عود است  
 این نفس نیست که بر میکشم از دل دود است  
 دل ندانم ز خدنگ که بخون خفت و لسی  
 اینقدر هست که مژگان تو خون آلود است  
 از تو گر لطف و کرم و رهمه جور است و ستم  
 چه تفاوت که ایاز آنچه کند محمود است  
 خلق و بازار جهان کش همه سود است و زیان  
 من و بازار محبت که زیانش سود است  
 مهر از شیون من وضع روش داده بیاد  
 یا در صبح شب هجر تو قیر اندود است  
 هر که یغما نکرد زلف و خط او گوید  
 در بر دیو سلیمان زره داود است

### ذوقی بسطامی

میرزا فتح الله متخلص به ذوقی از شاعران بسطام است که در دوره قاجاریه میزیسته

مرحوم رضا قلی خان هدایت در مجمع الفصحاء آورده :

نام شریفش میرزا فتح الله و از انجابه و اطیاب طایفه اعراب بنی عامر است که روزگاری دراز در آن ولایت ایالت داشته اند، وقتی از بسطام بهوای خال خود حبیب الله خان عرب که با فرمانفرمای منفور شاهزاده حسینعلی میرزا نسبت امی داشت به شیراز آمده و با فقیر مؤلف مؤالفت گرفت و سالها بملازمت شاهزادگان در شیراز بماند و در دولت خاقان منفور محمد شاه قاجار ناچار به ری افتاد و به طهران زیست .

وی سفری چند بیلاذخر اسان کرده، پس از مدتی باز آمد و اکنون در دارالخلافه است (۱۲۷۱ هجری) الحق حکیمی است خیبر و کلیمی است بصیر، دبیری نیکو خط و مترسلی فاضل در علوم متداوله کامل، نظم و نثرش خوب، قصیده و غزلش مرغوب و اخلاقش حمیده و اوصافش گزیده و از فحول شعرای بلند پایه این زمانست و معروف بلاد ایران، سالها در شیراز و مدتها در تهران مجالست و مؤانست داشته ایم و گاهی بر یکدیگر شعر میخواند، ایم اکنون در گذشته، رحمة الله .

اینست منتخبی از اشعار وی :

چشم دارم که به پیری رسی ای تازه جوان	گر غمت کرد بهنگام جوانی پیرم
گر چه از کوی تو گشتم بدو صد مرحله دور	باز در سلسله زلف تو در زنجیرم

#### طره شبرنگ

دیده چون دود روان سینه جو مجمر دارم	تا دگر از اثر عشق چه بر سر دارم
در خور مهر بتان جای ندارم جز دل	شرم از این خانه تاریک محقر دارم
روز آن طره شبرنگ، سیه باد که من	این سیه روزی از آن جادوی کافر دارم
دوش گفتمی که شبی مست بکاخت آیم	ساده دل باشم اگر این ز تو باور دارم

#### بهار بی ثمر

بازی گیتی بروزگار مرا	خوار کند دور روزگار مرا
داشت ز راحت پیاده ام چو بدید	بر بکمیت هنر سوار مرا
از خرد و علم و نظم و نثر چه سود	هیچ نیفزود زین چهار مرا
هیچ نبینم رخ ظفر جو بود	با سپه فتنه کار زار مرا
باغ خرد را منم بهار دریغ	هیچ نروید از این بهار مرا
قدر شعیرم نمانده در بر خلق	تا شد این شاعری شعار مرا

## وصف خزان

مهرگان باز در آمد سپس شهریور  
فرش مینا همه بستر و بگستر و بزر  
که نماند بهمه سال گل تازه و تر  
کهرباغون شود آن سطح به آبان زمطر  
هم از او داشت بنوروز دوصدگونه خطر  
شادمان باش که انگور نو آورد ببر  
که رخی کرده چو خورشید و رخی همچو قمر  
ببر آورده بغلتاق نسو آئین زو بسر  
که زبری فتدش دانه ز هر کفه بدر  
و ندر آن شربت آموده ز خشخاش و شکر  
هر سحر کیک دری قهقهه آرد ز کمر  
چون بکتاب معلم را طفلان بائر  
که بلوزینه بر انباشته از پا تا سر  
خفته چون سیمبری زیر عقیقین چادر  
بکرانند ولی بکر دگر را مادر  
موزه پیروزه پیاگرزن یاقوت بر  
محرمانند شده جمع بر اطراف حجر  
بر سر سبزه معلق بهوا چند شمر  
نار موسی است که تابان شده از شاخ شجر  
چرخ از تابا خورشید بسازد مجمر  
از نی خشک چسان بار دهد شکر تر

بر سر سبزه می سرخ فراده که دگر  
بیش می نوش چو بینی اثر باد خزان  
بر گل و سبزه همیدون بغنیمت می نوش  
سطح پیروزه نمودی زمطر ابر بهار  
باغ را از اثر باد هزاران خطر است  
سر گل و سبزه بیژمرد بستان چه غم است  
سمن و سرخ گل ارنیست ببین دورخ سبب  
بر فراز سلب زرین آبی بمثل  
نار گفیده چو دو کفه پر از یاقوت  
حقه ای باشد انجیر ز مینای دو رنگ  
گر هزار آوا افغان فکند در بستان  
بدمن، تیهو بخرامد با جوجککن  
شاخ امرود چو آونک کدوئیست بنار  
روی نارنگ همه رنگ ولی توی سپید  
دانه ها بسر زبر خوشه انگور بتاک  
پای تاسر گهر افشان شده بستان امروز  
بر سر گلبن داودی گلهای سپید  
تاک نیلوفر از طارم آویخته است  
راست بر خطمی گلناری صد برگ ببین  
تاسپندی بتو سوزد مگر از عین کمال  
از دم سرد چسان باز جهد تکتا گرم

## میرزا اسماعیل هنر

میرزا اسماعیل فرزند میرزا ابوالحسن یغمای جندقی متخلص به هنر از  
شاعران پراستعداد و معروف خطه قومس محسوب است .  
دیوان اشعار او تا کنون بچاپ نرسیده و در کتابخانه معظم و کامل مجلس شورای  
ملی در دیف ۱۰۸۵ دیوان های خطی ثبت و ضبط است .  
در فهرست کتابهای خطی مجلس شورای ملی که باهتمام آقای یوسف شیرازی بچاپ  
رسیده ، در مورد میرزا اسماعیل هنر و دیوان خطی موجود وی در کتابخانه مذکور چنین  
نگارش رفته است :

دیوان هنر و مجموعه یادداشت های از او

هنر تخلص میرزا اسماعیل پسر میرزا ابوالحسن یغما شاعر معروف قرن سیزدهم  
هجری است که بنا بر تصریح این فرزند وی ، در هشتاد سالگی بسال ۱۲۳۶ جهانرا بدرود  
کرده و این شاعر در زمان پدر مقامی ارجمند یافته و ارادت به جناب حاج محمد کریم خان

گرهائی پیدا کرده و از ایشان مدح‌ها نموده و پیرو حضرت شیخ احمد احسائی شده و نسبت بپدر خود بسیار ادب مینموده و در چند مورد از این دیوان و مجموعه که از وی نامبرده از پدر بدین گونه تمبیر کرده (ص ۲۴) استاد کهن خداوند سخن یغما قدس‌الله روحه‌العالی و در (ص ۶۰) گوید در روز شنبه شانزدهم شهر ربیع‌الاول تقریباً سه ساعت از طلوع خورشید گذشته مطابق سال نامبارک فال‌قوی‌ئیل یک هزار و دویست و هفتاد و شش ۱۲۷۶ در قریه خوریا بانک جندق، جهان مکرم، سپهر ممالی دارای سخن، استاد کهن یغما میرزا ابوالحسن قدس سره، دامن همت بر این خاکدان فشانده رحمة‌الله علیه، عمر شریفش هشتاد، مدفن پاکش بقعه سید داود و در صفحه ۳۰-۳۲ قصیده‌ای در مدح پدر خویش سروده و این چند بیت آغاز آنست:

بابم خلاصه ز من و صفوه زمان  
حسان دهر بوالحسن آن احسن الحسان  
یغما که نافریده جهان‌بان چنو حکیم  
تا آفریده از در حکمت همی جهان  
از عقل و عشق صورت و جانش نگاشته  
جان آفرین صورت و صورت نگار جان  
هفتاد قالب از در معنی گذاشته  
در هر يك از عوالم تحقیق کن فکان  
سری نه بر دقیقه فکرش همی ستیر  
رازی نه بر حقیقت رایش همی نهان  
ارشادها نمودم فرزانه کای خلف  
اندرزها سرودم پیرانه کای جوان  
عزلت گزین که عزلت، ملکیت بی زوال  
قانع نشین، قناعت گنجی است شایگان

در کتب تذکره و تاریخ بشرح حال و آثار هنر دست نیافتم، از مندرجات نسخه بالا بدست می‌آید که تا سال ۱۲۸۸ زندگانی می‌کرده و اولادهای زیاد داشته و چند تن از آنها ۱۲ و ۱۵ ساله جهان را بدرود گفته و دل‌هنر را آتش زده‌اند، مخصوصاً مرگ دو فرزند وی محمد دوازده ساله و محمود ۱۶ ساله (ص ۵۸ و ۱۳۳ و ۱۳۴) بسیار او را متأثر کرده و قطعه‌ای در رثاء آنها و تاریخ این واقعه گفته و دو بیت شامل تخلص و ماده تاریخ آن این است:

هنر ز مرشد غمدیده جست سال وفات  
درید جامه و از دیده راند خون و سرود  
فسوس و آه که آرامگه نحد کردند  
دو نوجوان عزیزم محمد و محمود = ۱۲۸۸

از یادداشتهائی که نوه دختری هنر آقای حبیب یغمائی بنگارنده داده‌اند، استفاده میشود که هنرپس از تحصیل مقدمات، برای تحصیل علوم نقلی به نجف اشرف مشرف گشته و



بمقام اجتهاد نائل آمده و گذشته از شعر فارسی بحر بی نیز اشعاری سروده و برخی از آنها موجود است، و از آثار هنر داستان عاشقانه است که از رباعیات متوالیه ترکیب یافته و در خانواده ایشان موجود است و دیگر از کارهای هنرپایان رسانیدن فرهنگی است که یغما تألیف نموده و توفیق بر انجام آنرا نیافته بود، و هنر دیگر هنر نثر نویسی است که مقدمه دیوان یغما نمونه است و برخی از مکاتیب و منشآت هنر را آقای یغمائی دارند و بسیاری از آنها هم در دهکده خور (دهستان جندق) در خانواده یغما و هنر موجود است.

این نسخه را خود شاعر نوشته و از مندرجات ص ۹۴ معلوم میشود که شروع بنگارش آن سال ۱۲۶۸ بوده و پس از سال ۱۳۸۸ تاریخی در این نسخه نیافته ام و بخط نسخ و نستعلیق و شکسته نستعلیق، پیش از شروع بنگارش ابیات برای تیمن و تبرک آیاتی از قرآن کریم که در شأن حضرت مولی الموالی امیر المؤمنین علی علیه السلام است و پس از آن احادیث و اخباریکه نیز در فضائل و مناقب آن حضرت میباشد، نگاشته شده و در حاشیه ص ۲۸۹ و ۲۹۰ خطبه البیان را نوشته و مندرجات دیوان عبارتست از قصائد و مخمس ها و غزلیات و مقطعات و مرثیاتی حضرت سیدالشهداء و هجویات و نیز یادداشتهای بسیاری راجع بنولد فرزندان شاعر در ص ۵۸ میباشد و در ص ۵۹ جواب کاغذیست مرکب از کلمات بی نقطه که بیکی از دوستان خود نوشته و در آخر نسخه ابیاتی عربی از مرحوم شیخ احمد احسائی ره و دیگران نقل گردیده و در ص ۲۹۱ خطبه المتقین (خطبه همام) حضرت علی بن ابیطالب نگارش یافته و در متن و حاشیه این نسخه اخبار بسیاری در موضوعات مختلفه نگارش یافته و در متن و حاشیه مطالب متفرقه و نسخه های طبی و قطعه ای از یغما پدرا این شاعر نیز موجود است، شماره ابیات این نسخه از دیوان در حدود پنجاه هزار (۵۰۰۰) بیت میباشد و از این بیت آغاز گردیده :

زهر سرود سخن کن سخن گرا کوتاه سخن سرای بمدح علی ولی الله

جلد تیماجی نیم ضربی، کاغذ فرنگی، قطع خشتی باریک، شماره برگها ۱۵۳، صفحه ای

۱۹ بیت طول ۲۲ سانتی متر عرض  $\frac{۱۳}{۴}$  سانتی متر شماره دفتر ۱۲۹۲۱.

اینک منتخبی از اشعار وی که از روی دیوان خطی نامبرده استنساخ نموده ام ذیلا

درج میشود :

### قصه اضطراب

تاب کجا که بشنوی درد دل خراب را  
گر بحضور سر کنم واقعه غیاب را  
پیشتر آنکه بشنوی بوی دل کباب را  
صبر سبکفان من هجر گران رکاب را  
وصل کجاست تا ازو باز کشد حساب را  
حال بگوی ای صبا معتکفان باب را  
مژده رحمت آوری سوخته عذاب را  
آتش و خاک فرق نی ماهی دور از آب را  
دست وصال عاقبت بردرد این حجاب را

حوصله کو که بشمرم قصه اضطراب را  
سخت دلت بحال من سوزد و رحمت آوری  
دور شدی و سوختم از قه آتش جگر  
پیش خرام تو سنت کرد و داع باز پس  
شحنه درد و دوریت گشت به بی حسابیم  
منتظران راه غم مضطربند و ملتهب  
با دل هجر ساخته وعده وصل اگر کنی  
باد شمار هجر را شوق و ملال می کشد  
بعد طریق اگر هنر گشت حجاب قرب او

### طفل مکتبخانه عشق

طفل مکتبخانه عشقیم و عشق استاد ماست  
آنکه خوانندش خرد شاگردك استاد ماست  
مدعی پرویز و شیرین آن لبان نوش خند  
سینه ما بیستون ماو دل ، فرهاد ماست  
راح رنگین، اشك خونین کنج محنت بزم عیش  
قامت ما چنگ ما آهنگ ما فریاد ماست  
آنچه از خاطر نخواهد رفت هرگز یادست  
آنچه در عالم نخواهی داد هرگز داد ماست  
طالع میمون ما بنگر که از ما تیر عشق  
قید ما بال و پر ما صیدما صیاد ماست  
عاشقان دوست آزادند از شمشاد و گل  
عارض و بالای او باغ و گل و شمشاد ماست  
آن پسر گر خورد چون ارث پدرخونم هنر  
جرم او نبود گناه بخت مادرزاد ماست

### محمل یار

تو در اندیشه قتل من و من مایل تو  
حال دل در غم او پیش حکیمی گفتم  
ناقه چون باد همی رانی و من همچو غبار  
ذره ز آتش من ، سخت دلت نرم نشد  
وای بر حسرت من، آه ز سنگین دل تو  
گفت الا اجل آسان نکند مشکل تو  
افتم و خیزم و آیم ز پی محمل تو  
روی و سنگ است مگر گوهر آب و گل تو

### دلق آلوده

برخیز تا بخاک خرابات رو کنیم  
دلقی که شد بصومعه آلوده ریا  
گیریم زلف ساقی و بوسیم لعل او  
بر کف نهیم ساغر و ، خم خم، سبوسو  
جیب ریا بدست ملامت زنیم چاک  
چون چرخ خواهد از گل ما کاسه کوزه ساخت  
بر قبله رخ تو گذاریم فرض عشق  
بلبل بیا که يك نفس از درد عاشقی  
یابیم تا برنگ جمالش گلی بباغ  
رفتی هنر بذوق محبت از این جهان  
دلق ریا بآب صفا شستشو کنیم  
رندانه اش بمیکده در خم فرو کنیم  
گاهی نظر بر آن لب و گاهی برو کنیم  
نوشیم و اعتماد بالطاف او کنیم  
تا چند چاک جامه تقوی رفو کنیم  
ساقی بیا که باده ز خم در سبو کنیم  
از خون دل طهارت و از می وضو کنیم  
پای گلی نشسته بهم گفتگو کنیم  
برخیز یا بهر طرفی جستجو کنیم  
خاک ترا چو فیض نشینیم و بو کنیم

## مسئله بی جواب

ما را بدور لعل تو ذوق شراب نیست  
نر شکوه رنجه کردی و نرناله مهربان  
ایدل گرش بغیر عنایت صبور باش  
با اشك چشمم اربمئل دم زند سحاب  
ما خوانده ایم دفتر شرع پری رخان  
تا با تطاول شب هجرت فتاد کار  
نرهم سعی زلف ز بند زنج هنر  
زین چه امید رستنم از ابن طناب نیست

## میرزا احمد صفائی

میرزا احمد فرزند میرزا ابوالحسن یغمای جندقی از شاعران خطه قومس محسوب است .

این شاعر دارای اشعار زیادی در مرثیه حسین بن علی (ع) می باشد، بطوریکه در مقدمه دیوان اشعار وی که در سال ۱۳۱۵ هجری قمری بهمت وعلاقمندی مرحوم عمیدالممالک سمنانی که شرح حال وی در صفحات قبل بیان شد و بسمی داماد وی مرحوم اسدالله منتخب السادات پدر آقای حبیب یغمائی چاپ شده است زیاده از هزار ماده تاریخ و بعدد اسم حسین بن علی ۱۲۸ بند مرثیه سروده و در سال ۱۳۱۴ هجری قمری دارقانی را بدرود گفته است . دیوان مذکور با اشعار زیر آغاز شده :

ای از ازل بماتم تو در بسیط خاک  
ذات قدیم بهر عزاداری تو بس  
خود نام آسمان و زمین آنچه اندر او  
تا جسم چاک چاک تو عریان بروی دشت  
ارواح شاید از همه قالب تهی کنند  
پیرو جوان، پدید و نهان مرد و زن همه  
تخت زمین ز جنبش اگر افتد چه بیم  
هم آه سفلیان بفلک خیزد از زمین  
خون تو آمده است امان بخش خون خلق  
خاک سیه بفرق قدح خواره ای که فرق  
آری درند، پرده شرع رسول خویش  
خوناب دل ز دیده صفائی بیا ببار

میسوی شام تار و گریبان صبح چاک  
هستی یس از حیات تو یکسر سزد هلاک  
از نامه وجود چه باک ار کنند پاک  
جان جهانیان همه زبید بزیر خاک  
تا رفت جان پاک تو از جسم تابناک  
آن به که بیتو جای گزینند درمفاک  
رخش سپهر از حرکت ایستد چه باک  
هم اشک علویان بسمک ریزد از سماک  
خونرا بخون که گفته شاید نمود پاک  
شناخت خون پاک تو از شیردخت تاک  
قومی که بیم و باک ندارند از اتهاک  
شرحی ز سرگذشت شهیدان کن آشکار

## منتخب السادات جندقی

مرحوم حاج اسداله منتخب السادات پدر آقای حبیب یغمائی مدیر مجله یغما از شاعران معروف قومس محسوب است؛ این شاعر دارای آثار نظمی زیادی می باشد، ولی تاکنون نسبت به چاپ آنها هیچگونه اقدامی بعمل نیامده.

نامبرده بیشتر مدت عمر خود را در سمنان گذرانده ماده تاریخ هم پهنه سمنان که در صفحات قبل در فصل بناهای تاریخی ذکر شد از ایشان است، وی مدتی نیز در شاهرود و تهران و جندق به معلمی و همچنین زراعت اشتغال ورزیده است.

طبق نوشته فرزندش آقای حبیب یغمائی تألیفات وی باین شرح است :

۱ - منظومه ای در عشق و جوانی به سبک ویس ورامین .

۲ - منظومه ای در بیوفائی مردان به بحر تقارب .

۳ - تأدیبه النساء در راهنمائی زنان آن دوره برای معاشرت و مؤانست

همانطوریکه در صفحات قبل ضمن شرح حال میرزا احمد صفائی بیان شد، دیوان

اشعار مرثیه صفائی را مرحوم منتخب السادات به چاپ رسانیده و در پایان دیوان مذکور قصیده ای در مدح عمید الممالک سمنانی سروده است که ذیلا درج میشود :

### در مدح مرحوم عمید المالك سمنانی

آستان خدا یگان باشد  
که سرا پاش جان جان باشد  
بخت چون فره اش جوان باشد  
مشك تر دایماً روان باشد  
پات بر فرق فرقدان باشد  
پشت خم همچو بندگان باشد  
غیرت بحر و رشك كان باشد  
عز و اقبال هم عنان باشد  
نشر حکم ترا ضمان باشد  
بوجود تو توامان باشد  
از زمین تا بآسمان باشد  
باختر تا بخاوران باشد  
خاك راحت بهای جان باشد  
ابر پیوسته درفشان باشد  
بره ایمن تراز شبان باشد  
خاك چون گحل اصفهان باشد

آسمانی سر آستان باشد  
آسمان فرعید ملکت شاه  
نو جوانی کز اختر مسعود  
آن عطارد دبیر کز قلمش  
ای امیری که در سپهر جلال  
بر در قدر تو سپهر برین  
دست جود تو گاه بذل و عطا  
فتح و نصرت همواره همره تست  
بقضا و قدر چه مینگرم  
نیکی و خیر و رافت و رحمت  
فرق مه با رخ دلارایت  
صیت جود و سخاوت کرم  
در حقیقت بجشم اهل نظر  
ابر باشد کف سخایت اگر  
ایکه در دور عدل تو از گرمی  
شهر سمنان ز فر مقدم تو

نه که خلق ترا نشان باشد  
دولت همچنان جوان باشد  
لیک رنگش چو زعفران باشد  
بر سر دار یا سنان باشد  
که خدا بر تو مهربان باشد  
که شهنشاه قدردان باشد  
که پر از نورشان روان باشد  
نظر شاه هم بر آن باشد  
حکم این خاندان روان باشد  
روشنی بخش خاندان باشد  
نور افزای دودمان باشد  
نام نیکوت در جهان باشد  
از دو صد گنج شایگان باشد  
اندرین مرز مرزبان باشد  
تا چه فرمان بندگان باشد  
اسداله میهمان باشد  
قرنهای تو بیقران باشد

کیست باد بهار خلق خوش  
چرخ پیر، از هزار دور زند  
خنده بر لب مباد خصم ترا  
سر بلندی اگر کند خصمت  
صاحباً بنده پروراصد شکر  
واجب آمد دعای شه بر ما  
پدر و جد و جد دیگر تو  
سالتها کرده شاهرا خدمت  
که بیاداش جان فشانی ها  
صاحباً ایکه مهر رخسارت  
سرورا ایکه شمع دیدارت  
نیکوئی کن که تا سپهر بود  
زانکه نام نکو ترا بهتر  
باری ای آنکه شخص اقبال  
بندگان چشم بر عطای تواند  
بر سر خوان جود و مکرمت  
دارم امید از خدا که بملک

### ضیاء بسطامی

محمد بن محمد البسطامی از فضای عهد خود بوده. این بیت از اشعار اوست :

در عشق بسی ستوال باشد      کورا نبود جواب هرگز

(ریاض العارفین رضاقلی خان هدایت صفحه ۳۷۶)

### وصالی بسطامی

گویند خلیق و مهربان و مستعد و سخندان بوده این دوشمرازاوست :

مستانه میگذشت وصالی بکوی دوست      آنجا رسید و سستی پا را بهانه کرد

☆☆☆

پیش اغیارم ز مجلس راند خوار برابین      غیر بازم میبرد بی اعتباری را ببین

(آتشکده آذر بیگدلی جلد اول صفحه ۲۶۱)

## مشتاق سمنانی

**حسین مشتاق سمنانی** یکی از پر استعدادترین شاعران خطه قومس و اواخر دوره قاجاریه، محسوب است.

مقام شاعری این شاعر بر احساس و عمیق آنطوریکه باید معرفی نشده و نسبت به نشر آثار بلند او هیچگونه اقدامی بعمل نیامده است، فقط چند غزل از وی در تذکره شعرای سمنان درج شده مقدار زیادی از آثار نظمی این شاعر بفارت رفته و بقیه آن در کنج منزل فرزندش در سمنان بدست فراموشی سپرده شده است.

**مشتاق** در سمنان متولد گردیده و تحصیلات قدیمه را در همان شهر نزد اساتید زمان آموخت و سپس بشغل علافی در بازار سمنان پرداخت.

طبع خداداد شاعری و هنرمندی وی باعث شد که بدستگاه شاهزادگان قاجار و حکام آن خطه راه یافت و مقام و منزلتی کسب کرد و تا آخر عمر مدت ۳۰ سال در دیوانخانه سمنان بخدمت اشتغال ورزید، ذوق سرشار و طبع وقاد وی در شعر انسان را بتعجب وامیدارد تشبیهات بدیعه و معانی بکر و تازه در اشعارش زیاد به چشم میخورد، بطوریکه از اشعارش مستفاد میگردد از علم موسیقی و فلسفه و حکمت نیز بی بهره نبوده و در خط نستعلیق و شکسته و نسخ استاد مسلم بشمار میرفت، کلیه اشعاری که از آن مرحوم در دست است تمامی بخط زیبای خود او نوشته شده است، گذشته از اشعاری که بعد از فوتش بسرقت رفت در حدود سه هزار بیت از قصیده و غزل و رباعی از وی در دست است.

فرزندش آقای **حبیب الله مشتاقی** همه اشعار موجود فوق الذکر را در اختیار نگارنده گذارده اند که مقداری از آنها را بتدریج در مجله ادبی **ارمغان** به چاپ رسانیدم و نسبت به چاپ بقیه آنها نیز در مجله مذکور اقدام خواهد شد.

از تاریخ تولد این شاعر اطلاع صحیح و دقیقی در دست نیست، ولی اینکه سن او را در موقع مرگ که در سال ۱۳۳۹ هجری قمری در سمنان اتفاق افتاده ۵۵ سال گفته اند ۱۳۷۱ هجری قمری باید نوشت.

در حال حاضر با اینکه بیش از پنجاه و هفت سال از مرگ مشتاق گذشته، هنوز مردم سمنان او را فراموش نکرده و برخی از قصاید و غزلیات او را سینه به سینه حفظ دارند.

مشتاق قصیده عرفانی بلند و پر طمطراقی در یکصد و چهل بیت دارد که در مدح حضرت حجت ابن حسن (ع) سروده و در آن نظریه های مختلف فلسفی را کاملاً تشریح نموده و در مقام مقایسه هر یک با دیگری برآمده و اختلافات نژادی و طبقاتی را بنحو خاصی مورد بحث و توجه قرار داده است.

نگارنده قصیده مذکور را بطور کامل برای اولین بار در مرداد ماه ۱۳۴۲ شمسی در شماره ۴ و ۵ دوره سی و دوم مجله **ارمغان** به چاپ رسانیدم اکنون نیز قسمتی از آن در این تألیف درج میشود. اینست منتخبی از اشعار چاپ نشده مشتاق سمنانی:

هو

هست

نوبهارت و باز درها

مستبل و نبتان باشد

عصر باغ و گلستان

همه نیش زدم منور

نیش ز لب صمدان باشد

دره در دست قیان باشد

بهر بنجر در رسته باغ

رخیم و شبر باغبان باشد

ع

نمونه خط زیبای مشتاق سمنانی

## شب نشینان خیال

من بر آنستم و آنانکه که اولابصارند  
 بجمال تو کمائی بخدا گردارند  
 مات و مفتون توهم ثابت و هم سیارند  
 مؤمنان از خم گیسوی تو در زارند  
 کین دو بدمست هلاک دل صد هشیارند  
 عالمی در خط ازین دایره و پرگارند  
 تونه ضحاک و زلفین تو افعی سارند  
 شب نشینان خیالت همه پروین نارند

با گل روی تو گلهای بهشتی خارند  
 حور و غلمان و پری، آدم خاکی و ملک  
 گر بخورشید فلک آمده حربا مفتون  
 کافران از رخ مینوی تو در فردوسند  
 باید از فتنه چشم تو خبر داد بخلق  
 مرکزت خال و خط دایره ابرو پرگار  
 مار، پیرامن دوش و بر ضحاک آمد  
 آخر ای صبح امید از افق حسن بر آ



کون در صبا شد غم و غم	خوش که طرف چمن شربت بود
سحاب در بفرق نبش که تا	و آید لای شبنم ز کجای خج
شام روح نهج رختد ال	و باغ عقل ز لطف صبا چرخ
دم از بر غم یا ز میرند ببل	که کل خیل و شقایق سو آید زهر
بوف نگر من ز دست جام حشری	کشت برادر صبر و پرور است و غم زهر
ز دست بای بوسی کف آب سر	بخواد دای شرف زن بفرج
جهان بخت و شکر و لب طر کردار	روشد نه نبش از در هو تا بدر

نمونه دیگری از خط زیبای مشتاق سمنانی

### پای خیال

که دل بروی دل افتاده است مالا مال  
فکند ناله عقلم قضا بقید عقل  
هزار سلسه دل از قفا بغنچ و دلال  
ز دوری رخ آن شاهد بدیع جمال  
نه آنکه کرده در آغوش دوست دست وصال  
بعهد عشق ز سر دور کن خیال محال  
صبح من عدم لیلی اسود کلبال  
غمم بباد فنا ده باتش سیال  
خمار در سر او ماند و در لبش تبخال  
لبت ببوسم و قالب تهی کنم فی الحال  
بکش بخون پر و بالم ز غمزه قتال  
چو سرو ناز تو در بوستان حسن بیال  
بمن نما نمک حب حسن خویش حلال  
که تشنه را نتوان کرد منع آب زلال

بکوی دوست نپویم مگر پای خیال  
شدم چو بادیه پیمای کوی عشق و جنون  
نشست لعل لیلی و شم بمحمل، بود  
بنفشه زار شد از چشم خون نشانم دشت  
حکایت شب هجران زغم نصیبان پرس  
دل ز دیده تمنای خواب کرد و بگفت  
شنو ز قافله سالار عاشقان مجنون  
فدای لعل لب، آبرویم ایساقی  
چو جام می ز ازل بوسه زدنوش لب  
پیاله وار سزد کز طریق جانبازی  
ببر ز کف دل و دینم بفرس فتنان  
بهار عمرم اگر شد خزان ز جور چه غم  
اجل مجال وصول از حضرت ندهد  
ملاطم مکن از عشق شاهدان مشتاق

## استقبال از سعدی

کورا نریخت ساقی دوران بساغری  
آنرا که هست چون تو بهشت مصوری  
یکره نیافت همچو تورخشنده گوهری  
از شور عاشقان بود آشوب محشری  
آری در آفتاب نیفرزد اختری  
کی ماه و مهر را بنظر چون تو منظری  
نشیده ام که سرو، ز بدر آورد ببری  
تا زرد بنور ناری و در آب آذری  
نگذارش تجلی روی تو شهری  
ز ابرو کشد چو چشم تو تیغ سکندری  
تا از وفا نثار قدومت کنم سری  
کس در نیامد است بدین خوبی ازدری

یا قوت نوشخند لبست راست شکری  
کی آرزوی جنت فردوس و روی حور  
غواص عقل رفت بسی در محیط حسن  
هر شب بگردگوی توای صبح رستخیز  
پنهان پری ز شرم جمال تو از نظر  
ما را بمهر و ماه فلک نیست احتیاج  
جز سرو قامت تو که بدرش بود قمر  
روی تو آبروی جهانی بخاک ریخت  
گر در هوای کوی تو روح الامین پرد  
دارائی وجود نماند بروزگار  
ای برده دین و دل ز کفم ده اجازتی  
سعدی شنید گفته مشتاق را که گفت

## کعبه گوی یار

بطرف کعبه گوی تو تاجدارانند  
که از عشق روی تو خاکسارانند  
چه نفز گوهری ای نادر بدیع جمال  
که خسروان بقدم تو جان نثارانند  
نظر نیاورد ادراک حسن خلق تو گرد  
تو جوهری و عرض این دو در نثارانند  
تو آن همای بلند آشیان مقصودی  
که سایه پرور لطف تو شهریارانند  
بتان چین و ختا، لعبتان مصر و طراز  
چو لاله از گل روی تو داغدارانند  
ترا، رواست زنی کوس حسن، در آفاق  
که مهر و ماه بگوشت دو گوشوارانند  
سپهر و هفت کواکب جهان و هر چه در اوست  
بجستجوی تو تا حشر پی سپارانند  
سحاب نیست که بارد سرشک بر کهسار  
ملایکند، ز عشق تو اشکبارانند  
مپوش چهره تو ای مشرق مراد نظر  
که ناظران تو از شوق بی قرارانند  
تو عین هشت بهشت خدای لم یزلی  
که عالمی بوصالت امیدوارانند  
چو شد قرین رخت افعیان مشکین رنگ  
نماند شبهه که دربان خلد مارانند

صبح روی تو سوگند و شام گیسویت  
مقیدان گمنده کو رستگارانند  
از آن ربحی عقیقی ایاغ لعل لب  
زدست رفته و سرمست صد هزارانند  
بیار ساقی گلچهره آب آتش رنگ  
بگو بزاhead که عشاق میساراند  
ببحر عشق چو مشتاق شد غریق شنید  
هزار شنت از آنان که بر کنارانند

### شور عشق

روزگار آشفته تر ما را ز زلف یار دارد  
کفر زلف یار ما را بسته در زنا دارد  
گرمشام جان مفرح گردد از مشک تناری  
یارم از هر تار مو صد تبت و تاتار دارد  
هر که دید آن دوی زیبا هر که دید آن لعل دلکش  
تا قیامت کام جانش لذت دیدار دارد  
ای با شیخ ریائی کز دو چشم پر خمارش  
خرقه و دستار رهن خانه خمار دارد  
ناوک غدار مژگانش سرا پا اهل دل را  
همچو منصور انا الحق گو باوج دار دارد  
سر بمهر اندر گمنندش، دل بمعنی پای بندش  
وز غم و درد و گزندش تن چو بختی مار دارد  
خوی بد روی نکو را ملتزم باشد بعالم  
هر گلی کاندلر گلستان صد هزاران خار دارد  
عشق و مستی و جوانی خوش بود آن راکه در بر  
دلبری کش چهره، رشک ثابت و سیار دارد  
قامت طویی طرازش نخل نور طور سینا  
لعل شکر بارش از عقد ثریا عار دارد  
پادشاهی و گدائی هر دو را نبود بقائی  
باقی آن ماند که در سرشور عشق یار دارد  
من غلام همت آن رند چالاکم که لعلش  
نه فلک را زیر بار از لؤلؤ شهوار دارد  
شعر شهر آشوب مشتاق از بود غارتگر دل  
خامه و کلک و بنان و طبع گوهر بار دارد



یا تیغ سکندر باش پهلو بدر از دارا یا آه قلندر شو آتش بدل یم زن

### هیچکس باور ندارد

نو نهال باغ حسنش جز نکولی بر ندارد  
پیش رویش آبروی خسرو خاور ندارد  
سرو و شمشاد و صنوبر دیده ام بس در گلستان  
شبه قدش هیچ بستان سرو سیمین بر ندارد  
هر که چید آن سبب غبغت یا خرید آن شکرین لب  
آرزوی باغ و یاد چشمه کوثر ندارد  
گرمیانش موی خوانم موشکافم عیب جوید  
ور دهانش هیچ دانه، هیچکس باور ندارد  
غمزه اش غارتگر دل نظره اش یغمالی جان  
این چنین خاطر فریبی آسمان خاطر ندارد  
زیر سر هندوی زلفش فتنه ها دارد که هرگز  
جز دولعل نوشخندش کاندرو معجون جانها  
درج یا قوت و لالی در گهرشکر ندارد  
الحذر از مهر خوبان زینهار از عشق دلبر  
هر که در میدان اینان پا گذارد سر ندارد  
بیخبر ناصح، ز عشقم میکنی تا کی ملامت  
شمع کی پروانه سوزد تا بخود آذر ندارد  
برق هستی سوز حسنش نی محبان سوزد و بس  
جبرئیل اردر هوایش بر پرد شهر ندارد  
عاشق بیدل مخوانش عارف کامل مدانش  
آن که درسشوری از حورپری پیکر ندارد

### حقیقت جوئی

شدم در صورت عالم حقیقت جوی از اشیاء  
کز آن دریای پهناور رباید لؤلؤ لالا  
گاهی چون دیده پروین بصر بر توده غبرا  
تحرک از چه ره، ساکن چنان، این مامن سفلی  
که قوس از جد کماندار و دو پیکر از چه شد جوزا  
که در این جل مشکل مشرک آرد بحث بر مبدا  
چرا پس اختلاف وضع هر ساعت شود پیدا  
فرو ریزد گهرهای گرانقدر جهان آرا  
که اطفال نباتی خشک لب میرند لاثحصی  
که ماهی شاه از او ماتمت و ماهی زشت از او زیبا

شبی در کنج تنهایی نشستم فارغ از تنها  
خرد خواص و ش در بحر معنی گشت مستغرق  
گاهی با چشم عبرت بین نظر بر طارم علوی  
گاهی با خویشتن اندیشه کاین اجرام علوی را  
گاهی اندیشه در سیر بروجات سماواتی  
گاهی در فکر رب النوع آنان کش پرستیدی  
اگر تأثیر کوکب از مؤثر يك نسق دارد  
گاهی سقای ابر فرودین از چشمه قدرت  
گاهی سقای رحمت بر زمین انسان بخیل آید  
مگردر شش در حکمت بود این دیر شطرنجی

یکی گوید جهان لبریز از تقویض باشد هان  
یکی در امر بین الامر استادست مستحکم  
یکی گوید زمین جرم کثیف و آسمان الطف  
یکی گوید نه باشد جذب مغناطیس در گردون  
یکی گوید بود مرکز زمین و دایره گردون  
بعد از هست تقسیم ازل کی شرط عدلست این  
عزیزان مبتذل گردندی جرم و خطابی حد  
گاهی با ناخدا کشتی نشینان جمله مستهلك  
گر از يك بحر قدرت آید این آب روان پرور  
چه خاصیت بود اندر مزاج ابر نیسانی  
بظلمات طبیعت از چه پنهان چشمه حیوان  
چرا زاوای رعد و جستن برق یمان باید  
چرا از بوالبشر باید خلاف امر حق زاید  
فلك را التیام و خرق اگر جایز نمی باشد  
اگر اصوات خوش منهی بود در شرع پیغمبر  
اگر بی قرب شوی از زن نیاید پاك مولودی  
اگر جنس بشر اخلقت از يك خاك پاك آمد  
اگر در طور سینا نور یزدانی شدی ظاهر  
که کرد ابلیس را و سواس نافرمانی یزدان  
چرا پنهان بقعر خاك آمد گنج قارونی  
چه بد در خاتم دست سلیمان کش مطیع آمد  
اگر ایجاد آذر از برای احتراق آمد  
گر اسماعیل ناگردیده قربانی ذبیح الله  
سزای قوم نوح اربود طوفان بلا یارب  
شقی و متقی از بطن مام ارسال و طالح  
طریقت گر بود روح شریعت پس چرا دائم  
ان الحق گفتن منصور اگر ناحق پس از قتلش  
چه خواهند از بت بی جان کشیشان کلیسایی  
تکورو یان دوران را چه در وجه نکومدغم  
چه اندر خلقت لیلی که عاقل را کند مجنون  
سرشت خلقت شیرین چه بدگز شور فرهادی  
نبودی گر جمال یوسفی اینگونه مستحسن  
اگر مقصود هفتاد و دو ملت حق شناسائی  
چه بودی مصلحت در خلقت اهریمن ریمن  
زرای حکمت آرایان فقیهان از چه مستوحش  
خداوندان دل را از چه تبعید بلا دائم  
اگر عقل اولین خلقت چرا مغلوب عشق آمد

یکی گوید نه جبر محض آمد روزگار ان ها  
مراد هر سه عبرت کز کدامین ره شوم پویا  
دهد از خویش تبعیدش چه طبع ماء صافی لا  
زمین را در وسط جاداده چون در بیضه گان صفرا  
به پیرامون مرکز دایره ناچار دارد جا  
یکی را گنج قارونی یکی را رنج بود در دا  
ذلیلان محترم آیند بی سعی و عمل عمدا  
گاهی با تخته پاره جان برد مستغرق از دریا  
چرا يك دجله چون حنظل چرا يك چشمه چون حلوا  
کزو آبستنی گیرد صدف در لجه دریا  
کزو اسکندر جان در طلب گردد روان فرسا  
بقهریم شبه آید صدف را گوهر رخشا  
که یابد جبهه قدرش ز داغ مجرمی طغری  
چسان ختم رسل احمد گذشت از طارم علیا  
چرا اعجاز داود نبی صوت روان بخشا  
چه باید گفت از مریم چه خواهی کرد با عیسی  
چرا زنگی است قیر آمین چرا رومی است شیر آسا  
چرا پس لنترانی پاسخ از نیست باموسی  
که مردود اید شد از ازل آن مصدر ظلما  
چسان در بحر یونس را به بطن حوت شد مأوا  
جهان و هر چه در او سر بر سر از پشه تا عنقا  
چرا بر پرور آذر گشت آذر لاله حمرا  
چه گویم پس ز هفتاد و دو تن مذبح لب عطشا  
چه باشد پس جزای قاتلان زاده زهرا  
پس از سعی و عمل حاصل چه باشد بهر استعلا  
بصوفی لعن از مفتی بمفتی طعن صوفیها  
چرا بر خاك، خون پاك او نقش ان الحق را  
چرا پا از مسلمانی کشد صنعان شود ترسا  
که از افرشته دل گیرند و بفریبند بر صیصا  
چه اندر طلعت عذرا که وامق را کند شیدا  
فکنندش تیشه بیداد کوه بیستون از پا  
زلیخا کی شدی در عشق او شیدایی و رسوا  
چرا در هر فرق آشوب و شور و فتنه و غوغا  
که تفتین و خلاف خلق عالم را شود منشا  
حکیمان از چه ز اقوال فقیهان جمله در یاسا  
خردمندان کامل را غم جاهل چرا کالا  
چنان کز فرصر صرپشه شد معدوم در پیدا

چه نیرومهرگان در آیین چنین غارتگر گلشن  
چسان بی خامه و پرگار بر از چوب خشک آید  
گلستان مملو از انواع گل در فصل فروردین  
تفاوت يك سرموئی نه اندر خلقت انسان  
چه باشد آنکه از بدود او اجسام خاکی را  
حواس خسته یعنی چشم و گوش و لمس و ذوق و شم  
بهر بیش از يك ارزش نیست و ندر او چنان گنجد  
چه باشد قوه سمعیه از این عرصه سفلی  
زبان اندر دهان انواع خلقت را و ز این حیرت  
تعالی اله چسان از التذاذ حنظل و شکر  
فزون از چار عنصر لمس را چو بدکترو باشد  
بکشف این حقایق موشکافیها بسی کردم  
خرد بس خود کشیها کرد آخرست پی آمد  
چنان اندیشه واهی بخاطر گشت مستولی  
ز غییم هائقی زد، هی که ای هم کرده ره تا کنی  
زهی تشویر عقل ناقص و معوج خیالات  
در این ره گر ترا صد لشکر تو راست بشتیبان  
ظفر در این سفر نبود گرت صد خضر ره هادی  
چه قدرت قطره را کو واقف از بهر محیط آید  
هنوز از خود شناسی نیستی عارف چسان واقف

مزاج نوبهاری را چه، کزوی دهر پر خضرا  
سراپا هفت کرده نو عروسان چمن پیرا  
چرا افغان ببوی سرخ گل دارد هزار آوا  
یکی فاطن یکی کودن یکی الکن یکی شیوا  
شوند آسوده از فرمانبری هر عضوی از اعضا  
که هر يك را خلاف دیگری درسر بود سودا  
بیمن قدرت بیچون خدا دنیا و مافیها  
کند ادراك اذکار سروش از عالم بالا  
گروهی ساکت و صامت گروهی ناطق و گویا  
لطیفه ذوق انسانی بيك آنی شود دانا  
تمیز الطف از اخشن طراز قافم از دیبا  
نشد کشف الفضا از شاهد مقصود غم فرسا  
در آن دریای بی پایان که دروی عقل شد دروا  
تو گفתי عنقریب افتد بر سودای سופسطا  
بسوزی شمع جان را ز احتراق فکرت بیجا  
که حل این معما را بایشان باشدت شورا  
در این ره گر ترا صد لشکر سلم است ره پیم  
ثمر از این شجر ناری اگر داست هلال آسا  
چه قوت ذره را کو پی برد از بیضه بیضا  
شوی ای بیخبر، ز اسرار غیب قادر یکتا

### رفت سمنانی

حاج محمد صادق رفعت سمنانی از شاعران پر استعداد و معروف او آخر دوره قاجاریه است، از تاریخ تولد او اطلاع صحیحی در دست نیست بطوریکه نوشته اند :  
نامبرده دوران اولیه عمر خود را در سمنان گذرانده و بعد از سفر حج در سلك فقرای نعمت الهی سلطان علیشاهی درآمد، مدتها در گناباد اقامت گزید و از محضر حاجی ملاعلی (سلطان علیشاه) استفاده و استفاضه کرد، بعد از او به نور علیشاه تجدید عهد نمود، مدتی در خراسان، نیشابور، نهایند اقامت داشت و سالهای آخر عمر خود را در تهران گذراند و عاقبت در سال ۱۳۱۰ شمسی مطابق ۱۳۵۰ هجری قمری دارفانی را بدرود گفت و در حضرت عبدالعظیم (شهری) مدفون گردید.

رفعت سمنانی درویشی وارسته و حقیقت جو بود، وی در تمام مدت عمر خود با سر بلندی و علو طبع خاصی زندگی کرد، بایشتر شاعران او آخر دوره قاجاریه معاشر بود و با عارف قزوینی شاعر پر شور و وطنی روابط دوستی و آشنائی نزدیک داشت، خود عارف نیز در دیوان خود این مورد را تصریح نموده<sup>۱</sup>



رفت سمنانی

نامبردگان دوغزل نیز باتفاق فکر و طبع یکدیگر سروده اند. بطوریکه تحقیق شد **رفت سمنانی** از طایفه قدیم و معروف **کلبی ها** (حقیقت فعلی) برخاسته و تا آخر عمر نیز مجرد زیسته و ازدواج نکرده است.

دیوان اشعار او در خرداد ماه ۱۳۳۹ در ۳۰ صفحه بقطع وزیری بکوشش **نوح سمنانی** طبع و نشر شده است.  
چند غزل از آثار وی ذیلا درج میشود :

### مجمع دلهای عاشقان

من یکطرف در آتش و پروانه یکطرف  
دام بلا ز یکطرف و دانه یکطرف  
عقل ز یکطرف دل دیوانه یکطرف  
باد صبا ز یکطرف و شانه یکطرف  
پیمان ز یکطرف، من و پیمانه یکطرف  
زد کعبه یکطرف ره و بتخانه یکطرف  
خوبان ز یکطرف ره میخانه یکطرف

شب شمع یکطرف، رخ جانانه یکطرف  
افکنده بهر صید دل من ز زلف و خال  
از عشق او بگریه و درخنده روز و شب  
برهم زدند مجمع دلهای عاشقان  
ترک شراب کردم و ساقی بعشوه گفت  
ایمان و کفر زلف و رخسار دل چو دید گفت  
در حیرتم که دل ز چه روم میبرند و دین



## بگوی یار

بگوی یار مرا بار در گل افتاده  
گمان مدار خلاصی دل، از آن سر زلف  
مکش کمان ز کمین دلبرای بغمزه که دل  
دو طره تو بکف تیغ آفتاب گرفت  
ز سحر چشم تو ایمن نیم کنون که دو ماه  
مبند بار سفر ای قمر که عقرب زلف  
ز آه سینه، دلم خونشد وز دیده بریخت  
ز نور و ظلمت اسلام و کفر آفتاب پرست  
بروم روی تو هندی آفتاب پرست  
بحیرتم که مگر ناف آهوی حرم است  
نگار ما سر تسلیم داشت ای رفعت

فتاده بار من اما بمنزل افتاده  
که با هزار جنون در سلاسل افتاده  
بیاد تیر نگاه تو بسمبل افتاده  
که از یمین و یسارت حمایل افتاده  
بآفتاب جمالت مقابل افتاده  
به برج روی تو از خویش غافل افتاده  
مگو که کشتی صبرم بساحل افتاده  
چو روز در شب و چون حق بیاطل افتاده  
فتاده لیک چه مطبوع و مقبل افتاده  
که در حریم تو یگرو و یکدل افتاده  
زدست مدعیان کار مشکل افتاده

## شهید عشق

بمیدان محبت گرچه چون گو بپای  
ولی پیوسته در چوگان مهری عالم آرایم  
بشیدائی شدم مشهور هر شهری و معذورم  
که تار طره پرچین شوخی کرده شیدایم  
شهید عشق را شهد محبت زندگی بخشد  
نمیرم من، اگر صد ره بخون شولید اعضا  
بیار آن آتشین آب روان و زین روانم بر  
بیارای ابر رحمت، تا چون نخل جان بیارایم  
کیم؟ با کیستم؟ از چیستم چون چرخ سرگردان؟  
چرا از نغمه چون چنگم چرا از ناله چون نایم  
میان مجمع خوبان، پریشان ترمجو از من  
دلیل، این روی و موی آن نگار سروبالایم  
حیات جاودان دارم ز لعل نوشند او  
بچرخ چارمین عشق همراز مسیحایم  
دلا در مشورت بر سگو که با این زلف و خال او  
بکف زنا گیرم یا سره از سبزه بگشایم  
بخود گفتم کتاب عشق را خواندم ز سرتا پا  
بلوح عاشقان دیدم که در خط الفبایم  
نه رفعت هست هندو ای مسلمانان که میسوزد  
پس از مردن بنار هجر خود ناری دلارایم

### شهر بشهر، کو بکو

عشق تو میکشاندم شهر بشهر، کو بکو  
مهر تو میدواندم پهنه به پهنه سو بسو  
سیل سرشک و خون دل، ازدل و دیده شد روان  
قطره بقطره، شط بشط، بحر ببحر جو بجو  
بافته با محبت، رشته تار و بود جان  
تار بتار نخ بنخ رشته برشته پو پیو  
آنچه دل از فراق او کرد بمن نمیکند  
آتش هجر من بمن، آب وصال او باو  
نیست جز او چو بنگری در صف ولای من  
آیه بآیه خط بخط، صفحه بصفحه هو بهو  
بود و نبود جز دلم در خم زلف او نهان  
طره بطره خم بنخم، رشته برشته مومو  
رفت و شرح عشق او، تا نهد نمی کند  
سینه بسینه لب بلب چهره بچهره روبرو

☆☆☆

تا باد صبا پرده زرخ وی انداخت  
دل رفت همانجا که عرب رفت و نی انداخت

### یاهوی سمنانی

میرزا علی اکبر منشی باشی فرزند اسماعیل معروف به منشی الاطباء متخلص  
به یاهو از شاعران خطه قومس محسوب است .  
مرحوم یاهو در سمنان متولد شده و تحصیلات مقدماتی و قدیمه را در سمنان پایان  
آورد، وی مدتی در دستگاه دولتی به منشی گری پرداخت و در اواخر عمر در تهران عزلت  
گزید، و عاقبت پس از ۸۷ سال عمر بسال ۱۳۱۷ شمسی دارفانی را بدرود گفت و در ابن بابویه  
مدفون گردید .  
یک جزوه کوچک از اشعار او در سال ۱۳۲۵ شمسی طبع و نشر شده است . بطوریکه نوشته  
شده تعداد اشعار او به دوهزار بیت میرسد .

مثنوی ساقی نامه زیر از آثار اوست :

ز يك دم بیک دم دو عالم بسوز	مغنی به نی دم دم دل فروز
بقران نای و نوايت شوم	فدای دم دلربایت شوم
ز يك ناله نی دلم شاد کن	مغنی مرا از غم آزاد کن
مرا جز تو نبود دگر مونی	دلم تنگ گردیده از بیکی

مغنی به غمها تو یار منی  
 مرا غیر تو گو دگر دادرس  
 مغنی منم بی کس و بی نوای  
 ز هستی شدم بر سر آن سرم  
 مغنی چه شد مهربانی تو  
 گرم کن به مهمانت ای میهمان  
 مغنی توئی غمگسار غم  
 عطا کن از آن باده وحدتم  
 مغنی دمی دم به نی دمبدم  
 غم عالم از دل به نی دورکن  
 مغنی توئی دمخور راز من  
 بزنی آن نوای عراقیت را  
 مغنی بهر غم تو یار منی  
 ببر از دلم غم زنای نیت  
 مغنی بدم نی بهار آمده  
 من و بلبل و گل فدایت شویم  
 بیا ساقی آن باده جان فزا  
 چو خسرو بیارایم آئین بزم  
 بیا ساقی آن باده پر فتوح  
 جهان شرق تا غرب دریا کنم  
 بیا ساقی آن آب آتش نشان  
 بده تا کنم فاش راز نهان  
 زمانه فریبنده و ریمن است  
 بهر لحظه زاید موالید نو  
 همان کهنه زال است این نوعروس  
 همان پیر فرتوت با آب و تاب  
 ز جمشید جام، از فریدون کمر  
 سر خسروان کیان کیقباد  
 همان شاه کیخسرو شهریار  
 سکندر کجا رفت و آن آرزو  
 کجا رفت فرخنده سام سوار  
 کجا رفت بهرام لشکر شکن  
 نبینم ز پیران و ویه نشان  
 جهانی تبه کرد چنگیز زشت  
 منه دل بر این گنبد نیل فام  
 فریب جهان بس بود آشکار  
 هر آن پاره خشتی که در معبریت

تو یار من و غمگسار منی  
 دمی از تفقد بدادم برس  
 بحالم نظر کن برای خدای  
 کزین شاخ بر شاخ دیگر برم  
 کجا رفت لطف نهانی تو  
 چو مقصودی او را بمقصد رسان  
 خلاصی ببخش از غم عالم  
 که تا فرد گردانی از کثرتم  
 دو عالم نیرزد بیک ذره غم  
 ز نی چاره رنج رنجور کن  
 کسی نیست غیر از تو دمساز من  
 که تا در کشم جام باقیت را  
 تو یار من و غمگسار منی  
 که کردم فدای نوای نیت  
 دگر گل بهمراه خار آمده  
 فدای نی غم زدایت شویم  
 بده تا که آیم به نای و نوا  
 شوم بیکدم آسوده از جنگ و رزم  
 بده تا نشینم بکشتی نوح  
 جهانی دگر باره بر پا کنم  
 که از باد و خاکش نباشد نشان  
 که پنهان نموده است زال جهان  
 مشو ایمن از وی شب آبتن است  
 برد نقد عمرت برهن و گرو  
 که خفته در آغوش کاوس و طوس  
 که بوده است در عقد افراسیاب  
 ربود از منوچهر اکلیل زر  
 نیارد کسی دخمه اش را بیاد  
 که گم گشت در دامن کوهسار  
 چه شد آن همه حشمت و سازاو  
 خرد مند و دانا و آموزگار  
 تهی مانده جایش بهر انجمن  
 بمیدان کینه از آن سر کشان  
 نرست از اجل آن سک بدسرشت  
 که صبحت نماید بیک لمحہ شام  
 ببین تا چه زاید شب بار دار  
 سر سلم یا تور یا نوذری است

چنان دل ببندد بدین پیره زال  
بهر لمحۀ زیر يك شوهریست  
شکم را کند از موالید پر  
که پوشیده باخس سر چاهسار  
تو را در صراط سرای بقا  
که آخر کشاند تورا سوی گور  
بده تا بیاریم آئین دین  
مکان، سر بسر اسم احمد کنم

خردمند دانای نیکو خصال  
که هر لحظه دست يك مشتریست  
عجوزی است شوهرکش و بچه خور  
مبادا فریش خوری زینهار  
یکی ایستگاهی است دار فنا  
مکن تکیه بر این سرای غرور  
بیا ساقی آن راح روح آفرین  
زمان، پر ز نام محمد کنم

### فخر الممالک سمنانی

مرحوم میرزا احمد خان نصیری ملقب به فخر الممالک از مشاهیر قومس محسوب است. وی دومین فرزند میرزا حسن خان وزیر است، تولد او در سال ۱۲۴۲ شمسی در سمنان اتفاق افتاد و تا سال ۱۳۲۹ قمری در سمنان سمت سر رشته داری داشت، سپس بخراسان عزیمت نمود و بسمت رئیس بازرسی مالیه ایالتی خراسان و سیستان بایفای خدمت پرداخت و عاقبت در سال ۱۳۰۶ شمسی در تهران دارفانی را بدرود گفت و در صحن امامزاده حمزه در حضرت عبدالعظیم مدفون گردید.

نامبرده گاهگاهی بسرودن اشعار فارسی میپرداخت و رباعیاتی از وی بجای مانده که هم اکنون در نزد فرزندش آقای حامدالدین نصیری میباشد.

دور باعی زیر از اوست :

گشتیم بهر جای پی داد رسی  
ای آنکه بجز تو نیست فریاد رسی

فریاد ز جور تو کشیدیم بسی  
طاقت نبود مرا بهجران زین بیش



شاید که نسیم سحر آرد بویت  
تا، صبح ببینم آفتاب رویت

شب تا بسحر متعکفم در کویت  
نی خواب بود مرا و نی فکر جز این

## فانی سمنانی



شیخ محمد متخلص به فانی سمنانی فرزند شیخ علی اصغر واعظ سمنانی از شاعران و عارفان مشهور ایالت قومس محسوب است . وی در سال ۱۲۴۷ خورشیدی در سمنان متولد شده، تحصیلات مقدماتی را در سمنان آموخت و سپس برای تکمیل تحصیلات به لواسان تهران عزیمت نمود و پس از چهار سال اقامت در آنجا به تهران آمد و به تحصیل علوم ادبیه و عربیه نزد اساتید فن مانند حاج میرزا حسن آشتیانی و شیخ محمد تقی قزوینی و ملا علی محمد منجم اصفهانی و شمس الدین حکیم الهی و میرزا ابوالحسن جلوه پرداخت . پس از آن بزادگاه خود سمنان مراجعت نمود و از محضر حاج ملا علی سمنانی که شرح حالش در صفحات قبل در این تألیف بیان شده، استفاده استفادہ نمود .

مرحوم شیخ محمد فانی از کاوشگران تیزهوش و پیکر علم و دانش بود، روح سرگشته و ناآرامی در کشف حقایق اسلام داشت، عشق و علاقه مفرط او به تصوف و عرفان باعث شد که در سال ۱۲۷۶ شمسی به حضور مرحوم حاج ملا علی گنابادی (نورعلیشاه ثانی) رسید و در سلك فقرای نعمت الهی درآمد و عاقبت در سال ۱۳۵۷ قمری از طرف حضرت صالح علیشاه اجازه دستگیری فقرای خطه قومس را یافت و بنام درویش ظفر علی ملقب گردید .

مرحوم فانی پس از ۷۴ سال عمر در سال ۱۳۲۱ شمسی در سمنان دارفانی را بدرود گفت و در قبرستان پیر نجم الدین در مقبره اختصاصی مرحوم آقا میرزا ابوطالب (محبوبعلی) مدفون گردید .

وی زبان عربی را بخوبی میدانست و اشعار زیادی نیز به زبان عربی سروده است . دیوان اشعار وی در مهرماه ۱۳۲۹ شمسی بکوشش دکتر علی نورالحکماء در ۲۳۹ صفحه رقعی با چاپ سنگی طبع و نشر شده است . بطوریکه مشاهده شد برخی از غزلیات دیوان مذکور از طالب آملی شاعر قرن یازدهم هجری است که در دیوان فانی داخل شده و بچاپ رسیده است . امید است در چاپ دوم دیوان اشعار او در رفع این نقیصه و اشتباه اقدام شود .

### فارغ از جنت دوزخ

الهی حالتی ده تا در آن حالت ترا بینم  
سپس آنرا مقام کن که دایم با تو بنشینم  
تمنای وصال گرچه حد چون منی نبود  
منی را دور کن از من بده از خویش تمکینم  
نخواهم جز تو بستان و گلستان طربناکی  
که بستان و گلستان توئی ای یار دیرینم  
ز شوق روی دلجویت دو چشم تا سحرگاهان  
بود روشن در این صنعتگری محسود پروینم  
تو چون با من همواره مونس شبهای دیجوری  
سیاهی، فقر و درویشی بسی ز انوار بگزینم  
به مهرت در جوانی روزگاری را بسر بردم  
کنون در حالت پیری جوان کن رسم و آیینم  
نه در جنت طمع دارم نه از دوزخ در آزارم  
من آن خواهم که خواهی، ای رضایت مذهب و دینم  
ز خشم و شهوت هرگز هراسی نیست اندر دل  
تورا دارم چه غم دارم نه باک از آن و نه اینم  
در دل باز کردی بر رخم ای من بقرابانت  
که دیدم پستی پندار بی مقدار تلوینم  
بذکر روی دلجویت بفکر طره مویت  
بروز و شب همی پیر طریقت کرد تلقینم  
بروی نفع گیتی که فراز و که نشیب من  
سطح و تحت این شبرنگ که رخ ماه، فرزینم  
نشستم بر در دل فانیا امید آن دارم  
شود کز خرمن اقبال روزی خوشه برچینم

### مناجات

مبدل کن ز نو آب و گلم را	خداوندا منور کن دلم را
وز وهنگامه در عالم برانگیز	شراب حب خود در جام دل ریز
که تا پیوسته برزویت شود باز	دو چشمم روشن از نور دلم ساز
نیابم هیچ جایی از تو خالی	نبینم غیر رویت در مجالی
که تا لذت برم من از حضورت	درون دل شعاعی ده ز نورت
ز لطف دوزخ دل چون ارم کن	حضور بی من و بی ماکرم کن
که من جاوید مانم با خیالت	بهشتی بخش از نور جمالت

### قطعه

علم آموز تا بیابی مال	با پسر گفت مصعب بن زبیر
دانش افزایش بدهر جمال	خود اگر بی نیاز از مالی
تا شوی در جهان قوی الحال	ناگزیری ز دانش آموزی



مهدی سهیلی

مهدی سهیلی فرزند غلامرضا از شاعران و نویسندگان پرکار و فعال و معروف ایران بشمار میرود، وی از نوادگان مرحوم حاج علی اکبر سمنانی است که خانواده ایشان از چندین سال قبل بطور کلی در تهران اقامت یافته اند.

نامبرده در سال ۱۳۰۳ شمسی در تهران پابمرصه وجود نهاد، پس از پایان تحصیلات ابتدائی بفرار گرفتن علوم قدیمه و صرف نحو عربی و منطق و معانی نزد اساتید فن در مدرسه عبداللہ خان پرداخت و دوره متوسطه را در دبیرستان نظام پایان آورد و سپس وارد خدمات مطبوعاتی و روزنامه نگاری گردید.

نام خانوادگی ایشان قبلاً حاجی علی اکبری سمنانی بوده، در سال ۱۳۲۲ شمسی بنا بر درخواست خود او به سهیلی تغییر یافته است.

آقای سهیلی علاوه بر انجام کارهای مطبوعاتی سرپرستی کاروان شعر و موسیقی رادیو ایران و همچنین داوری بر نامه مشاعره را عهده دار میباشد، و متجاوز از پانصد نمایشنامه کمدی نوشته که همه آنها در رادیو اجرا و پخش شده است.

همچنین پنج سناریو جالب توجه برای سینما تهیه کرده و ۱۰ داستان کمدی طنز آمیز وی بزبان روسی ترجمه و چاپ شده است.

نامبرده دائماً مشغول تألیف و تصنیف آثار نظم و نثر پارسی می باشد. در صنایع و بدایع مختلفه شعر پارسی یدی طولا و نظری صائب دارد، اشعار جلد و هزل زیادی سروده و مجموعه اشعار جلدی وی در دست تهیه و تنظیم و تدوین است.

فهرست تألیفات او باین شرح است :

- |                        |                             |           |
|------------------------|-----------------------------|-----------|
| ۱- دو قطره اشک         | مجموعه شعر و نثر            | نایاب     |
| ۲- فکاهیات سهیلی       | مجموعه شعر                  | چاپ دوم   |
| ۳- خوشمزگیها در دو جلد | مجموعه لطیفه و شعر و فانتزی | چهارم     |
| ۴- نمک پاش             | مجموعه شعر و فانتزی         | » دوم     |
| ۵- مادر حوا            | مجموعه شعر و لطیفه          |           |
| ۶- چوب دوسر طلا        | مجموعه شعر و فانتزی         | چاپ چهارم |
| ۷- رنگ تفریح           | مجموعه شعر و فانتزی         | » دوم     |



- ۸- خیام و سهیلی  
 ۹- ترجمه سخنان حسین بن علی  
 ۱۰- دزد ناشی که بگاهدان زد  
 ۱۱- الراجیف  
 ۱۲- سردبیر گنج  
 ۱۳- گنجینه سهیلی  
 ۱۴- کاروانی از شعر  
 ۱۵- خاطرات يك سنگ  
 ۱۶- شاهکارهای وحشی بافقی  
 ۱۷- جلد دوم و سوم گنجینه سهیلی  
 ۱۸- اسرار مگو  
 ۱۹- مجموعه شعر چاپ دوم نایاب  
 ترجمه از عربی بفارسی  
 مجموعه شعر و فانتزی  
 تصنیف انتقادی  
 مجموعه ۳۱ فانتزی  
 چاپ دوم  
 سلسله برنامه‌های کاروان شعر و موسیقی که  
 زیر نظر ایشان تهیه و تنظیم شده  
 تصنیف  
 زیر چاپ  
 زیر چاپ  
 جلد اول

اکنون منتخبی از آثار نظمی ایشان ذیلا درج میشود :

### ای دشتی

عجب رسوا کن و رسوائی ای عشق  
 بیفتد مست و دیگر بر نخیزد  
 بلای عقل و مبنای جنونی  
 سیاهی در نظر ها نور گردد  
 ز خوبی شهره آفاق کردی  
 بدو خوی ملك دادی تو دادی  
 دلش را سنك اگر کردی تو کردی  
 تو او را کرده ای جانانه دهر  
 ز هجران زنی دیوانه کردی  
 ز محنت سر بدشت و کوه دادی  
 چه سرها از تو صحرای جنونست  
 و زان فرهاد را بر باد دادی  
 گران کوهی ز عشقش بیستون شد  
 سرش را آشنا با تیشه کردی  
 بلند آوازه کردی نام فرهاد  
 یکی را در غم و حسرت نشانی  
 میان شعله ها جانش بسوزی  
 چو شمعی پای تا سر بر فروزد  
 خوشا رسوائی و بدنامی عشق  
 همه درد و همه داغ و همه سوز  
 خوشا عشق و نوای بینوائی

نشاط انگیز و ماتم زائی ای عشق  
 اگر دستت بکامی جرعه ریزد  
 ترا يك فن نباشد ذو فنونی  
 ز تو در چشم، دیوی حور گردد  
 تو لیلی را بشهرت طاق کردی  
 اگر بر او نمك دادی تو دادی  
 لبش خوش رنگ اگر کردی تو کردی  
 به از لیلی فراوان بود در شهر  
 تو مجنون را بشهر افسانه کردی  
 تو او را ناله و اندوه دادی  
 چه دلهایی ز تو دریای خون است  
 به شیرین دلستانی یاد دادی  
 سرو جان و دلش جای جنون شد  
 در آخر جانستانی پیشه کردی  
 ز شیرین تلخ کردی کام فرهاد  
 یکی را بر مراد دل رسانی  
 یکی را همچو مشعل بر فروزی  
 خوشا آنکس که جانش از تو سوزد  
 خوشا عشق و خوشا نا کامی عشق  
 خوشا بر جان من هر شام و هر روز  
 خوشا عاشق شدن اما جدائی

خوشا در سوز عشقی سوختنها  
چو عاشق از نگارش کام گیرد  
اگر می داد لیلی کام مجنون  
هزاران دل بحسرت خون شد از عشق  
در این آتش هر آنکس بیشتر سوخت  
نوی عاشقان در بی نوالیست

میان شعله اش افروختنها  
چراغ آرزوهایش بمیرد  
کجا مشهور می شد نام مجنون  
یکی در این میان مجنون شد از عشق  
چراغش در جهان بهتر بر افروخت  
بقای عشق و عاشق در جدالیست

### خداوند ناز

گوید بگوش من دل زیبا پرست من  
گوید بمن دو نرگس مست آفرین او

☆☆☆

هر جا که پاگذارم و هر سو که رو کنم  
تا بنده افسریست که بر فرق قرنهایست

☆☆☆

صد آفرین بهمت صورتگری که باز  
صد مرحبا بقدرت پیکر تراش دهر

☆☆☆

المان ها میان دو یاقوت او بین  
روی سپید در دل زلف سیه نگر

☆☆☆

مرمر تراش دهر چه شبها که تا بصبح  
آئینه ساز چرخ چه روزان که تا بشام

☆☆☆

با این نگاه گرم و شرزا و پر لهیب  
با این لبی که شهد هوس میچکد از آن

☆☆☆

با این دو چشم مست توان سوز شعله بار  
با سینه ای که جلوه ز مهتاب می برد

☆☆☆

قلبوسه ها ز دور بایم بمیل خویش  
آن آتشی که سینه گذارد نصیب من

☆☆☆

صد نیمه شب میان دولر زنده گوی او  
وز آن دو گوی نرم و هوس باز و پرفریب

☆☆☆

پروردگار ناز و خداوند دلبر است  
عمر دوباره، عشق و هوس، طعم زندگیت

☆☆☆

رمز حیات چشمه هستی می بهشت  
بی وصل نام مرگ چرا زندگی نهیم ؟

این سو فیاست یا که خداوند نازهاست  
این چشم نیست پهنه دریای رازهاست

بینم که قبله دل شوریده اوست اوست  
رخشده گوهریست که در بحر آرزوست

طرحی چنین بدیع بصد آب و رنگ ریخت  
کاندام او زبرك گل و دل ز سنگ ریخت

این خنده نیست چشمه نورست بر لبی  
این چهره نیست پر تو ماهست در شبی

بیدار ماند تا که بساقش جلا دهد  
در کار بود تا که بچهرش صفا دهد

ما را بعمر فرصت مستی نمانده است  
دل را هوای باده پرستی نمانده است

در سر نشاط مستی و شوق شراب چیست؟  
دل بستگی بروشنی ماهتاب چیست ؟

از چاله های گونه عابد فریب او  
و آن سینه ای که عشق نبازد نصیب او

در عالم خیال بمستی غنوده ام  
پروانه وار بوسه دزدی ربوده ام

سر تا پیا نیاز شوم وقت ناز او  
در حلقه های ساعد عاشق نواز او

حرفی ز داستان لب نوش او بود  
آنراست زندگی که در آغوش او بود

## به پسر ۴ سهیل

سهیل ای کودک دردانا من  
 بگو بابا چگونه حال سرکار؟  
 سهیل منی بر ما نهاده  
 بتو گفتم در اینجا پای مگذار  
 در این سامان بغیر از شور و شر نیست  
 شرف اصلا خریداری ندارد  
 همه درنده یک سر دو گوشند  
 عبادت جای خود را بر ریا داد  
 جوانمردان تهی دست و تهی پای  
 نصیحت ها ترا بسیار کردم  
 که اینجا پا منه کثرت خراب است  
 ولی حرف پدر را ناشنیدی  
 قدم را از عدم اینسو نهاده  
 بکیش من بسی بیداد کردی  
 کنون دیگر روا نبود ملامت  
 تو هم مانند ما مأمور بودی  
 کنون دارم نصیحت های چندی  
 نخستین آنکه دالم با خدا باش  
 ولی راه خدا تنها زبان نیست  
 خدا جو با خدا گوفرق دارد  
 خدا گوحاجی مردم فریب است  
 خدا جو بهر زرخو اهان حق است  
 خدا جو را، هوای سیم و زر نیست  
 مرو هرگز ز ناپاک مردان  
 اگر چه عیب باشد راستگویی  
 اگر چه دزد و کاش رو براه است  
 اگر دستت تهی شد دل قوی دار  
 نصیحت میکنم تا زن نگیری  
 تو که در خانه خود زن نداری  
 نمیگویم که مامانت جفا جوست  
 زن من بهترین زنهای دهر است  
 سهیلم هوش خود را تیزتر کن  
 تو با ما بعد از اینها خوبتر باش  
 بود چشم امید ما بدستت  
 بهر خویش با ما با وفا باش

چراغ تابناک خانه من  
 صفا آورده ای مشتاق دیدار  
 که پا بر دیده بابا نهاده  
 عنان مرکب خود را نگهدار  
 شرافت جز بدست سیم و زر نیست  
 نجات هیچ بازاری ندارد  
 همه گندم نما و جو فروشند  
 صفا و راستگویی از مد افتاد  
 لثیمان را بساط عیش بر جای  
 مواظظ را بسی تکرار کردم  
 مبین دریای دنیا را .. سراب است  
 ز حوران بهشتی پا کشیدی  
 به گندآباد دنیا رو نهاده  
 که عزم این خراب آباد کردی  
 مبارک مقدمت جانت سلامت  
 در این آمدن معذور بودی  
 بیا بشنو ز بابا چند پندی  
 ز راه دشمنان حق جدا باش  
 در این ره از ریاکاران نشان نیست  
 حقیقت با هیاهو فرق دارد  
 خدا جو مؤمن حسرت نصیب است  
 و گریب ز رشود از پای لقا است  
 بجز فکر خدا فکر دگر نیست  
 ز ناپاکان همیشه رو بگردان  
 ولی خواهی جز این راهی نبوی  
 ولی دزدی بکیش من گناه است  
 براه رشوه خواران پای مگذار  
 تو این قلاده بر گردن نگیری  
 خبر از حال زار من نداری  
 اگر یک زن نکو باشد فقط اوست  
 ولی با این همه زن مثل زهر است  
 ز ابلیسان آدم رو حذر کن  
 انیس مادر و جان پدر باش  
 من و مادر فدای چشم مست  
 به پیری هم عصای دست ما باش

دلہم خواهد که بینم شادکامت  
 من از اول سهیلت نام کردم  
 خدا را از سر جان بندگی کن  
 بیا و حرمت ما را نگهدار  
 «سهیلا» خواهرت را رهبری کن  
 مده از دست رسم مهربانی  
 تو باید رنج او با جان پذیری  
 پس از ما گر کسی خیر ترا خواست  
 شما باید که با هم جمع باشید  
 بهین چیزی که شهد زندگانیست  
 پس از ما یادگار ما شمائید  
 دلہم خواهد که روی غم نه بینید  
 شوید از جام عیش جاودان مست  
 نصیحت‌های من پایان گرفته  
 دوباره گویمت این بند در گوش  
 مر نجان خواهر پاکیزه خو را  
 سهیلم باش جانان سهیلا



این قصیده بمناسبت ورود «سرور گویا» شاعر افغانی بایران سروده و در انجمن ادبی  
 شادروان معدل شیرازی با حضور سرور گویا خوانده شد.

وی شهره در جهان بسخندانی  
 گوئی سخن به گاه سخنرانی  
 از ما تو دل بریدن، نتوانی  
 با شعر خود کنیم نگهبانی  
 با دست شعر سلسله جنبانی  
 آواز شعر وصیت غزل خوانی  
 گفتار ماست روشن و برهانی  
 این کشورست خانه خاقانی  
 آن اوستاد فحل خراسانی  
 برتر شد از عوالم انسانی  
 کز عجز خود بخاک فتدمانی  
 هرگز زمان ندید چو او ثانی  
 مائیم خوشدل از توبه مهمانی  
 گرجان ماست درخور قربانی  
 در پای او کنیم گل افشانی

ای شاعر خجسته افغانی  
 تو با زبان پارسی شیرین  
 ما از تو دل گرفتن، نتوانیم  
 ما و تو هر دو کشور حافظ را  
 اسلاف ما بدور زمان کردند  
 از ما بشرق و غرب فرو پیچید  
 ما را سخن گزافه نبود و نیست  
 این سرزمین حافظ شیرازست  
 این خاک، گاهواره فردوسی است  
 حافظ بشعر کار خدائی کرد  
 آنسان بشعر طرح نکو ریزد  
 دیگر جهان نژاد چنو فرزند  
 ای همزبان و «سرور» ما «گویا»  
 ما جانفشان بمقدم مهمانیم  
 در راه دوست از سر جان خیزیم

ما راست این طریقه اجدادی  
مائیم همزبان بسخنگوئی  
ایران عزیز تست من این دانه  
ویرانه باد خانه آن دشمن  
جمعش بروزگار پریشان باد  
منسوخ باد رسم و ره روسی  
نابود باد شیوه آمریکسی  
تابنده باد نور خرد در دهر  
فرخنده باد آنکه فرو کوبند  
تا بینوا ننالد از قحطی  
ایکش روی هم ز صفا بوسند  
ایکش گرد هم ز وفا آیند  
ایکش در رسد بجهان روزی  
فریاد ره نشین غبار آلود  
ریزد زهم خیال جهانخوازی  
ماند اساس عدل و امان باقی  
بر ساحل نجات رسد گیتی  
دست صلاح و صلح رها سازد  
آید نوید. جانب ژاپونی  
بر جای خون بدشت و دمن روید  
قحطی زدهر رخت سفر بندد  
تا کی چو سگ سینه هم درند  
تا چند دست خویش بخون شویند  
ای سرور گرامی ما «گویا»  
اینجا بنام شعر و ادب هر شب  
صد آفرین بجان «معدل» باد

وینست رسم و راه نیاسانی  
مائیم همگنان بمسلمانی  
افغان چوجان ماست تو این دانی  
کو شرق را فکنده بویرانی  
گرخواست جمع مابه پریشانی  
معدوم باد جور بریتانی  
پاینده باد سیره ایرانی  
برکنده باد ظلمت نادانی  
بر بام دهر پرچم یزدانی  
لرزان نباشد از غم عربانی  
چینی و آمریکسی و سودانی  
هندی و رومی و عربستانی  
کاین خلق مشنواد ز پرمانی  
افغان ره نورد بیابانی  
گردد بیا بنای جهانبانی  
گردد بنای جور و ستم فانی  
زین بحر پرتلاطم طوفانی  
این خلق را ز سر بگریبانی  
تا بد امید، بر دل یونانی  
گلهای سرخ و لاله نعمانی  
نعمت رسد بحد فراوانی  
صدها هزار سنگدل و جانی ؟  
این وارثان طینت حیوانی ؟  
ای شاعر خجسته افغانی  
جمعد بدلان به نواخوانی  
کاین جمع را از اوست فروزانی

## وداع

ای پاکدامنی که زمریم گذشته‌ای  
در روح دیرباور و مشکل پسند من

☆☆☆

آتش که داستان ترا گوش من شنید  
بیخواب چشم من زغم جانگداز تو

☆☆☆

من بيشمار ، مرغ گرفتار دیده‌ام  
من سرگذشت تلخ فراوان شنیده‌ام

ای مایه وفا و صفا می پرستمت  
آنگونه‌ای که همچو خدا می پرستمت

چشمم بیا مردی دل، خون زدیده ریخت  
بس اشکها ستاره صفت تاسپیده ریخت

اما یکی چنان تو اسیر قفس نبود  
اما به تلخکامی تو هیچکس نبود

☆☆☆

کز پاکدامنی زنسیم سحر گذشت  
تا با خبر شدیم ز ما بی خبر گذشت

☆☆☆

از من مکن کناره که دریای من تویی  
راهی نما گذهره زهرای من تویی

☆☆☆

اما بدوستی قسم از دل نمیروی  
دانه ز حال غمزه غافل نمیروی

☆☆☆

بیگانه از سناه و بیای چو مریمی  
کز پاکدامنی و صفا همچو شبیمی

☆☆☆

بی من چرا بجانب شیراز میروی  
با صد هزار قافله ناز میروی

☆☆☆

خرم بمان بدست دعا میسپارمت  
هرجا که میروی بخدا میسپارمت

ای اشک من بریز بدامان نوگلی  
آبی بزن بر آتش من کان فرشته خو

من قوی تشنه ام که به ساحل نشسته ام  
غم کرده راه وادی تاریک فرستم

دامن کشان ز دیده من میروی بناز  
با سرسمرانی از بر من میروی ولی

ای آرزوی من که مرا قبله دلی  
پاکان روزگار همه بنده تواند

آخر تو ای کبوتر وحشی بمن بگو  
در پیش چشم منتظر پر نیاز من

رفتی برو ولی زدل من نمیروی  
هرجا که میرسی زمن خسته یادکن

## مناجات

ای خدا افی ز تو کز دم ز تست  
ما همه پیر و جوان کورو کچل  
تا بخواهی بی زبانی کرده ایم  
پیش درگاه تو لنگ انداختیم  
بندگان حلقه در گوش تو ایم  
ناگهان سوراخ آبت باز شد  
کز نرولش کرده ای گیتی خراب  
تا دل جمع کثیری خون کنی  
دسته گلها میدهی هر جا بآب  
تو قوی، ما حرف مفتیم ای خدا  
بهر ما شمشیر را چپ بسته ای  
با ضعیفان زور ورزی می کنی

☆☆☆

شیر آب انبار قدرت هرز نیست  
نشت کرده عالمی دریا شده  
با همه اینها خدا یا بنده ایم  
شیر آب انبار خود را سفت کن

ای خدا نیک و بد مردم ز تست  
بارالها از همان روز ازل  
ادعای نا توانی کرده ایم  
پرچم تسلیم را افراختیم  
بارالها ما همه موش تو ایم  
پس چرا بی مهریت آغاز شد  
این چه باران بود ای عالیجناب  
گاه سیلی داخل (میگون) کنی  
که گنی جاپون و گه قزوین خراب  
ما که از آغاز گفتیم ای خدا  
پس چرا از بندگان بگسته ای  
هی تجارز های مرزی می کنی

تو بین اطراف حوضت دزد نیست  
بلکه در حوض تو دزدی واشده  
گرچه از بار گنه شرمنده ایم  
تو در بی لطفیت را چفت کن

### حلقه نامزدی

توای حلقه زرد رنگ طلائی تو دانی که از دوری لاله روی	که باز آمدی امشب از پیش یارم رخ زعفرانی برنگ تو دارم
تو امشب چو از پیش او باز گشتی ز بخت بد من تو هم خوار ماندی	بدرد من دل پریشان فزودی قبولت نکردند و قابل نبودى
تو بنشین و امشب بحالم نظر کن مخور غم اگر بی نگینی که از اشک	که تا صبح از دیده خون میفشانم بروی تو صدها نگین مینشانم
نگه کن که کار من دل پریشان شبانه از دوری روی ماهش	بود روز و شب بهر او بیقراری کنم تا دم صبح اختر شماری
بروی تو از قطره روشن اشک ز خون دل خسته ناتوانم	نشانم دو صد قطعه الماس و گوهر گذارم بفرق تو یا قوت احمر
ولی باز بخت تو بهتر زمن بود تو هم گریه کن بر سیه بختی من	که چندی دلت شاد شد از وصالش که میسوزم از سوز تب باخیالش
تو بودی در انگشت او چند ماهی تو دیدی وصال و من دل شکسته	نبودت خبر کز غمش بیقرارم بقدر تو هم پیشش ارزش ندارم

### میرزا کریم خان امانی

مرحوم میرزا کریم خان یغمائی متخلص به امانی از شعرای بذله گوی قومس بشمار می‌رود. وی از نوادگان یغمای جندقی است که در سمنان متولد شده و در همان شهر در اداره پست و تلگراف مشغول خدمت گردیده است، آقای میرزا غلامحسین یغمائی متخلص به صبوخی که شرح حالش در صفحات آینده این کتاب خواهد آمد از فرزندان باذوق او می‌باشد. رباعی ذیل از آثار اوست که در باره انتخابات دوره های اول سروده است :

این لوله رای مثل ایـره کی طفل حلال زاده زاید	در فرج و شکاف جعبه میره این مادر صد هزار ....
---	--





## صالحی سمنانی

عبدالله صالحی فرزند علی اکبر از شاعران خوش ذوق و با استعداد قومس محسوب است، وی در سال ۱۲۸۵ شمسی در سمنان متولد شده، تحصیلات مقدماتی را در سمنان بپایان آورد و سپس در محضر مرحوم شیخ محمد فانی سمنانی بفرافرا گرفتن تحصیلات قدیمه پرداخت و سپس در وزارت کشاورزی وارد خدمات دولتی شد.

نامبرده چند سال قبل بازنشسته شده، و اکنون در تهران اقامت دارد و بمطالعه و سرودن اشعار فارسی میپردازد.

صالحی عضو انجمن ادبی حکیم نظامی است در اشعار او وارستگی و سوز و گداز شاعرانه مخصوصی بچشم میخورد، در دوستی و صمیمیت بی نهایت فداکار و اخلاصمند است.

### طوفان حادثات

رخ از همه نهفته و تنها نشسته ایم  
او رفت و ماهنوز همانجا نشسته ایم  
مانند موج بر سر دریا نشسته ایم  
دور از نظر چو لاله بصرها نشسته ایم  
نادم ز غفلت هم چو زلیخا نشسته ایم  
بال و پر شکسته که از پا نشسته ایم  
تا سرزند سپیده فردا نشسته ایم  
محنت زده، بماتم گلها نشسته ایم  
همچون شراب در دل مینا نشسته ایم  
جانرا بکف گرفته، مهیا نشسته ایم

تا دور از آن نگار دلارا نشسته ایم  
بودیم مابکوی وفا همنشین و لیک  
آشفته خاطریم ز طوفان حادثات  
از داغ سینه سوزد لم کس خبر نگشت  
ما یوسف عزیز خود از دست دادگان  
بر من مبر ز ترک تمنا گمان بد  
در وحشت سیاهی این شام دیر پای  
در گلشن امید بجز خار و خس نماند  
دلخون و پر خروش و لبم بسته و خموش  
باز آ و بین که بهر نثار تو صالحی

### خنده مستانه

دست من ببریده بادا گر در دیگر زدم  
نقش ها از خون دل بر صفحه خاطر زدم  
روی بر دیوار بردم، بر دلم آذر زدم  
هر رقم از غم که بر اوراق این دفتر زدم  
خنده مستانه بر این چرخ بازیگر زدم  
خنده بر مؤمن نمودم طعنه بر کافر زدم  
خور بمغرب شد فرو، من حلقه خاور زدم  
منکه پا بر دولت دارا و اسکندر زدم  
دیدم و زان داغ نفرت بر جبین زر زدم

تا که دست التجا بر حلقه آن در زدم  
نقش مهرت کی شود زائل ز دل کز هجر تو  
در وطن دور از تو هم چون از وطن آواره ای  
یادگیری دردناک از قهر یار و، مهر ماست  
چون دل درد آشنایم شد خبر از راز عشق  
چونکه دیدم فارغ از عشقند و سرگرم جدال  
او ز کعبه گفت و من بردم سوی میخانه رو  
کی خریدار تو یا ناز توام ای مدعی  
بدگنش را محترم از دولت زر صالحی

### حیرت

همه جابود ولی روی نه بنمود کجاست  
چهره بر خاک رهش سود و نیا سود کجاست  
کوی دلدار کجا، کعبه مقصود کجاست  
مات و سرگشته و حیرت زده فرمود کجاست  
با هزاران غم و درد و ستم آلود کجاست  
میتوانست که بگشاید و نگشود کجاست  
گر که اندر دل بشکسته ما بود کجاست  
آنکه آویخت بر این سقف ز راندود کجاست  
طی بدوزخ شده پس جنت موعود کجاست

آنکه حیرت بر حیرت افزود کجاست  
آنکه اندر طلبش این دل شوریده ما  
دلم از دست شد و پای ز رفتار افتاد  
آنکه ما را چو یکی ذره در این ملک وجود  
آنکه این زندگی اندر کره خاکی ما  
آنکه صدها گره از کار من و خلق جهان  
دل شکسته است مرا جلوه گه و خانه او  
کهکشان ها و مه و هور و هزاران اختر  
تا مگر پرسمش این عمر گرانمایه ما

### سوز درون

شادم ز بخت خویش که بیجانه سوختیم  
گاهی بعشق دوست جو یروانه سوختیم  
عمری زیار خویش و زیبگانه سوختیم  
در هر کجا چه کعبه چه بتخانه سوختیم  
گاهی ز جهل خویش حکیمانه سوختیم  
زان درد یار خویش غریبانه سوختیم  
او بین جمع و ما به نهانخانه سوختیم

عمری اگر چه در ره جانانه سوختیم  
گاهی برای رونق بزم وفا چو شمع  
گاهی براه دوست، زمانی ز جور غیر  
مارا از آنکه جز بحقیقت نظر نبود  
گاهی ز طعن فضل فروشان خود پرست  
بعد از توره بخلوت دل هیچکس نیافت  
شمع از برون و ماز درون صالحی مدام

### بیاد سمنان

همچو بلبل بگلستان شوم انشاءالله  
بهمان خانه و بران شوم انشاءالله  
بر یاران سخندان شوم انشاءالله  
با رفیقان دبستان شوم انشاءالله  
با دل پرغم و پژمان شوم انشاءالله  
جان بقریان تو گویان شوم انشاءالله  
فارغ از محنت هجران شوم انشاءالله  
خواهم از عشق پریشان شوم انشاءالله  
خواهم اکنون پی جبران شوم انشاءالله

باز خواهم که بسمنان شوم انشاءالله  
غیر، ویرانه ترا خواند و میخواستم  
دلم از وحشت آنهایی و غربت بگرفت  
اندر آنجا که مرا بامی و مستی بگذشت  
بر قبر رفیقان ز کف رفته خویش  
ببر آنکه نخستین سخن آموزم بود  
دولت وصل اگر باز نماید مددی  
بار دیگر چو خم زلف پریشان نگار  
صالحی از غم هجر تو بجان آمده است

## مازندران

بگشود در حیات، دری از جنان مرا  
 بنمود بی نقاب رخ دلتواز خویش  
 مازندران مگو که پراز گونه گون نعم  
 سعدی که کرد وصف، زفرش زمر دین  
 صد گونه گل بروی چمن های دلکشش  
 سازد نثار دست طبیعت زهر طرف  
 دریا و کوه و دشت بهم گشته متفق  
 بنمود نوبهار دل انگیز این دیار  
 اینجا بفرش وخیمه دیبا نیاز نیست  
 زنگ غم کهن زدلم برد، تا که برد  
 صد بار، باز عشق زبابل کنار او  
 تا کوهسار دلکش مازندران بود  
 آرد صفای رود و سرودش دلم بوجد  
 چون از فراز کوه بدریا نظر کنم  
 از تیغ کوه، رود در اعماق دره اش  
 القصه هست نفز و فرح بخش هر چه هست  
 اشعار دلتواز امیری و طالبش  
 گوید ز جور دیو سرستان بگلرخان  
 هر غنچه قلب عاشق زاریست در نظر  
 شمشاد و سرو سر بفلک برکشیده اش  
 تیغ کشیده ایست بچشمم ستیغ کوه  
 گوید سکوت کوه و خموشی جنگلش  
 نقش قدم نموده عیان روی هر چمن  
 بحر خزر ز غرش امواج خود کند  
 از خشم ما زیار بدشمن کنایتی است  
 نی با نوای خویش شکایت همی کند  
 جاوید ای بهشت زمین زی که داده ای  
 از چه ستایش نکنم زانکه بی دریغ  
 باید که پاس نعمت آن داشت چونکه داشت

بخت جوان چو برد بمازندران مرا  
 با صد هزار جلوه چو باغ جنان مرا  
 گسترده سفره ایست کران تا کران مرا  
 اینجا نمود دست طبیعت عیان مرا  
 باشد چو فرش کاخ انوشیروان مرا  
 نعمت زخوان و رحمتش از آسمان مرا  
 تا کامران ترا کند و شادمان مرا  
 رخ در کمال حسن ولی بی خزان مرا  
 کز سبزه فرش هست وز گل سایبان مرا  
 دست قضا ببا بل مینو نشان مرا  
 با بال شوق برده سوی کهکشان مرا  
 نی رغبتی بشهر و نه بر بوستان مرا  
 آب و هواش قوت جسم است و جان مرا  
 گویی بزیر پای بود آسمان مرا  
 باشد چو ازدهای سپید دمان مرا  
 از رامیانش تا بدر دیلمان مرا  
 آرد بسان نی به نوا و فغان مرا  
 هر خار در کنار گلی داستان مرا  
 از خاک سر کشیده بروی سنان مرا  
 بدهند شرح قصه آزادگان مرا  
 در دست مازیار مهین قهرمان مرا  
 از راز روح سرکش اسپهبدان مرا  
 در کوه و دشت نقشه تیر و کمان مرا  
 یاد آوری ز نعره رزم آوران مرا  
 طوفان بحر و قله آتشفشان مرا  
 از کوهیار و کینه عباسیان مرا  
 شور و نشاط و یار بسی مهربان مرا  
 داد آنچه را که خواست دلم، رایگان مرا  
 دیری بخوان نعمت خود میهمان مرا



عهد کردم که دگر می نخورم در همه عمر

بحر از امشب و فردا شب و شبهای دگر

## نوح سمنانی

نصرت الله نوحیان فرزند غلامحسین متخلص به نوح یکی از پراستمدادترین شاعران قومس بشمار میرود .

وی در سال ۱۳۱۰ شمسی در سمنان پابعمره وجود نهاد ، تحصیلات ابتدائی را در همان شهر پیاپیان آورد و به شغل آزاد پرداخت .

نامبرده در سال ۱۳۲۹ شمسی از زادگاه خود سمنان به تهران کوچید و به محافل ادبی تهران راه یافت ، و با نبوغ ذاتی و استعداد فطری که داشت از محاضر استادان فن شعر و ادب خوشه ها برچید و از هر صحنه و پیش آمد زندگی پرماجرای خود و دیگران عبرتی آموخت تا بسر حد کمال معنوی نائل گردید :

هر جا برای گوهر شب تاب سر زدم جز در سرای رفیع چنین گوهری نبود

آقای نوح از سال ۱۳۴۰ شمسی بکارهای مطبوعاتی پرداخته و هم اکنون در روزنامه کیهان بعنوان عضو هیئت تحریریه مشغول کار می باشد .

نامبرده در سرودن انواع شعر پارسی مهارت دارد و در آثار نظمی او احساسی بس عمیق و شگرف دیده میشود .

احساسات شاعرانه وی نیز با پختگی و وارستگی خاصی بیان شده است ، بطوریکه صحنه های مختلف زندگی گذشته و امیال او را از روی اشارش بطور وضوح میتوان حس کرد فهرست تألیفات وی بشرح زیر است :

۱- تذکره شعرای سمنان که در شهریورماه ۱۳۳۷ شمسی در ۲۸۷ صفحه رقمی طبع و نشر شده است .

۲- گلپاییکه پژمرد مجموعه اشعار

۳- تنظیم و طبع دیوان رفعت سمنانی .

۴- دنیای رنگها مجموعه اشعار .

۵- گرگ مجروح داستان منظوم .

مقالاتی نیز تحت عنوان ستارگان تابان ادبیات ایران (بیوگرافی شعرا) در مجله امید ایران انتشار داده است .

نوح علاوه بر سرودن اشعار فارسی در سرودن اشعار محلی (بزبان سمنانی) نیز مهارت خاصی دارد، بیشتر اشعار محلی وی در مجموعه اشعار دنیای رنگها درج است. منتخبی از اشعار فارسی او به این شرح است:

### گشتی طوفان شکن

در چشم آنکه منظر دشت و چمن یکیست	صوت هزار و بانگ غراب وزغن یکیست
قدر سخن هر آنکه نداند بچشم او	نظم سخیف و چامه مرد سخن یکیست
در شعر اگر نباشد مضمون تازه ای	برقالبش مناز که نو باکهن یکیست
کمتر ز مرد نیست زن فاضل و عقیف	در اجتماع، مرتبت مرد وزن یکیست
فارغ ز ننگ و نام بود مرد حق، بلی	آزاده را بتن کفن و پیرهن یکیست
کمتر ز خس مباحش ببحر زمان بکوش	عزلت گزین و مرده بفتوای من یکیست
هر گز گمان مدار که در چشم روزگار	سلطان حسین و نادر شمشیرزن یکیست
هر ناخدا ز پنجه طوفان نمیرهد	در بحر، نوح، گشتی طوفان شکن یکیست

### مست هشیار

گر مرا از تاب مستی حالت گفتار نیست  
 باز هم در جمع هشیاران چومن هشیار نیست  
 باده پیش عزم ما بی سکر گردد همچو آب  
 گرچه سکر باده را هم حاجت گفتار نیست  
 ای که گفتی باده آخر دردمندت می کند  
 دردمندان را بجز می مرهمی در کار نیست  
 آتشی در سینه داریم از غم بیدانشان  
 قلب خون پالای ما بیهوده آتشبار نیست  
 پرده مستی برخ از دست دوران میکشم  
 ورنه ما را الفتی با عالم پندار نیست  
 پای دل را پنجه های فقر در زنجیر کرد  
 حاجتی دیگر بدام و طره دلدار نیست  
 سینه لبریز است از خون چاره یی باید نمود  
 چاره این درد کار خرقه و دستار نیست  
 تا دهم خورشید فردا در نبرد ظلمتیم  
 در شبی کز تیرگی پروین و مه بیدار نیست  
 گرچه سرگردان ولیکن پای برجایم چوکوه  
 آدمی در دور هستی کمتر از پرگار نیست

## دیرمکافات

تا چند نشینی پس زانوی تحسر ؟  
تا چند بری حسرت سیم و زر غلطان ؟  
تا چند کشی بهر دو نان منت دونان ؟  
این زال عجوزیست که دیدست بهر روز  
یکدست حنا دارد و در دست دگر خون  
در کام یکی ریزد، خون دل زارشی  
دیدست بسی صحنه در این عرصه گیتی  
دیدست بسی بزم شهان فلک اورنگ  
دیدست هزاران شه چون خسرو پرویز  
دیدست بسی شاه نگون بخت و نگون تخت  
دیدست بسی پشت زمین رنگین از خون  
دیدست بسی میر و بسی شیر بزنجیر  
دیدست بسی مردم پرکار و هنرور  
دیدست بسی ماه و بسی سال و بسی قرن  
نی ازدوران، چهر زمین خورده یکی چین  
نی پشت زمین خم شده از بار مکافات  
رخشنده تر از پیش همی تابد، خورشید  
گشته است بسی قرن و همی گردد بس قرن  
این چشمه خورشید کهن، نور فشان دست  
آنان همه رفتند و گذشتند و نوشتند  
ما بر سر این خاک شتابانیم، امروز  
برخیز و بر این خاک بشادی گذران عمر  
خون دل انگور بخور از چه خوری غم ؟  
با چشم بهم بر زدن عمر سر آید  
تا پا نکشیدی ز کهن دیرمکافات

## آرزو

من نمیخواهم چوقوئی بر سردریا بمیرم  
بر سر ویرانه ای آشفته و تنها بمیرم  
پیش چشم پیر درد آشام از صهبا بمیرم  
می نمیخواهم زردی تلخ و جانفرسا بمیرم  
من نمیخواهم میان شیون و غوغا بمیرم  
من نمیخواهم جوزاغ پیر، در صحرا بمیرم  
لرزم و گریم چوشمی در دل شها بمیرم  
بر فراز کهکشانها چون یکی عنقا بمیرم  
پا یکوبان آف زنان شاد و سپند آسا بمیرم  
در دل امواج غول آسای ستخوانسا بمیرم

من نمیخواهم چو شمعی در دل شها بمیرم  
من نمیخواهم چو جغد پیر، مرگم ساده باشد  
گرچه بامی الفتی دارم نمیخواهم چو وحشی  
من نمیخواهم کسی رخساره زردم ببیند  
من نمیخواهم ز آهی بشکنم قاب سکوئی  
من نمیخواهم ز مرگم ناخنی صورت خراشد  
من نمیخواهم سرشک یأس بارد بر رخ من  
دوست دارم دور از چشمان نیز لاشخواران  
خواهم اندر آتش جان نوز هستی خنده بر لب  
نوحم و خواهم که در دریای طوفان زای هستی

## سنگ حوادث

پای نهادیم بیرون از گلیم خویشتن  
 کلبه ما طور سینا ، ما گلیم خویشتن  
 بر نجات غسرقه ای ما تن بطوفان میزنیم  
 ایگه از آب آوری بیرون، گلیم خویشتن  
 مرگ یکبار است و شیون نیز یکبار است هان  
 لب میند از حرف حق ای دل ز بیم خویشتن  
 نزد هر ناکس نمودم جبهه مانند خسان  
 نیستم شرمنده از طبع سلیم خویشتن  
 ایمن از سنگ حوادث نیستی هشیار باش  
 ایگه پا بیرون نهادی از حریم خویشتن  
 پنجه مرگت شمارد روزهای زندگی  
 خواجه را گو کم شمارد زر و سیم خویشتن  
 گرچه یاران عهد و پیمان را رها کردند، نوح  
 ما وفا داریم بر عهد قدیم خویشتن

## فرزند رنج

جز تیره خشت خام مرا بتری نبود جز دست و پا زدن هوس دیگری نبود زینرو بروزگارم بال و پری نبود نشنید چونکه مدح خدای زری نبود چیزی بیادگار ، جز اشک تری نبود جز کند باد حادثه ها رهبری نبود جز خار رنج و زحمت، مارا، بری نبود جز حرف حق، بلب سخن دیگری نبود ما را بجان، جز آذد مهر آذری نبود کردم شتاب ، غیر از خاکستری نبود جز ددسرای رنج چنین گوهری نبود هرگز بروزگار مرا ساغری نبود	ز اغوش خون چودیده گشودم بروی خاک آزاد ، دست و پا زدم اندر فضا، مرا بستند دست و پای مرا زود، بی دریغ تا خواستم زبان بگشایم پی سخن در دفتر خیال زدوران کودکی در زندگی بزورق بی بادبان من در گلشن ملون و جان پرور حیات هر ژاژهای کوس خدائی زد و مرا هر کس برای زندگی خویش میدوید هر جا جرقه زد بگمانم که آتش است هر جا برای گوهر شب تاب سر زدم غیر از شرک رنج زمینای زندگی
--	--



افسرده و دل مرده و سر خورده و مهجور شب تار و بپا خار و مگران بار و نهان یار بر سینه پر کینه شب می سپرم راه پرده بود راه و نهان ماه و عیان چاه
--



### چند بیتي از يك قصيده

امواج خروشان و كف آلود جوانی اینسانکه جهان میگذرد هیچ نماندست دوران هوس پرور رؤیائی و مستی جامی نجشیدم ز صهای جوانی یکبار نشد چهره پرچین حوادث بکدم نفسی راحت و آسان نکشیدیم	بر سنگ زمان خورد و پریشید و پراکند تا دست زمان بگسلد از ما رگ و پیوند بگذشت و بجا ماند از او خاطره ای چند بشکست فلک ساغر و برخاک بیفکند لبخند زند بر ما بی حيله و ترفند یکبار نشد باز لب ما پی لبخند
---	---

### نشئه شراب

بگذار! تا زنشئه سکرآور شراب بگذار! تا دمی بخرامم بکام دل	نختی غبار درد بشویم زجان خویش در بیکرانه پهنه وهم و گمان خویش
☆☆☆	☆☆☆
بگذار! وارهم ز شر و شور زندگی بگذار! مست مست بیفتم بگوشه ای	بگذار بیخبر شوم از هر چه هست و نیست در قعر گور زیستنم استفاده چیست؟
☆☆☆	☆☆☆
بگذار تا که نعره مستانه سردهم بگذار تا نبینم از شاخ ارغوان	تا بشکنم سکوت گرانسنگ مرگبار خون میچکد ز ماتم و اندوه بشمار
☆☆☆	☆☆☆
بگذار تا بر آتش جانوز حسرتم بگذار تا که پرده نسیان کشم دمی	آبی ز روی یاس، بریزم من از شراب بر خاطرات تلخ و غم اندود بیهساب
☆☆☆	☆☆☆
بگذار تا در عالم پندار پا نهم ترسم بمیرم و نکشد دست از سرم	شاید فراموشم کند این روزگار تلخ این خاطرات خشك چو يك یادگار تلخ

### مرد هنر

تا مرد هنردر این جهان است افسرده دل و پریش حال است یک عمر بزیر چرخ هستی چون مرد، شود پدید قدرش این گوید، بود حافظ دهر این گوید آفتاب علم است این گوید مرد و برد دانش آنقدر بوصف او بگویند افسون و فسانه نیست اینها چون مرد هنر زقید تن است	بی قدر بنزد این و آن است پژمرده جو غنچه در خزان است در رنج بخاطر دو نان است اینجاست که زندگی زیان است آن گوید ایرج زمان است آن گوید ماه آسمان است آن گوید شعر، بی زبان است گوئی که خدای انس و جان است این عادت مردم جهان است خلقی بی وصف او زبان است
---	---



### پناهي سمناني

محمد، احمد پناهي فرزند سيد علي اكبر از شاعران با استعداد و خوش ذوق قومس محسوب است .

وي در سال ۱۳۱۳ شمسي در سمنان متولد شده . تحصيلات ابتدائي را در همان شهر پايان آورد و بشفل آزاد پرداخت سپس در سازمان برنامه استخدام شد و اکنون در شرکت سهامی کارخانجات ایران مشغول کار می باشد .

آقای احمد پناهي در اشعار خود پناهي تخلص مينمايد و از نظر احساس و ذوق شاعری از شاعران بسیار خوب خطه قومس بشمار ميرود، آثار نظمی او از سال ۱۳۳۱ شمسي در جرايد کشور بچاپ رسيده و مقالات متعددی در روزنامه ها بنشر آورده است، در حال حاضر مشغول تأليف کتابی بنام علائم و اشارات در اشعار فارسي است .  
منتخبی از اشعار او ذیلا درج ميشود :

### غرض آزادی

تا کی خموش، شوری و فریادی  
تا کی به بیم وحشت صیادی  
کن کسب استقامت و امدادی  
پرواز کن ، بتاز که آزادی  
خود لرزه میفکن نه کم از بادی  
تو پا براه قافله نهادی  
از عزت گذشته بکن یادی  
رو، رو، تویی اراده نه فرهادی  
تا چند خوار هردد شیادی  
آزاد آمدی تو و آزادی  
وز فکر نو بهل پی و بنیادی  
آید دوباره تیری و مرادی  
در هر کجاست ریشه بیدادی

قفل از دهان بگیر و بز ن دادی  
بشکن حصار این قفس تاریک  
زین خون که در عروق تو میجوشد  
این گیتی از برای تو پا برجاست  
از بادها ملرز ، مگر بیدی ؟  
شد کاروان بمنزل و صد آو خ  
اینسان چرا ذلیلی و مفلوکی  
شیرین زندگیت بدام اندر  
تا کی اسیر کینه هر پستی  
آن کت بیافرید همی فرمود  
کاخ خیال کهنه بهم بر ریز  
این سردی و سکوت نمی ماند  
شوشله های آتش و آتش زن

### زنده جاوید

در راه شرف بی شک و تردید بمیر  
تا از پس تو جهان سیه پوش شود  
آنان که شوی زنده جاوید بمیر  
با فرو جلال همچو خورشید بمیر

### ترانه چنگ دل

هر جان که شور عشق در او نیست خسته باد  
ای گل که بی خبر بچمن جلوه میکنی  
چنگ دلم ترانه عشق تو میزند  
باغی که وعده گاه دو دل داده بوده است  
بامن بقهر و با همه یک آسمان صفاست  
کس را بخلوت دل من جز توراه نیست  
هر دل شود تهی ز امید شکسته باد  
یادی ترا ز محنت مرغان بسته باد  
چنگی که غیر عشق نوازده گسسته باد  
بردامنش همیشه گل ولاله رسته باد  
یارب ترحمش بمن دل شکسته باد  
این در بروی غیر تو پیوسته بسته باد

### جدائی از جانان

ما را جدائی از لب جانانه مشکل است  
بی عشق، من بدوزخم اندر، که زندگی  
بر من مگیر خرده که تنگ آمدم ز دل  
من دل ز نکبت سرکویت نه میکنم  
خوارم مکن به چشم رقیبان خدا را  
میخواه را جدائی پیمانه مشکل است  
بی شعله های شمع به پروانه مشکل است  
جانا نگاهداری دیوانه مشکل است  
مرغم، که ترک الفت از لانه مشکل است  
ای گل، که زهر خنده بیگانه مشکل است

### شقایق

چون شقایق منم از عشق تو خاموش ای دوست  
بستر ناز بود جای و هر شب تا صبح  
همه گویند که از خاطر خود دور ساز  
داروی درد من سوخته جان دانی چیست؟  
کاش از وحشت شبهای منت بود خبر  
عشق من پاکتر از شبنم صبح است بیا  
کاش میشد غم عشق تو فراموش ای دوست  
من بسودای توام دست در آغوش ای دوست  
دل من پند کسی را نکند گوش ای دوست  
آن حالوت که توداری بلب نوش ای دوست  
که بود هر شب من سخت تر از دوش ای دوست  
به خسان عشق من دلشده مفروش ای دوست

### چاره جو

بخلوتم همه شب با تو گفتم گوست هنوز  
لب خموش نشان امید مرده مدان  
حدیث عشق تو هرگز ز خاطر من نرود  
چکید دیشبم اشکی ز دیده و دیدم  
مرا بنای وجود از امید ساخته اند  
ره امید بیستی و خامی دل بین  
امید وصل تو در لوح آرزوست هنوز  
درون سینه، دل من بهای و هوست هنوز  
بگوش جان من این قصه مو بموست هنوز  
که نقش روی تو ای ماه اندر دست هنوز  
دلم براه تو زینرو به جستجوست هنوز  
که بهر چاره خویش از تو چاره جوست هنوز

## گل خاطر

عشق منی ، امید منی ، دلبر منی  
در انتظار شام سیه پیکر منی  
یار منی، پناه منی ، یاور منی  
شوق منی، نشاط منی ، ساغر منی  
پنداشتم که شهد من و شکر منی  
از عمر آنچه مانده بجا ، دربر منی  
تا مرز زندگی توصفا گستر منی  
در بحر درد خیز زمان بستر منی  
در نقش آرزو گل بار آور منی  
غافل که دشمن دل غم پرور منی  
سوهان روح و، بیشتر خاطر منی

پنداشتم همیشه گل خاطر منی  
پنداشتم چو نقش دل آویز صبحدم  
پنداشتم بدشت غم انگیز زندگی  
پنداشتم نگاه تو پیک محبت است  
پنداشتم که صافی زنگار خاطری  
پنداشتم که در پس تنهایی و سکوت  
پنداشتم که تلخی ایام رفته را  
پنداشتم که از پس امواج درد ورنج  
پنداشتم که در خور عشق و محبتی  
پنداشتم بوصل تو باید امید داشت  
رنگ فریب بود، همه نقش و بعد از این

## سکوت باغ

نشکست این سکوت ز غوغای بلبل  
نه ساغر ملی است نه گیسوی سنبلی  
نه قدرت شکیب و نه تاب تحملی  
نه شکرین سرود و نه ذوق تفرای  
در دور عاشقان ز چه نبود تسلسی

آمد بهار و سر نزد از دشت ما گلی  
این باغ را چه شد که کنون در باط آن  
آوخ نمانده در دل پیوندگان عشق  
از بهر وصف چهره فردای زندگی  
رندان چرا شراب ده ادم نمیکشند

## یادگار

نه این طراوت و نقش و نگار میماند  
که میروی و دلت داغدار میماند  
اگر ز چنگ زمان برگزار میماند  
همین نوشته ز ما یادگار میماند

نه گل بدامن بستان نه خار میماند  
ز نقش دلکش این پرده چشم جان کن سیر  
در این ورق زمن خسته نیز نامی باد  
زمان بگردد و ما خاک رهگذر گردیم

## بازمانده

سینه ها خالی از آرزو ماند  
نی به مینا و نی در سبو ماند  
غم بدل همچو سنگی بجو ماند  
از هوس روح هنگامه جو ماند  
نغمه زندگی در گلو ماند  
تا لبان تو از گفتگو ماند  
شام رسوا و بی آبرو ماند

توسن آرزوها فرو ماند  
بادی دوستی ها ، خدا یا  
شوق جان همچو آب روان رفت  
همچو پیران عزلت گزیده  
چنگ امید تا گشت خاموش  
من هم از نغمه خوانی فتادم  
چهره روز در خون فروشد



## رؤیای دامغانی

یدالله رؤیائی فرزند ابوالقاسم از شاعران پراحساس و نوپرداز قومس محسوب است. وی در اردیبهشت سال ۱۳۱۱ شمسی در جعفرآباد دامغان چشم بدین جهان گشود. تحصیلات ابتدائی و دوره اول متوسطه را در شهر دامغان پایان آورد و در سال ۱۳۲۷ شمسی در دانشسرای مقدماتی تهران به تحصیل پرداخت، پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۲۹ بدامغان مراجعت کرد و مدتی بسمت آموزگاری و دبیری و سپس ریاست اداره اوقاف مشغول خدمت بود. در سال ۱۳۳۳ شمسی بتهران عزیمت نمود و اکنون بعنوان معاون اداره کل حسابداری ژاندارمری کل کشور انجام وظیفه مینماید.

نامبرده لیسانس به حقوق قضائی است و کور دکترای حقوق را نیز گذرانده است، بزبان فرانسه نیز آشنائی کامل دارد.

آقای رؤیائی از پیشروان شعر نو در عصر حاضر بشمار میرود، مقالات انتقادی و تحلیلی بسیاری در این زمینه نوشته و در مجلات نشر داده است.

اولین مجموعه اشعار او بنام برجاده های تپه در سال ۱۳۴۰ شمسی توسط انتشارات کیهان منتشر شد.

و دومین مجموعه اشعارش بنام تبعید در زیر چاپ است.

رؤیا علاوه بر شاعری مترجمی زبردست و با ذوق است و کتابهایی از شاعران فرانسوی ترجمه نموده و مقالات متعددی نیز در شناسائی ریمبو، مالارمه، والری، و چند تن دیگر از شعرای مدرنیست قرن اخیر فرانسه نوشته و در مجلات نشر داده است.

از ترجمه های وی ترجمه کتاب مشهور پارک جوان اثر پل والری شاعر فرانسوی را که توسط انتشارات طرף طبع و نشر شده است باید نام برد، زبان شعر رؤیا و تصویرهای شعری وی خاص خود اوست.

بعقیده وی در عصر حاضر در همه چیز تأثیری از سرعت و بی حوصلگی دیده میشود و همین عوامل است که در شکل شعرا و تصویرپردازیهایش اثر گذاشته است.

قصیده زیر از آثار کلاسیک اوست :

## دررثاء دوست مفروق درد دریا

در شعله‌هاش برزد و پروانه‌سان گریخت  
چون مرغ خسته در طلب آشیان گریخت  
از خویش شد رها و چنین بی‌عنان گریخت  
از بیکرانه آمد و در بیکران گریخت  
حیرت ز چشم خسته چو مرغ‌رمان گریخت  
ناگفته از شیار لبش در دهان گریخت  
سیل سیاه درد به صحرای جان گریخت  
دریا و آب ماند و تنی کاندران گریخت  
نقش سراب گشت و به دشت گمان گریخت  
نقش نگه زدیده بی‌سایبان گریخت  
پندار واژگون شد و در پر نیان گریخت  
زان خسته‌ای که هم‌ره موج‌روان گریخت  
تف بر نجات باد که نا مهربان گریخت  
تف بر حیات باد کز او ناگهان گریخت  
نفرین به عمر کز همه ره بی‌امان گریخت  
نفرین به کام باد که از او چنان گریخت  
پیچید در همش تن و با ارمغان گریخت  
تا دوردست دور، سوی جاودان گریخت  
ای موج‌ها که بارمه تان یک جهان گریخت  
گفتید خسته بال و پریشان چسان گریخت  
کاینسان چو تیر بی‌هدف از این کمان گریخت  
در جستجوی نشئه به خواب‌گران گریخت  
با تو نشان شعر سوی بی‌نشان گریخت  
با من فسانه گشت و سرهر زبان گریخت

هیبت شمع روشن من از میان گریخت  
از خاکدان این قفس تیره با شتاب  
کی اختیار آمدنش بود و رفتنش  
در آبها گریخت از آن‌رو که از عدم  
آندم که قاصد از نگهش دردمی‌گشود  
پیغام مرگ بر لب خشکش نشست و رفت  
در گوش باورم همه نا باوری شکفت  
یکباره هر چه بود سیاهی گرفت و مرد  
امید دود گشت و هوس چون تب تموز  
بر بام لب کبوتر لبخند پر بریخت  
زانجا که رفت و بوسه بمعراج مرگ زد  
خون می‌چکد ز چشمه اندیشه‌های من  
تف بر سکون ساحل و تف بر شتاب موج  
تف بر زمانه باد و به هستی و سر نوشت  
نفرین به آفتاب و به آب و به هر چه هست  
نفرین به اشک باد که بر من چنین نشست  
نفرین به سر نوشت که چون گرد باد مست  
و ندر گریز از نگهم از دل غبار  
ای آبها که پیکر او را ربوده‌اید  
با مرغهای کف که در اندوه پر زدند  
جرم خطای خلقت خام خدای بود  
مخمور در تلاشی ساغر شکسته بود  
رفتی به لانه مرغک اندوه من؟ برو  
رؤیای تلخ غم‌زده‌ای چون تو لیک باز

## آینده شاهرودی

اسماعیل شاهرودی متخلص به آینه از شاعران پراحساس و معروف قومس محسوب است، وی در سال ۱۳۰۴ شمسی در دامغان متولد شد، تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در دامغان و شاهرود به پایان آورد، سپس بدانشکده هنرهای زیبا راه یافت و پس از فراغت از تحصیل به شغل دبیری در دبیرستانهای تهران پرداخت.

آقای شاهرودی از شاعران نوپرداز و نویسندگان فعال ایران بشمار میرود. مقالاتی در مورد هنرهای تصویری و انتقاد از آثار نقاشان و مجسمه سازان در ستونهای

انتقاد هنری مجلات نوشته، مدتی سردیر بخش هنری روزنامه اطلاعات بود و اکنون در لغت نامه دهخدا به تهیه و تنظیم لغات و اعلام هنری اشتغال دارد. از آثار نظمی اوست:

### هستی فریب مبهم رؤیاست

دیگر وجود زندگی و مرگ	بام بلند آرزویم نیست
بیزارم از یهوه و بودا	جز شك کسی به زو برویم نیست
هستی فریب مبهم رؤیاست	گر رنگ دیگری است ندانم
روشن نشد بمن که درین دهر	بایست تا چه وقت بمانم
همراه راز های مقدس	بودند صرف حاشیه ای دور
وامانده پای فکر در این راه	بر جا نهاده پیکر رنجور
اینک که خود رهانده ام از قید	دیگر مرا بخویش گذارید
تا من بجای خود بنشینم	تا راه خود شما بسپارید
حرفم اگر ز کهنه بدور است	ز انروست کز زمان نوینم
بیهوده خویش رنجه مدارید	من اینم و همیشه همینم

### داوری دامغانی

هدایت الله داوری فرزند میرزا عبدالجواد داوری از شاعران خطه قومس محسوب است.

وی در سال ۱۳۱۷ قمری در دامغان قدم بعمره وجود نهاد، علوم قدیمه را نزد شیخ ابوطالت بردی مازندرانی و مدرسه ناظمیه دامغان آموخت و برای تکمیل تحصیلات عازم تهران شد. آقای داوری وکیل دادگستری است، وی سالها درسمنان بوکالت اشتغال داشته و اکنون در تهران سکونت دارد. از آثار اوست:

### صاحب نظر

بتو مشغول چنانم که زخود بیخبرم	جز خیال تو نمانده است خیال دگرم
گرچه نبود سرمن لایق پای تو ولی	چه شود گر زره لطف نهی پا ب سرم
سر پای خم و لب بزلب ساغر بنهم	گر بمیخانه فتد نوبت دیگر هم ذرم
سروجانی است مرا می نکنم از تود ریغ	گر سزاوار قدوم تو بود جان و سرم
تیر ازشت تو گر آید و مرهم از غیر	تیر بگزینم از آن روی که صاحب نظرم
آفرینش را رازیت که ما درك نکردیم	☆ ☆ ☆
راه هرگز نبری در حرم کعبه دوست	☆ ☆ ☆
	نبد این آمدن و رفتن، جز خواب و خیالی
	☆ ☆ ☆
	تا که خود را بدر می کده رسوا نکنی





صبحی سمنانی

غلامحسین یغمائی فرزند مرحوم میرزا کریمخان امانی یغمائی متخلص به صبحی از شاعران قومس محسوب است.

ناهمبرده در سال ۱۳۷۸ شمسی در سمنان متولد شده، تحصیلات قدیمه را نزد اساتید فن در سمنان پایان آورد، و سپس در وزارت پست و تلگراف با استخدام دولت درآمد. آقای یغمائی در مدت خدمت خود در وزارت پست و تلگراف چندین بار در پست ریاست اداره پست و تلگراف شهرستانهای سمنان، دامغان، شاهرود انجام وظیفه نموده و خدمات او همواره مورد رضایت خاطر عموم بوده است. وی در سال ۱۳۳۷ با داشتن چهل سال سابقه خدمت صادقانه بازنشسته شده و اکنون در مشهد بسر میبرد.

صبحی از شاعران باذوق و وارسته خطه قومس بشمار میرود، اشعار جد و هزل زیاد دارد. لطف ظاهر و صفای باطن او زبانزد دوستان و آشنایانش می باشد. از اشعار اوست :

### غزل

چه کشد سگر نکند دل گله از تنگی خویش  
چه کشد سگر نکند ناز تو ای کافر کیش  
نظری کن، ز وفا بر من مسکین پریش  
به نثار قدمت هدیه نمایم سر خویش  
«دادا زین لقمه برداشته از حوصله بیش،  
آنچه روزیست میسر شودت بی کم و بیش  
طشت زرین بچه سان وصله پذیرد بریش  
گشته مأیوس و بگفتم به دل سرکش خویش  
خیمه سلطنت، آنگاه فضای درویش»

چه کند سگر نکند دل گله از تنگی خویش  
چه کند سگر نکند صبر و تحمل ز فراق  
سوخت جانم ز فراق غم از حد بگذشت  
ای خوش آن دم که بیائی بسر بالینم  
نه تو را مهر و محبت نه مرا صبر و توان  
هائقی گفت صبحی بنشین بر سر جای  
تو کجا لاف محبت بچنین مه روئی  
با چنین آیه یاسی که شنیدم از غیب  
«باوراز بخت ندارم که تو مهمان منی»

## دریغ از جوانی

هبا شد خوشی‌ها و آن کامرانی  
به زردی بدل شد رخ ارغوانی  
سیه‌گشته روزم از این نقش ثانی  
کنون عینکم میکنند دیده بانی  
عصا میدهد کوچه‌ها را نشانی  
کنم پارس خوابیده و پاسبانی  
چو بودند نانی و برخی زمانی  
رفیق شفیقی است این یارجانی  
به پرونده پیریم بایگانی  
بگفتم دریغ از جوانی جوانی  
جوابی نداری بجز لن ترانی

دریغا که بگذشت دور جوانی  
تبه گشت ایام با سیر برقی  
چنان برف گردیده موی سیاهم  
ز بینائی افتاده چشمان مستم  
رمق رفته از پا و در راه رفتن  
بکوی عزیزان مه روی زیبا  
رفیقان پراکنده گشته ز دورم  
بجز پیریم نیست اکنون انیسی  
همه حسن و خوبی و آن دلبری شد  
چو با این هیولا به پیری رسیدم  
صبوحی، زارنی، مزین دم که دیگر



عاری ز جمال است گرش نیست کمال  
لذت به کمال اوست نی غنج و دلال

هر زن که بود چو حور در حسن و جمال  
در تربیتش بکوش کز بهر وصال



بر قامتشان جامه عزت پوشید  
از وصلت او جام سعادت نوشید

در تربیت زنان هر آنکس کوشید  
هر کس که بکام زن بافضل رسید

## دانش فروغی

دانش فروغی از شاعران پراحساس قومس بشمار میرود.

وی فرزند حبیب‌الله فروغیان سنگسری است که در حال حاضر در تهران سکونت دارد، اشعار و ترانه‌های لطیف نامبرده اکثراً در مجلات تهران بچاپ میرسد. مجموعه اشعار او تحت عنوان شن چند سال قبل منتشر شده. غزل زیر از آثار اوست :

### غزل

پرهیز بشکنیم و گسنة بیشتر کنیم  
دیوانگی کنیم و جهان را خبر کنیم  
باید که مست مست ز دریا سفر کنیم  
خود را چو اشک درنج همه در بدر کنیم  
جان را چو جام تلخ بهر لب هدر کنیم  
باید که تشنه کام ز کویش گذر کنیم  
چیزی نمانده است که ترک هنر کنیم

امشب بیا دوباره لب از باده تر کنیم  
در آتش گناه بسوزیم و جان دهیم  
گر اشک چشم، مهلت فرزانه‌گی نداد  
امشب بیا چو باد بصرای غم رویم  
دل را چو رنج عشق بهر سینه جا دهیم  
گر دلبرم نخواست ز من بوسه بر لبش  
از بسکه شعر، خون دلم را مکیده است



پیمان یغمائی

علی محمد پیمان یغمائی فرزند عبدالله موثق دفتر واز نوادگان یغمای جندقی شاعر معروف دوره قاجاریه است.

نامبرده درسمنان متولد شده و تحصیلات ابتدائی را در همانجا پایان آورد، مدتی به شغل آموزگاری پرداخت و سپس در سال ۱۲۹۸ شمسی وارد خدمت دولتی شد و در ادارات مختلف عده دار مشاغل اداری گردید، در سالهای اخیر در اداره کار سمنان مشغول خدمت بود تا اینکه در سال ۱۳۳۸ بازنشسته شد.

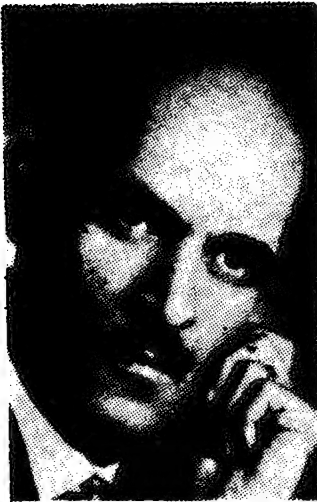
پیمان یغمائی در حال حاضر درسمنان سکونت دارد و با مختصر علاقه ملکی خود را مشغول داشته و به مطالعه نیز میپردازد.

وی علاوه بر اشعار فارسی بزبان سمنانی نیز شعر میگوید، دیوان اشعار او در سال ۱۳۳۵ شمسی بطبع رسیده و قسمتی از اشعار دیوان مذکور اشعار محلی (زبان سمنانی) میباشد.

غزل زیر از آثار برگزیده اوست:

### اسرار مگو

از عشق سخن نگفته بهتر	راز دل ما نهفته بهتر
آن چهره زخیم زخم گیتی	چون غنچه ناشکفته بهتر
دوشینه بخواب رفت، گفتم	این فتنه دهر خفته بهتر
جایی که سخن نمی شناسند	پس در سخن نسفته بهتر
قولی که مرا ملول سازد	خاموش که ناشنفته بهتر
تا میکده جای عارفان است	از زاهد و شیخ رفته بهتر
پیمان، بخدای ناشناسان	اسرار مگو نگفته بهتر



## کمال اجتماعی جندقی

**کمال اجتماعی جندقی** فرزند سید حبیب الله از شاعران پر استعداد و معروف قومس محسوب است.

نامبرده متولد سال ۱۳۰۸ شمسی است، تحصیلات ابتدائی و دوره اول متوسطه را در شیراز و مشهد گذراند و سپس در دانشسرای مقدماتی به تحصیل اشتغال ورزید، پس از فراغت از تحصیل بخدمت وزارت فرهنگ در آمد و بشفل آموزگاری پرداخت.

آقای اجتماعی پس از چند سال خدمت در وزارت فرهنگ در اختیار وزارت کار قرار گرفت و قریب چهار سال در اداره مشاغل و کاریابی وزارتخانه مذکور بکار اشتغال داشت پس از آن مجدداً به وزارت فرهنگ بازگشت و مدت یکسال در اداره نگارش و آثار وزارت فرهنگ مشغول خدمت بود و اکنون مدت سه سال است که از طرف وزارت فرهنگ در بنگاه ترجمه و نشر کتاب مأمور خدمت شده است.

وی علاوه بر مشاغل دولتی مدیریت داخلی مجله یغما را بر عهده دارد، دیپلم ادبی و ریاضی را گرفته و دو سال هم در دانشکده ادبیات به تحصیل پرداخته ولی بعلت پیش آمدهائی از ادامه تحصیل باز مانده است:

اینک نمونه ای چند از اشعار او ذیلادرج میشود:

### یاری نمانده است

از گلشن شباپ نگاری نمانده است  
بر جا بغیر سوزن خاری نمانده است  
مارادگر بسوز توکاری نمانده است  
تا آمدم بخویش بهاری نمانده است  
از خاک کوی دوست غباری نمانده است  
حتی به سینه ناله زاری نمانده است  
مارا به دل هوای شکاری نمانده است

بر باغ عمر نقش بهاری نمانده است  
گلهای آرزو همه پژمرد و دردم  
ای آه سینه سوز برون آید از دلم  
گفتم که در بهار، جوانی کنم، ولی  
بردامن مراد من ای بخت بی نصیب  
بی حاصلی نگر که مرا در فراق یار  
خیل غزال رم کند از گوشه و کنار

### قصه ظلمات

بی طراوت بگذرد بر من بهار زندگانی  
این بهار زندگانی بود، پیرم کرد، یارب  
از شکایت گر چه لب رابسته ام، اما نگاهم  
چرخ اگر يك لحظه میگردید بر کام دل من  
ای که می گویی حدیث شادمانیهای دنیا  
غنچه ای پژمرده بودم کودکی، اینهم جوانی  
تا چه آرد بر سرم تاراج و غوغای خزان  
قصه های تلخ گوید با زبان بی زبانی  
هم ازو میخواستیم آن لحظه مرگ ناگهانی  
یادم آمد قصه ظلمات و آب زندگانی

### دورنگی

هر گوشه ای زموی خود، آن مشکموی شوخ  
گفتم که : از تمام وجود تو ، موی تو  
رنگ سپید زد ، بگمانش قشنگ شد  
یک رنگ بود با همه آنهم دورنگ شد

### بی نهایت

من شکوه زبخت خویش دارم  
چون «منحنی» ام من او «مجانِب»  
خواهیم به وصل هم رسیدن  
از دوست نمی کنم شکایت  
حالی عجب است این حکایت  
اما به کجا ، به «بی نهایت»

### آسمان

زین گنبد نیلگون چه مقصود  
چون خلقت این جهان غلط بود  
ای صاحب عقل و صاحب هوش  
ایزد سر آن نهاده سرپوش

### صحت سمنانی

علی صحت فرزند شیخ محمد حسین از نوادگان مرحوم شیخ الاسلام سمنانی  
از پیگیران مشتاق شعر و ادب سمنان و از شاعران خطه قومس بشمار است.  
نامبرده در سال ۱۲۹۰ شمسی در سمنان چشم بدین جهان گشود، تحصیلات قدیمه را  
نزد اساتید زمان آموخت و پس از مرگ پدرش دکان دو فروشی آن مرحوم را به کتابفروشی  
تبدیل نمود، وی مدت ۴۰ سال است که در سمنان به کتابفروشی میپردازد، بنیراز سرودن اشعار  
فارسی مقالات تحقیقی نیز در مجله گلهای رنگارنگ در مورد صرف و نحو و همچنین ادبیات  
زبان سمنانی نوشته است.  
منتخبی از آثار قلمی او ذیلا درج میشود:

### فزل

خوش باش ایدل من با دلبر یگانه  
سرو سمن نشانی از قامت رسایش  
در راه وصل جانان هرگز مجو بهانه  
و آن جوهر وجودش دریای بیکرانه

غارت نمود حشش هستی ما شبانه  
باید که در نوردم قاموس و گاهنامه  
دیگر چرا بپاشی در رادآب و دانه  
باشد ز راه احسان بر ما دهی اعانه  
دیگر چرا بچولی هر دم یکی بهانه  
باشد که راه یابد بر شاهد یگانه

روزی ز جلوه خود دلخواه عالم کرد  
ورزو و بال من شد این هستی فسانه  
گر از سپاه حسنت دل برده ای ز عالم  
ورد زبان مآشد شکر و ثنای حسنت  
یادی که کردی از مآطف و صفا نمودی  
از عشق روی جانان صحت غزل سرا شد

### چند بیتی از منظومه شب شاعر

#### خاك

مقبول دل فرشتگانست  
خود مهد تمام انس و جانست  
چولانگه ، پیمبرانست  
خود سردری از قلندرانست

این تیره تراب قشر مانند  
این خاك بود چو قلب امكان  
این خاك بود بسی مكرم  
این ساحت دلکش دل افروز



این وادی لیلی است و مجنون  
وز بولفرج است و ابن خلکان  
هم جامی و مولوی و سلمان  
خاقانی و بوعلی و ربیعان  
خواجو و علاءدوله سمنان

اینجا است مدار گاه گردون  
این مهد ابوالعلا و قیس است  
راسین و روسو شده پدیدار  
هم سعدی و حافظ و نظامی  
هم شیخ ابوسعید و بو نصر

خود یافته پرورش از این خاك  
زین، جوهر معنی است ادراك

#### طاهریا

محمد علی طاهریا از شاعران خطه قومس بشمار میرود، وی فرزند حاج طاهر خان سمنانی است که در صفحات گذشته در فصل مربوط به دوره قاجاریه در این تألیف ضمن تشریح جریان جنگ ارشد و الدوله باملیون ایران از او ذکرى رفت .

نامبرده در سال ۱۳۰۸ شمسی در سمنان متولد شده و تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در سمنان و دامغان و گرگان و ساری پایان آورد، سپس در فرهنگ سمنان به شغل آموزگاری پرداخت و اکنون در فرهنگ دامغان اشتغال دارد .

مشارالیه در سال ۱۳۳۰ شمسی کتابی بنام تذکره شعرای دامغان در ۱۷۴ صفحه رقمی تألیف نمود و بچاپ رسانید.  
غزل زیر از آثار برگزیده نظمى اوست:

## جلوه جانان

هر چه ظاهر تر شود باز آن پری مخفی تر است  
 کنه او مخفی تر از اسرار چرخ اخضر است  
 چون هر از آن دفعه از خورشید تابان نور است  
 زانکه ذاتش مظهر عالم سراسر مظهر است  
 گرچه نبود خالی از او هر چه در بحر و بر است  
 او بخود موجود و عالم را سراسر مصدر است  
 او منزله از همه و زکل عالم اکبر است  
 باز گشت جلوه ها آخر بسوی داور است

جان جان ماکه از دنیا و عقبی اکبر است  
 گرچه در عالم و جودش آشکارا شد، ولی  
 خیره گردد دیده از دیدار قرص روی او  
 بی نیاز از عالم است و عالم از او آشکار  
 جز با تارش نمی شاید که بشناسی بدهر  
 عالمی موجود باشد از وجود او ولی  
 هست او دارای کل و کل عالم هم در او  
 هستی ما جلوه هستی مطلق بیش نیست

## نوبهار دامغانی

ابوالفضل عبدالمهیمن از شاعران و هنرمندان خوش ذوق و با استعداد قومس محسوب است .

وی در سال ۱۳۹۷ شمسی در قریه فیروز آباد دامغان بدنیا آمد، پس از پایان تحصیلات ابتدائی و دوره متوسطه در سال ۱۳۲۶ در دامغان بآموزگاری پرداخت و عاقبت در سال ۱۳۳۸ شمسی دارفانی را بدرود گفت.  
 نوبهار علاوه بر شاعری هنرمند خطاط نیز بود و خطهای نسخ و نستعلیق را نیکو مینوشت .

مثنوی زیر آثار اوست :

## مقام شاعر

که جنونست شاعری جانا  
 در معنی بمعرفت سودی  
 صحت کل شاعر مجنون  
 علما بر مودتش محتاج  
 چه جنونی که نیست بر کس عار  
 بین عشاق و دایر طناز  
 مونس دردمند، در دل شب  
 طالب نقد او بهر بازار  
 این جنونست زینت صف رزم  
 فضلا آرزوی آن دارند  
 غیر نابخردان دل مرده  
 غیر شاعر بکس نشد الهام  
 قلب شاعر، مقام سر خداست

گفت شیخی بشاعری دانا  
 گفت شیخا درست فرمودی  
 نیست شك در کتابت مکنون  
 چه جنونی، بفرق دشمن تاج  
 چه جنونی، مؤید گفتار  
 چه جنونی، سلاح راز و نیاز  
 چه جنون، تکیه گاه اهل ادب  
 چه جنون، پر بها و بی آزار  
 این جنونست، شمع محفل بزم  
 عقلا، رو بسوی او آرند  
 کس نگیرد بدین جنون خرده  
 بعد پیغمبران پی الهام  
 روح شاعر، ز جمله خلق جداست





## افسر ینمائی

علی اکبر افسر ینمائی نوده میرزا ابوالحسن ینمای جندقی شاعر معروف از شاعران خوش ذوق و با استعداد قومس بشمار میرود.

وی در سال ۱۳۸۴ شمسی در قصبه خور جندق و بیابانک تولد یافت و پس از پایان تحصیلات ابتدائی و قدیمه در وزارت کشور بخدمت اشتغال ورزید ، نامبرده سالها در شهرستانهای یزد و خراسان بعنوان بخشدار انجام وظیفه نموده است . در حال حاضر بازنشته شده و اکنون در شهرستان یزد اقامت دارد.

آقای ینمائی اهل مطالعه است و شعر خوب میسراید، اشعارش را جمع آوری کرده ولی هنوز بچاپ آنها مبادرت ننموده است  
اشعار زیر از آثار نظمی اوست:

### گفته حق

پند بزرگان بکن آویز گوش  
بازمگو ، تا نرود بر تو ننگ  
راست بود برخی و برخی دروغ  
راست بسامثل دروغ و خطاست  
کذب خود از گفته حکایت کنی  
از در انکار بخود بد مکن  
گفته حق رد کنی و بد کنی  
راه هلاکت بضالات مپوی  
سکه ایمان و یقین زن بنام

ای دل دانای حقیقت نیوش  
هرچه زهر گس شنوی، بیدرننگ  
ز آنکه بسا گفت تنی بی فروغ  
هست دروغی که بود همچو راست  
پخته و خام از تو روایت کنی  
و آنچه شنیدی همه را رد مکن  
ز آنکه بسا گفته حق رد کنی  
در بر هر شبهه توقف بجوی  
در ره تحقیق بنه سخت گام

### هزل

نیازی نیست کز نیران بسوزد  
که از یک شعله جسم و جان بسوزد

هر آنکو ز آتش هجران بسوزد  
فراقت آتشی در دل بر افروخت

ز برقی خرم کیهان بسوزد  
ز دودش دیده ایمان بسوزد  
دروپیکر نه ، بل بنیان بسوزد  
که روزی کلبه وایوان بسوزد  
همه آباد تا ویران بسوزد  
بان لاله در بستان بسوزد  
چه غم گرزهره وکیوان بسوزد  
هر آنکو ز آتش هجران بسوزد

چو از سوزدرون آهی برآید  
دل زاهد چو شد کانون تزویر  
سزائی را که شد بیگانه محرم  
بخاکستر نهان تا چند آتش  
فشان آبی برین آتش که کسرم  
اگر نرین گل سورت بیند  
شود مهر رخت گر بر تو افکن  
گزیند کنج عزلت همچو افسر

### فزل

بی پرو بال زفرگاه ملک برگذرد  
خاک را باش، کز افلاک فراتر گذرد  
رهر و آن است کز اندیشه بد درگذرد  
کی تواند پی تسخیر دل از سر گذرد  
بت شکن چون پسر آذر از آذر گذرد  
زاهد خنک چه غم آتش گراز سر گذرد  
هر که را خامه تزویر بد فتر گذرد  
زیبیش عمر بزدان سکندر گذرد  
از نسیمی است که بر تربت افسر گذرد

هر که در عشق رخس، پاکدل از سر گذرد  
گذرد از سر جان دل شودش خانه عشق  
نه همین بسی که خود از کار بد اندیشه کند  
نگذرد آنکه پیاس تن و جان از زرو مال  
آذر بتگر از آذر نتوانست گذشت  
غم نردامنی ساده دلان شاید خورد  
سود نابرده ز سوداش زیان زاید پیش  
آنکه دارای دمی گرم و دلی آزاد است  
ز صبا بوی محبت رسدت گر بمشام

### صبا یغمائی

حسن صبا یغمائی فرزند مرحوم عبدالله موثق دفتر از شاعران خطه قومس بشمار است.

وی در سال ۱۳۸۸ شمسی در سمنان متولد شده ، تحصیلات ابتدائی را در سمنان و دامغان و تحصیلات متوسطه و عالی را در تهران پایان آورد و سپس در وزارت دادگستری مشغول خدمات قضائی گردید، نامبرده در مدت خدمت خود عهده دار مشاغل متعدد قضائی از قبیل ریاست دادگاه استان و دادستانی بود.

در سال ۱۳۳۹ شمسی پس از انجام سی سال خدمت قضائی بنا بر تقاضای شخصی بازنشسته شده و اکنون در تهران بشغل وکالت اشتغال دارد.

آقای صبا بیشتر حکایات گلستان سعدی را بنظم آورده و کتابی نیز بنام راه اصلاح دادگستری تألیف نموده و بچاپ رسانیده است. نمونه ای از آثار نظمی او بشرح زیر است:

گفتی مشنو، پنبه نهادم در گوش  
گوئی که نفهمم، چون کنم چاره هوش

گفتی که سخن مگو نشستم خاموش  
گفتی که مبین دو چشم خود را بستم

## داستان او

ناور دگر بخاطر من داستان او  
گنجید چون بفر قلیل الزمان او  
چیزی بگرد من که ندارد نشان او  
گوئی بگوش میشنوم من فغان او  
چون پیرهن به تن ندرد باغبان او  
جاوید بهر من غم رازنهان او  
پشتی که خم شده است ز بارگران او  
مفهوم هیچکس نشد آخر زبان او  
در گور هم بلرزه در آرد روان او

صد بار دامت قسم ای دل بجان او  
در حیرتم از این که چنان قصه طویل  
از خاطر من چگونه رود یاد او که نیست  
از بانگ جان خراش و جگر سوز مرغ شب  
در نو بهار عمر گلی ریخت پر به خاک  
زودار بظاهر از بر من رفت مانده است  
گیرم نهان کنم غم دل هست آشکار  
خود او استاد فن زبان بود و ایدریغ  
صهبا صبور باش که ترسم فغان تو

## آلبوم عکسی

تمام صرق تماشای عکسها کردم  
تخیره بود نگاهی که برقفا کردم  
که در چه حال من اینکار را کجا کردم  
بنوک فکر یکایک زهم جدا کردم  
زبد از این که بپا مانده ندبه ها کردم  
چه ناله ها که بهر پرده بی صدا کردم  
چه روزها که سیه در پی هوا کردم  
بروی بود، دری از بلا که وا کردم  
بدست پرورشش خار جانگزا کردم  
همانکه من به غمش جامه ها قبا کردم  
که سینه ها سپر او را بهر بلا کردم  
به بحر فکر به فقری که من شنا کردم  
فسانه ای اسف انگیز من بها کردم  
به یاوه دفتر ایام را سیا کردم  
بپایمردی اگر پشت جان دوتا کردم  
کجا حساب اگر من درست تا کردم  
که آنچه رفته بنا کمیش بها کردم  
که من بموی تو سر تا بپا خطا کردم

بیاد عمر تلف کرده وقت خود دیروز  
بهر ورق که زحمت زدم بدفتر عکس  
سفیر حافظه بر هر صحیفه ام میخواند  
گذشته را که در آن بود نیک و بد مخلوط  
ز نیک زانکه نپائیده غصه ها خوردم  
چه نغمه ها که بگوشم نواخت نای شباب  
چه شامها که تبه در سر هوس دیدم  
بهرنگه که دلم چشتم مهرورزی بست  
بپای قامت هر گل که برفشاندم اشک  
چه سهل عهد مودت شکست و ننداشت  
که مخاطره آنم شکسته خاطر خواست  
هزار چیز دگر دیده دید و نتوان گفتم  
به نقد عمر ز بازار زندگمی دیدم  
نبود سود ز سودای زندگانی و من  
نشان بسینه بجز تیر تهتمم ننشست  
کتاب چرخ ندارد ز راستی بابی  
در این دوروزه برآید مگر ز صهبا نام  
مکن بدور زمان پیروی ز من فرزند

## کاروان هم

جز آب دیده، ما حضرت کو بخوان عمر  
بیدار شو که رفت دوان کاروان عمر  
زین گشته بدروی چه ثمر درخزان عمر  
یک تیر بر هدف نرنی از کمان عمر  
دیگر چه میرسی تو بسود و زیان عمر

ای در تلاش نان بلب آورده جان عمر  
دانی که چیست نغمه جان سوز مرغ شب  
تخم وفا بدور بهاران نداد بار  
با چشم بسته تا که درونی بکار زار  
صهبا چو با حادثه کشتی جان شکست



## رامش دامغانی

مهدی ابراهیمی فرزند حسن از شاعران قومس بشماراست. وی در سال ۱۳۱۸ شمسی در دامغان متولد شده، تحصیلات ابتدائی را در همان شهر آموخت و برای ادامه تحصیل به تهران کوچید، تحصیلات متوسطه را در دبیرستان سعیدالعلماء تهران پایان آورد و پس از آن بکارهای مطبوعاتی پرداخت در حال حاضر در روزنامه کیهان بعنوان عضو هیئت تحریریه مشغول کاری باشد

نامبرده از کلاس دوم متوسطه بسرودن اشعار فارسی اشتیاق داشت و در حال حاضر با احساسی عمیق و درونی پرسوز بسرودن شعر میپردازد.

در زبان انگلیسی نیز تسلط کامل دارد.

چند بیت از اشعار او ذیل درج میشود:

وجودم با غم و محنت بر آمیخت  
چو شمع گشته ام سرتا بپا اشک  
بتاب افتاده در دا جانم از درد  
دلَم زین زندگی بیزار و سرد است  
که از این زندگی سیر آمدم سیر

شب آمد گرد غم بر چهره ام ریخت  
دود بر عارضم صبح و مساشک  
نشسته اشک بر مژگانم از درد  
وجودم جمله مالا مال درد است  
مکن زین بیشتر ای مرگ تأخیر

☆☆☆

سر آید در کنار گلزاران  
بر غم چرخ و نیرنگ زمانه  
قیامت قامتی آشفته موئی  
پری روئی، پری چشمی، پری زاد  
چو بلبل در نوا هرزاغ آید  
نه از شامش خبر باشد نه از روز  
برد از دل غم روز و شب من

چو خوش باشد که ما را روزگار  
«گرفتن باده با چنگ و چغانه»  
نشستن در کنار لاله روئی  
سیه چشمی زقید محنت آزاد  
گلندامی که چون در باغ آید  
مهی گز آتش عشقی توانسوز  
نهد پیوسته لب را بر لب من

☆☆☆

سر آید عمر اگر با یار نیکوست  
همان بهتر که در تن جان نباشد  
فلک در پنجه قهرم زبون شد

گذشت عمر با دلدار نیکوست  
اگر جان برخی جانان نباشد  
گرفتم عمر من از صد فزون شد

گرفتم جفت با خورشید کردم  
گرفتم آنکه چون دریای احمر  
گرفتم آنچه میخواهد دل من  
ولی با اینهمه دلشاد چون نیست  
دل من چون لحظه ای بی غم نباشد  
چه سازم عمر از صد بیشتر را  
مرا آنروز خاطر شاد گردد  
شب و روزی که با محنت سرآید

به آب زندگی جاوید کردم  
روان گردد بسویم سیل گوهر  
شود فی الجمله یکسر حاصل من  
ز محنت خاطر آزاد چون نیست  
روانم دور از ماتم نباشد  
نهال هستی پر بار و بر را  
که دل از بند غم آزاد گردد  
همان بهتر بود هرگز نیاید  
بیمارستان - مرداد ۴۲

### افسوس

رفتی و بیاد تو خون خوردم و سر کردم  
آنجا که به خونریزی عشق تو شبی خون زد  
چون اشک ز چشم غم دریای تو افتادم  
اندوه که با اندوه عمری بسر آوردم  
تا کس نشود آینه از راز دلم رامنش

چون شمع، شب غم را با گریه سحر کردم  
من جان بکف آوردم من سینه سپر کردم  
چون ناله ز چنگ دردسوی تو گذر کردم  
افسوس که با افسوس این عمر هدر کردم  
گلگون، رخ زرد خویش با خون جگر کردم

### حبیبه عامری

بانو حبیبه عامری فرزند مرحوم سید ابراهیم عمید السلطنه سمنانی نماینده  
مردم سمنان و دامغان و شاهرود و جندق (ایالت قومس) در دوره اول مجلس شورای ملی، از  
شاعران و هنرمندان خوش ذوق و با استعداد قومس بشمار میرود.

این بانوی هنرمند از سال ۱۳۳۰ شمسی بکار شاعری پرداخته و جزوه کوچکی از اشعار  
او بنام افسونگر در سال ۱۳۳۸ شمسی در ۹۵ صفحه طبع و نشر شده، مجموعه دوم اشعار  
مشارالیه بنام خلوت دل در سال ۱۳۴۳ در ۱۵۱ صفحه رقی چاپ شده است.

وی علاوه بر شاعری مهارت خاصی در نقاشی دارد و نقاش چیره دستی می باشد.  
بطوریکه در مقدمه مجموعه اشعار خود نوشته، بیش از صد تابلو از صحنه های مختلف  
طبیعت و زندگی مردم ترسیم نموده و در چند نمایشگاه هنری نیز شرکت جسته است.  
بانو حبیبه در اشعار خود حبیب تخلص مینماید و در رباعیات او که قسمت اعظم  
اشعار وی را تشکیل میدهد، سوز و گداز خاطره انگیزی بچشم میخورد.  
منتخبی از آثار نظمی او ذیلا درج میشود:

### سراب زندگی

همه بازیچه عشقیم در این دیر خراب  
دلبر اندر پی دل بردن و، ما در پی او  
خاطرات تو و ایام وصال و شب هجر

همچو گل چند صباحیم بدوران شباب  
اشک ریزان و پریشان و غزلخوان و خراب  
برق آسازد در نظرم همچو شهاب

هر کسی طالب چیز است که دل خواهان است  
قاضی و محتسب و عامی و فرزانه و شیخ  
زندگی عشق و امید است ولی آخر کار  
حیف و صد حیف که در پهنه دریای وجود  
منعم از عشق گو کردند و ندانند که کرد  
سوخت در آتش سوزنده عشق تو حبیب

زاهد اندر طلب مسجد و میخواره شراب  
همگی طالب معشوق و می و چنگ و رباب  
چون نظر نیک کنی جمله حبابست و سراب  
آرزوها همه بر باد رود همچو حباب  
ملك دل نرگس مخمور تو اید و ست خراب  
همچنان شمع که سوزدهمه در آتش و آب

### کیستم من

کیستم من؟ شعله لرزان شمع بر مزار  
کیستم من؟ نغمه سوزی زسازی دردمند  
کیستم، برق نگاه دیده بر مهر ناز  
کیستم آوای جان بخش نی و چنگ و رباب  
کیستم من؟ کاهن افسرده دیری خراب  
اخگری سوزان درون سینه بی پر التهاب  
رهنوردی خسته در صخرای بی نام و نشان  
شاخه لرزان بیدی در کنار جویبار  
کیستم؟ رؤیایی از دوران ایام شباب  
لذت شرب مدام و بوسه، هنگام وصال  
کیستم بار گران رنج عشقی در نهان  
کیستم دیگر، چه میدانم غمی افسانه بی  
شاعری صورتگری سر تا پای احساس و شور  
شعری از اشعار محزون و دل انگیز حبیب

کیستم من؟ پر کاهی در میان آبشار  
کیستم من؟ آهوی وحشی ولی پاد رکند  
یادگیری مانده در دل از نگاهی دلتواز  
سایه مژگان طنازی فریبا غرق خواب  
آرزوهای زموج زندگی نقش بر آب  
پیچکی از باد و طوفان خزان در التهاب  
لاله خونین دلی در کشتزار این جهان  
قمری بشکسته بالی در میان شاخسار  
انعکاس ناله و آهی که مانده بی جواب  
تلخی ایام هجر و رنج و اندوه و ملال  
آتش داغی فرو مانده بجا از کاروان  
های های گریه بی از عاشق دیوانه بی  
مؤبدی از شعله جاوید مهرش مانده دور  
در جفای دلبری طناز و یاری دلفریب

### نگاه

مست و آشفته نظر بر رخ ماهش کردم  
آفتاب در دیده بدود و ختم آتش چون شمع

خواه ناخواه گرفتار گناهش کردم  
آب گردیده دلم بسکه نگاهش کردم



در خلوت دل با تو نشستیم شب دوش  
خورشید چو بنمود رخ از کوه دماوند

کردیم دمی غصه و اندوه فراموش  
گشتیم ز تو با غم عشق تو هم آغوش

### کشاورز دامغانی

آقای علی اصغر کشاورز فرزند حاج رضاقلی دامغانی از شاعران قومس محسوب است.

نامبرده در سال ۱۳۸۳ شمسی در مایان دامغان بدنیا آمد، پس از پایان تحصیلات در وزارت دادگستری مشغول خدمت قضائی گردید و مدتها در پست دادستانی و رئیس دادگستری انجام وظیفه نمود، اکنون در گرگان بشفل وکالت می پردازد، از آثار اوست:

سؤال کردم ، کز این سیاه کردن موی  
پس از سپید شدن گو چه مدعا داری  
جواب داد بتن کردمش لباس سیاه  
که تا بمرگ جوانی کند عزاداری

### سید محمد باقر طباطبائی

مرحوم سید محمد باقر طباطبائی سمنانی از هنرمندان بنام قومس بشمار  
میرود .

وی از نوادگان مرحوم میر محمد خان طباطبائی سمنانی است که شرح حالش  
در فصل عارفان و دانشمندان این تألیف بیان شد .

نامبرده آثار ارزنده و نیکوئی از هنرمندی خود در نواحی مذکور بجای گذارده ، از  
جمله نقاشی نقش رستم و دیو سفید سردر دروازه شمالی ارك سمنان است که عالی ترین  
سمبل تاریخی نواحی کهن مشرق ایران بشمار میرود .

همچنین کلیه خطوط زیبای کاشیهای ساختمان ارك سمنان و دروازه های آن را که در  
حال حاضر فقط دروازه شمالی آن برجای مانده او نوشته و نقاشی های متعلق به آن نیز از  
ابتکارات هنری وی می باشد .

مرحوم مذکور علاوه بر هنر خط و نقاشی در طبابت نیز دست داشت ، بطوریکه در زمان  
حکومت ضیاءالدوله حاکم ایالت قومس در دوره قاجاریه قشون مقیم سمنان تاخراسان بنام  
فوج حشمت نامیده شده و مرحوم سید محمد باقر طباطبائی از طرف حاکم آن خطه بعنوان  
طبيب فوج مذکور منصوب و بنام حشمت الحکماء ملقب گردید .

از تاریخ تولد او اطلاع صحیحی در دست نیست ، ولی تاریخ مرگ او سال ۱۳۳۹ قمری  
ثبت گردیده و در امامزاده علی اکبر خوار مدفون شده است .

سطور ذیل نمونه ای از خط اوست که از روی یکی از اسناد قدیمه کلیشه شده است :

در آنجا که بفارسیه و فارسی هر یک کُلُّ الْفَنِّ انْفَرَأَتْ ، چارنوع بنیر از این برافیه بر جاده های  
پیشتر و بمقدار آیه کریمه کُلُّ الْفَنِّ انْفَرَأَتْ و کُلُّ الْفَنِّ انْفَرَأَتْ و کُلُّ الْفَنِّ انْفَرَأَتْ  
بدونین پس بر بستر ترش نغمه دایم در بهار خورشید جتناخه می خنجد الانهار



دیگر شاعران و هنرمندان بااستمداد قومس که در این تألیف از آنان نام برده نشده

بشرح زیرند :

مرحومان: ارم سمنانی - نشاطی خان دامغانی - خرم سمنانی - رونق سمنانی - فقیر سمنانی - تاراج یغمائی - آذری دامغانی - فولادی سمنانی - خیام سمنانی - مقبل سمنانی - میرزا خلیل جراح - مخلص دامغانی - نایب - الصدر سمنانی - معین الممالک عطا ئی - ناهید سمنانی - میرزا نعیماسمنانی - دکتر سید ابوالفضل معتمد هاشمی<sup>پایان</sup> محمد باقر نیری سمنانی - ممتاز : سنگسری - سید ابوالفضل قاضی شریعت پناهی - حبیب الله خسروانی - میرزا حبیب حرمان - سید علی شجاعی - رکن الدین معتمدی - ابوالفضل احمد پناهی (ملک) - افسانه یغمائی - پروانه یغمائی - مسعود داودی دامغانی - محمدرضا رضائیان دامغانی - پرویز یغمائی - شاهچراغی دامغانی - محمد علی کشاورز دامغانی - عبدالحسین طالع یغمائی .

هنرمندان خطاط :

مرحوم میرزا حاجی آقا جامی سمنانی - مرحوم میرزا فرج الله ادیب هاشمی - آقای سید حسن سجادی طباطبائی مدیر کل دفاتر دادگاههای استان وزارت دادگستری و نوه مرحوم سید محمد باقر طباطبائی سمنانی هنرمند معروف که شرح حالش در صفحات گذشته بیان شد - آقای نصر الله صدقی رئیس دفتر اداره پست و تلگراف سمنان - آقای شررتیمورتاش نردینی مقیم شاهرود .



## عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

**عبدالرفیع حقیقت** متخلص به (رفیع) یکانه فرزند مرحوم کریم رفیع زاده حقیقت فرزند میرزا عبدالرفیع واعظ معروف و خوش آهنگ سمنانی، نویسنده و مؤلف این کتاب، در هشتم مرداد سال ۱۳۱۳ خورشیدی در سمنان متولد شده و پس از تحصیلات ابتدائی و دوره متوسطه، مدتی در محضر مرحوم آیت الله آقا شیخ محمد صالح علامه حائری مازندرانی که در سمنان مقیم بودند و شرح احوال وی در این کتاب آمده به کسب مقدمات علوم قدیم مشغول گردید در سال ۱۳۳۵ خورشیدی به استخدام دولت درآمد. و پس از انتقال به تهران تحصیلات عالی (رشته تاریخ) را در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران و دوره مدیریت اداری را در مدرسه عالی بازرگانی تهران به پایان برد. خدمات مطبوعاتی را از سال ۱۳۳۶ خورشیدی آغاز نموده، اشعار و مقالات تحقیقی وی در مجله های: ارمغان، مهر، وحید، یغما، گوهر، تهران اکونومیست، آینده، دانشمند، هلال (چاپ پاکستان) انتشار یافته است. علاوه بر کار تحقیق و تألیف با چند مؤسسه ادبی و فرهنگی در تهران همکاری دارد و دارای مشاغل سردبیری نیز بوده است. در حال حاضر مدیر عامل شرکت مؤلفان و مترجمان ایران است. فهرست تألیف های چاپ شده وی بشرح زیر است:

۱- **تاریخ سمنان** : چاپ اول آن در اردیبهشت سال ۱۳۴۱ خورشیدی و چاپ دوم در اسفند سال ۱۳۵۲ خورشیدی در ۷۷۸ صفحه به قطع وزیری در تهران چاپ و منتشر شده است.

۲- **تاریخ قومس (کومش)** : مشتمل بر وقایع تاریخی و اوضاع جغرافیائی، سیاسی، اجتماعی، تحقیقات باستان شناسی و شرح احوال رجال و معارف: سمنان، دامغان، شاهرود، بسطام، خرقان، جندق، سنگسر، شه میرزاد و نقاط تابعه آنها که در فروردین سال ۱۳۴۴ خورشیدی در تهران چاپ و منتشر شده و کتاب حاضر چاپ دوم آن می باشد.

۳- **تاریخ نهضت های ملی ایران**: (در چهار مجلد) جلد اول این تألیف زیر عنوان

(از حمله تازیان تا ظهور صفاریان) در اسفند سال ۱۳۴۸ خورشیدی در ۶۵۶ صفحه به قطع وزیری توسط شرکت سهامی چاپ و انتشارات کتب ایران (علی اکبر علمی) در تهران چاپ و منتشر شده است.

۴- تاریخ نهضت‌های ملی ایران: (از سوك يعقوب ليث تا سقوط عباسیان) که در اسفند سال ۱۳۵۴ خورشیدی در ۶۶۸ صفحه به قطع وزیری از طرف بنیاد نیکو-کاری نوریانی در تهران طبع و نشر شده است. جلد سوم (از بیداد مغولان تا اوج حکومت صفویان). جلد چهارم (از آغاز نفوذ اروپائیان تا انقلاب مشروطیت) در دست تألیف.

۵- اعتقاد و دلبستگی عمیق ایرانیان به آیین کهن ملی: مهر سال ۱۳۵۰ خورشیدی.

۶- نگین سخن: شامل شیواترین آثار منظوم ادبیات فارسی از قرن چهارم هجری تا عصر حاضر (در پنج مجلد) جلد اول در فروردین سال ۱۳۵۰ خورشیدی در ۵۲۶ صفحه به قطع وزیری و جلد دوم در اردیبهشت سال ۱۳۵۴ خورشیدی در ۶۵۴ صفحه به قطع وزیری و جلد سوم در مهر سال ۱۳۵۸ خورشیدی در ۵۵۵ صفحه به قطع وزیری از طرف شرکت سهامی چاپ و انتشارات کتب ایران (علی اکبر علمی) در تهران چاپ و منتشر شده است.

۷- تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان: (در ۶ مجلد) جلد اول این تألیف زیر عنوان (از زرتشت تا رازی) در اسفند سال ۱۳۴۷ خورشیدی و چاپ دوم در آذر سال ۱۳۵۶ خورشیدی در ۵۲۰ صفحه به قطع وزیری از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و منتشر شده است.

۸- تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان: جلد دوم زیر عنوان: (از ظهور رودکی تا شهادت سپهروردی) در ۹۴۰ صفحه به قطع وزیری در آذر سال ۱۳۵۷ خورشیدی از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و منتشر شده است.

۹- تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان: جلد سوم زیر عنوان (از مولوی تا جامی) در ۱۱۰۲ صفحه به قطع وزیری در بهمن سال ۱۳۶۱ خورشیدی از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و منتشر شده است. جلد چهارم (از دشتکی تا نراقی) در دست تألیف.

۱۰- اقبال شرق: شامل شرح احوال و آثار و افکار و برگزیده‌ترین اشعار علامه محمد اقبال لاهوری که در ۲۸۸ صفحه بقطع وزیری در آبان سال ۱۳۵۷ خورشیدی از طرف انتشارات بنیاد نیکوکاری نوریانی در تهران چاپ و منتشر شده است.

۱۱- چهل مجلس شیخ علاءالدوله سمنانی، عارف بزرگ قرن هفتم و هشتم هجری، تحریر امیر اقبال سیستانی که در اردیبهشت سال ۱۳۵۸ خورشیدی در ۲۰۲ صفحه به قطع وزیری از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و منتشر شده است.

- ۱۲- جنبش زیدیه در ایران: که در اذر سال ۱۳۵۹ خورشیدی از طرف انتشارات آزاد اندیشان در تهران طبع و منتشر شده است.
- ۱۳- قیام سرپداران (داستان واقعه باشتین) که در شهریور سال ۱۳۵۹ خورشیدی از طرف انتشارات همگام در تهران چاپ و منتشر گردیده است.
- ۱۴- نورالعلوم: کتابی یکتا از عارف بی همتا شیخ ابوالحسن خرقانی عارف بزرگوار ایرانی زیسته در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری (نمونه نشر قرن پنجم هجری) همراه با شرح احوال و آثار و افکار او که در اسفند سال ۱۳۵۹ خورشیدی در ۳۳۲ صفحه به قطع وزیری از طرف انتشارات بهجت در تهران چاپ و منتشر شده است.
- ۱۵- آزاد اندیشی و مردم گرایی در ایران: که در مرداد سال ۱۳۵۹ خورشیدی از طرف انتشارات آزاد اندیشان در تهران چاپ و منتشر شده است.
- ۱۶- تاریخ جنبش سرپداران و دیگر جنبشهای ایرانیان در قرن هشتم هجری که در شهریور سال ۱۳۶۰ خورشیدی در ۲۵۰ صفحه به قطع وزیری از طرف انتشارات آزاد اندیشان در تهران چاپ و نشر یافته است.
- ۱۷- سلطان العارفين یا یزید بسطامی: شامل شرح احوال و آثار و افکار و اقوال با یزید بسطامی عارف بزرگ قرن دوم و سوم هجری که در شهریور سال ۱۳۶۱ خورشیدی از طرف انتشارات آفتاب در ۵۰۰ صفحه به قطع وزیری در تهران چاپ و منتشر شده است.
- ۱۸- خمخانه وحدت: شامل شرح احوال و آثار و افکار و مکاتبات و گزیده‌ای از اشعار شیخ علام‌الدوله سمعانی عارف بزرگ قرن هفتم و هشتم هجری که در اردیبهشت سال ۱۳۶۲ خورشیدی در ۳۳۶ صفحه به قطع وزیری از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و نشر یافته است.
- ۱۹- کلیات دیوان اشعار شیخ علام‌الدوله سمعانی عارف بزرگ قرن هفتم و هشتم هجری (زیر چاپ)
- ۲۰- سیر اندیشه انسان سالاری در ایران (زیر چاپ)
- ۲۱- نگین سخن (جلد چهارم) (زیر چاپ)
- ۲۲- مقالات جغرافیای تاریخی ایران (زیر چاپ)
- ۲۳- ارغنون حقیقت (مجموعه اشعار) زیر چاپ
- اکنون چند نمونه از اشعار او به نظر خوانندگان میرسد:

### طو طبع

نیازمند کسی جز شرار جان نشدم  
بجان دوست که پا مال این خسان نشدم

به بی‌نیازی از آن خرم که در همه صبر  
اگر چه زیستم اندر کنار خار چو گل

نیاز من ز ازل درك حسن جانان بود  
به مال و جاه ترا نازش است و میدانی  
اگر چو خاک شدم خاک راه دوست شدم  
نشاط و شوق من از لطف برق الهام است  
علو طبع من از چرخ می برد سبقت

همین بس است که مفتون این و آن نشدم  
که من ز مال گذشتم پی نشان نشدم  
خوشم که چون تو بهر خاک آستان نشدم  
شرار جذبه عشقم که بی نشان نشدم  
(رفیع) مرتبه با لطف نردبان نشدم

### حقیقت عرفان

بر سر در خانقاه خرقان  
این نکته نوشته بود از مهر  
هر کس که در این سرا در آید  
مهمان، بخوان عارفان است  
با مهر بخدمتش بکوشید  
شایسته نان بوالحسن هست

شیخ خرقان به لطف عرفان  
مهر فلک است تالی آن  
گر گرسنه بود یا که عطشان  
گر گبر بود و یا مسلمان  
زیرا که هم اوست پیک جانان  
آنکس که خدای داده اش جان

### گل خیال

پر میکشد به سوی تو ای همنا دلم  
نقش رخت نشسته بغلوتکه خیال  
گردون اگر ز جور به غمخانه ام نشاند  
عمرم اگرچه در پی اهل دلی گذشت  
افسانه سعادت دنیا و آخرت  
آسان بدام زلف تو شد مبتلا دلم  
دیوانه نسوای دل انگیز جان شدم  
سرمی نهد بیای تو از جان و دل (رفیع)

هرگز گمان مبر که ز یاد تو غافلیم  
وصف کمال تست صفا بخش معقلیم  
شادم که از خیال نو گل روید از گلم  
مغبون نیم که مقصد دل گشته حاصلم  
گر بنگری ز عشق تو آمد ملالیم  
گوئی که با حکایت مجنون مسلیم  
دیگر مخوان به ساحت اندیشه عاقلیم  
حیف آیدم ز مهر تو، گر رشته بگسلیم

### قبلة اهل خرد

بایزیدا آمدم کز بادهات ساغر زخم  
خاک کویت را که هست آئینه صاحب دلا  
ساز فطرت در دلم آهنگ شیدانی زند  
مسلك عرفان ز کردار تو والائی گرفت  
معنی معراج روح حکمت اشراق بود  
قبلة اهل خرد بسطام آتش سینه است

از شرار جذبات بر جان خود اندر زخم  
با سر مژگان برویم طعنه برگوهر زخم  
کی توانم این نوا در پرده دیگر زخم  
سالك این ره شدم تا خیمه در اختر زخم  
ز اشتیاق است اینکه در کوی تو بال و پر زخم  
آمدم تا بوسه بر آن خاک پر زیور زخم

پهنه اندیشه‌ام روشن شد از انوار آن چشم دلروشن شودگر سربران مجمرزنم  
سرزمین گومش از فیض وجودت شد بهشت سر بدرگاه تو سایم کز فلک سر برزنم  
شعله‌ها خیزد ز جانم در طواف کوی دوست زان (رفیعم) کز ارادت حلقه بر این درزنم  
بسطام شهریور سال ۱۳۵۵ خورشیدی

## زندگی چیست ؟

زندگی چیست ؟ بگو سوختن است سوختن شعله پرافروختن است  
در گذرگاه نسیم ایستادم شمع جان را شرر آموختن است

## هدیه لاهور

عاشقان مرده که شوریده سری پیدا شد از طربخانه جان نغمه‌گری پیدا شد  
هزل در شبه، که پیغامبری پیدا شد (نعره زد عشق که خونین جگری پیدا شد  
حسن لرزید که صاحب نظری پیدا شد)  
شوق پیکار زبیداد محیط دیجـور در تلاش شرری بود به شهر لاهور  
کرد، از طالع فیروز چو اقبال ظهور (فطرت آشفت که از خاک جهان مجبور  
خودگری، خودشکنی، خودنگری، پیدا شد)  
شوق تکوین و تکامل بدرون ذرات جنبش پر شرری کرد بجولانگه ذات  
تا هیان شد رخ پیکار بدست ظلمات (آرزو بی خبر از خویش باغوش حیات  
چشم وا کرد و جهان دگری پیدا شد)  
شاعری گفت که با شوق دویدم همه عمر از ره ذوق در اندیشه چمیدم همه عمر  
هاشقی گفت که با سوز جهیدم همه عمر (زندگی گفت که در خاک تپیدم همه عمر  
تا از این گنبد دیرینه، دری پیدا شد)

## ارمغان سفر بسطام و خرقان

### بر مزار بایزید بسطامی

بر مزار پیر بسطام آمدم، با صد نیاز از شرار عشق او کردم بیکدم صد نماز  
بی نیازم بعد از این از حشمت دنیای از خورده‌ام چون باده شوقی از آن دریای راز

### در مکتب شیخ ابوالحسن خرقانی

بعد الهام از روان پیر عرفان بایزید جان بی تابم زمشتافی سوی خرقان کشید

گوش جان این گفته بس نفزو بی پروا شنید  
دین و ایمانش مجوئید و غمش بر جان خرید  
ظلم باشد گر کنیش از لقمه نانی نا امید  
چشم گیتی این چنین الفت از این مردم ندید

پای دل تا بر دیار شیخ خرقانی رسید  
کای مریدان هر که آید این سرانا نشنید  
آنکه دارد ارزش جان نزد جانان ای مرید  
آفرین بادا، بر این مکتب که بی شک فرنها

غرق دریای حقیقت گشتم و معرم شدم  
چون نظر کردم بخود آشفته و درهم شدم  
از نمود چون حباب خود خجل دریم شدم؟

بعد عمری عاشقی با سوز جان همدم شدم  
خوطها خوردم به یم تالایق آن دم شدم  
هافیت انس را تلاش پر خروش زندگی

### نازک اندیشی

در غم جانان پرویا شور و حالی داشتیم  
نی بدل امیدی از هر بدسگالی داشتیم  
روز شب در کوی او قیل و مقالی داشتیم  
با خیال موی او نازک خیالی داشتیم  
در تکاپو بود و، عاشوق و صالی داشتیم  
یاد آن ایام گز غفلت مجالی داشتیم

یاد آن ایام گز غفلت مجالی داشتیم  
نی پسر سودای نامی زین جهان پر زنگ  
فارغ از قیل و مقال زندگی عاشوق و شور  
طبع مادر نلذگی همتا غلی با موی او  
توسن اندیشه اندر پهنه پرسوز عشق  
آن زمان هارفت و اینک با هفتان گوید (رفیع)

### باده بی شیشه

دل من، از نم آن باده بی شیشه خوش است  
فارغ از کینه و اندر غم اندیشه خوش است  
روز و شب پیشه دل دادن شرح غم اوست  
بهازاران هنر این دل، بهمین پیشه خوش است

### قلب پاک

باید نخست سوز دلی جستجو کنند  
با قلب پاک جانب میخانه رو کنند

نابخردان که رتبت ما آرزو کنند  
از گسوت دوروثی و نفوت بدر روند

- ۱ - هر که در این سرا در آید، نانش دهد و از ایمانش مهر سید چه آنکس که بدرگاه خدا بجان آرد البته بر خوان بوالحسن به نان آرد. (از سخنان شیخ ابوالحسن خرقانی)
- ۲ - حباب وار برای نظاره رخ دوست سری کشیم و نمودی کنیم و آب شویم (ادیب پشاور)



پیمانه‌ای ز بساده وحدت بسر کشند      وز خون دل بشوق عبادت وضو کنند  
فکری بجز سعادت مردم نیروورند      وز بسط علم در همه جا گفتگو کنند

### غم‌همنوع

چرا در زندگی خرم نباشیم؟  
چرا هر فرصتی پیش آید از عمر  
بهنگام نیساز و بی‌نیازی  
روا نبود که ما با نام انسان  
غم‌همنوع خور، گر آدمی تو  
چرا بادوستان همدل نباشیم؟  
در آن فرصت بفکر هم نباشیم  
چرا همدل، چرا معرم نباشیم؟  
بزخم بیگسان مرهم نباشیم  
که بی این غم، یقین آدم نباشیم

### آتشکده عشق

سوداگر آتشکده عشق، نه‌آزیم  
از حرمت ان آتش سوزان و مقدس  
گرساغر ما پر بود از خون دل ماست  
در محفل یاران وفایشه چو شمعیم  
آسوده ز آشوب مقامیم بدنیا  
در معرکه عشق زجان می‌نهراسیم  
با داغ عشق رفیقا بهمه عمر  
دائم، ز لیبب دل آشفته گدازیم  
با سینه چون آینه در راز و نیازیم  
ز آن باده وضو ساخته در عین نمازیم  
در نزد حریفان کهن معرم رازیم  
چون بنده عشقیم، از آن سر بفرازیم  
گر سر بره دوست بپازیم چه بازیم  
در سوز و گدازیم و سر هجر نبازیم

### غفلت دل

یاد آن کوچه و آن خانه و آن یار بغیر  
یاد آن غلغله و شیون و شور و فریاد  
یاد آن خونجگری باد، که از فرط نیاز  
نه غمی بود مرا در دل و نی سایه رنج  
آتشی بود مرا در دل و رخشان بودم  
نغمه‌ها در دل من بود زتاب و تب عشق  
شوق و شور و شرری داشتم افسوس که رفتم  
حسرت در بلری گشت مرا، وای که نیست  
در بلر بودم و خرم بری از مال و مقام  
فرهستی داشتم از غفلت دل، حیف که شد  
یاد آن لعبت افسونگر عیار بغیر  
که مرا بود، بمیعادگه یار بغیر  
میزدم بوسه بغاک در دلداری بغیر  
یاد آن بی خبریهای سبکبار بغیر  
یاد آن آتش پرسوز خوش آزار بغیر  
یاد آن نغمه جانسوز گهر بار بغیر  
ز آنهمه شوق شرربار که شد بار بغیر  
یاد آن، در بلری در ره پیکار بغیر  
یاد آن بی ثمری، بر سر بازار بغیر  
فرست و غفلت آن‌روز، دوسدبار بغیر

## آئینه صفا

در گلشن جان بینی اگر نغمه سرایم  
دیوانه هر شعله پروانه ربایم  
زان سوز خوش آزار به شور و بنوایم  
افسانه نباشد که درین شوق فدایم  
با داغ غم عشق در این ره بصفایم  
دل بسته آتشکده مهر و وفایم  
جان باختن ساحت اندیشه و رایم  
آئینه صفت زود فراموش نمایم  
فرزانه بی کینه از بغض جدایم  
این خون جگری بس که خود انگشت نمایم  
پروانه پر سوخته بی سر و پایم  
بر چهره گردون به تجلی و جلایم

من والے اندیشه مردان خدایم  
آشفته هر نکته ای از گفته جانان  
زان شمع جهانسوز، نوا گستر دهرم  
بیپوده نباشد ره تعقیق سپارم  
در راه وفا پای، به ابرام گذارم  
مفتون رخ لاله حمر است دل من  
شیدای نظر بازی عشاق ضمیرم  
از راه جفا گر دلم آزد حسودی  
ای دوست بید طینت و بدخواه بگو من  
بس کن دل آشفته از این گفته پرسوز  
از سوز درون گرچه رفیعم بجهان، لیک  
با سینه پرسوز و دلی شعله‌ور از عشق

## خاطره پریشانی

نقش سیمای تو از مردمک جان نرود  
با همه در بلری دل پی سامان نرود  
کس جهان دیده چو شد در رمونان نرود  
آرزوی تو زدل با غم و حرمان نرود  
جان بیتاب من از درد پندمان نرود  
جز بشوق تو مرا نغمه پایان نرود  
هرگز از خاطر من آن زلف پریشان نرود

هرگز از خاطر من آن زلف پریشان نرود  
گرچه از عشق تو شد در بلری حاصل ما  
حاصل در بلری سوز جهان بین من است  
ایکه از عشق تو ما را غم فردائی نیست  
دلزپیچ و خم گیسوی تو در تابوت است  
ایکه تو قافیه پرداز من و شعر منی  
گفت و خوش گفت، بیاد سر زلف تو رفیع

## نشئه دیدار

عاشق بالای اوست، بغت تگوسار من  
صورت نایب اوست منشاء پندار من  
نام روانبخش اوست، مرجع اذکار من  
آتش سودای اوست، جلوه رخسار من  
یاد رخس وصل جان، ذکر غمش یار من  
قهر جهانسوز اوست چاره دشوار من

تشنه دیدار اوست، دیده خونبار من  
نقش رخس میکشد، چشم بره مانده ام  
وصف جمالش مرا، جان بنشاط آورد  
شوق وصالش نمود، فارغم از هر غمی  
با همه مهجوریم فیض تقرب نگر  
جز نمک حسن او، مرهم زخم نشد

با گل عشقش مرا، نیست نیازی به گل  
میرسدم لمبلم وجد و سروری ز عشق  
گو تو رفیعا بغم، نزد منش راه نیست  
پرده خونین دل، گلشن و گلزار من  
شعله عشقش بود شمع شب تار من  
زانکه جهان پرتویست از رح دلداری من

## راز بقا

نعره زخم دوست، دوست.

کیست بگو؟

اوست، اوست.

نعره زجان میزنم

زخمه بدان میزنم

تا که برآید نوا

شعله کشد تا سما

بی حد و بی انتها

• • •

فلسفه عشق چیست؟

راز بقا چیست، چیست؟

دل به یکی بستن است

وز دو جهان رستن است

بی خبر از جان شدن

در غم جانان شدن

• • •

راز بقا جسته‌ام

وز دو جهان رسته‌ام

عاشق وارسته‌ام

دل به یکی بسته‌ام

بی حد و بی انتها

## جلوه رؤیا

روی زیبای توام نقش سرور

فارغ از شیوه تمکین منی

ساز جان بی طرب و آهنگ است

عشق جاوید من ای چشمه نور

بی خبر از غم دیرین منی

بی تو میدان نشاطم تنگ است

پسای رهوار در این ره لنگ است  
 بی تو گلزار دلم پژمرده است  
 بی تو در بند بود روح بهار  
 آنکه هرگز ز گمنامت نرهد  
 دل آشفته و شیدای من است  
 نتوانم ز تو دل برگیرم  
 آری آشفته گیسوی توام  
 بسکه از داغ تو افسرده دلم  
 آفرین بر نظر پاک تو باد  
 نگه گرم تو خورشید من است  
 جان فدای نگه گرم تو باد  
 ای فدای تو و ناز تو شوم  
 آه و فریاد ز بالای تو باد  
 گرچه دوری ز من از جور زمان  
 یاد تو جلوه رؤیای من است  
 گرچه در آتش دل سوخته‌ام

هر قدم پیش نظر فرسنگ است  
 باغ و بستان طرب افسرده است  
 گر بهار است بهارش م شمار  
 بجفا از سر گویت نرود  
 هر سودائی و رسوای من است  
 روم و دلبر دیگر گیرم  
 عاشق روی تو و موی توام  
 گوئی از هستی خود منفعلم  
 نظر پاک پر ادراک تو باد  
 گر نتابد نگهت مرگ تن است  
 نگه گرم پر از شرم تو باد  
 کی شود؟ همدم راز تو شوم  
 هستیم زیر قدمهای تو باد  
 غم عشق تو بود همدم جان  
 چشم تو ساغر شبهای من است  
 در جهان شعله‌ای افروخته‌ام

## فصل بیست و پنجم

### زبان قومس

در کتابهای جغرافیائی قدیم مانند صورت الارض ابوالقاسم بن حوقل و احسن التقاسیم مقدسی و مسالك الممالك اصطخری و غیره از زبان و لهجه مردم نواحی قومس سخن رفته است.

در کتاب . احسن التقاسیم راجع بلسان اهل قومس و جرجان مطالبی نوشته شده، بدین مضمون که در زبان مردم قومس و جرجان هاء هوز مانند (هاده) و (هاگی) استعمال میشود و این زبان بزبان دیلم شبیه و نزدیک است.

شادروان ملك الشعراء بهار در جلد دوم کتاب سبك شناسی مینویسد:

پیشاوند (هـاء) بر سرافعال چون (هاگیرم) (هاگرفت) و غیره یادگار لهجه محلی رازی است که در پهلوی شمالی و در ولایات اطراف ری و شهرمیرزاد و سنگسر معمول بوده و میباشد .

در جای دیگر کتاب مذکور نوشته شده که: استعمال پیشاوند (ها) بر افعال مکرر مثل (هاگیر) و (هاده) و غیره مربوط بلهجه جنوب طبرستان و مردم سمنان و شاهرود و قوهس قدیم بوده است .

بطور کلی در بین زبانها و لهجههای نواحی مختلف قومس فقط زبان سمنانی اصالت خود را تا کنون محفوظ داشته و زبان مردم سایر نقاط مانند دامغان و شاهرود در حال حاضر فارسی است و بزبان مردم خراسان بیشتر شبیه است، ضمناً اهالی دامغان و شاهرود در موقع تکلم قدری کشیده تراز حد معمول صحبت می کنند .

اما در مورد زبان سمنانی تحقیقات دقیق و عمیق و ارزنده ای از طرف محققان ایرانی و خارجی بعمل آمده و کتابهای متعددی نیز درباره آن نوشته شده است، از همه مهمتر تحقیقات استاد گریستن سن دانمارکی است و پس از آن تحقیقات قابل تقدیس آقای دکتر هنوچهر ستوده استاد دانشگاه تهران می باشد.

آقای دکتر ستوده پس از سالها تحقیق و مطالعه نسبت به تألیف فرهنگ سمنانی - سرخه ای - لاسگردی، سنگسری، شهرمیرزادی اقدام نمود و کتاب مذکور در سال ۱۳۴۲

شمسی در ۴۴۹ صفحه بقطع وزیری از طریق دانشگاه تهران طبع و نشر شد. در این کتاب کلیه لغت‌های متداول زبان سمنانی و همچنین اصطلاحات و واژه‌های مهم و دقیق تراسامی و طرز بازیهای متداول بین بچه‌های سمنان بطور دقیق مورد بحث و توجه قرار گرفته است. در مقدمه کتاب مذکور چنین نوشته شده :

## سمنان

### کانون یکی از لهجه‌های اصیل

کاروانی که به قصد خراسان از ری قدیم بیرون می‌رفت، پس از گذشتن از حاشیه شمالی دشت ورامین به سر دره خوار می‌رسید، و بعد از پیمودن دشت خوار و رسیدن به سامان شرقی آن به بخش جغرافیائی (کومش) قدم می‌گذاشت و تا حدود شرقی بسطام در این بخش راه می‌پیمود. کومش که جغرافی نویسان عرب زبان آن را قومه‌سی می‌خواندند. باریکه‌ای است از آبادانی که شمالش آخرین رشته‌های جنوبی البرز و جنوبش حاشیه شمالی کویر مرکزی ایران است.

راه خراسان از قدیم‌ترین ایام تا امروز از جنوب غربی این بخش به شمال شرقی آن ادامه دارد، و گسائی که این راه را می‌پیمایند به ترتیب از: قشلاق، (مرکز خوار)، ده نمک، عبدل آباد، دامغان، مهمان دوست، ده ملا، میگذرند و به بسطام می‌رسند.<sup>۱</sup>

اگر رهگذری به لهجه‌های محلی این آبادیها گوش فرادهد، متوجه خواهد شد که زبان ساکنان جنوب غربی این بخش به زبان مردم ری نزدیک است و زبان اهالی شمال شرقی آن با زبان مردم خراسان بیشتر ارتباط دارد، فقط اهالی سمنان و دهات اطراف آن لهجه‌ای مشخص دارند که نه تنها از نظر تلفظ بلکه از لحاظ اشتقاق و ریشه شناسی هیچگونه شباهتی میان لهجه ایشان و لهجه همسایگان نشان نیست، نگارنده (دکتر ستوده) این منطقه را جزیره لهجه‌های سمنان خوانده است و معتقد است که این سرزمین کانون یکی از لهجه‌های اصیل ایران است.

اگر سمنان را مرکز این لهجه بدانیم سرخه در چهار فرسنگی مغرب سمنان و لاسگرد در دو فرسنگی مغرب سرخه و این هر دو بر سر راه خراسان قرار دارند، افتر و اروانه از آبادیهای شمالی سرخه و دوروان، ایج، امامزاده عبدالله، امامزاده محمد زید و جوین جزء آبادیهای شمالی لاسگرد به‌شمارند. سنگسر در سه فرسنگی شمال سمنان و شهر میرزا در یک فرسنگی شمال سنگسر، بیابانک و رکن آباد و صوفی آباد و خیر آباد از آبادیهای جنوبی سمنان اند و لهجه ساکنان این چهار قریه با لهجه مردم سمنان اختلاف فاحشی ندارد.

طالب آباد و درگزین هم از آبادیهای شمالی سمنان هستند و در همین جزیره لهجه قرار میگیرند.

در سال هزار و سیصد و بیست و پنج که نخستین بار به مطالعه لهجه شهر سمنان پرداختم

۱- امروزه جای بسطام به شاهرود وارد می‌شوند.

متوجه شدم که تلفظ ساکنان محله‌های شاجو و گوشمغان و کدیور با تلفظ سایر محله‌ها کم و بیش اختلاف دارد. ابتدا قصد داشتم که هر لغت را به نام محله‌ای که از زبان اهالی آن شنیده‌ام ضبط کنم، ولی پس از کمی مطالعه به اشکال کار برخوردم و تا این پایه دقت را در کار خود لازم ندانستم و از این تصمیم صرف نظر کردم، به لهجه‌های ساکنان افتر و اروانه و دوران و ایچ و امامزاده عبدالله و امامزاده محمد زید و جویین نیز پرداختم زیرا بواسطه همجواری این آبادیها با آبادیهای جنوبی فیروزکوه نمی‌توان از لغات آنان با لغات گیلکی فیروزکوه آمیخته شده بود.

مطالعه لهجه آبادیهای بیابانک و رکن آباد و صوفی آباد و خیر آباد را هم لازم ندیدم، زیرا با لهجه مردم سمنان زیاد اختلاف نداشت.

آبادیهای طالب آباد و درگزین را هم از حدود مطالعه خود بیرون گذاشتم و فقط کوشش خود را صرف گردآوری لهجه‌های سمنان و سرخه و لاسگرد و سنگسر و شه میرزاد کردم، اگر توفیق رفیق گردد دامنه مطالعه خود را وسعت خواهم داد و به سایر آبادیهای این بخش که تاکنون بدانها نپرداخته‌ام خواهم پرداخت.

در آغاز کار بر آن بودم که برای هر يك از لهجه‌های آبادیهای نامبرده دفتری جداگانه ترتیب دهم، اما پس از سفر چهارم در سال هزار و سیصد و سی و سه که تقریباً گردآوری لغات و تحقیق در اصطلاحات و امثال و اشار محلی بیابان رسیده بود، به این نکته برخوردم که ساکنان این جزیره لهجه با اینکه از نظر تلفظ لغات، اختلاف فاحش دارند، باطناً بیشتر لغاتشان از لحاظ ریشه و اشتقاق بسیار به یکدیگر نزدیک است، از اینرو مفردات این پنج لهجه را به یکدیگر در آمیختم و در يك دفتر آوردم، تا مورد استفاده دوستداران لهجه‌شناسی تطبیقی نیز قرار گیرد.

ممکن است پاره‌ای از خوانندگان بر من خرده بگیرند و بگویند که لغات ساکنان شه میرزاد نیز با زبان طبری آمیختگی دارد و عده‌ای از ساکنان این محل به این زبان آشنائی دارند، از اینرو نباید جزء آبادیهای این جزیره لهجه به شمار آید، نگارنده این آمیختگی را امری عرضی میداند، زیرا از سالهای پیش بیست و پنج تاسی درصد اهالی برای داد و ستد به آمل و بابل میرفته‌اند و بدون شك این رفت و آمد در تغییر یا ورود لغات تازه مؤثر بوده است و گر نه میان شه میرزاد و پاچی و میانه که نخستین آبادیهای جنوبی دودانگه است.

بیش از ده فرسنگ فاصله است و از راهی کوهستانی و بسیار دشوار که از چاشم و گردن نژ رنگیسی میگذرد، ممکن است میان این دو نقطه گاهگاهی ارتباطی برقرار شده باشد بنابراین، همجواری که امری اضطراری و علنی طبیعی است در تغییر این لهجه مؤثر بوده است.

گذشته از این، لغات تغییر یافته این لهجه زیاد نیست و نگارنده در گردآوری لغات شه میرزاد به پیرانی که از محل بیرون نرفته بودند تکیه کرده است.

احتمال دارد گروهی دیگر با وارد کردن لهجه سنگسری در این «جزیره لهجه» مخالف باشند و بگویند سنگسریان از هر نظر با همسایگان شان اختلاف دارند سنگسریان نه به شه میرزادیان



شبهات دارند نه به سمنانیان . قدرت و استقامت سنگسری ، شهامت و جسارت او ، زندگی صحرانشینی و بیابانیش نشان میدهد که اینان اختلاف بسیار با اطرافیان خود دارند . آیا نمیتوان گفت که ساکنان این محل از جایی دیگر به اینجا آمده اند یا آورده شده باشند ؟ بنظر این جانب این گفتار صحیح نیست ، زیرا سنگسرجنانکه از نامش پیداست بر سر سنگ بنا شده است ، جایی بسیار کم آب است و درختان این محل را به آسانی میتوان شمارش کرد ، زمینهای کشت آن هم محدود و معدود است . کسانی که در این محل زندگی میکنند ، مجبورند از راهائی غیر از کشاورزی لقمه نانی فراهم آورند ، از اینرو اهالی سنگسره گله داری پرداخته و در این کار هم بسیار ماهر و ورزیده شده اند ، قشلاقشان حاشیه شمالی کویر از جام و دوزه میر تا بیرجند و قاینات و گاهی اطراف گرگان است ، و ییلاقشان از کوههای گرگان تا کوههای طالقان کشیده میشود ، زندگی بیابانی و صحراگردی ، سنگسریان را منتهور و جسور و سرسخت و پایدار و استوار کرده است و اگر سمنانی و شهمیرزادی هم در سنگس زندگی میکرد دارای ممیزات و مشخصات مردم سنگسر میشد ، از اینرو نمیتوان پذیرفت که اینان از جایی دیگر به اینجا آمده اند و سندی هم در این باره در دست نداریم ، حال اگر شبهه را قوی بگیریم و عکس قضیه را محقق بدانیم ، باز تجربه نشان داده است که ساکنان قریه ای هر قدر نسبت با اطرافیان خود بیگانه باشند بمرور در اثر آمیزش زبان نشان به یکدیگر نزدیک میشود .

با تورق این کتاب و خواندن پاره ای از لغات سنگسری و سنجیدن ریشه و اشتقاق آنها با لهجه های همجوار ، خوانندگان نیز به این نتیجه خواهند رسید که اختلاف فاحشی میان سنگسری و لهجه های اطراف آن نیست .

هدف نگارنده در گردآوری لهجه ها اینست که تا سرحد امکان مفردات و ترکیبات هر لهجه را گرد آورد و با ثبت و ضبط آنها را از دستبرد حوادث و سوانح محفوظ نگاه دارد ، این حوادث و سوانح تغییرات و تحولات سیاسی یا لشکر کشی بیگانگان و قتل و غارت آنان یا ظایر این اتفاقات نیست ، زیرا لهجه های کنونی ایران با اینگونه بلاهای خانمانسوز روبرو شده و در مقابل آنها ایستادگی کرده و سرانجام نیمه جانی از آن همه مصائب بدر برده است ، آنچه در اجتماعات کنونی به چشم پیشرفت و ترقی به آنها می نگریم امراضی است که بنای هستی لهجه ها را یکی پس از دیگری سرنگون خواهد کرد . جاده ها ، اتومبیلها ، ترن ها ، رادیوها ، تلویزینها روزنامه ها ، مجلات ، حتی کتابها آفات لهجه ها هستند و اگر با این پیشرفتهای روز افزون افرادی به فکر گردآوری لهجه ها نباشند و آنها را ثبت و ضبط نکنند زمانی نمیکند که اثری از این لهجه ها باقی نمی ماند . وقت تنگ است و کار بسیار است ، اگر امروز دست به گردآوری این لهجه ها بزنیم بهتر از فرداست .

اکنون ترجمه مقدمه رساله استاد آرتور گریستن سن دانشگاهی را که دوست فاضل و همکار عزیزم آقای محمود شبخیز مقدم لبسانسبه زبان فرانسه و دانشجوی رشته روان شناسی و علوم تربیتی بنا بر درخواست نگارنده (رفیع) ترجمه نموده ذیلا درج میشود :

## از آرتور گریستن من دانمارکی

از نظر زبان شناسی، بررسی زبانهای ایرانی دارای اهمیت خاصی است. زیرا بسیاری از لغات و اصطلاحات زبان پارسی از بین رفته و لغات عرب جایگزین آن گردیده و با وجودیکه کاوشهای سالهای اخیر باستان شناسی اطلاعات جدیدی از آسیای مرکزی در اختیار ما نهاده است. دانش ما نسبت بزبان باستان ایران بسیار ناچیز است. مسلماً زبان های زنده کنونی باید سهم بسزائی در پر کردن فضای خالی این زبان داشته باشند،

یکی از زبانهایی که کمتر مورد بررسی و تحقیق قرار گرفته زبان سکنه شهر سمنان است که تقریباً در دویست کیلومتری تهران در سر راه مشهد قرار گرفته است و آبادیهای مهم اطراف آن عبارت از لاسگرد و سرخه و سنگسر میباشد.

جای بسی تعجب است که این تکلم که در فاصله بسیار کمی از پایتخت ایران صحبت میشود، کمتر مورد توجه دانشمندان اروپائی قرار گرفته. زبان سمنانی بقدری با سایر لهجه های ایرانی نظیر مازندرانی و گیلکی و غیره اختلاف دارد، که خود ایرانیها میگویند ما بدون اینکه این زبانها را فرا گرفته باشیم درک میکنیم، اما زبانیکه دو سمنانی باهم صحبت میکنند هرگز زبان آنها را نمی فهمیم.

حکایت میکنند که روزی فتحعلی شاه کسانی بایالات تحت فرمان خود فرستاد تا زبانها و لهجه های آنها را بیاموزند. فرستاده ها یکی پس از دیگری بازگشتند و گزارشات لازم را بمرض شاه رساندند، اما هنگامیکه نوبت مأمور سمنان رسید، دستور داد کوزه قلبیانی پرازشن بحضور شاه آوردند و آنرا نزدیک گوش شاه برد و تکان داد و گفت هرگاه اعلیحضرت متوجه شدند که این کوزه قلبیان چه میگوید آنگاه زبان سمنانی را نیز خواهند فهمید.

از افراد قلبیلی که این زبان را میدانند میتوان حدس زد که بسیاری از خصوصیات زبان باستان ایران در این زبان حفظ گردیده و متعلق بآندسته از زبانهایی است که هادی ها و پارتهای آن تکلم میکردند.

هنگامیکه در بهار سال ۱۹۱۴ با کمک موسس کارلسبرگ بسوی ایران حرکت کردم نقشه مسافرت تهران تا سمنان را طرح ریزی نموده بودم، تا در آنجا مطالبی مربوط باین زبان تهیه کنم.

مطالعه مطالبی که درباره زبان سمنان نوشته شده است قبلاً خود را آماده نموده بودم و آن عبارت بود از:

در جلد ۳۲ ZDMG مطلبی درشش صفحه مربوط بزبان سمنانی بوسیله Houtum Sehindler (هوتوم شیندلر) نوشته شده است.

در بولتن یازده صفحه ای که در آکادمی امپراطوری سن پترزبورگ در سال ۱۸۶۹ بوسیله B. dorn ب دورن جمع آوری شده و یک سلسله از لغات سمنانی که بوسیله بعضی از دانشمندان روسی گردآوری شده بوسیله هوتوم شیندلر بمجموعه اضافه شده و بچاپ رسیده است. شیندلر مطالبی هم مربوط به لغات و زبان سمنانی که بوسیله ناصرالدین شاه تهیه شده

بمجموعه قبلی افزوده است. ناصرالدین شاه در سفری که در سال ۱۸۶۶ م بخراسان می نمود این مطالب را گرد آورده بود.

کشیشی انگلیسی بنام آقای جیمز باست . M. James Bassett در سال ۱۸۸۴ در Jras مطالبی تحت عنوان Gramatical Note on the Simnuni Dialect of the Persian Language منتشر ساخته است . این مجموعه که یادداشت مختصر مربوط به اسماء و ضمای و نمونه ای از تصریف افعال سمنانی میباشد، زیر نظر و دستور آقای Bassett بوسیله ملائی سمنانی انجام گرفته، ولی نوشته بزبان فارسی است و راه صحیحی برای تلفظ دقیق زبان از آن بدست نمی آید .

بالاخره آقای آ کری M. A. query در جلد نهم در مجموعه :

Memoires da la Societes de Linguistigne Paris

(مجموعه انجمن زبان شناسی پاریس) ده رباعی سمنانی را که از شاعر پارسی گو میرزا ابوالحسن جندقی معروف به یغما است آورده است . رباعی ها که بوسیله میرزا کریم طبیب بهداری سمنان و دامغان جمع آوری گردیده و بوسیله دکتر Thologan به آقای کری Quorry رسیده و نیز آنها را بخط فارسی و همراه با یادداشتها و تفسیر و ترجمه فرانسه منتشر ساخته است .

آقای Wilh. Geiger با اتکاء باین مطالب تفسیری درباره لهجه سمنانی و سایر لهجه های اطراف دریاچه خزر نوشته و در مجموعه Grundriss der iran Philologie منتشر ساخته است .

من در میان اناثم - مجموعه Bassett و Geiger و رونوشتی از ده رباعی Query و لغات جمع آوری شده بوسیله Dorn را داشتم یعنی در حقیقت تمام مطالبی را که درباره لهجه ای که می خواستم بررسی نمایم با استثنای بعضی یادداشتها یکی که دانشمند بلژیکی بنام M. Bricteux ، چون او نیز ضمیمه ای در کتاب خود بنام کشور شیروخورشید منتشر ساخته بود ، و آنهم باین علت بود که در تهران با این کتاب که تازگی منتشر شده بود آشنا شدم . آقای Bricteux در جریان سفری که با کاروانی به بعضی نقاط ایران نموده بود و روزی هم از سمنان گذشته بود و در مدت اقامت کوتاه خود در سمنان یادداشت هایی مربوط به لهجه سمنانی برداشته بود و این یادداشتها از روی اطلاعاتی است که یکی از میرزاهای شهر سمنان در اختیار او گذاشته بود. بنظر میرسد که آقای Bricteux از فعالیت های مؤلفین قبلی بی اطلاع بوده، یادداشت های او که شامل چهار صفحه میباشد حاوی مطالب نوی نیست ولی این برتری را داراست که حاوی مقداری لغت سمنانی است و من برای تکمیل بار و بینه علمی خودم لغات جمع آوری و استنساخ شده او را برداشته بودم .

قبل از حرکت بسوی سمنان نقائص کار محققین قبلی را که مربوط به صرف افعال و قواعد زبان سمنانی بود، یادداشت نموده و از آن مطالبی برای سؤال تهیه نموده بودم که کمی بعد یعنی در مدت کارم در سمنان درباره بسیاری از نکات عمل کردم . همچنین فهرستی از بعضی لغات فارسی که علاقه داشتم مترادف و معادل سمنانی آنرا بدانم جزو آنها بود .

سفر تهران و سمنان با همراهی خدمتکار ایرانیم لطف الله با چاروداری انجام گرفت

آقای Korostowetz سفیر روس در ایران که حافظ منافع دانمارک در ایران بود اطفای دربارهام نموده و توصیه‌ای بافرااد بانفوذ ایرانی کرد و بنا بوساطت رئیس پست ایران آقای مولی‌تور M. Molitor بلژیکی که من در اینجا بمناسبت مهربانی و همراهی بیحدشان صمیمانه تشکر میکنم و بنا بهمین توجه وزیر ایرانی مواظبت مخصوص مرا بافرااد ذی نفوذ سمنانی توصیه نموده بود.

پس از هفت روز راه بسمان رسیدم، در آنجا بوسیله معاون فرماندار از من پذیرایی بعمل آمد و یکی از اطافهای دیوانخانه رادراختیارم گذاشتند.

فردای آنروز معاون فرماندار، حاجی حشمت‌لشکر همراه میرزاهایش بملاقات من آمدند. در جریان مکالمات علت مسافرتم را باو بیان کردم و تمایلم را برای یافتن يك سمنانی که باندازه کافی اذستور زبان فارسی مطلع بوده و برای بررسی‌های من مفید باشد بیان کردم و باواظهار داشتم که این لهجه در اروپا ناشناخته نیست و باومجموعه Bassett را که او را هم مشغول داشت نشان دادم. سپس یادداشتهای باست در میان میرزها بتماشا گذاشته شد و مورد توجه یکی از حضار قرار گرفت و چند مثالی باصدای بلند از آن خواند و اغلاطی را که در آن وجود داشت و میبایست تصحیح شود گوشزد نمود.

معاون فرماندار بادست میرزا را بمن نشان داده و گفت که اودستور زبان فارسی را خوب میداند و تاملتی که من بخواهم دراختیارم خواهد بود. من از او تشکر نمودم و میرزا نیز قول داد که آنچه در خورتوانائی اوست کوشش خواهد کرد. و از بعد از ظهر همان روز با میرزا حاجی آقا جامی فعالیت خود را آغاز نمود.

مدت يك هفته در سمنان بودم و در این مدت در حالیکه از مهمان نوازی معاون فرماندار برخوردار بودم، بکار روزانه خود که چهار یا پنج ساعت در روز بود ادامه میدادم و پرسش‌هایی را که قبلاً تهیه نموده بودم از میرزا حاجی آقا جامی سئوال میکردم. و برای مطالب مختلفی که دارای اهمیت خاصی از لحاظ تاریخ زبان بود پس از بررسی برای تحقیق بیشتر سئوالات جدیدی طرح مینمودم. نمونه‌های تصریف Bassett از نو بررسی گردید و با تلفظ نوشته شد و همچنین ده رباعی منتشر شده بوسیله Ouerly که در آن اغلاط فراوانی دیده بودم و همچنین نام نویسندگان آن ناشناس بود، دوباره مورد بررسی قرار گرفت. رباعی‌ها ازینمای جندقی نبود. آن اشعار خلاف عفت در زبان پارسی از گوینده‌ای بنام میرزا انیمای سمنانی بود که تقریباً مدت صد سال عمر کرده بود و این اشتباه از کلمه فارسی یفما و نعیم است که هر دو تقریباً بهم شبیهند و نعیم، یفما خوانده شده بود و کری Ouerly نویسنده رباعی‌ها را با شاعر معروف فارسی شخص واحدی دانسته است.

وبالآخره من یادداشتی از چند متن فارسی اعم از شعروثر برداشتم سپس از میرزای همکارم خواستم که داستان فارسی دو نفر زن را که بخاطر کودکی با هم نزاع میکردند (قضاوت سلیمان) ترجمه کند. ترجمه آن در آن زمان در بسیاری از لهجه‌های ایرانی وجود داشت و تاریخچه‌ای از (دانشمند و چارودار) که در تهران آنرا از سید فضل‌اله ادیب شنیده بودم ترجمه کرده. بعد از آن میرزای همکارم سه قطعه کوچک فارسی تهیه کرده بود که اولین آن تاحدودی برای مترجمین و روایت کنندگان بی نتیجه نیست. ولی قطعه سوم بی اندازه پیش پا افتاده است.

دوشمر دیگر بوسیله میرزای دیگر سمنانی بنام آقامتتمد اطبا که برای ملاقات من آمده بود دیکته شده و ترجمه گردیده است.

دومین روز اقامتم در سمنان میرزای همکارم شعری از نعیمایم برایم دیکته کرد که از روی يك رونویس مربوط باواستنساخ کرده بود و مدعی بود که آنرا از یکی از بازماندگان شاعر بقیتم نانی و قندی و سه تومان پول بدست آورده است.

روزی که برای عزیمت به تهران حرکت کردیم بنا به تصمیم قبلی ام صبح خیلی زود حرکت کردیم، بطوریکه ظهر به لاسگرد رسیدیم. من میخواستم که یاد داشت‌هایی از لهجه لاسگردی تهیه کنم زیرا این لهجه بنا ببقیده Chankov نماینده کامل و ساده و خالص لهجه سمنانی است.

در آن هنگام من میدانستم چه مطلبی بزرگترین اثر و سود را در بردارد و در نتیجه پرسشنامه کوتاهی تهیه کردم.

مستخدم زحمتی را برای یافتن مردی لاسگردی که قدری هوشمند و بصیر باشد بمده گرفت. مرد دهاتی را که از برایم آورده بود از هوش و درایت هیچ نداشت و با پنجویا شش نفردهاتی دیگر که بنا بر حس کنجکاوی بهمراه او آمده بودند، در میان آنها جوانی بود که بدقت بمطالب گوش میداد و هنگامی که همه حاضرین از درك مطلبی که خواست من بود عاجز می‌ماندند جوان مطلب مورد نظرم را بطور کاملاً صحیحی برای او بیان میکرد و سپس خود او جواب آنرا میداد، بطوریکه بزودی مردی را که لطفاله برایم آورده بود کنار رفت و من سئوالاتم را از آن جوان نمودم و او نیز با نهایت هوشمندی جواب میداد. در آخر کار از او خواستم که داستان قضاوت سلیمان<sup>۱</sup> را بزبان لاسگردی برایم بیان کند.

هنگامیکه لاسگردی‌ها رفتند مردی سمنانی که همراه کاروان ما سفر میکرد وارد شد و بمن گفت که بخت یار شما بود تا از لهجه دیگر سمنانی هم یادداشتی بردارید. خانم امیر اعظم فرماندار شاهرود و دامغان و سمنان و غیره به لاسگرد آمده تا به تهران عزیمت کند و در میان سوارانی که ملتزمین رکاب او می‌باشند چهار مرد سنکسری وجود دارد و سنکسردهکده ایست که در کوهستان‌های شمال سمنان قرار دارد و ساکنین آن منطقه نیز به لهجه مخصوصی تکلم میکنند. بنا بخواست من سنکسریها آمدند و در حالیکه چپق دست بدست میگشت و اطاق کوچک من مملو از دودی غلیظ شده بود.

من سئوالاتم را از کسیکه در آن میان از همه باهوش‌تر و سریع‌الانتقال تر بود نمودم. سه نفر دیگر جوابها را کنترل میکردند و در مواقع لازم آنرا تصحیح مینمودند. بدبختانه مخاطب من سریع سخن میگفت و من ناچار بودم هر جمله را بدفعات تکرار کنم تا مطمئن شوم که هر لغت را بخوبی و بدرستی شنیده‌ام. داستان قضاوت سلیمان بنا بخواستم به لاسگردی ترجمه شد، اما چون برایم ممکن نبود که آهسته برای مخاطبم یادداشت را دیکته کنم. طرز تلفظ و اعراب کامل نیست، ولی در عین حال از این که موقعیتی برای یادداشت این لهجه مخصوص و جالب توجه یافته‌ام بخود آفرین میگویم.

۱- داستان قضاوت سلیمان در صفحات آخر کتاب آرتور کریستن سن بهر دوزبان (لاسگردی - سمنانی) ترجمه شده ولی برای جلوگیری از اطاله کلام در این تألیف از درج آن خودداری شد.

چارو داریکه مرا به تهران میآورد، اهل سمنان بود و با وجودیکه از دانش و ادبیات بی بهره بود ولی در عوض از قریحه طبیعی بهره کافی داشت و اضافه بر او در کاروان ما دو نفر تاجر سمنانی بودند و هنگام اقامت در منزلهای میان راه من به نتیجه بررسی های سفر سمنان میاندیشیدم هرگاه به نکته ای مبهم و یا غلط برخورد میکردم بدنبال چارو دارمشهدی رجبعلی و دو نفر تاجر میفرستادم و از آنها سؤال مینمودم. بدین ترتیب من مطالبی را که در سمنان گرد آورده بودم تکمیل می نمودم.

اما در این مدت ضمن کارم با میرزا و سایر سمنانی ها مشاهدات و بررسی های روانی ضمن بررسی لهجه ها از طریق پرسش نمودم و آن عبارت از این بود که با وجودیکه میرزا زبان سمنانی را در قالب دستور زبان فارسی میریخت من متوجه میشدم که اواز دستور زبان سمنانی که زبان مادری او بود بی اطلاع است، و مطلبی که مسلم بنظر میرسید و عملاً هم دیده شد که قاعده زبان سمنانی هرگز نوشته نشده و اهالی قواعد آنرا از اوان کودکی بدون هیچ اسلوب و قاعده ای فرامیگیرند و بهمین دلیل میرزا غالباً در مقابل سئوالهای من که مربوط بدستور زبان بود جوابهای نادرستی میداد اما موقعیکه از او میخواستم جملات را بزبان سمنانی ترجمه کند آن موقع جواب صحیح میداد، به همین علت من این روش را انتخاب کردم و غالباً از او میخواستم جملات را بزبان سمنانی ترجمه کند و از همین راه بود که قواعد دستوری بدست آوردم و همین روش بود که در فالیتهای من با چارو دار و سایر افراد سمنانی بی سواد مورد استفاده قرار گرفت و نتیجه فراوانی داشت.

ولی این روش تنها در تصریف افعال بمناسبت عدم وضوح در استعمال زمانها در افعال سمنانی نظیر زمانهای ماضی استمراری یا ماضی و یا ماضی بعید که در زبان فارسی بصورت بی ملاحظه ای صرف میشود قابل استفاده نبود، بهمین علت یافتن يك قاعده کامل تصریف برای من مشکل بود و ناچار بودم میرزا را وادار کنم که کم و بیش تعدادی از افعال را صرف کند و بدفیات پس از مقایسه نتایج حاصل باین نتیجه میرسیدم که در بعضی نکات، نمونه های تصریف مخالف با تصریفی بود که باست جمع آوری نموده بود.

بعلاوه میرزا بهمان ترتیبی که قوانین گرامری توجهم را جلب میکرد همیشه يك بیان آماده داشت، اما بیانات او تقریباً همیشه غلط و مبهم بود. اولین روز کار در حالیکه میرزا را وادار به ترجمه داستان (قضاوت سلیمان) می نمودم متوجه شدم که در زبان شکل

**Hukmi** در جمله. **malim nioe Ko qazi cā hukmi hâkarä.**

انسان متوجه نمی شد که چه قضاوتی قاضی نموده است. و من از میرزا سؤال کردم که بچه علت (**Hukm**) حکم یعنی رفتی که از عرب گرفته شده اینجا در آخر حرف **â** گرفته است. او جواب داد که **â** علامت جمع است.

اما برای چه اینجا جمع است؟ طبیعی بود که شاید قاضی قضاوتهای دیگری هم کرده بود. از سؤال چشم پوشیدم تا لحظه ای که بخاطر م آمد که نکته ای وجود داشت که به آزمایش احتیاج داشت. همان روز میرزا بمن گفت که سردرخت هجره در نام داشتند. اما میوه از بالای درختان می چیدیم. **hama dimi draun bacincâm** و دو حالت مختلف از **ik** اسم



دریده شد، اما باست که اطلاعاتی از ملای سمنانی بود اقرار میکند که انعطاف واحدی در زبان سمنانی وجود ندارد.

موقعیکه من از میرزا توضیح و تفسیری را میخواستم او جواب میداد که هر آنچه مانند درخت رشد میکنند جمع آن بحرف un آن میشود ولی شمارش از این قاعده مستثنی است و در اینجا علامت i میشود: مانند خانه که به زبان سمنانی میشود کیه = Kia که بلندی آن میتواند به نسبتی باشد. و لغت Kia در جمع تبدیل به Kiun کیون در کنار Kioe میشود.

مسلمانان اولین مطالبی را که بخاطرش خطوط میگرد بیان مینمود. در حالیکه همین سوالها با سمنانی دیگری بنام آقا معتمد اطبا که با سواد و تحصیل کرده بود در میان گذاشتم او نیز توضیحی که قابل قبول باشد نمی توانست بیان کند. او میگفت در مثل درختان میگویند draun زیرا که میوه ها از بالای درختان چیده میشود،

زبان سمنانی دارای دو جمع متفاوت است که یکی به i ختم میشود و در شمارش هامورد استعمال دارد و دیگری به un ختم شده و در موارد دیگر استعمال میشود.

اینها مجموع مطالبی بود که بمن گفته بودند. بنابراین من يك سلسله جمله ترکیب کردم که در آنها همین موارد بصورت جمع نقش اصلی را داشت و بصورت اسلوب و طریق مستقیم و غیر مستقیم بصورت مضاف الیه و یا يك حرف اضافه عمل شده بود و این جمله بوسیله آقا معتمد ترجمه شد و من مطمئن گردیدم که جمع در زبان سمنانی بدو صورت است:

حالت اول حالت فاعلی و صورت دیگر طریق غیر مستقیم.

سپس همان جملات بصورتی ترجمه شدند که بجای اسامی جمع اسامی مفرد قرار داده بودم، در این قسمت نیز متوجه شدم که در حالت مفرد نیز دو حالت وجود دارد و آن اینکه بطریق غیر مستقیم نیز به صرف i ختم میشود.

اینك بیان شکل Hukmi در قضاوت سلیمان همان لغت به i ختم میشود، زیرا که جمله بصورت مستقیم است، در حالیکه جمله را در سلسله جملات من گاهی بصورت مفرد و زمانی بصورت جمع در آورم، بغوریت تعریف تعداد زیادی از جملات را در یافتم و اضافه بر آن متوجه مطلب دیگری شدم که بی نهایت جالب توجه بود. متوجه شدم که نمونه تصریف Bassett که ما آنرا آموخته بودیم باین ترتیب که ترکیب قدیمی بصورت مجهول در زمانهای ماضی افعال متعدی در صورتیکه فاعل ضمیر شخصی باشد هنوز در زبان سمنانی وجود دارد. من میگویم (در زمان حال) a majun و من میگفتم Mu matan (ماضی استمراری) اما من متوجه میشدم که ترکیب جمله بصورت مجهول بهمان صورتی که فاعل يك -م بود باقی می ماند و این اسم در صورتیکه در حالت غیر مستقیم قرار گیرد گفته میشود Pia maja یعنی پدر میگوید (زمان حال).

پدر آمد Pia biamia اما پدر گفت (ماضی) Piar Bat کلمه پدر در حالیکه فاعل باشد بصورت Pia در حالیکه به صورت غیر مستقیم باشد Piar میشود.

در حالیکه میرزا را مورد آزمایش قرار میدادم ناچار بودم همیشه مواظب باشم، غالباً هنگامیکه او تریاك میکشید بدون تفکر سخن میگفت و جوابهای غلط میداد. یکبار اتفاق افتاد

که جواب غلط داد اصلاح کردم و این امری نهایت او را متعجب ساخت، از تمام شکل‌های افعال تحقیق صورت مصدری پیش از همه برایم پر زحمت بود زیرا موقعیکه مصدری را از میرزا سؤال میکردم او غالباً صورتی از فعل را مثلاً اول شخص زمان حال و یا ماضی را برایم میگفت اما موقعیکه در صحت جواب او تردید می نمودم به فکر فرو می رفتم و بالاخره شکلی را که بصورت حقیقت نزدیک بود یافته و بیان مینمودم.

روزی میرزا و یک سمنانی که برای ملاقات من آمده بودند برای درك مشکل مصدری شروع به بحث نمودند.

مسلماً استعمال وجه مصدری در زبان سمنانی بی نهایت نادر است. هنگامیکه من از میرزا سؤال کردم این یا آن اسم و یا صفت چگونه است؟ متوجه شدم که بسیاری از این لغات بصورت ظاهر به *oe* ختم میشوند.

همچنانکه همین وضع برای بعضی از لغاتی که از زبان فارسی یا عربی گرفته شده بود وجود داشت در حالیکه باین صورت در زبان فارسی ختم نشده بود. من بشك اقدام و بزودی متوجه شدم که در بسیاری مواقع که این حرف *oe* تأثیری در واژه ندارد و این وضع در تلفظ عامیانه سوم شخص مفرد زمان حال فعل بودن وجود داشت.

موقعیکه از میرزا سؤال کردم که مثلاً باهن چمبیکویند؟ میرزا جواب داد *asunoe* آهـن بزبان سمنانی *asun* است. بعد از این کشف می بایستی سئوالاتم را برای داشتن لغات و واژه هائیکه بطور حقیقی به حرف *ae* و یا *oe* ختم میشوند انجام دهم یعنی چیزی که در واقع خالی از زحمت نبود بخصوص در باره صفت بالاخره دریافتم که تعداد زیادی از صفت ها به *ae* ختم میشوند در حالیکه آنها بصورت مفعول تخریفی و تعیینی در مقابل اسم قرار گرفته باشند. میرزا گفته بود که صفت قیاسی و تشبیهی نظیر آنچه در فارسی وجود دارد و بآن کلمه تراضافه میکنند. در زبان سمنانی نیز وجود دارد

و قتیکه از او سؤال کردم کلمه بهتر را چه میگویند جواب داد *Voejtarioe* پس از يك آزمایش مطول باین نتیجه رسیدم که شکل واقعی آن *Voejtari* و یا *Voejetari* بوده *oe* در مقابل فعل قرار گرفته و بآن علاوه میشود.

در حالیکه همیشه *Voejtari* تلفظ میشود. اما چون *Voejtori* بنظر میرسد که غالباً تبعیت از این فعل میکند که حرف *oe* بآن علاوه شده است ترکیب *Voej tarioe* نیز با قبول همان مفهوم و معنی که شکل ساده آن یعنی *Voejtari* دارد ختم میشود.

این ترتیب در رباعی های منتشر شده بوسیله *Ouerry* و متن اصلاح شده کری که پراز غلط بوده نیز آورده شده است. *nabu voejtarioe* بمعنی او دیگر خوشحال نیست میباشد، در آن کلمه *Voejdetarioe* بلا تردید ارزش قیاسی را دارد.

مثال دیگری از مشکلات مختلف سئوالاتم را ذکر میکنم: از میرزا نام قسمتهای اعضا مختلف بدن را سؤال کردم متوجه شدم که بسیاری از این نامها به حرف *i* ختم میشود. این مطلب از لغت *Vani* بمعنی بینی (لغت فارسی) درك میشود. اما در شرایط دیگر من مشکوک بودم.



از او سؤال کردم کلماتی که برایم ذکر میکنند بصورت جمع است یا مفرد. در جواب گفت که بصورت جمع بیان نموده .

درحقیقت تمام قسمتهای بدن که دو بدو یا ده تائی بوده همه را بصورت جمع بیان کرده، درحالیکه من از او بصورت مفرد سؤال میکردم مثل چشم وانگشت وغیره..

برای اینکه از نتایج مطمئن شوم ناچار بودم بدفعات زیاد بهمان سؤال اول برگردم و اگر مطابقت بین جوابهاییکه در دفعات مختلف یک سؤال داده میشد وجود نداشت جملات جدیدی برای ترجمه شدن پیشنهاد میکردم .

لازمست بگویم، در مدت اقامت کوتاه مدت در سمنان آنچه در زبان سمنانی از نقطه نظر تاریخ زبان ایرانی وجود داشته وجالب توجه بوده فروگذار نکردام .

در موقع بازگشت از سمنان موقعیتی داشتم تا نسبت با آنچه تحقیق کرده ام فکر کنم و اگر باشکالی برخورد میکردم از چارودار سؤال مینمودم .

شماره ها و اعداد اصلی «i» و «un» در زبان سمنانی مثل حرف تعریف نامعینی استعمال میشود .

در متونی که من با تقریر میرزا نوشته ام گاهی شکل i دیده میشود و میرزا نمیتوانست این شکل را برای من بیان کند . او میگفت که میتوان i گفت و همچنین میتوان شکل i را جایگزین آن گردانید . در این صورت هیچ فرقی با اولی ندارد . من حدس میزدم که این حالت در بعضی قسمت شبیه صفاتی بود که در موقع اختتام حرف h میگرفت و موقعیکه بصورت مفعول استعمال میشد باز در اختتام h قبول میکرد ولی در این حال هیچ راه حل مطمئنی برایش نمی یافتم . اما کمی بعد وقتیکه يك رشته از سؤالات را به چارودار میگفتم تا ترجمه کند در آن عده از جملات که اسامی بصورت حرف تعریف نامعینی استعمال میشد، متوجه شدم که شکل i بصورت باقاعده ای با اسامی مؤنث استعمال میشود ساده تر این حرف عبارت از حرف تعریف مؤنث بود .

سپس چارودار را وادار بترجمه تعدادی اسامی اشیاء نمودم و متوجه شدم که در این قسمت نیز وجه تمایزی برای اشیاء است و معمولاً اشیاء در لهجه سمنانی بهمان وضعی که در زبان ایران باستان داشته دارد . با وجود این آقای Bassett تأکید کرده است که در زبان سمنانی فرقی بین انواع وجود ندارد .

اما در باره استنساخی که در کتاب حاضر بعمل آمده بایستی متذکر شوم که من اصوات سمنانی را آهنگ دار ساخته ام در حالیکه برای لغات فارسی که از اینطرف و آنطرف آورده شده بنا ببادت استنساخ ادبی نموده ام . بدین ترتیب در لغات سمنانی که از زبان فارسی و عرب گرفته شده، من فقط يك رونویس برای همان صدا نموده ام، بدون اینکه دغدغه خاطری نسبت بخصوصیات نوشته عرب و فارسی داشته باشم عمل نموده ام .

در این مجموعه غ و ق را که مطلقاً دارای يك نوع تلفظ میباشد بوسیله q نشان داده ام و ذ و ز و ض و ظ را با حرف z و ث و س و ص را با حرف h و حروف ح و ه را با حرف h نشان داده ام .

برای نوشتن دقیق حروف بی صدا هیچگونه اشکالی در میان نبود ولی برخلاف نوشتن حروف صدادار کار مشکلی بود . از ابتدای کار یعنی بررسی و تحقیق يك سلسله حروف

صدا دار بصورت oe و æ و a مشخص گردانیدم . اما بی نهایت برایم مشکل بود که تصمیم بگیرم در چنین یا چنان حالت بایستی æ و a نوشت و یا در این و یا آن حالت oe و æ باین ترتیب در میان یادداشتهایم مطالبی دور ازمال اندیشی و عاری از منطق یافتم گاهی يك كلمه و یا آخر يك واژه را با a و زمانی با æ نوشته بودم و مطالبی از این قبیل . در نتیجه ناچار بودم در حالیکه مطالب را جمع آوری میکردم هريك را که حرف آخرش مورد تردید قرار میگرفت آنرا با سایر یادداشتهایم قیاس میکردم و در محل مناسب خود قرار میدادم و درجائیکه بامشابهات خود با حروف صدا دار تحت نظم و قاعده ای در آورده بودم قرار میدادم . گاهی نیز در تردید بودم که باید آنرا با a یا æ و â یا ã یا u یا i-ou بنویسم .

حروف صدا دار مطول نبودند و غالباً نیمه مطول بودند و گاهی موقعیت يك حرف صدا دار در جمله و تشکیل حروف دیگر تأثیری قطعی داشت .

در اینجا باید بعضی مطالب نامربوط یادداشتهایم را اصلاح کنم . در سمنانی  $a = \bar{a}$  نیمه مطول شبیه h زبان فارسی و æ شبیه (آو) و گاهی صدای  $a = \bar{a}$  ، کامل ، شنیده ام بدون اینکه بتوانم آنرا تحت قاعده ای در آورم .

با مشاهده این مشکلات در حالیکه در بررسی هایم هیچ وسیله کنترل نداشتیم و متأسفانه از اینکه نمی توانم صحت و درستی مطلق حروف آخر کلمات را در اختلافات فراوان موجود تضمین نمایم .

من مطالب عامیانه سمنانی را همچنانکه از دهان میرزا شنیده ام صدا دار و آهنگ دار نموده ام . متن لاسگردی نیز صدا دار گردیده و مختصری از متن سنگسری آهنگ دار گردید بدلیل اینکه مشکلاتی در پیروی از انجام آن در هنگام ترجمه از مخاطب خود دیدم . طبیعی است که بشرط عدم قبول بعضی احتمالات و پیش آمدها من سعی کرده ام که تلفظ و اعراب و آهنگها را تحت قواعدی مخصوص تنظیم نمایم در حالیکه مواد مورد بررسی من بی نهایت محدود بود .

اما در باره ترکیب کلام و نحو ، مطلبی برای اظهار ندارم . در بررسی من دستور زبان سمنانی و همچنین مطالبی در باره ترکیب کلام آن خواهید یافت ، ولی رویهم رفته عبارتها برای بررسی این مواد موفقیت فراوانی بدست نمی دهند . عبارات منثور نکات مشخصه از ترکیب جملات و تنظیم جملات و استعمال موصول را در حالیکه تا امکان موقعیت محدود است نشان میدهد

بطور کلی لهجه مردم سمنان و نواحی اطراف آنرا میتوان به پنج دسته مهم تقسیم کرد .

زبان سمنانی - زبان سنگسری - زبان شهیرزادی - زبان سرخه ای - زبان لاسگردی .

در میان زبانهای پنجگانه ، زبان سمنانی از همه قدیمتر و کهنه تر میباشد و تحقیق در زبان سمنانی و شناختن اصول و قواعد و همچنین تهیه دستور صرف و نحو کامل و دقیق و صحیح آن کار بسیار مشکل و دشواری است ،

تعدد لغات و زیاد بودن اصطلاحات از ممیزات این زبان است، فی المثل برای لفظ کم پنج لغت در زبان سمنانی وجود دارد که آقای محمد باقر نیری شاعر باذوق سمنان در نصاب معروف و با ارزش سمنانی خود ۱ آنرا بنظم اینطور بیان نموده است :

کم را به پنج نام تلفظ نموده اند - (ناکم) (بیلیکی) و (پک) و (پندیک) و (پرچنه) بی تردید زبان سمنانی را میتوان یکی از غنی ترین زبانها و لهجه های محلی ایران دانست و با تحقیقاتی که تاکنون از طرف زبان شناسان بعمل آمده زبان سمنانی از بقایای تقریباً دست نخورده زبان پهلوی و نواحی مشرق و مرکز ایران قدیم است .

زبان مذکور علاوه بر مزایای در خور توجه و اهمیت دارای تذکیر و تأنیث کاملی نیز میباشد که زبان فارسی متداول فعلی فاقد آن است، مثلاً برای سوم شخص غائب مرد (ژو) و برای سوم شخص غایب زن (ژین) استعمال مینمایند (ژوره با) یعنی بآن مرد بگو (ژینه با) یعنی بآن زن بگو (بی یما) یعنی یک مرد آمد (بی بی یه) یعنی یک زن آمد (بشا) یعنی یک مرد رفت (بشی یه) یعنی یک زن رفت و همچنین در زبان سمنانی گاهی کلمات را بطرز مخصوصی جمع می کنند مثلاً (میردکا) بیک مرد میگویند ولی (میردی) جمع مردان (جنی کا) بیک زن میگویند ولی (جنی) را به جمع زنان اطلاق مینمایند این نوع جمع ها را جمع مکسر مینامند که در بین زبانهای متداول فعلی تقریباً نادر است ،

در مورد صرف و نحو زبان سمنانی بهمین مختصر اکتفا میشود . علاقمندان در این مورد میتوانند بکتاب **فرهنگ سمنان** تالیف دکتر منوچهر ستوده مراجعه نمایند .

نگارنده (رفیع) در نظر داشتم در ضمن اوراق این تالیف کلیه امثال و اشعار محلی زبان سمنانی را که جمع آوری نموده ام بچاپ برسانم ولی چون مسموع افتاد که آقای دکتر منوچهر ستوده مشغول چاپ کتاب دیگری بنام **ادبیات و فولکلور سمنان** هستند و کتاب مذکور در آینده نزدیکی از طبع خارج خواهد شد. بنا بر این از چاپ امثال و اشعار محلی در این کتاب خودداری نمودم. اینک برای حسن ختام دو بیت از اشعار نثر **میرزا نعیم سمنانی** پدر اشعار محلی زبان سمنانی و ابداع کننده شناخته شده و پر استعداد اولیه این زبان را در اینجا نقل نموده و مطالب کتاب را بهمین جا ختم مینمایم .

### سفر مرگ

جایی بشین که جمله رفیقون همه بشین  
جایی میرویم که تمام رفیقان میروند  
جایی نیه که با منشین ته پی بویرن  
جایی نیست که امر بگولی نمیروم از تو بگذرند

بانش بیا بشین و نواتش کجه بشین  
گفت بیا برویم ، نگفت کجا برویم  
بشه ته مبرن نشا ، ته مبرن  
بروی ترا میبرند ، نروی ترا میبرند

## ترانه سال قحطی

ای فکری هماره ها که	خدا هماره چه مکه
یارب بحق اسمی که	هما تله و شنکه
یا مرگ هاده یا سونگه	
گندمین نون نخود چیمون	هفت سالی جه بخود چیمون
یارب بحق اسمی که	آخر هماچه کر چیمون
یا مرگ هاده یا سونگه	
بِری دارون شتیه	پیه دارون پا پتیه
یارب بحق اسمی که	مومی ژین کاریوتیه
یا مرگ هاده یا سونگه	
جزته ندارین دادرسی	الله هما فریا برسی
یارب بحق اسمی که	بوسیبچی همانفس
یا مرگ هاده یا سونگه	

(موحلمسنانی)

## نصاب منظوم زبان سمنانی

( آرو ) امروز شد ( هیرین ) فردا	( ژپِر ) زیر است ( ژور ) هم بالا
( گل ) چه پیش و ( پرین ) چه پس فردا	( کش ) بفل ( پش ) پس و ( پرُن ) جلو است
( ویم ) بادام و ( الخلاق ) قبا	( برمه ) و ( گریه ) گریه و گردن
بچه مکه نیز هست ( اسبه کُنا )	نام مکه ( اسبه ) ماده مکه ( ماچوک )
کبک و روباه ( کوک ) و هم ( ربا )	( رنه ) حمله بویژه از حیوان
کوچه ( کیژه ) است و باد باشد ( وا )	( وی ) به و خوب و ( وی ) گم و پید است

( مـرینـه ) هست نام فضله رز  
 گر پرسی ( کجین ) بود افلیج  
 ( سَك ) بود آب پینی و پینی  
 هست ( گُوشه گله ) زبان کوچک  
 از گلو بند هرچه پرسیدم  
 خُصبه : راه وچه (خی) و (ری) و (گی)  
 ( چپَلَك ) نان سادی است که هست  
 ( دپم ) و ( می ) نام روی و مو باشد  
 ( دپمه ) رویه ( وِشینه ) کرباس است  
 خود ( دواج ) و لحاف مردو یکبخت  
 ( بـالـه ) پیل است و ( بـالـه ) دالان  
 ( نار فلبان ) تو ناشناختی دان  
 دوسه چانه خمیر گربه تنور  
 گر ندانم ( منچول ) کم عقل است  
 گُل چو ( ول ) گفت و آب چون ( آو ) شد  
 هم ( گُلوشن ) گلاب پاش بود  
 دست بپچه ( تلیکبه ) لاو ( لاو )

که کنند قطع باغبان آنرا  
 غوره و غوزه ( اوره ) و ( گُلما )  
 ( وینی ) است و گلو ( دل ) و نخ ( نا )  
 که بنزد بک حلق دارد جا  
 کس جواب نداد جز ( گُلنا )  
 ( اسْتَقْن ) استخوان و گربه ( روا )  
 من و او را میانه هیچ صفا  
 هست همشیره نامش ( هُمشیرا )  
 پسته ( پستک ) ذخیره شد ( پستقا )  
 رخنه و آب است ای برادر ( لا )  
 خاله ( هالا ) و مُنکا ( منکا )  
 گرچه سبک نمیکشد اصلا  
 روی آتش پزند دان ( کلوا )  
 پیش اهل خرد شوم رسوا  
 پس ( ولو ) دان گلاب ای دانا  
 ( گنگهی ) فته و کلاغ ( کلا )  
 ( خلیمو ) آبچلو و طاقچه ( نا )

جر چلسو کش ندارد آن معنا	گر ( هَلیم کش ) کسی ر نو پرسید
( کَرْدَه ) نامندش از غنی و گدا	بافچه باشد از درون حیاط
هست ( سرگوشکی ) ای پسر نجوا	( غار غار ) ست آسمان غرش
( ای ) و ( دُکئی ) یکی بدان و (دوتا)	( هَبِرَه ) و ( نه ) سه است و نه ( دَس ) ده
هست ( هَفْتَا ) توالیش ( هَشْتَا )	بیست ( وِست ) و نود ( نَوَوِی ) هفتاد
هیجده ( هَزْدَه ) و نخود ( نَخَوَا )	شش ( شَش ) و اوّل ( اَوَّل ) و صد ( صِی )
( اُ ) و ( ثَبِن ) و ( ثُو ) هر سه او اما	( ا ) و ( م ) هر دو من ( ت ) باشد تو
( ثِیسن ) بود خالص و ویژه زنهار	( ثُو ) فقط از برای مردان است
خود به سمنان ما ( شِما ) ست شِما	دان ( هِما ) ماوراست گر خواهی
مرد که ( مِیِرَدِکا ) وزن ( جَنکا )	( اُبی ) و ( ژَوَن ) شد هر دو تا ایشان
( اُونِی ) آنها شد و ( اِنِی ) اینهار	( اُن ) بود آن و ( ان ) بپاشد این
که در اطرافش مو کنند نشا	( کِیز ) جویی بود عریض و عمیق
نه ز توپ و تفنگ ( از نخ تا )	( کُک ) بود کرج و ( کَلَوَه ) گوله ولی
هست زنگه فلر نه زنگه صدا	( جُونگه ) زنگه است و قصد این بنده
که فرش نام نامی است و رسا	( داش ) باشد اجاق مخصوصی
که عده مایه خمیر ( اَوزا )	من ندانم که این چه اوضاعی است
وان به سمنان ماست ( مَرگوژا )	نام گنجشک دامغان ( چاغولو ) ست

خَشَك انجیر هست ( اَنْجِلَتَه )  
 ( کَلُور ) نام نامی جالیز  
 ( تَق ) بود بته خیار و کدو  
 تو میندار چونکه ( خُرُمی ) شد  
 کشت را موقی ( حِرَاکَش ) دان  
 ضد آن ( وِرکَش ) و عقب مانده است  
 گند ( گُنْد ) است و چند باشد ( چُنْد )  
 بچه گاو را دو نام بود  
 هر که پرسید چیست نام چراغ  
 با که گویم ( کَوِی ) است اسم کدو  
 چند گویم عروس ( عَارِیْسِیَه ) است  
 سوزن ار ( دَر زُون ) است حرفی نیست  
 ( سُولِچَه ) در راه آب حوضچه است  
 نام او ( سَوَزَه جُمُجُمَا ) باشد  
 کَفَك میوه جات و ترشیجات  
 کَفَك نان و آرد ( جَشُن ) بود  
 ( تَخَم و تَال ) است تخم سبزیجات  
 بار هنگ است نام آن ( سِیْمَنج )  
 خَشَك زردآلو است ( شِیکَه لَنَا )  
 یا که پالیز هر دو تاست بجا  
 گرمک و هر چه قی علهذا  
 دخت بر بست شهد از خرما  
 که بکارند زود و در گرما  
 که بکارند دیر و در سرما  
 سایه ( سَائِنَه ) گاو باشد ( گَا )  
 گاه ( گَوَزَا ) و گاه ( گَاگَوَزَا )  
 رو بگوشش بگو که هست ( چِلَا )  
 گاه و گاهی ( خُدِی ) است نام خدا  
 هست داماد نام او ( نَوْمَا )  
 که بود نام کفش هم ( لَلْکَا )  
 که رود آب از آن بهر مجرا  
 آنکه در فارسی است سبزه قبا  
 ( پُمْتَه ) هر چه جمع شد ( گَوِپَا )  
 هست بزرگ بشهر ما ( شِیَلَا )  
 هم خیار و کدو و چون اینها  
 تا جریری است ( کَال انگیرا )



(مِیْزَه بِلْد) است کود انسانی	(كُوت) هم خرمنی است از اشیا
(مَالِك) و (رِی) بدانکه ریگه بود	(زُك) بود سنگه ریزه توی فذا
(پِیْتَنَك) پودنه است و نمناع نیز	گر پیرسی ز من بود (نَانَا)
هست (آرَنگَه) زنگه گندم و جو	که خود این ناشی است بهر گیا
غوزه ها چون ز بوتّه برجینند	بوتّه ماند تهی سَناده بپا
نام این بوتّه تهی از بر	(وِشَه رُوْغَه) است خوب کن پروا
دامغان (پنبه چُو) بنامندش	که بفهمند پیر و هم برنا
هست (پِیْسِگَه) دانه انگور	گر که فاسد شده است و به (آبِیَا)
گر به (تَخْرِیْز) کسی اشاره کند	جز خزانه نباشدش معنا
(گُوفَكِی) دان شکوفه نشکفته	ویژه زان انار و قلمه (قَلَا)
هم کنایه است از سر پستان	(گُوفَكِی) ای جوان خوش سیما
(لُك و لَوْشَه) کنایه از پوزه است	سوزه باشد (تِی بِرِیْه) تَك (تُنْیَا)
(زَاغ) هم نام زاج معدنی است	پسر نا شناخته (وَشْكَا)
بیلَك چاهکن (كُچَا) نماش	گود (جَوَل) است و مورچه (مِیْلَكَا)
تَکّه‌ای قند و تَکّه‌ای آتش	تَکّه‌ای كشك هرسه تا (تَوَلَا)
(أَوْشَن) آن حالت لبالبی است	بین مطروف و ظرف ای دانا
گر نه مطروف از حبوبات است	نیست این معنی اش درست و جفا
(اِسَه) بخشی و حصّه‌ای از آب	خاص شهر و (سَنُو) است نام شنا
پنبه (پِنَك) - (شَبُورَه) پوکه زمین	که شده حفره حفره در صحرا

( تیرِک ) ای دوست دیرک است بدان  
 هست ( سَرَرُ ) بمعنی لبریز  
 نوعی اسباب بازی بچه است  
 جوجهٔ پر برون نیاورده  
 چون مربّا کنند بادمجان  
 خود ( لیچّا ) بود مربّا پس  
 ( هَرَنَه ) هاون است چوبی و سنگ  
 خود ( سَرَنَدَن ) بدان تو بالا سر  
 ( آردِ یاش ) آتش رشته است بدان  
 روغن روی زخم هم ( آش ) است  
 فاشق چوبی بزرگ و دراز  
 غیر از این هر چه فاشق دگر است  
 ( هِی ) فرو ( پی ) ازو ( هَنی ) است هنوز  
 ( نَم ) قرار و مدار سَری دان  
 مرد بیمار و لچر ( لَنه چین )  
 ( گَوُز ) را معنی زیاد بود  
 ( وَاَتَوَاتُ ) است هی سخن گفتن  
 هست خاگینه معنی ( خَبَرَتُ )

که بدان بر کشند چادرها  
 دان ( بریچّا ) دریچه ، بچه ( و چّا )  
 کز صدا نامش گفته ( غَرِغَرِنّا )  
 همچنان تکه گوشت ( گَوُشْتَه لَنّا )  
 نیست جز نامش ( وَنگَنه لیچّا )  
 گرچه من نا شنیده‌ام تنها  
 دان ( نَنّا ) را نه ( یَه ) بابا  
 هم ( پِیْدَن ) بدان تو پایین پا  
 هم پلو راست نام ( آش ) و ( پِلا )  
 که شود گاه به شدن پمیدا  
 نامش ( کَمِچّا ) و هم بود ( کَنَرّا )  
 هست ( چَم چّا ) تنورچه ( کَلِچّا )  
 خویشتن ( هُشْتَن ) و نکاست ( نِیّا )  
 بین اطفال و هم ( هِنی ) است حنا  
 ( لَلَه وِیَن ) آدم ظفر کوتا  
 رشد و وسعت - بلندی بالا  
 ویژه گر دلخراش و هم بیجا  
 تَوَتِک کودکانه بود ( چَمّا )

گاو نا کرده زا بود ( تلیسا )  
 آرواره است نام آن ( چکنا )  
 که ( زنده‌دن ) شدی و هم ( چونا )  
 ( محمد باقر نیری )

( گوزبن ) هست نام گاو زبان  
 هست ( توویل ) کله بی‌گوشت  
 ای زرخدان خوشا بحال تو باد

بی‌جرم و خطا بندگان هرگز منبوی  
 بی‌آتش و او زندگی هرگز منبوی

دل بی‌غم و شرمندگی هرگز منبوی  
 بی‌برمه و آهی دل‌مناشو هرگز

\*\*\*

سرگوشکی با تن با آه و ناله‌گری  
 وازی ما گروون ژو غصه خاکستری  
 پرپر مگروون خین مپاژون سری

عالم بتتون تمام سیم‌وزری ر  
 آتش دو تن برود و هیژم تر با  
 اسر بریندگر گونمو گل پی‌ردبا

\*\*\*

تا سُرَخ وَلَه بَجَادَبُو خَسْ کَبَرُون

ایکس و تو یکس اکس کبرون

باوَن خط و زلف و چشِ مغموری کُودار

رِیحون مَنگن سُبُل و نَرگس کُبرون

\*\*\*

مهی مو بهنج خنجر مَنگن ای توایی ها که

بکو آبکش رقیبی ژوبلا موسرپی واکه

آهنون ته شوخ مینون مزونون که هر کی بینی

بهار ناز و غمزه ژو بشق مبتلا که

چه دی بیت مویی که هر دم رسون مگار دن دیم

ناکراهنون تافل به ته سر کو مونیاکه

چکر کو از غمی ته یقه نولره ( نعیمه )

یقه چاک بو چه غم بو که ژوسینه چاک چاکه

\*\*\*

موره باچه روزی بی چی که ته غم بجون ندرچن

زی ته سی هزار فتنه، بیش و پرون ندرچن

موره باته پش پرون تر که توشوخ و بی وقایه

ولی آنقدر نهواتشن موهم ان گمون ندرچن

( میرزا نعیمه )

\*\*\*

مینون نصف شوین تابصی فکر ما کرون

که بدرگاه خدی اچقدر خاک برون

بایا مای که بیا ننا مایه که ننا

میونه اچکرون ان کو برون اون کو برون

عقل کلمی پی یه مو ننا نفس وهوی

نشویون گرمو پیرپی ز خدی بی خبرون

\*\*\*

نصف شب تا بصبح بیدارم

فکر چالیش نفس غدارم

بیدر عقل گویدم بشتاب

مادر نفس گویدم که بخواب

من در این گیر و دار حیرانم

چاره کار خود نمیدانم

( فانی سمنانی )

باز واهی چی و لهای و شکا

مویی بشنود و گیلای بکوا

عسری مثلای و لینه ریگه مشو

تا بشه خواوی ژوینی مینی بشا

پسه کاری به پری نین واری

خوبره کاری به هر ی نین نونا

آروغین دو عزیزه خواگی نیادا

(پیمان یغمالی)

نه هرین مین و نه ایزی مه

ای یسری نوبی بکیر	بی سستی و سستی بکیر
مسلق شاهن است	خوشتار و شاری دت بکیر

بس است مسری نشن درخاری	کوتاهی کشم چشم انتفاری ؛
نیخوا هم شاهم خستدن را	بس است ای ماهن اختر شاری

دشمن کو بوی عشقی ناش	ان شایا باغی ولی ین پاست
شاید کو باغیا به یستون اما	مردله ولی بشکین ربانسه

نومیدانی که کار حاشتی حاشا نیکیرو	نهال عشق با خون جگر هم پانیکیرو
تراشاید بنا چاری بنیم یک و روز اما	بدان خبر مهر تو در سینه من چانیکیرو

آنکه بکند لی موس و بی یار بنا	خیر بهی و از زندگی ویزار بنا
خونماله موزه آنکه کو پانیدی تیون	الا کو موداری تو گرفتار بنا

خواهی که منانی بهی بی موس یا	ده پسته زندگی ز بهی بهی بنا
بامن به از این باش که پانید توام	خواهم ز خدا چو من کردی تو دچا

کی ره باچن توشوخ و یوفایه ؟      کی ره باچن کو تو ظالم بلایه ؟  
 او د بارو یی تان خلایه ؟      تو کو د مهر و دریا کی خدایه ؟

کجا گفتم که شوخ و یوفای ؟      کجا گفتم که تو ظالم بلایه ؟  
 من و دربار و تو این خنفا ؟      تو که مهر و محبت را خدایه ؟

زمن بی تهنوغل دنیا سیاه ؟      مو حاصل زره کی پسر و آند ؟  
 تا کی بر شو و هر روز مظهرین ؟      رنار زرا مو خشی و لا کف ؟

جهان در فرقت بر من سیاه است      نصیم از جهان سوار است و آه است  
 باغم تا کی در انتظار ؟      بره طهار چشم را گناه است

مر گوشه‌ای نی‌یا که و هر دخمه‌ای بشه  
 ای، گر کی بت نها که مر گاردنه چشی  
 ماین نی‌یا حلاله اما منار زنی  
 ای رونبا که شو بیو آسوده بین هما  
 می نی هزار درن کوهرای ای پی و بتری  
 ترمکش کو بوسنه با کونه خنجری  
 تا ژون فیاکرین ای دقه بی سری خری  
 از دستی ان چمون نخسین باچشی تری  
 (نوح سمنانی)

## فهرست اعلام تاریخی

### الف

- ابن البلخی سه  
ابن مقفع ۶۲  
ابن ابی رومیہ تمیمی ۶۲  
ابن ابی الحدید ۶۰  
ابن حوقل ۱۹۱ - ۱۹۳ - ۱۹۷ - ۲۰۴ - ۵۳۲ -  
ابن علویہ الدامانی ۱۸۳  
ابن اسفندیار سه - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ -  
۹۱ - ۹۲ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ -  
ابن الیر ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۱۳ - ۱۲۲  
ابن بطوطه ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۲ - ۱۹۸  
ابن جوزی ۱۸۲  
ابن الندیم ۳۶۵  
ابوبکر ۳۴۱  
ابوبکر میرزا ۱۴۱  
ابوعلی محمد بن محمد بلعمی ۴۱۰  
ابوعلی احمد بن المظفر ابن محتاج ۹۳
- آباقان ۱۲۵  
ابراہیم عباسی ۸۲  
ابراہیم (برادر عادل شاه) ۱۵۴  
ابراہیم شجاعی ۴۲۳  
ابراہیم امام ۸۱  
ابراہیم (برادر مامون) ۸۹  
ابراہیم بن اسحاق الزرادلدامانی ۱۹۴ - ۳۶۹  
ابراہیم عمیدالسلطنه سمنانی ۵۱۹  
ابراہیم بن انیال بن سلجوق ۱۱۲  
ابوالحسن بسطامی ۳۶۹  
ابوالحسن القاسم بن محمد اللیث السمنکی  
(ابوليث سمنکی) ۸۹  
ابن شروان ۴۱۱  
ابن رسته ۲۰۴  
ابن خلکان ۵۱۳



- ابوعلی محمد بن الحسین بن ناصر الحق ۹۵  
 ابوعلی دامغانی ۳۶۷ - ۴۱۰  
 ابوعلی چغانی - ابوعلی ۹۶ - ۹۷  
 ابوعلی سیمجور ۹۴ - ۱۱۳ - ۴۱۰ - ۴۲۶  
 ابوعلی محمد بن ابی الحسین احمد ۹۰  
 ابوعلی سینا ۹۴ - ۱۸۷ - ۳۶۰ - ۳۶۲  
 ۳۸۵ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۵۱۳  
 ابو جعفر منصور ۸۳ - ۸۴  
 ابو جعفر دامغانی ۳۶۵ - ۳۶۶  
 ابو جعفر حسن بن ابی الحسین احمد ۹۰  
 ابو جعفر محمد بن جریر طبری ۳  
 ابو یزید بن محمد المایزیدی ۳۴۱  
 ابو یزید بسطامی - بایزید بسطامی -  
 سلطان العارفين - سلطان بایزید - بایزید  
 اکبر پنج - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۵۴  
 ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۵ - ۳۵۴ - ۳۵۵  
 ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰  
 ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۵۲۵ -  
 ۵۲۶ - ۵۲۷  
 ابو یزید طیفور بن عیسی بن سروشان ۱۹۹  
 ابو یزید طیفور بن عیسی بن آدم بن عیسی  
 بن علی الزاهد - ابو یزید اصغر ۱۹۹ -  
 ۳۲۹ - ۳۵۸ - ۳۶۷ - ۳۸۲  
 ابو ریحان بیرونی ۹۹  
 ابو مسلم ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ -  
 ۱۱۳  
 ابو الشیخ محمد ۴۲۹  
 ابو القاسم نائینی ۲۴۹  
 ابو القاسم جعفر بن حسن اطروش ۹۰  
 ابو القاسم سیمجور ۹۹  
 ابو القاسم گرگانی طوسی ۳۶۹  
 ابو الحسن سیمجور ۹۷  
 ابو الحسن میرزا حیرت (شیخ رئیس)  
 ۲۵۷  
 ابو الفضل احمد پناهی (ملک) ۵۲۲  
 ابو العباس دامغانی ۳۵۹  
 ابو الملا ۵۱۳  
 ابو حامد محمد بن جعفر ... ۳۶۹  
 ابو سهل حمدونی ۱۰۸  
 ابو الفرج سگزی ۴۲۶  
 ابو المعالی عبدالملک بن محمد جویسی  
 ۴۲۶  
 ابو البرکات تقی الدین علی دوستی سمنانی  
 ۳۷۱ - ۳۷۶ - ۳۷۷  
 ابو دلف مسمر بن المهمل الخزر جی ۱۸۷ -  
 ۱۹۴  
 ابو حفص ۳۵۴  
 ابو عبیده ۸۴  
 ابی القاسم بن حوقل ۱۸۳  
 ابی منصور محمد بن عبدالرزاق ۴۱۴  
 ابو سعید ایلخان ۱۲۷ - ۱۲۸  
 ابو سعید گورگانی ۱۲۹ - ۱۳۱ - ۱۴۲ -  
 ۱۴۵ - ۳۷۲  
 ابو سعید ابو الخیر - ابو سعید ۳۲۹ - ۳۵۵  
 ۳۶۰ - ۳۶۲ - ۳۷۰ - ۳۷۶ - ۵۱۳  
 ابو سعید بن حمدی ابن ابی سعید سمنانی  
 ۳۶۷  
 ابو سعید منصور بن علی بن بندار دامغانی  
 ۳۶۸  
 ابو شجاع اصفهانی ۳۱۴ - ۳۱۵  
 ابو عبدالله محمد بن علی بن محمد ۱۹۴  
 ابو عبدالله محمد بن یزید ۹۱ - ۹۲ - ۹۳  
 ابو عبدالله داستانی ۳۶۶ - ۳۷۰  
 ابو عبدالله قاضی القضاة ۳۶۸  
 ابو عبدالله حسین بن محمد علی بن فرخان  
 صوفی سمنانی ۳۶۸

- ابونصر زید ۴۱۰  
 ابو ابراهیم منتصر بن نوح ۹۴  
 ابوالفتح (پسر کریم خان) ۱۵۷  
 ابوالرضا علوی ۱۱۹  
 ابوموسی خادم ۳۵۴ - ۳۵۸  
 ابوالفتوح (شیخ) ۳۵۸  
 ابوموسی دیبلی ۳۵۸  
 ابومنصور جنیوی ۳۵۸  
 ابونجید ۱۹۹  
 ابلیس ۴۲۸ - ۴۷۷  
 ابوالحسین احمد بن حسن اطروش ۹۰  
 ابومحمد حسن بن مهران ۱۰۰  
 ابومحمد بن عیسی دامغانی ۴۱۴  
 ابومحمد حسن بن علی اطروش - ناصر  
 الحق - داعی کبیر - مسید ناصر - ۹۰  
 ابونصر اسمعیل بن حماد الفارابی الجوهری ۳۶۷  
 ابیشقا ۱۲۷  
 آپارخان ۴۱۲  
 آپ بیان ۳۴  
 افرادات ۳۲  
 آتش اهرمزد ۱۰  
 آتش شاهنشاهی (آرتور گشسب) ۱۰  
 آتور برزین مهر ۱۰  
 اتابک سعد ۱۲۳  
 احمدآقا ۳۱۲  
 احمد کسروی ۱۸۶ - ۱۹۰  
 احمد قاضی یا قاضی احمد دامغانی ۳۶۸  
 احمد بن منوچهر شصت‌کله ۴۲۵  
 احمدشاه ۱۵۵  
 احمد (برادر علی بن بوئه) ۱۰۰  
 احمد خضرویه ۳۵۴  
 احمدشاه قاجار - احمد میرزا ۱۶۷  
 احمد بن عبدالله خجستانی ۹۲  
 احمد امین ۴۰۵  
 احمد بن امین الدین فقیه شافعی بسطامی ۳۸۲  
 احمد علی سرخه‌ای ۳۸۹  
 احمد سامانی ۹۳  
 احمد خان درانی ۱۵۵  
 اخوان سپید ۱۱  
 اخی علی مصری ۳۷۱  
 اخی عبدالله حبشی ۳۷۱  
 اخی علی رومی ۳۷۱  
 آخوند ملاعلی سیبویه ۴۰۶  
 ادیب پیشاوری ۵۲۸  
 ادیس ۴  
 ادیب الممالک فراهانی ۳۸۴  
 ادوارد براون ۷ - ۱۷ - ۷۰ - ۷۴ -  
 ۸۴ - ۱۱۳ - ۱۵۰ - ۱۶۱ - ۴۵۷  
 آدم ۳ - ۳۱۶  
 آذری دامغانی ۵۲۲  
 آذر نرسی ۶۰  
 آذر میدخت ۷۲  
 اری گیوس ۳۲  
 ارمائیل ۲۷۲  
 اریک اشمیه ۴۶  
 اراتستن ۱۴  
 ارغون خان - امیر ارغون شاه ۱۲۴ -  
 ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۹ - ۱۳۲ -  
 ۲۷۴ - ۳۷۱ - ۴۱۱ -  
 آریانی - قوم آریانی ۱۹ - ۲۷۱  
 ارسام ۳۲  
 اردوان - اردوان اشکانی ۵۹ - ۳۲۶  
 ارشدالدوله ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۳ - ۱۷۴ -

۳۸۶ - ۵۱۳	۳۹ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۶ - ۶۲ - ۱۲۱
اردشیر بابکان ۵۹ - ۶۸	۱۷۷ - ۳۲۶ - ۴۷۵ - ۴۷۷ - ۴۸۲
اردوان اول - اشك - ارشاك - ارسامس - ۴۲	۴۹۵ - ۵۱۶
ارسطو ۲۷	اسلامی چهار
آریده فیلیپ ۳۳	اسدالله منتخب السادات ۲۸۸ - ۳۹۹
اردشیر سوم ۶۸ - ۶۹	۴۶۸ - ۴۶۹
ارم سمئانی ۵۲۲	آسور حیدین - آسور بانیپال ۱۸ - ۱۹
اردوان پنجم ۵۹	استیاكس - استیاك ۱۹ - ۲۰
اردشیر ساسانی ۶۲	استراپن ۴۳
اردشیر ۷۳ - ۱۷۷	استاد (واحد اندازه گیری) ۲۶ - ۳۲
ارجاسپ ۱۱	اسپهبد فرخان ۷۸
اردوان ۱۷۷	اسحق ترك ۸۳
آریانها - آریان ۱۲ - ۱۶ - ۲۴ - ۲۵	اسرائیل پسر سلجوق ۱۰۹
۲۶ - ۳۱ - ۴۰	اسكافی ۱۸۹
آربیل (گوگمل) ۲۴	اسماعیل شاهرودی (آینده) ۵۰۶
ارته باز ۲۶ - ۳۲	اسماعیل ۴۷۷
ارسلان بساسیری ۴۱۱	آسور - آسورپها ۱۷ - ۱۸ - ۳۹
ارجاسب ۳۲۴ - ۳۲۵	اسفار بن شیرویه ۹۵ - ۹۶
ارسلان خاتون خدیجه ۱۱۰	اسدالله خان منصور السلطان همدانی ۲۱۹
آری برزن ۳۲	اسپهبد رستم بن علاء الدوله علی ۱۱۷ - ۱۱۸
آرین ۴۵	استاجلو - فبيله ۱۴۶
آزاد وار (دستگاه موسیقی) ۱۰۷	اسماعیل خان سردار ۱۹۶
آزادخان ۱۵۶	استادعلی نسایی ۱۸۷
اژی دهاك - ضحاك - آزی دهاك ۶ - ۱۷۹	اسماعیل دامغانی ۴۱۶
۲۷۲ - ۲۷۳	اسپهبد حسام الدوله - حسام الدوله شهرپور
اسپهبدان طبرستان ۲۸۹ - ۲۹۳	بن قارن ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷
اسپهبد ۲۷۲	اسماعیل خان ۱۶۱
استرآباد ۳۲	اسپهبد شهریار بن شروین ۹۹
اسفندیار ۱۰۶ - ۳۲۲ - ۳۲۴ - ۳۲۵	اسماعیل خان عرب ۳۵۱
اسماعیل پسر ارشد امام جعفر صادق ۱۱۳	اسماعیل سامانی - اسماعیل ۹۲ - ۹۳
اسکندر مقدونی ۲۴ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸	اشك بن اشكان ۴۵
۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴	اشكاني - اشكانيان - اشفانی - ارشك

- ۲۰ - ۳۶ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۴ اقبال لاهوری ۵۲۴  
 ۴۵ - ۴۶ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۲ - ۱۷۹ آقاموسی بسطامی ۴۴۹  
 ۲۰۸ - ۳۰۳ آقا سید محمد ۱۶۳  
 اشرف افغان ۱۵۱ - ۱۵۳ - ۲۹۲ آقا شیخ فضل الله مجتهد مازندرانی ۴۰۶  
 اشاقه باش - پانینی - ایل ۱۵۸ آقا میرزا مهدی اصفهانی ۴۰۴  
 اصفهیدار جاسب ۱۱۷ آقا میرزا ابوطالب ۲۱۹  
 اصطخری ۱۸۲ - ۱۸۵ - ۲۰۵ - ۵۳۳ آقا شیخ رضا فیض ۳۸۹  
 اصفهید ارجاسب آقا سید محسن الحسینی کوه کمره ای ۳۸۹  
 اصفهید رستم بن قارن بن شهریار ۹۱ - آقا شیخ هادی تهرانی نجفی ۳۸۹  
 ۹۲ آقا میرزا احمدی اصفهانی آشتیانی ۴۰۵  
 اعتماد السلطنه ۴۱ - ۴۳ - ۴۵ - ۱۸۷ آقا شیخ هادی شریفی سمنانی ۴۰۸  
 اعشی بن قیس باهلی ۴۲۹ آقا محمد علی شفیمی ۴۰۹  
 اعراب - عرب ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ آقا آخوند ملا حسین ۲۴۹  
 ۷۶ - ۷۸ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۹۰ آ. کری ۵۳۸ - ۵۳۹  
 ۱۸۱ - ۲۰۸ اکزی داتس ۲۵  
 اعراب بنی عامر ۴۶۳ الیبی ۱۸  
 اعتضاد الدوله ۳۳۵ الب ارسلان ۱۱۰ - ۱۱۱ -  
 آغامحمدخان قاجار ۱۵۵ - ۱۵۷ - ۱۵۸ ۱۱۲ - ۳۶۹  
 ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۲۰۱ - ۳۲۰ - ۳۲۱ آل زیار ۹۰ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۹ - ۱۰۰  
 ۱۰۲ -  
 آل بویه ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ -  
 ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۲۰۲  
 الجایتو محمد خدا بنده ۱۲۷ - ۲۰۲  
 القادر بالله خلیفه عباسی ۹۹ - ۳۶۶ -  
 ۳۶۹  
 القائم خلیفه عباسی ۱۱۰ - ۴۱۱  
 الخ بیگ - میرزا الخ بیگ ۱۴۰ - ۱۴۲  
 المستعلی پسر مستنصر ۱۱۴  
 آل عباس ۸۱  
 الفخری ۸۴  
 آل مظفر ۱۳۹  
 الملك الرحیم ۱۱۰  
 الا دور ۱۲۷  
 ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۴  
 ۴۵ - ۴۶ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۲ - ۱۷۹  
 ۲۰۸ - ۳۰۳  
 اشرف افغان ۱۵۱ - ۱۵۳ - ۲۹۲  
 اشاقه باش - پانینی - ایل ۱۵۸  
 اصفهیدار جاسب ۱۱۷  
 اصطخری ۱۸۲ - ۱۸۵ - ۲۰۵ - ۵۳۳  
 اصفهید ارجاسب  
 اصفهید رستم بن قارن بن شهریار ۹۱ -  
 ۹۲  
 اعتماد السلطنه ۴۱ - ۴۳ - ۴۵ - ۱۸۷  
 اعشی بن قیس باهلی ۴۲۹  
 اعراب - عرب ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵  
 ۷۶ - ۷۸ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۹۰  
 ۱۸۱ - ۲۰۸  
 اعراب بنی عامر ۴۶۳  
 اعتضاد الدوله ۳۳۵  
 آغامحمدخان قاجار ۱۵۵ - ۱۵۷ - ۱۵۸  
 ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۲۰۱ - ۳۲۰ - ۳۲۱  
 افسانه یغمائی ۵۲۲  
 افلاطونیان ۶۴  
 افضل الدین ابو حامد کرمانی - مه  
 افسر یغمائی - علی اکبر ۵۱۵ - ۵۱۶  
 افضل الله محقق ۲۱۹  
 افراسیاب ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۷۶  
 ۴۸۲ -  
 آقاملکی ۲۷۶  
 آقا سید حسن اصفهانی ۳۸۸  
 اقبال یغمائی ۳۰۱ - ۴۰۸  
 آق قویونلو - سفیه گوسفندان ۱۴۰  
 آقا میرزا محمد حسین نجفی ۴۱۸  
 آقا میرزا اسماعیل ابن حاجی ملا محمد باقر  
 ابن حاجی ملا علی اکبر ۳۴۹

البکتکین ۱۰۲	امارد ۴۳
الوند میرزا ۱۴۵	امیر ولی ۱۳۵ - ۴۱۲
امیر طاهری ۹۱	آمیانس ۶۵
امیر ولی ۳۲۵	امیر شرف الدین عربشاه ۲۷۱
امیر سپندان - امشا سپندان ۱۰	امیر اقبال سیستانی ۲۷۱ - ۵۲۴ - ۵۲۷
امیر لطف الله بن وجیه الدین مسعود ۱۳۴	امیر شهاب الدوله مسعود ۱۰۴
امیر شمس الدین فضل الله ۱۳۳	امیر سامانی ۹۶
امیر هندو ۱۴۱	امیر قتلغ شاه ۱۳۸
ملک احمد ۱۱۶	امیر گیلکی ۱۹۱
امیر معزی ۱۱۲	امیر سید رضی الحق ۳۱۸
امیر تیمور تورکانی - تیمور لنگ -	امیر عبدالرزاق بن خواجه فضل الله باشتی
۱۳۶ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱	۱۳۱ - ۱۳۲
۱۸۵ - ۱۸۸ - ۲۰۴ - ۲۰۶ - ۲۰۷	امیر علی شیر نوائی ۱۴۲
۳۲۵ - ۳۷۹ - ۴۱۳	امیر اعلان قاهری - ورامینی ۲۶۹ -
امام جعفر صادق ۱۱۲ - ۳۳۴ - ۳۵۵	۲۲۰
۳۵۷ - ۳۵۸ - ۱۱۲ - ۱۹۸	امیر بختیار بن محمد ۲۱۷
امام علی بن موسی ۳۵۸	امیر سپهسالار پناالتکین بن خوارزمشاه
امام موسی کاظم (ع) ۱۴۴ - ۲۲۷	۲۰۳
۳۱۹ - ۳۵۳ - ۳۵۸	امیر مجاهد ۱۷۳ - ۱۷۴
امام حسن ۳۳۱ - ۳۸۲	امیر طوغان ۴۱۱
امام زین العابدین ۳۳۱	امیر ضیاء الدین ۴۱۱
امام رضا (ع) امام هشتم ۸۷ - ۸۸ -	امیر علی خان کرد ۲۰۱
۸۹ - ۱۲۶ - ۱۴۹ - ۱۵۹ - ۱۷۵ -	امیر شقاقی ۴۱۴
۱۹۱ - ۲۹۶ - ۳۲۲ - ۳۷۹	امیر حسن بیک ترکمان ۴۱۵
امام حسین (ع) ۱۳۶ - ۳۳۱ - ۴۶۸	امیر ضرباب ۱۱۳
امیر نوح بن سامانی ۹۷ - ۹۸ - ۴۱۰	امیر منگو ۱۱۷
امیر الیناق ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۳۷۱	امیر آخوری نقش ۱۱۷
امیر نوروز ۱۲۶ - ۳۷۲	امیر شیخ علی ۱۳۲
امیر چوپان ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۳۷۴	امیر خان ترکمان ۱۴۶
امیر سید علی همدانی ۳۷۷	امیر حسین آریان پور - نه - ۴۲۰
امیر اجل بختیار بن محمد - ابو حرب	انوری ۱۱۸ - ۴۳۳
بختیار ۱۰۵ - ۱۰۶	انقلاب مشروطیت ایران ۱۶۷
امین ۸۷ - ۸۸	آن تی پاتر ۳۴

- آنتوان چخوف - هفت  
انزان ۱۸  
آن تیوخوس دوم ۳۴ - ۴۰  
آن دروگرس ۴۱  
اناکورا ۲۰۷  
آنتی بلوس ۲۵  
آن تیوخوس ۳۵ - ۳۲۶  
انوشیروان میرزا ۱۷۵ - ۲۸۵  
انکلساریا ۱۰  
انوشیروان ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۶ - ۷۱ - ۱۹۷ - ۳۵۱ - ۴۹۶  
اوتچی گین ۱۲۹  
اویراتها - قبیله مغولی ۱۲۹  
اوزن حسن ۱۴۱ - ۱۴۴  
اورسی لوس ۲۶  
اورنگ زیب ۱۵۹  
اوگتای قان ۱۲۳ - ۱۲۴  
اوگتای - اوگتای خاقان ۱۲۱ - ۱۲۳  
اهور مزد ۱۲ - ۲۱  
آیین بهی ۱۰  
ایستویک ۳۰۳  
ایلخانان - ایلخانان مغول ۱۲۴ - ۳۲۹ - ۳۵۰ - ۴۱۱  
ایرج ۶ - ۸۰ - ۵۰۱  
ایرج افشار ۱۸۲  
ابن یمین ۱۳۳ - ۳۵۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸  
ایل قاجار ۱۵۸ - ۱۶۷ - ۳۲۶  
ایاز ۳۶۲ - ۴۶۲  
آیت الله آقا شیخ محمد صالح حائری  
مازندرانی - علامه حائری ۲۹۹ - ۴۰۶ - ۵۲۳ - ۴۰۷  
آیت الله شیخ احمد شامرودی ۲۴۹  
ایزیدرشاراکسی ۴۳  
ایرج - سلطان اشکانی ۴۲  
آئین مانی ۶۴  
ایران باستان ۵۷  
ایرانی ۱۳  
آیت الله آقای حاج شیخ محمدکاظم مهدوی  
دامغانی ۴۰۴  
آیت الله حاج آقا حسین قمی ۴۰۴  
آیت الله آقا میرزا محمد آقا زاده خراسانی  
۴۰۴  
آیت الله آقا ضیاء عراقی ۴۰۴  
آیت الله نائینی ۴۰۴  
ایلك خان ۹۴  
آیت الله خراسانی ۴۰۳  
آیت الله سید صفهانی ۴۰۴  
ایل آق قوینلو ۲۰۶ - ۲۰۷  
الیوس ۲۴  
ایل کلهر ۱۴۶  
ایلیریها ۳۰  
ایازوردی ۳۸۷  
ایزیدور خاراکسی ۱۷۹ - ۲۰۴  
ایل خشت ۱۵۶  
باب الباب ملا محمد حسین بشرویه ۱۶۳  
بابا شمس مسکین ۱۳۵  
بازتولد ۱۷۹  
بدیع الزمان ۱۴۵  
باذان ۷۱  
بایدوخان ۱۲۶

- بابی بن سید ۹۹  
 بالوی زاهد ۱۲۹  
 باکتریها - باختریها ۱۶  
 باگواس ۳۰  
 باوندیه - آل باوند ۱۱۷ - ۱۱۹ - ۱۳۶  
 بختیار بن محمد - ابو حرب بختیار ۲۷۸ -  
 ۳۰۱ - ۳۱۳ - ۴۲۹  
 برمکیان ۸۵ - ۸۶  
 ب . درون ۵۳۷  
 برکیارق ۱۱۵  
 بردیا ۲۰  
 برازانت - برازاس - برازات ۲۵ -  
 ۲۶  
 بردیای دروفی ۲۱  
 برهمن ۴  
 بختستان ۲۵ - ۲۶  
 بغداد خاتون ۱۲۷ - ۱۲۸  
 بغراخان ۹۴ - ۹۵  
 بندوی ۶۷  
 بندوز ۶۶  
 بسام خارجی ۱۷۷  
 بسطام ۶۷  
 برس ۲۵ - ۲۶ - ۲۸ - ۳۰ - ۳۱  
 بطلمیوس ۳۴ - ۱۷۹ - ۲۰۴  
 برصیصا ۴۷۷  
 بکیر بن عین ۳۲۲  
 بلاش ۶۳  
 بن کلدیه ۶۲  
 بنی امیه ۷۷ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲  
 ۳۰۶  
 بوذرجمهر - بزرگمهر ۶۱ - ۶۴  
 بیورست ۱۷۶  
 بونجم سراج ۱۱۳
- بوالبشر ۴۷۷  
 بودردا ۴۷۷  
 بهرام ۶۸ - ۴۸۲  
 بهرام پنجم ۱۸۰  
 بهرام چوبین ۶۶ - ۶۷ - ۷۳  
 بهرام گور ۱۰۰  
 بهمن میرزا بهاء الدوله ۱۶۲ - ۱۷۵  
 بهمنیار ۲۰۳  
 بیهقی ۱۰۳ - ۱۰۵ - ۱۰۷ - ۱۰۸  
 ۲۰۳  
 بی بی منجه ۲۹۷ - ۳۷۰ - ۳۷۱  
 پیغو ۶۷  
 بیستان ۲۵  
 بیستون - پسر وشمگیر ۹۷ - ۹۸
- پ
- پارسواش ۱۸  
 پاسارگادیان ۱۹  
 پانتالیان ۱۹  
 پارمن بن ۲۵  
 پارتیان - آپارنیان ۴۰  
 پارسی - پارسی ها ۷ - ۱۶ - ۲۵  
 پارساتوپرکانی ۳۶۰  
 پراشک ۱۸  
 پرسنگ ۲۳  
 پردیکاس ۳۳ - ۳۴  
 پرشام ۴۳  
 پرویز ۶۷ - ۶۸  
 پرسی سایکس (سر) ۳ - ۸۰ - ۱۲  
 پروفور مار ۳۳۹  
 پروانه یفمانی ۵۲۲

- پرویز یغمائی ۵۲۲  
 پژمان ۲۲۰  
 پسراخس ۲۵  
 پشتو ۲۵  
 پطرو شفسکی ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۲  
 پلوتارک ۲۸ - ۴۵  
 پل والری ۵۰۵  
 پناهی سمنانی ۳۷۵ - ۵۰۲  
 پوراندخت ۶۹ - ۷۲  
 پهلوی ۷  
 پهل شامسدان - پهل شامستان ۳۶  
 پهلوان حسن دامغانی - حسن دامغانی  
 ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۴۱۲  
 پیرنیا ۱۹ - ۳۳  
 پیروزه شاه ۶۳  
 پیروز ۷۲  
 پیشدادیان - پیشدادی ۱ - ۳ - ۴  
 ۵ - ۷ - ۳۲۵  
 پیر یغما ۳۲۲  
 پیمان یغمائی - علی محمد ۵۱۰  
 پیران ۲۸۲
- ۱۷۴ - ۱۶۹ - ۱۷۷ - ۱۸۱  
 تری بالها ۳۰  
 تقاق ۱۰۹  
 تقی الدین علی دوستی ۲۹۷  
 تقی شیخ الاسلامی ۲۲۰  
 تکودار - احمد - احمد تکودار ۱۲۵  
 تکش ۱۱۸  
 تنگری پرمش ۱۳۹  
 تونینوس پی ۵۷  
 توتوش ۱۱۵  
 تولی ۱۲۱ - ۱۲۲  
 توران تاج عضدی ۲۴۸  
 تور ۶ - ۴۸۲  
 تیادوس ۶۷  
 تیرداد ۴۰ - ۴۵  
 تیمور تاش ۱۲۷  
 تیموریان - تیموری - آل تیمور ۴۱۵ -  
 ۲۷۴ - ۴۰۲

ج

- جاماست ۶۳  
 جامی ۳۷۰ - ۵۱۳ - ۵۲۴  
 جانی قربان ۱۲۹ - ۱۳۲  
 جبرئیل ۳۵۵ - ۴۷۶  
 جبه - سردار چنگیز ۱۲۱ - ۱۲۲  
 جرماخون ۱۲۳  
 جغن سده ۱۰۶  
 جسنفشاه ۶۲  
 جعفر برمکی ۸۵  
 جعفر بن علی ۳۱۷  
 جعفر خان ۱۵۵ - ۱۵۷ - ۲۵۹
- ت  
 تاتار - تاتاران ۲۸ - ۷۶ - ۱۲۰  
 ۲۰۶  
 تاراج یغمائی ۵۲۲  
 تالان ۲۵ - ۲۸ - ۲۹  
 تاتی - زبان ۲۱۲ - ۲۲۲  
 تخت طاوس ۱۵۴  
 ترکان خاتون ۱۱۵  
 تراکمه - طوایف ترکمان ۱۷۲ - ۷۳ -



- جعفر بن علی بن حسین بن علی بن عمر بن  
حسین بن علی ابن ابیطالب ۳۱۵  
جفتای ۱۲۱  
جلال الدین مخلص سمنانی ۱۲۶  
جلال الدین خوارزمشاه ۳۷۰ - ۳۷۱  
جمهور بن سردار ۸۴  
جمال الدین عبدالوهاب ۲۲۸  
جمشید ۵ - ۶ - ۷ - ۸۲  
جنید ۳۵۵  
جوجی ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۴۵  
جوهری ۱۸۳  
جواد صفایی ۴۱۷  
جهانسوز ۱۶۰ - ۱۶۶  
جمیز باصت ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۴  
جیمس دارمستتر ۱۵۰
- ح
- حفری بیک - حفری ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱  
چنگیز خان مغول - تموچین ۱۱۹ - ۱۲۰  
۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۹ - ۱۷۷  
۴۸۲  
چول ۱۷۹  
چینی ۷  
چیش پیش - پادشاه - کبیر - پادشاه  
انسان ۱۹
- ح
- حاج آقا عبدالعلی الهی ۴۰۸  
حاج رضا قلی دامغانی ۵۲۰
- حاج سید ابراهیم ۲۸۴  
حاج سید عباس ابرسجی ۴۰۸  
حاج سید محمود شاهرودی ۴۰۸  
حاج طاهر خان ۵۱۳  
حاج علی اکبر سمنانی ۴۸۶  
حاج عبدالرضا حقیقت ۴۲۰ - ۴۲۲  
حاج غلامعلی معاریان ۴۲۲  
حاج مرتضی معاریان ۴۲۲  
حاج یوسف علی شهمیرزادی ۴۱۹ -  
۴۲۲  
حاج محمد کریم خان کرمانی ۴۶۴  
حاج زین العابدین شیروانی ۱۸۴ - ۱۸۸  
۱۹۱ - ۱۹۵ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰  
۳۴۴ - ۳۵۵ - ۳۸۰  
حاج حسین طلوعی سمنانی ۱۶۱ - ۴۲۲  
حاج ناظم ۲۱۹  
حاج محمد حسن اخیانی ۲۴۹  
حاج شیخ عبدالله مهدوی ۴۰۸  
حاج شیخ آقا بزرگ اشرفی ۴۰۸  
حاج شیخ حسین مزجی شاهرودی ۳۸۸  
حاج ملا علی گنابادی - نورعلی شاه قلی  
۴۸۴  
حاجی ملاعلی - سلطان علیشاه ۴۷۸  
حاجی ملا علی مجتهد ۲۸۸  
حاج ملا علی کنی ۳۸۴  
حاج ملا علی سمنانی ۳۸۳ - ۳۸۴ -  
۳۸۵ - ۳۸۶ - ۴۸۴  
حاج ملا سلطان علی ۳۸۶  
حاج میرزا مهدی ۴۰۳  
حاج میرزا حسن آشتیانی ۴۸۴  
حاج میرزا ابراهیم مجتهد سمنانی ۴۰۳  
۴۰۸  
حاج میرزا آقاسی ۲۰۲ - ۳۸۰

- حاج میرزا آقا میلی ۲۱۹  
حاج میرزا علی رضا شریعتمدار دامغانی ۳۸۷ - ۳۸۶  
حاج سید ابراهیم ۱۶۶  
حاج ملا تقی ۱۶۳  
حاج محمد علی بارفروش ۱۶۳  
حاج عبدالحسین ناظمیان - ناظم التجار  
سمنانی ۲۳۶  
حاجی طاهر خان سمنانی ۱۷۴  
حاجی موسی آقا ۲۳۵  
حاجی فضل الله تدین ۲۱۸  
حاجی اسماعیل اعمی ۲۴۸  
حاجی ابراهیم شاهرودی ۲۴۸  
حاجی بن الحسین البناء الدامغانی ۳۱۴  
حاجی بهمن میرزای بهاءالدوله ۲۸۵ - ۲۸۶  
حاجی سید محمد تقی ۲۸۴  
حاجی سید حسن حسنی ۱۶۱ - ۲۷۸ - ۲۸۴ - ۳۸۳  
حاجی خلیفه ۳۵۸  
حاجی افخم الدوله ۳۸۷  
حارث بن کلدهی ثقفی ۶۲  
حافظ ۴۴۹ - ۴۹۰ - ۵۰۱ - ۵۱۳  
حافظ ابرو ۱۳۰ - ۱۳۱  
حافظ شغانی ۱۳۳  
حام ۳  
حبیب الله خان عرب ۴۶۳  
حبیب الله خسروانی ۵۲۴  
حبیبه عامری - حبیب ۵۱۹ - ۵۲۰  
حبیب الله فروغیان منگمری ۵۰۹  
حبیب الله مشتاقی ۴۷۱  
حبیب یفمانی ۲۲۰ - ۲۳۶ - ۲۴۹  
۲۵۰ - ۲۸۸ - ۳۹۹ - ۴۶۵ - ۴۶۸
- ۴۶۹  
حبیب بن اوس منزل عندوالدی ۱۸۳  
حجاج بن یوسف ۷۸ - ۸۰  
حسام الدین نصیری ۴۸۳  
حسام الدوله اردشیر پسر حسن ۱۱۷  
حسن جلاپر ۱۲۷  
حسن جوری ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۵  
۱۳۶ - ۴۴۱  
حسن حمزه ۱۳۱  
حسن صباح ۱۱۳ - ۱۱۴  
حسن سلیمان ۱۰۳ - ۱۰۴  
حسن بن علی - امام ۷۶ - ۸۵  
حسن مثنی ۳۸۲  
حسن علی میرزا شجاع السلطنه ۴۴۹  
حسن پیرنیا - مشیرالدوله ۱۶  
حسن بن بویه - رکن الدوله ۹۶  
حسن بن فیروز شاه - فیروزان ۹۷ - ۹۸  
حسن بن زید بن اسماعیل - جالب الحجاره  
۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۱۱۴  
حسن - برادر علی بن بویه - حسن بن بویه  
- رکن الدوله ۱۰۰ - ۱۰۱  
حسن بن قاسم داعی صغیر ۹۰  
حسن طاهری سمنانی ۲۳۶  
حسنی شریعت پناهی ۱۷۳  
حسین خان ۱۶۶  
حسین طلوعی ۴۱۸ - ۴۲۱ - ۴۲۳  
حسین علی میرزا ۴۶۳  
حسین خان نظام الدوله ۳۴۸  
حسین جرجانی ۳۲۹  
حسین اشرف سمنانی ۴۲۲ - ۴۲۳  
حسین مسرور سخنیار ۳۵۹  
حسین بن احمد بن اسماعیل کوکبی ۹۰

خسرو اول - خسرو انوشیروان ۶۱ - ۶۴  
 خسرو پرویز ۶۶ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۱ -  
 ۱۹۷ - ۱۹۸  
 خشایار شاه ۲۳  
 خسرویه ۳۵۶  
 خط کوفی ۳۲۸  
 خلوله ۱۸  
 خوارزمشاه - سلطان محمد خوارزمشاه  
 ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۳ - ۳۷۰ -  
 ۴۱۱  
 خوارزمشاهیان ۱۱۹ - ۲۹۷ - ۳۷۰  
 خوانی ۴۴۱ - ۴۴۲  
 خواجوی کرمانی ۳۷۱ - ۳۷۶ - ۵۱۳  
 خواجه ابوسعید سمنانی ۲۷۴  
 خواجه ابونصر کندری ۴۱۱  
 خواجه احمد بن عبدالصمد ۴۲۹  
 خواجه بوسهل زوزنی ۱۰۴ - ۴۲۹  
 خواجه بهاءالدین شاه نقشبندی ۳۷۹  
 خواجه مسعود - دامغانی ۴۱۳ - ۴۱۴  
 خواجه شرفالدین علی سمنانی ۱۴۰ -  
 ۱۴۳  
 خواجه شمسالدین علی بالیچه ۱۳۳  
 ۱۳۶ - ۱۴۰ - ۴۱۴  
 خواجه شمسالدین محمد صاحب دیوان  
 جوینی ۴۱۱  
 خواجه طاهر دبیر ۴۲۹  
 خطاب طرزی ۳۵۸  
 خواجه ظهیر کراپی ۱۳۴  
 خواجه عبدالحی ۴۱۳  
 خواجه عبدالله انصاری ۱۹۹ - ۳۶۱ -  
 ۳۶۲  
 خواجه عبدالحمید خانی ۱۲۸  
 خواجه عزالدین محمد بالیچه سمنانی

حسین حمزه ۱۴۱  
 حسین کیای چلاوی ۱۴۵  
 حسین قلی خان قاجار ۱۵۷ - ۱۶۰  
 حسین بن علی ۷۷  
 حشمت الحکماء ۵۲۱  
 حضرت خضر ۳۷۸  
 حضرت موسی بن جعفر ۳۲۸  
 حکیم الملك ۱۶۹ - ۱۷۲  
 حکیم صوری ۴۲۷  
 حکیم الدین ۳۵۰  
 حمراء دیلم ۷۷  
 حمدالله مستوفی ۱۸۵ - ۱۸۸ - ۱۹۰ -  
 ۱۹۱ - ۱۹۵ - ۱۹۹ - ۲۰۳ - ۲۰۴  
 ۲۰۵ - ۳۶۸ -  
 حمزه بن آذره ۸۶  
 حمزه میرزا ۱۶۳  
 حمزه سردادور ۱۷۹  
 حوا ۳  
 حیدر ۱۴۶  
 حیدر قصاب ۱۳۳ - ۱۳۴

## خ

خاقان ۶۳ - ۶۷ - ۱۹۷  
 خاقان ترک ۷۴ - ۷۷  
 خاقان چین یازده  
 خاقانی ۴۹۰ - ۵۱۳  
 خالد برمکی ۸۵  
 خانم امیراعظم ۵۴۰  
 خداداد ۳۲۲  
 خرم سمنانی ۵۲۲  
 خریمه ۱۵۹

خیام سمنانی ۵۲۲	۲۷۴
	خواجه علام‌الدین محمد ۴۴۱
	خواجه علی مؤید ۴۱۲
د	خواجه عمادالدین مسمود بن یحیی سمنانی
	۱۴۰ - ۴۱۳
	خواجه علیشاه ۱۲۷
دارا ۲۵ - ۲۷ - ۴۵ - ۱۷۷ - ۴۷۵ -	خواجه غیاث‌الدین سالار سمنانی ۱۴۰ -
۴۹۵	۴۱۳
داریوش بزرگ ۲۱ - ۲۳ - ۲۵ - ۲۶ -	خواجه غیاث‌الدین محمد بن خواجه تاج -
۲۷ - ۲۸ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۶ - ۳۷ -	الدین بهرام سمنانی ۲۸۸
۳۹ - ۱۷۶ - ۱۷۸	خواجه غیاث‌الدین هندو ۴۴۱
داریوش سوم ۲۴ - ۲۵ - ۲۷ - ۱۲۱ -	خواجه قطب‌الدین طلوس سمنانی ۱۴۲ -
دانش فروغی ۵۰۹	۴۱۵
داود نبی ۴۷۷	خواجه کیقباد بن ملک شرف‌الدین سمنانی
داور ۳۹۱	۲۷۴
داوری دامغانی - هدایت‌الله ۵۰۷	خواجه مجدالدین محمد ۴۱۵
داه ۱۹ - ۳۰	خواجه محمد ۴۲۹
دبیرالملک ۱۷۲	خواجه نجم‌الدین علی مؤید - علی مؤید
دبیر سیاقی ۴۳۰ - ۴۳۱	۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶
دروسیان ۱۹	خواجه نصرالله باشتینی ۱۳۴
درویش محمود ۲۲۸ - ۲۹۷ - ۲۹۸ -	خواجه نصیر طوسی ۱۲۵
درفش کاویانی ۶۹	خواجه نظام‌الملک طوسی - علی بن حسن
درونیک ۳۲	بن اسحق ۱۱۱ - ۱۱۲ -
دشتکی ۵۲۴	۱۱۳ - ۱۱۵ - ۳۶۹
دقیقی ۳۲۲ - ۳۲۵	خواجه نظام‌الدین بختیار سمنانی ۴۱۵ -
دکتر احمد مهدوی دامغانی ۴۰۴ - ۴۰۵ -	۴۷۴
دکتر اشمیت ۵۶ - ۵۷	خواجه نورالدین محمد منشی ۲۰۲
دکتر پرویز ناتل خانلری ۳۹۳	خواجه وجیه‌الدین مسمود ۴۴۱
دکتر ج. کریستی ویلسن ۴۶	خواجه محمود بن اسماعیل سمنانی ۱۴۲ -
دکتر جواد صفایی ۴۲۳	۴۱۵ - ۴۱۴
دکتر ذبیح‌الله صفا - گمنام سه - پنج -	خواجه یحیی سمنانی ۱۴۰ - ۴۱۳
۸ - ۳۹۲ - ۳۹۸ - ۴۲۹ - ۴۳۳ -	خواجه یونس افتخار ۲۹۲
۴۵۸	خواجه یونس سمنانی ۱۳۵ - ۴۱۲
دکتر سیدابوالفضل معتمد هاشمی ۵۲۲	

دکتر سید رضی خان صحت طباطبائی ۴۱۹  
۴۲۲-

دکتر شمیدت - اریک - ۴۴ - ۳۰۷ - ۳۰۸

دکتر علی رضا طیار ۴۲۳

دکتر علی سعادت ۴۲۲

دکتر علی نورالحکماء ۴۸۴

دکتر محمود نجم آبادی ۳۸۵

دکتر معتمد ۲۱۹

دکتر مهدی صدر ۳۹۱ - ۴۲۱

دیرگان ۲۲ - ۲۳

دودمان قارن - آل قارن ۲۰۵

دوزی ۷۰

دولت بزرگ - پارت - پارتی ۲۷ - ۳۵

۳۷ - ۳۹

دولتشاه ۱۳۲ - ۱۳۳۵ - ۱۳۷ - ۳۵۰

۳۷۲ - ۴۲۵ - ۴۲۶

دهمین ۲۸

دیالمه - دیلمان ۹۵ - ۹۷ - ۹۹

دین زرتشت ۶۴

دیو دور ۲۷ - ۲۸ - ۳۲

دیو دوت یونانی - دیو دوت ۳۴ - ۴۰

دیو سپید - دیو سفید ۸ - ۲۸۵ - ۵۲۱

دیوکس ۱۶

۳۷۲

رشیدالسلطان ۱۷۳

رشید بن ابی القاسم ۳۷۱

رشید یاسمی ۱۵۰ - ۱۶۱ - ۴۴۳ -

۴۵۸

رضا افری اصفهانی ۴۲۳

رضا پیوندی ۴۰۸ - ۴۲۱

رضا شاه ۴۰۶

رضا قلی خان هدایت ۳۸۰ - ۴۷۰ -

۴۶۳ - ۴۳۱ - ۴۲۶

ذوالفقارخان سمنانی ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲

۱۷۵ - ۲۷۴ - ۲۷۸ - ۴۱۶ - ۴۵۵

۴۵۶ - ۴۵۷

ذوالفقاری ۴۱۸

ذوالاکتاف ۶۱

ذوالنون مصری ۳۵۵

زردشت پیغامبر - زردشت ۸ - ۹ - ۱۰ -

۱۱ - ۵۹ - ۶۰ - ۲۰۳ - ۲۷۳ - ۵۲۴

زکریا بن محمدالمحمود قزوینی ۱۸۴

زکی خان ۱۵۷ - ۱۶۰

زهاد - سلم بنزهد ۷۶ - ۷۷

زیج الخ بیگی - زیج جدید سلطانی ۱۴۱

زلیخا ۹ - ۴۷۷ - ۴۹۴

زید بن علی بن حسین ۷۹

زیربولیب ۲۹

ژ

ژان پل سارتر - هفت

ژرژ لیسن ۴۱

ژوستن ۲۷ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۵

ژوستینیان ۶۴

س

سابق قزوینی ۱۱۷

ساتراپ ۲۲ - ۳۴ - ۶۵

ساتی پرزن ۲۶

سارا - چارا - زارا ۴۵

سراج الدین قزوینی ۳۷۲

سلادت حسنی ۱۶۱

سلادت شریعت پناهی ۲۹۵

سلادت طباطبائی ۲۸۳

سلادت مرعشی ۱۲۸

ساسانیان - ساسانی - سوازه - ۱۴ -

۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۲ - ۶۴ - ۶۵ -

۶۶ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۲ - ۷۷ -

رضا قلیخان ۴۱۶

رضا قلیمیرزا ۱۵۴

رفعت سمنانی - حاج محمدصادق ۴۷۸ -

۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱

رکنالدوله دیلمی ۹۸

رکنالدین خورشاه ۱۲۵

رکنالدین صابن ۱۲۸

رکنالدین محتشمی ۵۲۲

رمبو ۵۰۵

رودکی ۹۳ - ۱۷۷ - ۴۳۰ - ۵۲۴

روسو ۵۱۳

رومانوس - یوچنس رومانوس ۱۱۱

روتق سمنانی ۵۲۲

رییس مظفرخان دامغان ۱۱۴ - ۱۹۶

ز

زادراکت ۳۲

زال - زالزر ۷ - ۱۷۶

زبان آریایی ۷

زبان راجی ۲۱۲ - ۲۲۲

زبان اوستایی - پارسی باستان ۷ - ۱۹

۱۵۰ -

زبان سیستان ۱۸۷ - ۱۹۰

زبان سرخه‌ای ۵۴۵

زبان سکائی ۴۰

زبان سمنانی ۵۴۵

زبان سنگسری ۱۸۷ - ۲۱۲ - ۵۴۵

زبان شهیرزادی ۲۱۲ - ۵۴۵

زبان لاسگردی ۵۴۵

زیبده زن ملکشاه ۱۱۵

۱۷۷ - ۱۷۹ - ۱۹۵ - ۲۰۸	سعدی ۱۱۱ - ۱۹۳ - ۵۵۹ - ۵۵۵
۲۷۲ - ۳۰۱ - ۳۰۳ - ۳۰۵	۴۷۴ - ۴۹۶ - ۵۱۳
۴۱۰ -	سعد بن ولایت ۶۹ - ۷۲
۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹	سمید راهی ۳۵۸
سالار اشرف نکارمنی - سردار اشرف	سمید منگورانی ۲۵۸
۱۷۲	سمید نفیسی ۱۹۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲
سالارالدوله ۱۶۸ - ۱۷۰	۲۷۳ - ۳۷۹ - ۴۳۰ - ۴۴۳
سالار خرتاش ۹۹	سندیپا - سندیپان ۳۰ - ۳۷
ماگارتیپا - ماگارتی ۱۹ - ۳۷	سفاح ۳۰۸
سامانی - سامانیان ۹۰ - ۹۲ - ۹۳	سفیان کلبی ۷۸
۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۱۰۲	سلجوقیان - سلجوقی - - سلاجقه ۱۰۸
سام - سام نریمان ۷ - ۱۹۰ - ۲۹۹	۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۷
۴۸۲	۱۱۸ - ۲۱۷ - ۲۵۴ - ۲۷۴ - ۳۰۲
سام میرزا ۱۴۹	۳۲۲ - ۳۳۶ - ۴۲۹
سبتای - سوباتای ۱۲۱ - ۱۲۷	سلطان ابراهیم پادشاه سمنان ۳۷۸
سبزه بهار - دستگاه موسیقی ۱۰۷	سلطان ابوسمید بهادر خان ۳۵۰ - ۴۴۱
سبکتکین - سبکتکین غزنوی ۹۴ - ۹۸	سلطان خدا بنده ۲۲۸
۱۰۲	سلطان جلال الدین خوارزمشاه ۱۲۲ -
سپهدار - سپهدار اعظم - محمد خان	۱۲۴ - ۱۷۷ - ۲۰۲
سپهسالار اعظم ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱	سلطان حسن میرزا ۴۱۵
۱۷۲ - ۱۷۳ - ۳۰۹ - ۳۱۰	سلطان حسین - حسین میرزا - صفوی
سپهسالار تاش - سپهسالار خراسان ۹۸	۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۴
۱۰۷ - ۱۰۸	۲۷۶ - ۲۷۸ - ۴۱۵
سترابون ۱۴ - ۳۴ - ۴۰ - ۴۱	سلطان حسین بایقرا - حسین بن منصور
سی ب تس ۳۳	بایقرا ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۵
سده ۷	سلطان خلیل شروانشاه ۱۴۴
سدیدالدین سمنانی ۳۷۹	سلطان سمید میرزا ۴۱۵
سرجان مکلم ۴ - ۵	سلطان سنجر - سنجر ۱۱۴ - ۱۱۶ - ۱۱۷
سردار بهادر ۱۷۴	۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۷۸ - ۲۷۴
سردار محتشم ۱۷۴	سلطان علی ۱۴۴
سرور گویا ۹۴۰	سلطان محمد بایسنفر ۱۴۱
سروشمان ۳۵۴	سلطان محمد تکودار ۳۷۱
سعد اتابک فارس ۱۱۹ -	سلطان محمود غزنوی - ملک محمود -

محمود ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - سپهروردی ۵۲۴	
۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۹ - ۱۱۳ - ۳۶۰ - سیامک ۴ - ۷	
۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۷۸ - ۴۲۶ - سیاوش ۹ - ۸۰	
سلطان مراد آق‌قویونلو ۱۴۵	سیاه و خش ۷۳ - ۷۴
سلطان مسعود غزنوی ۱۰۳ - ۱۰۵ - ۱۰۶	سیاه جامگان ۸۱
۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۳۰۳ - سید ابوالفضل ضیائی شریعت پناهی	
۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹	۲۳۶
سلطان ولد ۳۷۹	سید ابوالفضل طباطبائی ۱۹۴ - ۱۹۶
سلطان یعقوب ۱۴۳	سید ابوالفضل قاضی شریعت پناهی
سلم ۶ - ۴۸۲	۵۲۲
سلمان ۱۸۸ - ۵۱۲	سید اعظم - عزالدین ۱۳۶ - ۱۳۷
سلم نصر ۱۸	سید اسیرگیا ۱۳۸
سلکوس ۳۴ - ۴۱ - ۴۲	سید تاج‌الدین سمنانی ۱۲۸
سلوکیمیا ۲۴ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۹ - ۴۰ -	سید حبیب‌الله ۵۱۱
۴۶	سید حسن سجادی طباطبائی ۵۲۲
سلوکید ۱۷۹	سید حسن سمنانی ۱۲۸
سلیمان ۱۵۵	سید حسن خان فراست شریعت پناهی
سلیمان (ع) ۴۶۲ - ۴۷۷	۲۲۰
سلیمان - خلیفه اموی ۷۵ - ۷۸ - ۷۹	سید حسن سمنانی ۱۲۸
سلیمان برادر الب ارسلان ۱۱۱	سید حسن شهبهانی ۳۷۲
سکائی - سکاها - سکها ۱۳ - ۱۹ -	سید جمال‌الدین اسدآبادی ۱۶۷
۲۵ - ۳۰ - ۴۰ - ۱۹۰ - ۲۷۱	سید عباس تبادکانی ۲۴۹
سماک بن حرثه ۷۳ - ۷۴	سید علی اصغر بن میر صفی شرمیرزادی
سمنانی ۳۶۸	۳۹۲
سمنانیان - سمنان ۱۳۳	سید علی اکبر ۲۸۴
سنباد - سنباد مجوس ۸۳	سید علی شجاعی ۵۲۲
سنقر بخاری ۱۱۶	سید علی قاضی ۱۵۳ - ۲۹۲
سنقر کوچک ۱۱۶	سید علی محمد شیرازی - باب ۱۶۲ -
سنوس ۲۵	۱۶۴
سوخر ۶۲ - ۶۳	سید فخرالدین محمد ۴۱۳
سوتگرنگ ۹	سید فضل‌الله ادیب ۵۳۹
سوید بن مقرن ۷۴ - ۱۹۹	سید قوام الدین مرعشی ۱۳۶ - ۱۳۷
سوفن ۳۲	سید کاظم آقا شریعت پناهی ۲۸۴



۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۸ - ۱۶۰ - ۲۱۷

۲۷۵ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۴۱۳ - ۴۱۵

شاهزاده امیر اعظم - نصرت‌الله خان

۱۷۵ - ۴۸۱

شاهزاده میر احمد ۳۸۳

شاهزاده نیرالدوله ۴۱۷

شاه سلیمان - صفی ۱۵۹ - ۳۲۸

شاه صفی - صفی میرزا ۱۵۹

شاه طهماسب - طهماسب میرزا ۱۵۶ -

۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳

شاه عباس دوم صفوی ۱۵۹ - ۳۵۷

شاه عباس صفوی - شاه عباس کبیر -

شاه عباس اول ۳۸ - ۱۳۸ - ۱۵۷ -

۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۵۸ - ۱۸۱ - ۱۸۶

۲۷۶

شاه عبدالعظیم ۱۶۷

شاه علی قرامی ۳۷۱

شاه خازی رستم پسر علاءالدوله ۱۱۷ -

۱۱۹

شاه قاسم فیض بخش بن سید محمد نور

بخش ۱۵۲ - ۱۵۳

شاه یلدوز ۱۲۷

شجاع السلطنه ۵۵۵

شجاع لشکر ۳۸۷ - ۴۱۸

شجاع نظام ۳۸۷ - ۴۱۸

شرر تیمور تاج نردینی ۵۲۲

شرف‌الدین خوارزمی ۱۲۵

شرف‌الدین علی یزدی ۱۳۹

شریعتی ۲۸۰

شریعت پناهی ۲۷۸ - ۳۸۲

شطرنج ۶۱

شجاع السلطنه - امیر بهادر ۱۶۹ -

۱۷۲

سید محمد باقر موسوی ۴۲۳

سید محمد بن ابراهیم بن علی بن عبدالرحمن

۹۳

سید محمد بن سید مرتضی ۱۳۸

سید محمد تقی مصطفوی ۳۵۳

سید محمد علی وفای شریعتی ۲۷۹ -

۲۸۵

سید محسن ۲۸۵

سید مظفر صدرسمانی ۳۹۱ - ۴۱۹ - ۴۲۱

سید محمد کاظم یزدی ۴۰۳

سید مسعود ۱۲۸

سید میر علی همدانی ۱۲۸

سید یوسف ۱۲۸

سیدنا - رکن الدین ۱۲۵

سیده خاتون ۱۰۲ - ۱۰۳

سید الدین حاجی نظام عقیلی ۴۱۱

سید الله خان فولادی ۴۲۲

سید الدین علی ۳۱۷

ش

شاپور ۶۰ - ۶۱ - ۶۳ - ۱۷۸

شاکرین ۴۲۰

شاه اسماعیل دوم ۱۵۶ - ۱۵۷

شاه اسماعیل صفوی - ملک اسماعیل

۱۱۵ - ۱۵۳ - ۱۵۵ - ۱۵۵ - ۱۵۶

۱۵۹ - ۱۷۷

شاهپور ذوالاکتاف ۱۹۸ - ۱۹۹

شاه چراغی دامغانی ۵۲۲

شاهرخ ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲

شاهرخ میرزا - شاهرخ انصار ۱۵۵ -

شیخ جنید ۱۱۴	شقیق بلخی ۳۵۴ - ۳۵۵
شیخ حسن بستی ۳۶۹	شستا ۴۴۸
شیخ حسن سکاں سمنانی ۳۶۹	شمس الدین حکیم الہی ۴۸۴
شیخ حسن کوچک ۴۱۳	شمس الدین علی ۱۳۳
شیخ حیدر - سلطان حیدر ۱۴۴	شمس الدین گیلانی ۳۷۱
شیخ خلیفہ ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱	شمس الدین محمد صاحب دیوان جوینی
شیخ سہلگی ۳۶۶ - ۳۶۷	۱۲۶ - ۱۲۴
شیخ سیف اللہ الیسی ۴۰۵	شمس الملوک رستم پسر نجم الدولہ ۱۱۷
شیخ صفی الدین اردبیلی ۱۴۴	شمس دامغانی ۴۱۴
شیخ عباس علی مظفری ابرسیجی ۴۰۸	شمس المعالی قابوس بن وشمگیر - قابوس
شیخ عباس ملا قدیر شاهرودی ۳۹۰	۹۸ - ۹۹ - ۴۲۶ - ۴۴۶
شیخ عبدالرزاق کاشانی ۳۷۹	شندلر ۱۷۹
شیخ عبدالکریم یزدی ۳۹۰	شہابلو ۲۵۰
شیخ عبداللہ گرجستانی ۳۷۱	شہر براز - شہربرز ۶۸ - ۶۹ - ۷۲
شیخ عزیز نسفی ۴۰۵	شیخ ابوالحسن خرقانی - بوالحسن پنج
شیخ عطار - شیخ فریدالدین عطار ۳۲۹	۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۵۳ - ۳۲۹ - ۳۴۴
۳۶۴ - ۳۶۱ - ۳۵۷ - ۳۵۵	۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳
شیخ علاء الدین علاء الحق بنگالی ۳۷۷ -	۳۶۴ - ۳۶۶ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۵۲۵
۳۷۸	۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸
شیخ علی اصغر واعظ سمنانی ۴۸۴	شیخ ابوالعباس احمد بن محمد بن عبد-
شیخ علی محمد آزاد ۴۰۸	الکریم قصاب آملی ۳۶۰
شیخ عماد الدین ۳۴۶	شیخ ابوالقاسم قشیری ۳۶۲ - ۳۶۹
شیخ عمی بسطامی ۳۶۶	شیخ ابوبکر شبلی - شبلی ۳۵۹ - ۳۶۴
شیخ فخرالدین عربی ۳۷۹	شیخ ابوبکر کتابی ۳۶۵
شیخ قوام الدین ۱۳۷	شیخ ابوطالب بردی مازندرانی ۵۰۷
شیخ محمد تقی قزوینی ۴۸۴	شیخ احمد احسانی ۱۶۳ - ۴۶۵ - ۴۶۰
شیخ محمد تقی نیشابوری - ادیب ۴۰۵	شیخ احمد بسوی ۳۷۹
شیخ محمد حسین ۵۱۲	شیخ احمد بن محمد علی شاهرودی ۳۸۸
شیخ محمد فانی - ظفر علی ۳۸۶	شیخ اسد اللہ گلپایگانی ۱۸۹
شیخ مظفر ۱۳۷	شیخ الاسلام سمنانی ۵۱۲
شیخ محمد مہدی عبدالرب آبادی ۳۲۳	شیخ العلماء سمنانی ۴۰۸
شیخ نجم الدین - پیر نجم الدین ۲۹۷ -	شیخ بدیع الدین ۳۷۸
۲۹۸	شیخ جلال الدین ۳۴۶

شیخ نورالدین ابوالفتح محدث ۳۵۸  
شیخ نورالدین عبدالرحمن اسفرائینی  
۳۷۱

شیخ وقوعی ۴۲۱

شیخ ۳

شیراسب ۵

شهرویه ۶۸ - ۷۲

شیرین ۶۸ - ۴۷۷ - ۴۷۸

شیمیان علی - آل علی - شیمیان -

رافضیان ۷۷ - ۸۳ - ۹۰ - ۹۱

شی هوانک تی - یازده

ضی

ضیاء بسطامی - محمد بن البسطامی  
۴۷۰

ط

طاهر بن امیر شاهمراد الحسینی ۳۱۹  
طاهر بن حسین بن مصعب - ذوالیمینین  
۸۸ - ۸۹ - ۹۰

طاهر ثانی ۹۰

طاهر فریومدی ۴۰۸

طاهره - قره‌المین ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵

طاهریا محمد علی ۵۱۳

طاهریان - طاهری ۸۹ - ۹۰

طالب آملی ۴۸۴

طایفه شاملو - ایل شاملو ۱۴۶ - ۱۴۷

طریقت حسنیه - درویشان حسنیه ۱۳۶

طفا تیمور خان ۴۱۲ - ۴۴۱

طفور تیمور ۱۱۷

طفرل - یاقوس ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱

طفرل بیگ ۱۰۷ - ۳۶۹ - ۴۱۱

طفرل بن ارسلان ۴۲۵

طفرل سوم ۱۱۸

طفرل شاه سلجوقی ۴۱۱

طلحه ۸۹ - ۹۰

طوس ۴۸۲

طوغای تیمور خان ۱۲۹ - ۱۳۲ - ۱۳۳

۱۳۴

طهمورث - ییمه - ییما - ویمه -

ص

صاحب بن عباد ۱۰۱

صادق - برادر کریم خان ۱۵۷

صادق هدایت ۱۷۹

صالح بن نصر ۹۱

صالح علی شاه ۴۸۴

صالحی سمعانی - عبدالله ۴۹۴ - ۴۹۵

صحت سمعانی - علی ۵۱۲ - ۵۱۳

صدرالدین حمویه ۳۷۲

صدرالعلماء سمعانی ۳۹۱

صفاری - صفاریان ۹۰ - ۹۱ - ۹۲

صفر علی معمار ۲۸۱

صفوی - دوازده

صلاح‌الدین موسی قاضی زاده ۱۴۰

صمصام السلطنه ۱۶۹ - ۱۷۱ - ۱۷۲

۱۷۳

صنمان ۴۷۷

صهبا یغمایی - حسن ۵۱۶ - ۵۱۷

طهمورث دیوبند ۱ - ۳ - ۵ - ۷ - ۱۲۹ - ۱۳۸ - ۱۴۲ - ۱۵۳ - ۱۸۹ - ۱۸۸  
 ظهیرالدین مرعشی - مه - ۶۳ - ۷۸ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۵۴۶ - ۵۲۳ - ۵۲۶ - ۵۲۸ - ۵۳۰ - ۵۳۶  
 عبداللطیف - میرزا عبداللطیف ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۳۲ - ۱۳۶ - ۱۳۸

عبدالغالی ۳۲۱

عبدالکریم زرین کمر سمنانی ۳۷۷

عبدالکریم صمونی ۵۲۳

عبدالمومن خان ۱۴۸

عبدالغالی ۳۲۱

عبدالملك بن نوح ۹۴ - ۲۰۴

عبدالملك بن مروان ۷۸

عبدالواسع ۲۷۶

عبدالوهاب ۳۴۹

عبدالله بن خدافه سلمی ۷۱

عبدالله بن طاهر ۹۰ - ۱۸۳

عبدالله بن عمر ۲۷۴

عبدالله بن محمد بن عبدالله ابو حنین

حنظلی سمنانی ۳۶۸

عبدالله بن محمد بن عبدالله بن یونس

سمنانی ۳۶۹

عبدالله بن میمون القداح ۱۱۲

عبدالله فریار ۴۶

عبدالله عزیز ۴۱۰

عبدالله موثق دفتر ۵۱۰ - ۵۱۶

عبدالله یاسایی ۲۳۶

عبدالله یونابادی ۳۵۸

عبدالملك ۱۶۷ - ۱۶۸

عبدالملك ۹۸ - ۱۰۱

علاءالدوله - برادرزاده الخ بیگ - ۱۴۱

علاءالدوله حسن بن رستم ۱۱۸

علاءالدوله حسن پسر شاه غازي ۱۱۷

## ع

عادل شاه افشار ۱۵۴ - ۱۵۸

عارف قزوینی ۴۷۸

عالم شاه ۱۴۴

عامری ۲۶۹

عتبة بن نهاس ۷۴ - ۱۹۹

عثمان ۷۶ - ۳۴۱

عثمان حکمران سمرقند ۱۱۹

عجم ۳

عذرا ۴۷۷

هزئت الدوله ۱۶۵

عزیزمجدی - درویش عزیز ۱۳۶ - ۱۳۵

۱۲۴

عباس پرویز ۷۴

عباس علی حقیقت ۴۱۹ - ۴۲۲ - ۴۲۳

عباس میرزا ۱۴۹

عباسیان - خلفای عباسی - بنی عباسی

۸۰ - ۸۱ - ۸۳ - ۸۴ - ۳۰۳

عبدالجواد الهی ۳۸۵

عبدالحسین زرین کوب ۸۰

عبدالحسین طالع یغمائی ۵۲۲

عبدالحسین همت یار ۲۲۰

عبدالرحمن بن محمد بن علی حنفی بسطامی

۳۷۹

عبدالرفیع حقیقت - رفیع پنج - هشت -

علاءالدولہ علی بن شہریار ۱۱۶	میر اشرف بن زین العابدین (ع) ۲۹۹
علاءالدولہ سمنانی - رکن الدین - شمس	میر بن عبدالعزیز ۷۹
الدین - سلطان المنالین پنج - ۱۲۵	میر خیام ۱۱۱
۱۲۸ - ۱۳۰ - ۱۶۱ - ۲۲۱ - ۲۲۸	میر بن زرادرہ ۸۰
۲۷۴ - ۲۷۸ - ۲۹۷ - ۳۷۰ - ۳۷۱	میرولیت ۹۲ - ۹۳
۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۷ - ۳۷۸	میرالدولہ ۹۶
۵۲۳ - ۵۲۷ - ۵۱۱	میرالدولہ سمنانی ۲۱۹ - ۴۱۸ - ۴۶۸
علاءالدین محمد ۱۱۹ - ۱۲۱ - ۱۲۴	۴۶۹
۱۲۵ - ۲۵۰	منایت اللہ نجفی ۴۲۰ - ۴۲۲
علاءالدین محمد ہندو - ہندو ۱۳۱ -	عنصری - ابوالقاسم حسن ۴۲۶ - ۴۲۹
۱۳۲ - ۳۷۱	۴۳۷
علاءالسلطنہ ۱۷۲	عوفی ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷
علامہ حلّی ۴۰۵	عیسیٰ (ع) ۴۷۷
ملویان ۸۵ - ۹۰ - ۹۵ - ۲۸۷	عیلامیہا ۱۸
علی اشرف ۲۹۹	
علی اصغر خان ۳۴۷	
علی الحسین زاد اللہ ۳۱۸	
علی اکبر بقراط ۳۸۸	
علی بن ابیطالب - علی ۶۱ - ۷۵ - ۷۶	غازان خان ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۳۲۹ - ۳۴۳
۷۹ - ۹۰ - ۱۱۹ - ۲۷۴ - ۳۱۶	۴۱۱
۳۱۸ - ۳۲۱ - ۳۲۹ - ۳۳۱ - ۳۴۱	غزالی ۱۱۱
۴۴۷ - ۴۶۶	غزان - ترکان غز ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹
علی بن ہویہ - میرالدولہ ۱۰۰ - ۱۰۱	۱۱۸
علی بن جعفر ۲۹۶	غزنویان ۹۵ - ۹۹ - ۱۰۱ - ۱۰۲
علی بن زید بیہقی - سہ	۱۰۵ - ۱۰۸ - ۴۲۶ - ۴۲۹
علی بن عبید اللہ صادق - علی دایہ ۴۲۹	غلام حسین خوانساری ۳۸۸
علی بن عیسیٰ بن ماہان ۸۶ - ۸۸	غلام سرور لاہوری ۳۷۷
علی بن محمد ہمرانی ۴۲۹	غلام علی شاملو - صدرالاطباء ۳۸۵
علی سعادت ۲۳۶	غیاث الدین ۱۲۳ - ۱۳۰ - ۳۷۱
علیقلی خان ۱۴۷	غیاث الدین جمشید کاشانی ۱۴۱
علی مراد - نوحہ کریم خان ۱۵۷	غیاث الدین کرت ۱۲۸
میر - میرین خطاب - ۶۹ - ۷۲ - ۷۳	غیاث الدین ہندو ۳۵۰
۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۹ - ۳۴۱	فیلیچی ۱۵۹

فرقه اسماعیلیه - چهار ۱۱۳ - ۱۱۴  
 ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ -  
 ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۹۶ - ۱۷۲ - ۲۸۹  
 ۳۲۲ - ۳۲۵

فرک یس ۴۰  
 فروغ الدوله ۴۴۹  
 فروغی بسطامی پنج - ۴۴۹ - ۴۵۰ -  
 ۴۵۱ - ۴۵۲  
 فروورتیش ۱۸  
 فرهاد ۴۷۸  
 فرهاد اول - اشک پنجم ۴۳  
 فری یاپت ۴۰  
 فریدون ۶ - ۲۷۲ - ۴۸۲  
 فضل برمکی ۸۵  
 فضل بن زید بن امام حسن مجتبی ۳۲۲  
 فضل بن سهل ۸۸ - ۸۹  
 فضل بن محمد ۴۲۹  
 فغفور چین ۷۴  
 فقیر سمنانی ۵۲۲  
 فلك الممالی منوچهر بن قابوس بن رستمگر  
 ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱  
 فیل ملن - محب یونان ۴۵  
 فولادی سمنانی ۵۲۲  
 فوکاس ۶۸  
 فیروزان بن حسن فیروزان ۹۸  
 فیروزشاه ۴۱۴  
 فیض بزرک ۳۸۲  
 فیلیپ ۲۴ - ۳۳ - ۳۴  
 ق

## فی

فائق خاص ۹۸  
 فاضل زیدری ۲۰۲  
 فاطمه - دختر سلطان حسین ۱۵۴  
 فاطمه - دختر پیغمبر (ص) ۱۱۲  
 فانی سمنانی - شیخ محمد - درویش ظفر  
 علی ۴۸۴ - ۴۴۹  
 فتح الله ثنانی ۴۲۳  
 فتح علی خان قاجار - فتح علی شاه قاجار  
 ۱۵۲ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۶۰  
 ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۷۵ - ۲۰۱ - ۲۷۴  
 ۲۷۸ - ۲۸۱ - ۳۲۷ - ۳۳۷ - ۳۳۸  
 ۳۴۲ - ۳۸۰ - ۳۸۲ - ۴۱۶ - ۴۴۹  
 ۴۵۵ - ۵۲۷  
 فخرالدوله حسن ۱۳۶  
 فخرالدوله دیلمی ۹۴ - ۹۸ - ۱۰۱  
 فخرالممالک سمنانی - میرزا احمد خان  
 نصیری ۴۸۳  
 فراارتس ۱۶  
 فراتافرن ۳۴  
 فرخان - الزینبی ابوالفرخان ۷۳  
 فرخ پی ۲۲۰  
 فرخ هرمزد ۷۲  
 فرخ یسار ۱۴۵  
 فرخی ۴۳۰  
 فردوسی ۶ - ۷ - ۸ - ۴۳ - ۶۹  
 ۱۰۳ - ۱۷۷ - ۱۹۷ - ۲۷۳ - ۲۹۳  
 ۳۲۲ - ۳۲۵ - ۴۹۰  
 فرسنگ واحد اندازه گیری ۲۶ - ۳۲  
 فرقه بابیه - بابیه ۱۶۲ - ۱۶۳ -  
 ۱۶۴  
 قآنی ۴۵۸

قاجار - قاجاریه دوازده ۱۷۵ - ۲۱۸ -

۲۸۰ - ۲۸۲ - ۳۸۶ - ۴۳۱ - ۴۵۷ -

۴۶۴ - ۴۷۸ - ۵۱۰ - ۵۱۳ - ۵۲۱ -

قادرخان عرب حامری ۲۰۱

قارن ۶۳ - ۶۴

قاسم آقا بن هلامعلی بیات ۳۲۲

قاسم بن علی ۹۲

قاسم خنی ۳۷۳

قاضی القضاة علی دامغانی ۴۱۱

قاضی رکن الدین صابن سمنانی ۴۴۱ -

۴۱۲

قاضی محمد بن علی دامغانی ۴۱۱

قاضی ملک ۳۳۱

قاضی نورالله فوشتری ۳۵۸

قانون اساسی ۱۶۷

قباد سامانی ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۱۷۶

قبیله بیات ۱۵۹

قبیله لاق شیراز ۱۵۶

قتلمش بن موسی ارسلان ۱۱۰

قتلوق بوقا ۱۳۴

قتیبه ابن مسلم ۱۸۵

قجفر ۱۱۶

قدوس ۱۶۴ - ۱۶۵

قره قوینلو - سیاه گوسفندان ۱۴۰

قزلباش ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۵۸

قزوینی ۱۹۶ - ۲۰۴ - ۲۷۲ - ۴۳۰

قطری بن فجاد ۷۸

قنطلی ۳۶۸

قوام السلطنه ۱۶۹ - ۱۷۲ - ۲۴۸ - ۴۱۸

قوام الدین شاهرودی ۳۸۸

قیس حامری ۳۹۵

ک

کادوسیان ۱۵ - ۲۵

کاگو ۱۰۴

کالیجار بن منوچهر بن قابوس ۱۰۰

کاوس ۶۲ - ۴۸۲

کاوه ۱۷۶

کاویان ۱۷۶

کنزیاس ۴۰

کراترس - کراتر ۲۶ - ۳۲

کریلی فیض علی ۳۲۱

کرپولو ۵۷

کردویه ۶۸

کرنیان ۱۰

کریستن سن (ارتور) ۴۶ - ۳۹ - ۱۱ - ۹

۸ - ۵۳۳ - ۲۷۳ - ۶۳ - ۶۲ - ۵۴۰

۵۳۷ - ۵۳۶

کریم رفیع زاده حقیقت ۵۲۳

کریم خان زند - وکیل الرهایا ۱۵۶ -

۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۶۰ - ۱۷۷

کریم کشاورز ۱۲۹

کسری ۶۱ - ۶۴

کشاورز دامغانی - علی اصغر کشاورز

کلاویخو ۱۴۰ - ۱۸۵ - ۲۰۵ - ۲۰۶

۵۲۰

کنت کورث - کنت کورس ۲۶ - ۲۷ -

۲۹ - ۳۱ - ۳۲ - ۴۵

کنت گوبی نو ۱۹

کنگاشیان ۲۶

کندری - عمیدالملک ۱۱۱

کلو اسفندیار ۱۳۳

گوت شمید ۵۷	کلی توس ۲۵
گلشاه ۳	کمال اجتماعی جندی ۵۱۱
گوتنبرک یازده	کمال الدین سمنانی ۲۹۷ - ۳۷۰
گوهرشاد آغا - گوهر شاد بیگم ۱۴۰ - ۱۴۲	کمبرجیه ۱۹
گیخاتو ۱۲۶	کواد ۶۲
گیومرتا ۷	کوروش کبیر - کورو - کوروش - کوراثوش -
	کواش - کواش - کورش - کورس -
	سیوروس - سایروس ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ -
	۳۰ - ۱۷۶ - ۱۷۷
	کوسیان ۱۵
	کویان ۱۰
لامعی گرگانی ۴۳۰	کیا افراسیاب چلاوی ۱۳۶ - ۱۳۷ -
لسان الدین افضل سمنانی ۳۷۹	۱۴۳
لطف الله ۵۲۸	کیا جلال متمیر ۱۳۸
لطف الله بن مسعود باشتینی ۴۱	کیاکار ۸
لطف الله سلطانی ۴۲۳	کیاوش ۹
لطف علی خان ۱۵۰ - ۱۵۷	کینسرو ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۹۳ - ۴۴۵
لهراسب ۹ - ۳۲۵	۴۸۲ -
لیلی ۴۷۷ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۵۱۳	کیسی ۱۵
لیلی بن نعمان ۹۵	کیقباد ۸ - ۱۷۶ - ۴۴۵ - ۴۸۲
	کیقباد سلجوقی ۳۷۰
	کیکاوس ۸
	کیوس ۶۲
	کیومرث ۱ - ۴ - ۵ - ۷ - ۱۰۶
	کیوکسان ۱۲۴
م	
مأمون ۸۷ - ۸۸ - ۲۹۶ - ۳۰۹	
ماد ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۳۹	
مازیار بن قارن ۹۰ - ۴۹۶	
مازه ۲۵	
مازورماز ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴	
ماسپیان ۱۹	
مالارمه ۵۰۵	
ماکان بن کاکی - ماکان ۸۹ - ۹۳ - ۹۵	
۹۶ - ۹۷	
	گرگانی ۳۷
	گرم پداین ۲۱
	گشتاسب ۹ - ۱۰ - ۳۲۲ - ۳۲۵
	گشتاسب داد ۶۲



- مانی ۶۰-۴۹۰  
 ماه وین ۲۱  
 مبارزالدین ارجاسب ۱۱۷  
 متوکل ۱۸۳-۲۰۳  
 متولی پاشی ۴۱۸  
 مجتبی مینوی - دوازده - ۲۷۸  
 مجدالاشراف ۴۱۸  
 مجدالدین محمدالحسینی ۱۸۸  
 مجنون ۴۷۷-۴۸۷-۴۸۸-۵۱۳ - ۵۲۶  
 مجدالدوله ۹۹-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳  
 مجدالعلی ۲۲۱  
 محتشم السلطنه ۱۶۹-۱۷۱-۱۷۲  
 محمد ۹۰  
 محمد (فرزند حسین اشرف) ۴۲۳  
 محمد آی امیر تیمور ۱۳۳  
 محمدباقر فولادی ۴۲۳  
 محمد الدیلمی ۳۳۱  
 محمدباقر قدس ۲۱۹  
 محمدباقر نیری سمنانی ۵۲۲-۵۴۶  
 محمد بن ابراهیم ۳۱۳  
 محمد بن جریر طبری - طبری ۶۷-۷۲ - ۸۵-۸۸  
 محمد بن حبیب هاشمی ۱۸۳  
 محمد بن حسین بن ابیطالب ۳۳۲  
 محمد بن زید - علوی ۹۲  
 محمد بن طاهر ۹۱  
 محمد بن عبدالله (ص) - پیامبر - نبی-  
 احمد ۷۱-۷۲-۱۱۲-۳۱۶-۳۱۸  
 - ۳۳۱-۳۳۲-۳۴۱-۳۶۴-۳۷۷-  
 محمد بن علی الزیدری ۴۰۸  
 ۴۷۷-۴۸۳  
 محمد بن محمود ۴۲۶  
 محمد بن مهدی بن نیک ۹۲  
 محمد بن هارون سرخسی ۹۳  
 محمد پسر ملکشاه - محمد بن ملکشاه -  
 سلطان محمد ۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷ - ۱۲۱  
 محمد تقی خان ۳۴۷  
 محمد تقی دانش پژوه ۳۷۹  
 محمد تقی سرتیپ ۳۴۷  
 محمد حسن خان قاجار ۱۵۶-۱۶۰  
 محمد حسن خان صنیع الدوله ۱۵۸-۱۸۰  
 ۱۸۲-۱۸۴-۱۸۸-۱۹۲-۱۹۸ -  
 ۲۰۰-۲۹۱-۲۳۵-۲۴۸-۲۹۲ -  
 ۳۰۹-۳۱۱-۳۲۴-۳۳۴-۳۳۶ - ۳۴۶  
 محمد حسین ذکاء الملک فروغی- فروغی  
 ۶۰-۳۹۹  
 محمد خان ۲۱۹  
 محمد راعی ۳۵۸  
 محمد رضا رضائیان دامغانی ۵۲۲  
 محمد ایلسی ۲۲۰  
 محمد شاهی بیک یا شبیک خان ۱۴۵  
 محمد شه غازی ۳۴۷  
 محمد صالح خان غرب ۲۰۱  
 محمد صفار دامغانی ۳۱۵  
 محمد طاهر تنیر ۳۸۷  
 محمد علی (برادر سپهدار) ۱۷۱  
 محمد علی (پسر کریم خان) ۱۵۷  
 محمد علی دواچی ۴۲۲  
 محمد رهبر ۴۲۲  
 محمد علی شاه - محمد علی میرزا - شاه  
 مخلوع ۱۶۲-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹ -  
 ۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴ -  
 ۱۷۵-۲۰۱-۲۰۲-۳۸۰-۴۶۳

- مستنصر ۱۱۴  
 مسمر بن هلال ۱۹۸  
 مسعود داودی پنهانی ۵۲۲  
 مسعود رجب‌نیا ۲۰۶  
 مسعودی ۱۸۲  
 مسیو گدار ۳۰۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳  
 مسلمه ۷۹  
 مسیح - یازده - ۱۱ - ۷۱ - ۱۱۳  
 مشبیه ۸۳  
 مشتاق سمنانی - حسین مشتاق سمنانی  
 ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵  
 مشیرالدوله ۱۶۹ - ۱۷۲  
 مشیرالاطباء ۴۸۵  
 مصعب بن زبیر ۴۸۵  
 مضاء المجلی (المضارب المجلی) ۷۴  
 مطلب‌خان بن اسماعیل خان دامغانی ۲۳۵ -  
 ۳۲۲ - ۴۱۶  
 مطرف بن محمد ۹۶  
 مظفرالدین‌شاه ۱۶۷  
 معتصم خلیفه عباسی ۹۰  
 معتضد (خلیفه) - المعتضد ۹۲ - ۹۳  
 معتمد خلیفه عباسی ۹۲  
 معتمدالدوله ۱۹۹  
 معاون‌الدوله ۱۶۹ - ۱۷۱  
 معدل شیرازی ۴۹۰ - ۴۹۱  
 معیرالممالک ۳۳۵  
 معین ۹۳  
 معین‌التولیه ۲۱۹  
 معین‌الدین کاشانی ۱۴۱  
 معین‌الممالک مطائی ۵۲۲  
 معین همایون ۱۷۳  
 معزالدین ابوالحسین محمد کرت ۴۴۱ -  
 ۴۴۲  
 محمدعلی شفیعی ۲۵۰  
 محمدعلی طهرانی ۳۸۵  
 محمدعلی کشاورز ۵۲۲  
 محمد غزنوی ۱۰۳ - ۱۰۴  
 محمد میرزا (خدابنده) ۱۴۷ - ۱۷۲  
 محمود ۱۳۴  
 محمود پسر ترکان خاتون ۱۱۵  
 محمود (فرزند سبکتکین) ۹۴  
 محمود (فرزند عباسعلی حقیقت) ۴۲۳  
 محمود افغان ۱۵۰ - ۱۵۱  
 محمود سیستانی ۱۷۷  
 محمود شبغیز مقدم ۵۳۶  
 محمود کوهیانی ۳۵۸  
 مختار ۷۷  
 مخلص دامغانی ۵۲۲  
 مذهب اسلام - اسلام ۷۱ - ۷۵ - ۷۶ -  
 ۷۷ - ۷۹ - ۸۸ - ۱۶۴ - ۱۷۸ - ۱۸۱ -  
 ۱۸۷ - ۱۹۰ - ۳۵۴  
 مزدک ۶۴  
 مزدکیان ۸۳  
 مرتضی‌قلی ۱۵۹  
 مردها (ماردها) ۱۹ - ۳۳ - ۴۳  
 مردونیوس ۲۳  
 مردان شاه ۶۸ - ۷۴  
 مردآویج بن زیاد ۹۵ - ۹۶ - ۱۰۰  
 مرشد قلی‌خان ۱۴۷  
 مرفیان ۱۹  
 مروان ۸۱ - ۸۲  
 مروان ثانی ۸۲  
 مروانیان ۸۱  
 مریم ۴۷۷  
 مستر شوستر ۱۶۸ - ۱۷۱ - ۱۷۴ -  
 ۱۷۵

ملك جمال الدين مخلص سماني ٤٤١  
ملك الشعرا بهار ٦٨ - ١٧٦ - ١٨٧ -  
٢٧٢ - ٣٤٨ - ٥٣٣

ملك الشعراى صبورى ۳۴۸ - ۲۵۹  
ملك رستم دار ۱۳۳

ملك شاه سلجوقى - جلال الدين ابوالفتح  
١١٢ - ١١٤ - ١١٥ - ٣٦٩

۴۷۹ - ۱۱۰ - ۱۱۸ - ۱۱۵

27. 14.

مولانا علاءالدین علی قوشجی ۱۴۰  
مولانا احمد نراقی ۱۹۲ - ۴۶۰ - ۵۲۴  
مولانا جلال الدین رومی ۳۲۴ - ۳۶۰ -  
۳۷۸ - ۵۱۳ - ۵۴۰

88-013-378

ممتاز سنگسری ۵۲۲

منتصر الدوله ۱۷۲

منذین عمرو بن القرن ۷۳

منتخب السادات جندقم ۲۴۹

منشی، پاشی ۴۱۸

منصور (برادر عبدالملك) ۹۴

منصور (حلاج) ۴۷۷

منصور ۱۳۷

منصور بن نوح سامانی ۹۷-۱۴۰

منصور دوم ۹۴

٤٣١ - ٤٢٩ - ٤٢٨

منوچهری دامغانی پنج - ۱۰۰ - ۱۰۵  
۲۷۸ - ۳۰۱ - ۳۱۳ - ۴۲۵ - ۴۲۶

- ٤٢٦ - ٤٢٥ - ٣١٣ - ٣٠١ - ٢٧٨

٤٣١ - ٤٢٩ - ٤٢٨ - ٤٢٧

منوچهر ۶-۷-۸-۱۰-۱۰۹-۴۸۲

منوجهر ستوده ۵۳۳-۵۳۴-۵۴۶

منگو بن تولی خان بن جنگیز خان ۱۲۴

منكوفان ۱۲۵

## موتی، یازده

موحد سمنانی، ۵۴۷

مودود بن مسعود ۱۱۰

جويان ۴۱۳

۴۵۹ - ۴۵۸ - ۴۵۷ - ۴۵۶ - ۴۵۵	موریس ۶۶
۴۶۵ - ۴۶۴ - ۴۶۳ - ۴۶۱ - ۴۶۰	موسی (ع) ۴۷۷
۵۱۵ - ۵۱۰ - ۴۹۳ - ۴۶۸ - ۴۶۶	موسی ارسلان ۱۱۰
۵۳۹ - ۵۳۸	موسی پروخیم ۶۵
میرزا ابوالقاسم بابربین بایسنفر ۱۴۱ -	مولود سلطان خانم ۴۱۶
۱۴۲ - ۱۴۵ - ۲۸۸ - ۴۱۴ - ۴۱۵	مؤمن ۱۱۳
میرزا ابو طالب (محبوبعلی) ۱۷ - ۲۷۶	مؤیدالدوله ۹۸ - ۱۰۱
۲۷۹ - ۸۴ - ۳۸۶ - ۴۸۴	مؤیدالملک ۱۵
میرزا احمد صفائی ۴۵۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹	مهابیل ۳
میرزا احمد نیری ۲۱۹ - ۲۲۰	مهد علیا ۱۶۲ - ۱۶۵
میرزا اسدالله خان وزیر سمنانی ۴۱۷	مهدی (فرزند منصور خلیفه) - خلیفه
میرزا اسماعیل (هنر) - هنر یغمایی ۳۵۱	عباسی ۸۴ - ۸۵
۴۵۷ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷	مهدی سهیلی ۴۸۶
۴۶۸	مهدی علوم ۱۱۴
میرزا تقی جوینی ۱۶۳	مهدی موعود - حجت بن حسن - امام عصر
میرزا تقی خان امیر کبیر ۱۶۲	غایب عجب امام مهدی صاحب زمان ۱۱۳ -
میرزا جهان شاه ۱۴۴	۱۲۷ - ۱۲۶ - ۱۶۵ - ۳۰۰ - ۳۱۹
میرزا حاجی آقا جامی سمنانی ۵۲۲ -	۴۷۱
۵۳۹	مهران ۶۳
میرزا حبیب حرمان ۵۲۲	مهرین دارا ۱۱۷
میرزا رضای کرمانی ۱۶۷	مهندس صدراصدر ۴۲۲
میرزا حسن خان وزیر ۴۸۳	مهندس هادی صدر ۴۲۱
میرزا حسن مجتهد ۳۸۶	مهندس عبدالله نجفی ۴۲۳
میرزا حسین علی بهاء ۱۶۵	مهندس حسن قامیلی ۴۲۳
میرزا خلیل جراح ۵۲۲	مهلپ ۷۷
میرزا خلیل سلطان ۱۴۱	میتراصن نامان ۲۶
میرزا رضی منشی تبریزی ۱۶۰	میرزا آقا اقبال جندقی ۳۹۹
میرزا سید رضی سمنانی (حکیم باشی)	میرزا آقا عاملی ۳۰۱
۳۸۵	میرزا ابراهیم ۴۱۵
میرزا سید محمد ۱۵۴	میرزا ابراهیم دستان ۴۵۷
میرزا شاه محمود ۴۱۵	میرزا ابوالحسن جلوه ۴۰۳ - ۴۸۴
میرزا صادق (هما) ۳۲۷	میرزا ابوالحسن یغمای جندقی ۱۶۱ -
میرزا علاءالدوله بایسنفر ۱۴۲	۱۹۱ - ۱۹۳ - ۲۶۷ - ۲۸۱ - ۴۱۶

- میرزا عباس بسطامی (فروغی بسطامی) ۴۵۷  
 ۴۴۹ - ۴۵۱ - ۴۵۰ - ۴۵۲ - ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 میرزا عبدالجواد نیشابوری (ادیب بزرگ) ۴۰۸  
 ۴۰۴  
 میرزا عبدالرفیع آل حاجیلار ۴۰۸  
 میرزا عبدالله خان گل سرخی ۲۴۹  
 میرزا علی رضای کرمانی ۲۴۹  
 میرزا عنایت الله ۴۱۸  
 میرزا فرج الله ادیب هاشمی ۲۸۴ - ۵۲۲  
 میرزا فتح الله (ذوقی بسطامی) ۲۸۴ - ۴۶۳  
 میرزا فتح الله خان صفاء الملك ۴۱۷  
 میرزا عبدالجواد داوری ۵۰۷  
 میرزا عبدالرفیع ۵۲۳  
 میرزا علاءالدوله ۴۱۶ - ۴۱۵  
 میرزا علام حسین یغمایی (صبوحی) ۴۹۳  
 ۵۰۸ - ۵۰۹  
 میرزا کریم خان امانی ۴۹۳ - ۵۰۸ - ۵۳۸  
 میرزا محمد باقر قدس سمنانی ۳۸۳  
 میرزا محمد تقی شیرازی ۴۰۳  
 میرزا محمد حسن ادیب (فروغی) ۳۲۳  
 میرزا محمد حسین مستوفی ۴۱۷  
 میرزا محمد حسین نجفی (آقا نجفی) ۴۰۳  
 میرزا محمد خان نصیری - میرزا محمد - ۴۱۷  
 میرزا محمد مستوفی - عمید الممالک  
 ۴۱۷  
 میر محمد خان ۳۸۳  
 میر محمد خان طباطبائی سمنانی ۳۸۲ - ۵۲۱  
 میرزا محمد علی خطر ۴۵۷  
 میرزا محمد علی مازندرانی ۴۵۵  
 میرزا مسیح ۲۸۴ - ۴۰۸  
 میرزا مهدی یاهو ۱۶۱  
 میرزا نیما سمنانی ۴۲۱ - ۵۲۲ - ۵۳۹  
 ۵۴۰ - ۵۴۶  
 میرزا هادی طلوهی ۴۱۸  
 میرزا یادگار محمد بن میرزا سلطان محمد  
 بن بایسنفر ۱۴۱ - ۴۱۵  
 میرزای شیرازی ۳۸۸  
 میرخواند - خواندمیر - غیاث الدین  
 خوند میر ۱۳۰ - ۱۳۲ - ۱۳۵ - ۱۸۳  
 ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۳ - ۴۱۵  
 میر سید اشرف جهانگیر سمنانی ۳۷۷ -  
 ۳۷۸ - ۳۷۹  
 میر سید شریف ۳۵۸  
 میر محمد تقی کاشانی ۴۲۶  
 میر عالم خان ۱۵۵  
 میس بل ۳۰۶ - ۳۰۸  
 میر محمد طاهر ۲۷۶  
 میکانیل ۱۰۹  
 ناصر الملك ۱۶۸  
 نادر قلی - طهماسب قلیخان - نادرشاه  
 افشار ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵  
 ۱۵۶ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۷۷ - ۱۸۹  
 ۲۹۲  
 ناصرالدین میرزا (شاه) قاجار ۱۶۲ -  
 ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۹۲ - ۲۳۵  
 ۲۴۸ - ۲۸۵ - ۳۲۲ - ۳۸۰ - ۳۸۳

- ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۵۳۷ - ۵۳۸ ناصرالدین شاه حسینی ۳۷۰  
 ناصر خسرو علوی - حجت خراسان ۱۱۳  
 ۱۸۷ - ۱۹۱ - ۱۹۸  
 ناصر خلیفه عباسی ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۲  
 ناهید سمنانی ۵۲۲  
 نایب الصدر سمنانی ۴۱۷ - ۵۲۲  
 نبرزن ۲۵ - ۳۰  
 نجم الدوله پسر حسام الدوله ۱۱۶  
 نجم الدوله قارن ۱۱۶ - ۱۱۷  
 نرشنی سه  
 نزار پسر مستنصر ۱۱۳  
 نشاطی خان دامغانی ۵۲۲  
 نصرالله اقوامی ۴۲۰  
 نصرالله صدقی ۵۲۲  
 نصرالله میرزا ۱۵۹  
 نصرین حارث ۶۲  
 نصرین سیار ۷۹ - ۸۰ - ۸۲  
 نصرت الله اکبر ۴۲۰  
 نصرت الله خان امیر اعظم ۲۴۸ - ۲۴۹  
 ۳۸۷  
 نصرت الله نوحیان (نوح) ۴۲۰ - ۴۷۹  
 ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۵۰۰  
 نصرالله خان نصر ملک ۳۲۹  
 نصر سامانی - نصرین احمد - نصر دوم  
 ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۷ - ۱۱۳  
 نظام الدین بن استاد علی بن نجار ۳۱۵  
 نظامی ۵۱۳  
 نظامی عروضی ۱۸۹  
 نعمین بن مقرر - نعمین ۷۳ - ۷۴ ۱۹۹  
 نگین سلیمان ۳۳۱  
 نوبهار دامغانی - ابوالفضل عبدالهیان  
 ۵۱۴
- ۱۰۲ - ۹۴ - ۴ نوح  
 نوح بن منصور ۹۴  
 نوح دوم ۹۴  
 نوذر ۷ - ۱۹۰  
 نورعلی شاه ۴۷۸  
 نوروز علی خان سمنانی ۳۵۱  
 نهضت حروفیون ۱۲۹  
 نهضت سادات مازندران ۱۲۹ - ۱۳۶ - ۱۳۹  
 نهضت سربداران - سربداران ۱۲۹ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵  
 ۱۳۶ - ۱۳۹ - ۳۵۰ - ۴۱۲ - ۴۴۱  
 نیکلا ۱۶۴  
 نیوندخت ۶۱
- و
- وازن ۷۲  
 والری ۵۰۵  
 والرین ۶۰  
 واکزاتر ۲۴  
 وثوق الدوله ۲۴۸ - ۱۷۲ - ۱۶۹  
 وجیه الدین مسمود ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 وشمگیر بن زیار ۱۰۱ - ۹۷ - ۹۶  
 وصیف سگز ۱۷۷  
 وهرام (بهرام) ۶۵  
 ولادیمیر مینورسکی ۱۹۶  
 ویسه ۴۸۲  
 ویشناسب ۲۱ - ۱۱ - ۱۰ - ۸  
 ولید - ولید بن یزید ۷۸ - ۷۹

یاسان آجام ۴	ویلیام جکسون ۱۷۹ - ۴۴ - ۱۱
یاسورن ۶۳	ه
یاقوت حموی - یاقوت ۱۴ - ۱۲۲ - ۱۸۳	مارپالوس ۲۵
۱۲۲ - ۱۴ - ۲۷۲ - ۲۰۵ - ۲۰۰	مارولد لپ ۲۷
۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۴ - ۱۹۸	مارون الرشید ۸۶ - ۸۵ - ۸۷ - ۸۸
۲۰۰ - ۲۰۵ - ۲۷۲ - ۳۵۸ - ۳۶۷	۳۰۸
۳۶۸ - ۳۶۹	هبة الله محمد المأمونی ۱۱۰
یاقوتی ۱۱۰	مخامنشی دوازده - ۸ - ۹ - ۲۴ - ۲۳
یاموی سمنانی - میرزا علی اکبر منشی	۳۹ - ۳۴ - ۲۸
باشی ۴۸۱	مرتسفلد ۶۵ - ۴۶ - ۱۱ - ۱۰ - ۸
پیپرم (یفرم) خاز ۱۶۸ - ۱۷۰ - ۱۷۱	مرتل ۸
۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴	مردوت ۲۱ - ۱۹ - ۱۶ - ۲۲ - ۲۳
یحیی برمکی (یحیی بن خالد) ۸۵	۳۷
یحیی بن زید ۷۹ - ۸۰	مرمز ۶۶
یحیی بن طالب الحنفی ۱۸۳	مرمز پنجم ۶۹
یحیی بن عبدالله ۸۵	مرمز چهارم ۶۹
یحیی بن عیسی بن جزله ۳۶۸	مرمز دوم ۶۰
یحیی بن موسی ۲۹۶	مشام ۷۹
یحیی کرابی ۱۳۳ - ۱۳۴	مکاتوم بیان ۲۷
یحیی معاذ ۳۵۴	ملاکوخان ۱۱۴ - ۱۲۴ - ۱۲۵
یدالله رویائی - رویای دامغانی ۵۰۵	هندی ۳۰ - ۱۳ - ۷
یدالله عضدی ۱۷۵ - ۲۴۸	۲۲ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۲۷۳ - ۶۰
یزدگرد اول ۱۷۹ - ۱۸۰	موتوم شیندلر ۵۳۷ - ۴۴
یزدگرد دوم ۱۸۰	موشنگ ۱۹۵ - ۷ - ۵ - ۴ - ۱
یزدگرد سوم ۶۹ - ۷۲	موشنگ - بن سیامک بن کیومرث ۱۹۵
یزید ۷۶ - ۷۹	موشنگ - یغمایی ۲۷۰
یزید بن قیس ۷۳	هیاطله ۶۳
یزید بن مهلب ۷۸	
یزید دوم پسر عبدالملک ۷۹	
یمقوبی ۱۸۱	ی
یمقوب لیث صفار ۸۹ - ۹۱ - ۹۲ -	
۱۷۷ - ۵۲۴	
یفما پنج بقیه به ابوالحسن مراجعه شود	یاسای چنگیزی ۱۲۹

یوسف علی ۱۵۴ - ۱۵۵  
یوس (قیصر روم) ۵۷  
یوخاری باش (ایل) ۱۵۸  
یونانی - یونانیها ۷ - ۲۶ - ۳۴ - ۴۲  
یونس (ع) ۴۷۷  
یسود ۴

یمین‌الدین ۴۴۱ - ۴۴۸  
یمین‌الدوله محمود ۴۲۶  
یوسف ۹ - ۴۹۴  
یوسف‌بن عمر ۷۹ - ۸۰  
یوسف خان ۲۱۹  
یوسف رزمی ۱۱۱  
یوسف شیرازی ۴۶۴



## فهرست اعلام جغرافیائی

۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۶۵ - ۴۰۶ - ۵۳۵

الف

آناتولی ۶۸

ابهر ۱۱۰ - ۷۱۴ - ۱۲۵

ابیورد ۱۰۹

اردبیل ۱۴۶ - ۱۷۷

ارک ۱۹۶

اراک ۱۲۳

اروپا ۱۴ - ۱۹ - ۴۱۱

ازمیر ۱۴۰

اردکان ۱۷۷

ارمنستان ۳۰ - ۵۷ - ۵۹ - ۶۳ - ۶۶

۱۵۸ - ۱۷۰

امرائیل یازده

اسپارت ۳۰

اسپانیا ۱۲

استرآباد ۱۲۴ - ۱۳۳ - ۱۳۵ - ۱۴۲

۱۴۵ - ۱۴۷ - ۴۱۲ - ۴۱۸

استرآباد (زاد راکرت) ۲۳ - ۳۵ - ۹۸

آتن ۳۰ - ۶۴

آذربایجان - آتروپاتن ۱۱ - ۱۷ - ۲۲

۲۳ - ۵۹ - ۶۲ - ۶۶ - ۷۳ - ۱۱۰

۱۲۳ - ۱۲۹ - ۱۳۹ - ۱۴۳ - ۱۴۴

۱۴۵ - ۱۵۳ - ۱۵۶ - ۱۵۸ - ۳۹۱

۴۱۵

آسیا ۳۹ - ۴۱

آسیای شرقی ۲۷۱

آسیای صغیر ۸۸ - ۱۱۱ - ۲۰۶

آسیای غربی ۲۶۶

آسیای فیروزی ۳۱۷

آسیای مرکزی ۱۴۰

آسیای وسطی ۱۴

آشور ۶۵

آلمان ۱۷۵

آمل ۹۱ - ۱۱۶ - ۱۲۴ - ۱۲۹ - ۱۳۲

۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۲۰ - ۲۱ -	۲۳۵
۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۸ - ۳۴ - ۳۹ -	اسفراین ۳۸ - ۱۳۲ - ۱۴۸ - ۱۸۶
۴۲ - ۴۳ - ۴۵ - ۴۶ - ۵۷ - ۵۸ -	اشرف ۱۶۵
۶۰ - ۶۱ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۶ - ۶۸ -	افغانستان ۲۰ - ۱ - ۱۵۵ - ۱۵۹
۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ -	۴۹۱
۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۸۰ - ۸۳ - ۸۵ -	افغانستان شمالی ۱۴
۸۶ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ -	افریقا یازده
۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۹ - ۱۱۳ -	اقیانوسیه یازده
۱۱۴ - ۱۱۷ - ۱۱۸ -	اصفهان (پاریتاکن) ۱۴ - ۲۲ - ۲۴
۱۱۹ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ -	۵۹ - ۷۲ - ۷۴ - ۷۸ - ۹۶ - ۱۰۳
۱۲۶ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۶ - ۱۳۹ -	۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ -
۱۴۰ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ -	۱۱۶ - ۱۲۳ - ۱۳۴ - ۱۳۹ - ۱۴۰
۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۲ - ۱۵۴ - ۱۵۶ -	۱۴۵ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۲
۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۲ -	۱۵۳ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۶۷ - ۱۷۶
۱۶۸ - ۱۷۰ - ۱۷۲ - ۱۷۴ - ۱۷۵ -	۱۷۷ - ۱۸۶ - ۱۹۱ - ۳۲۵ - ۳۳۷
۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۹ - ۱۸۱ - ۱۸۴ -	۳۸۳ - ۳۹۱
۱۸۵ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۳ - ۱۹۵ -	اصطخر ۴۵ - ۷۲
۲۰۶ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۴۸ -	انطاکیه جدید ۶۱
۲۵۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۸۲ -	انگلیس یازده
۲۸۵ - ۲۸۹ - ۱۲ - ۳۰۱ - ۳۰۸ -	اتارک ۲۶۶
۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۴۱ - ۳۵۴ - ۳۸۳ -	اهواز ۸۸
۳۸۶ - ۳۸۸ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۹ -	ایالت جبال ۲۰۴
۴۰۳ - ۴۰۶ - ۴۲۳ - ۴۲۷ - ۴۶۳ -	ایالات متحد - امریکا - یازده - ۵۰ -
۴۹۰ - ۴۹۱ - ۵۰۶ - ۵۱۳ - ۵۱۲ -	۵۴ - ۵۲
۵۳۴ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ -	ایوان مداین - طاق کسری - ایوان کسری
۵۴۶	۶۱ - ۶۹ - ۳۲۷
ایروان ۱۵۹	ایلام ۱۹
اتاق صنایع و معادن ایران ۴۲۳	ایوان کیف - شاراکس - ایوانکی ۴۲ -
انتشارات آزاد اندیشان ۵۲۵	۴۳ - ۱۶۷ - ۱۷۳
انتشارات همگام ۵۲۵	ایران واج - فلات ایران سه - چهار
انتشارات بهجت ۵۲۵	ایران - آیریان - ایران - ایران شهر -
انتشارات آفتاب ۵۲۵	هشت - یازده - دوازده - ۵ - ۶ - ۷
	۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۳ - ۱۴ -

۳۵۹ - ۳۶۱ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۴۰۹	ب
۴۱۸ - ۴۴۹ - ۴۶۳ - ۵۲۳ - ۵۲۷	
۵۳۴	بابل ۴ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۴ - ۲۵ - ۳۳
بشرویه ۱۶۲	۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۵۹ - ۳۹۲ - ۴۰۶
بفداد ۴۶ - ۶۱ - ۸۵ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹	۴۹۶ - ۵۳۵
۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۳ - ۱۱۵	باخر ۳۸
۱۱۶ - ۱۱۹ - ۱۲۳ - ۱۲۵ - ۱۲۶	باخدی - باختر - باکتریها - باختریها
۱۴۵ - ۱۴۶ - ۲۰۳ - ۳۰۸ - ۳۷۱	۱۵ - ۱۷ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴
۳۷۲ - ۳۷۹ - ۴۱۱ - ۴۱۳	۲۶ - ۳۰ - ۳۴ - ۳۵ - ۴۰ - ۴۱
بصره ۷۶ - ۷۹ - ۸۷	۴۵
بلخ ۵ - ۹ - ۵۹ - ۶۵ - ۷۴ - ۷۶	بار فروش ۱۶۳ - ۱۶۵
۷۹ - ۸۲ - ۸۵ - ۹۱ - ۹۸ - ۱۰۳	بادکوبه ۱۶۹
۱۱۹ - ۱۲۱ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۲۷۳	بافق ۲۶۶
۳۲۵ - ۳۶۲ - ۴۲۵	باکو ۱۴۵
بلوچستان ۱۵ - ۳۳	بامیان ۱۷۷
بلژیک ۳۹۳	بجنورد ۳۸ - ۴۱ - ۴۴ - ۱۶۵ - ۱۶۷
بلانجیل ۹۳	۲۶۱
بنیاد نیکوکاری نوریانی ۵۲۴	بحرین ۶۰
بندر اودسا ۱۶۸	بخارا ۷۶ - ۷۷ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۷
بندر دیلمان ۲۲	۹۸ - ۱۰۲ - ۱۲۱ - ۲۷۴ - ۳۲۵
بوشهر ۵۶ - ۱۶۳	۳۲۷
بهبهان ۵۹	بختیاری ۲۳
بینالنهرین ۳۴ - ۴۶ - ۶۶ - ۱۰۲ - ۳۰۸	بروکسل ۳۹۳
۳۰۸	بسطام - پنج - ۱ - ۴۱ - ۴۲ - ۶۷
بیار - بیارجمند ۱ - ۸۹ - ۹۴ - ۹۹	۷۴ - ۸۹ - ۹۹ - ۱۱۷ - ۱۲۶ - ۱۲۷
۱۳۲ - ۱۶۳ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۲۰۰	۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۴۱ - ۱۴۳ - ۱۵۳
۲۲۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۵۰ - ۲۵۹	۱۶۰ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۶ - ۱۶۷
۲۶۲	۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶
بیرجند ۵۳۶	۱۹۴ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۲۰۰ - ۲۰۱
بیزانس ۶۵ - ۶۸	۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۱۰ - ۲۵۴ - ۲۷۱
بیروت ۳۹۳	۲۷۲ - ۲۸۵ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۲
جپانک ۱۴۳ - ۱۸۶ - ۱۹۱ - ۱۹۲	۳۳۳ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۲
۲۲۷ - ۲۶۶ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰	۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۸

۱۱۳ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۲۹۹ - ۳۷۱ - ۳۵۳ - ۳۵۲ - ۳۵۱  
 ۱۷۷ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۵ - ۱۹۵ - ۵۳۵ - ۵۳۴ - ۵۱۵ - ۴۵۷ - ۴۵۵  
 ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۲۰۵ - ۳۸۰ - ۴۲۶

۵۳۳

### حرف پ

تپه حصار - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵

پارت - ایالت پارت - پرتو - پارثیا - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۷ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۵۷ - ۵۹ - ۶۵ - ۶۶ - ۱۷۹ - ۱۸۴ - ۱۸۷ - ۲۰۴ - ۲۰۶ - ۲۰۸

پاریس ۳۹۳

پاسارگاد ۲۳

پندشواگر - سوادکوه ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۲۷۲

پل ابریشم ۱۵۵ - ۲۴۵

پامیر ۱۴

پنجاب هند - میت هندو ۱۴ - ۱۵ - ۱۷۸

۵۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - تخت جمشید - پرس پلیس ۵ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۴۶ - تربت حیدریه ۳۸ - ۴۱۸ - ترشیز ۳۸ - ۴۱ - ۱۳۲ - ۲۰۳ - ترکستان - توران ۶۲ - ۶۷ - ۸۳ - ۹۳ - ۱۰۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۲۱۰ - ۳۶۳ - ۳۷۹

ترکیه ۱۷۷

تفلیس ۱۵۹

توران ۷ - ۸ - ۱۰ - ۱۹۳ - ۳۲۴

تون ۱۱۰ - ۱۱۴ - ۱۲۴ - ۱۴۸

تهران - طهران - دارالخلافه تهران ۸

۱۷ - ۱۴۸ - ۱۵۳ - ۱۵۵ - ۱۵۷

۱۵۸ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۵

۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱

۱۷۳ - ۱۷۵ - ۱۹۱ - ۲۰۰ - ۲۱۰

۲۱۲ - ۲۱۵ - ۲۲۱ - ۲۲۵ - ۲۲۶

۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۳۴ - ۲۳۹ - ۲۴۰

۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۸ - ۲۵۷ - ۲۶۴

۲۶۵ - ۲۶۷ - ۲۹۱ - ۳۲۷ - ۳۷۳

۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۳۸۴

۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۵

۳۹۹ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۵ - ۴۰۹

۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۱ - ۴۴۳

۴۴۹ - ۴۵۷ - ۴۶۳ - ۴۶۹ - ۴۸۷

۴۸۱ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۹۴ - ۴۹۷

### حرف ت

تبریز - ۱۱۰ - ۱۲۶ - ۱۴۵ - ۱۶۲

۱۶۷ - ۳۷۲ - ۳۸۸

تهورستان ۳۲ - ۳۳

تهوریه - طبرستان ۳۲ - ۳۳ - ۴۱

۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۷۳ - ۷۸ - ۸۳

۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۹ - ۹۰

۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷

۹۸ - ۱۰۰ - ۱۰۲ - ۱۰۵ - ۱۱۰

۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۹ - ۵۱۶  
 ۵۱۸ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۳۷  
 ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰  
 تیسفون ۱۴ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۵۹  
 ۶۱ - ۶۳ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۲

حرف ج

حجاز ۸۳ - ۸۷ - ۸۸ - ۳۵۹  
 حلب ۱۱۱ - ۱۱۳  
 حیره ۷۷  
 حلوان ۹۶

حرف ج

جام - تربت شیخ جام ۳۸ - ۱۳۲ - ۱۴۶  
 ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۵۳۶

حرف خ

خاوران ۱۷۶  
 خبوشان ۴۱ - ۱۳۲ - ۱۴۲  
 خجند ۱۲۱ - ۱۳۲  
 خراسان غربی ۱۲۹  
 خراسان ۱۰ - ۱۱ - ۱۵ - ۲۲ - ۲۳  
 ۳۶ - ۳۷ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳  
 ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۷۲  
 ۷۳ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰  
 ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶  
 ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳  
 ۹۴ - ۹۵ - ۹۸ - ۱۰۲ - ۱۰۴ - ۱۰۵  
 ۱۰۷ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۲ -  
 ۱۱۶ - ۱۱۷ -  
 ۱۲۴ - ۱۲۶ - ۱۲۹ - ۱۳۲ - ۱۳۳  
 ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰  
 ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۵ - ۱۴۶  
 ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۲ - ۱۵۳  
 ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۹ - ۱۶۳  
 ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۷۷  
 ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵  
 ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۴

جلولا ۶۹  
 جلگه ترکمان ۴۹  
 جلگه جلالی ۳۴۶  
 جنگ جلولا ۷۲  
 جلگه خوار ۴۲  
 جلگه نیشابور ۱۰

جندق - جرمق - کندگ ۱ - ۱۸۶  
 ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۲۰۹ - ۲۶۶ - ۲۶۷  
 ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۳۵۱  
 ۳۹۹ - ۴۵۵ - ۴۵۷ - ۴۶۶ - ۴۶۹  
 ۵۱۵ - ۵۱۹ - ۵۲۳  
 جندی شاپور ۶۱  
 جند ۱۱۱  
 جزیره ۸۷  
 جزیره آبسکون ۱۲۲  
 جنگ نهاوند ۷۲  
 جنگ قادسی ۷۷

حرف چ

چناران ۱۴۱ - ۱۶۷  
 چشمه علی ۳۲ - ۴۲ - ۱۶۶ - ۲۳۳ -  
 ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸

۱۹۵ - ۱۹۷ - ۲۰۰ - ۲۰۲ - ۲۰۴	۱۱۴ - ۱۲۹
۲۰۵ - ۲۰۹ - ۲۱۲ - ۲۱۵ - ۲۲۱	خوسف - ۱۱۴
۲۳۱ - ۲۳۴ - ۲۴۶ - ۲۵۸ - ۲۵۹	خیبر ۱۵۴
۲۷۱ - ۲۹۰ - ۳۱۱ - ۳۲۰ - ۳۲۵	
۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۸۳ - ۳۸۵	
۴۱۱ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸	
۴۲۷ - ۴۲۹ - ۴۴۱ - ۴۴۹ - ۴۵۵	
۴۶۳ - ۴۷۸ - ۴۸۳ - ۵۱۵ - ۵۲۱	دانمارک ۵۳۹
۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۸	
خرقان - خارقان ۱ - ۱۸۴ - ۱۹۹	
۲۰۰ - ۳۲۹ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۶۰	
۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۴ - ۵۲۳ - ۵۲۷	
خلیج پارس - فارس - دریای سرخ	
۱۵ - ۲۰ - ۲۲ - ۲۳ - ۵۷ - ۶۰	
۱۲۳	
خوار - گرمسار - خوارن - خوارا -	
خواره‌نه - الخوار - خواری - پنج	
۴۴ - ۴۵ - ۸۴ - ۹۳ - ۱۰۷ - ۱۱۶	
۱۳۴ - ۱۴۵ - ۱۶۵ - ۱۸۴ - ۱۸۵	
۱۸۹ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۹	
۲۱۱ - ۲۱۳ - ۲۲۸ - ۲۳۱ - ۲۴۶	
۲۷۳ - ۲۷۶ - ۳۲۵	
خوار فارسی ۲۰۴	
خوارزم - خیره ۱۰ - ۲۰ - ۲۲ - ۳۹	
۴۰ - ۵۹ - ۱۰۵ - ۱۱۱ - ۱۱۹	
۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۴۲ - ۴۱۰ - ۴۴۰	
خواف - ۳۸ - ۴۴۱ - ۱۲۴ - ۴۴۱	
خور ۱۱۴ - ۱۹۲ - ۲۶۶ - ۲۶۷	
۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲	
۳۵۳ - ۳۹۹ - ۴۵۵ - ۴۵۷ - ۴۵۸	
۴۶۵ - ۴۶۶ - ۵۱۵	
خانی بجنورد ۱۸۶	
خوزستان ۱۹ - ۲۳ - ۶۵ - ۶۶ - ۱۱۳	

۲۹۰ - ۲۸۹ - ۲۳۱	رباط انوشیروان	۳۶۷ - ۳۶۵ - ۳۲۸ - ۳۲۶ - ۳۲۵	
۲۷۰	رباط پشت بادام	۴۰۴ - ۳۹۹ - ۳۸۷ - ۳۸۶ - ۳۸۰	
۱۸۵	رباط خمارتکین	۵۱۳ - ۵۰۸ - ۴۱۸ - ۴۱۴ - ۴۱۰	
رباط شاه عباسی - کاروان سرای شاه		۵۲۰ - ۵۱۹ - ۵۱۸ - ۵۱۶ - ۵۱۴	
۱۵۲ - ۲۳۱ - ۲۲۷ - ۱۶۶	عباسی	۵۲۳ - ۵۲۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۸	
۳۴۹ - ۳۴۸ - ۳۴۷ - ۳۲۸ - ۲۶۰		دره اترک ۴۱ - ۶۶	
رخج - آراخوزیا - هندوستان سفید ۲۵		دره گز ۳۸ - ۱۸۶	
۶۵ - ۴۴		درجین ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۲۲ - ۲۲۳	
رستمدر ۱۳۲		۲۹۹	
۶۶ - ۶۴ - ۶۰ - ۵۷ - ۴۳ - ۱۹	روم	دشت خوار ۵۳۴	
۲۷۸ - ۳۷۰ - ۱۷۶ - ۱۱۱		دشت دامغان ۱۵۴	
روم شرقی ۷۰		دشت قبیچاق ۱۴۵	
روس - روسیه - اتحاد جماهیر شوروی		دشت کرنال ۱۵۴	
۱۵۹ - ۱۷ - یازده - هشت - شوروی		دشت کویر ۲۱۲ - ۲۲۳ - ۲۳۲ - ۲۳۳	
۱۷۵ - ۱۶۹ - ۱۶۸ - ۱۶۴ - ۱۶۰		۲۳۷ - ۲۴۴ - ۲۶۱ - ۲۶۶	
۱۷۷		دمشق ۷۶ - ۸۰ - ۸۲ - ۲۰۶	
دی - رگ - ماد - جلگه ری - مادپائین		دماوند ۲۳۱ - ۲۷۲ - ۳۵۷	
ماد رازی - محمدیه - راگا ۱ - ۹ - ۱۱		دوژک - کابل - وایکرات ۱۰ - ۱۵	
۱۵ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۵ - ۳۹		دهلی ۳۷۸	
۴۲ - ۴۳ - ۴۵ - ۴۶ - ۶۲ - ۶۳		دهلی نو ۳۹۳	
۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۷۳ - ۷۴ - ۸۲		دیار بکر ۱۴۴	
۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸		دیلم ۶۲ - ۷۵ - ۸۵ - ۹۱ - ۹۵	
۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۳ - ۹۵ - ۹۶		دیلمان ۹۸ - ۴۹۶	
۹۷ - ۹۹ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۴		دیلمستان - گیلان دشت ۸۵	
۱۰۴ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۱۰		دیوانخانه مسود لشکر یاهی ۳۵۴	
۱۱۳ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۹			
۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۶			
۱۴۰ - ۱۴۲ - ۱۵۳ - ۱۸۵ - ۱۶۷			
۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵			
۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۴ - ۱۹۶			
۱۹۹ - ۲۰۴ - ۲۶۰ - ۲۲۸ - ۲۳۱			

## حرف ر

رامیان ۴۹۶

راه ابریشم - جاده ابریشم ۱۸۴ - ۲۰۳

۲۷۱

۲۷۳ - ۳۲۵ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۴۸ سرخس ۳۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۲ - ۸۹  
۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۱ ۱۰۴

۲۲۶ - ۲۱۲ - ۱۸۶ - ۱۶۶ - ۱ سرخه ۵۳۴ - ۵۳۳ - ۴۷۸ - ۴۶۳

۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸

۳۸۹ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۷

سردره خوار - ابواب خزر ۱۴ - ۱۷ - ۲۴

۳۷ - ۴۱ - ۴۳ - ۶۵ - ۵۳۴

### حرف ز - ژ

زابل - دریاچه سیستان ۱۵ - ۲۲ - ۳۹

زابلستان ۶۴

زندان انوشیروان ۱۹۲ - ۳۵۱

زنجان ۹۳ - ۱۱۰

زاوگان ۸۹ - ۱۳۸

ژاپون - ژاپن یازده

سرو - فرومد ۲۰۳

سرو کشمیر ۲۰۳

من پطرزبورگ ۵۳۷

سند - رود سند ۱۴ - ۲۰ - ۵۷ - ۱۲۳

۱۵۴

سمنان - سمنك - سکان - سکیان -

سکنان - مس مغان چهار - هشت -

یازده ۱ - ۷ - ۹ - ۲۳ - ۲۶ - ۲۷

۲۹ - ۳۷ - ۳۸ - ۴۴ - ۴۵ - ۶۶ -

۷۸ - ۸۹ - ۹۳ - ۱۰۵ - ۱۰۷ - ۱۱۸

۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷

۱۲۸ - ۱۳۰ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۸

۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۸

۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲

۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۷۳ - ۱۸۰

۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶

۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲

۱۹۶ - ۲۰۲ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷

۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲

۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷

۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ -

۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ -

۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲

۲۳۳ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۴

۲۶۴ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۷۱ - ۲۷۲

۲۷۳ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۸۱

### حرف س

سراب ۱۴۶

سارد ۲۰ - ۲۳

ساری - ساریه ۴۳ ۷۸ - ۹۱ - ۹۷ -

۱۱۶ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۶۸

۲۰۵ - ۲۲۰ - ۲۲۲ - ۲۲۵ -

۲۳۲ - ۲۳۴ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۴۹

۵۱۳

سامرا ۹۰

ساوه ۸۲ - ۸۴ - ۱۱۶ - ۱۱۸ - ۱۲۸

سبزوار - بیسرق ۳۸ - ۴۱ - ۸۰ - ۹۶

۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۵ - ۱۳۶

۱۳۷ - ۱۳۹ - ۱۴۸ - ۱۵۳ - ۱۵۵

۱۵۹ - ۱۶۳ - ۱۶۵ - ۱۶۷ - ۲۰۱

۲۰۳ - ۲۰۹ - ۲۴۴ - ۲۴۶ - ۴۵۸

۲۵۹ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۳۴۹

۳۸۳ - ۴۰۹ - ۴۱۲ - ۴۴۱



۲۰۶ - ۱۴۰	۲۸۹ - ۲۸۸ - ۲۸۷ - ۲۸۵ - ۲۸۲
سیستان - زرنگ - ۶ - ۷ - ۲۵ - ۳۷	۲۹۶ - ۲۹۴ - ۲۹۳ - ۲۹۱ - ۲۹۰
۴۴ - ۶۵ - ۸۶ - ۸۹ - ۹۱ - ۹۲	۲۹۷ - ۳۰۳ - ۳۰۲ - ۳۰۰ - ۲۹۹
۱۰۲ - ۱۱۰ - ۱۳۹ - ۱۵۰ - ۱۵۳	۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۲۵ - ۳۶۸ - ۳۷۰
۴۸۳ - ۱۷۷ - ۱۵۱	۳۷۱ - ۳۷۳ - ۳۷۵ - ۳۷۷ - ۳۷۸
	۳۸۰ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۶
	۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ -
	۳۹۹ - ۴۰۳ - ۴۰۶ - ۴۲۱ - ۴۲۳
	۴۵۵ - ۴۵۷ - ۴۶۹ - ۴۷۱ - ۴۷۸
	۴۸۱ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۹۳ - ۴۹۴
شاهدژ خالتجان ۱۱۴	۴۹۵ - ۴۹۷ - ۵۰۲ - ۵۰۷ - ۵۰۸
شام - شامات ۷۶ - ۸۲ - ۸۷ - ۱۷۷	۵۱۰ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۳۳ - ۵۳۴
۳۷۹ - ۳۶۳ - ۱۹۸	۵۳۵ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰
شام - رود - سغریا - خج	۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶
۴۱ - ۳۸ - ۳۲ - ۷۲ - ۱۵ - ۹ - ۱	سمنانک ۱۸۹
۱۴۸ - ۱۴۷ - ۱۳۲ - ۷۶ - ۶۶ - ۴۲	سغد - صوفده ۱۴ - ۱۵ - ۲۳ - ۳۴ - ۶۵
۱۶۶ - ۱۶۵ - ۱۶۳ - ۱۶۲ - ۱۶۰	
۱۸۴ - ۱۸۲ - ۱۸۱ - ۱۷۲ - ۱۶۷	سفدیانا - بخارا و صمرقند ۲۲
۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۹۷ - ۱۹۹ - ۲۰۰	سکا - سکستان - ولایت سکها ۲۲ - ۶۵
۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۹ - ۲۱۰	سکستان - سگزستان ۲۷۱
۲۱۵ - ۲۲۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۴	سلطانیه ۱۲۷
۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۴	سلوکیه - وهارد شیر ۴۶ - ۶۱
۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹	صمرقند ۸۲ - ۸۷ - ۸۸ - ۱۰۲ - ۱۹۹
۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴	۱۲۱ - ۱۲۹ - ۱۳۹ - ۱۴۰ -
۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹	۱۴۱ - ۱۴۲ - ۲۰۶ - ۲۰۷
۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴	سند ۹۳
۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۸۵ - ۳۳۷ - ۳۴۴	سنگر - سگسار - رامس الکلب - سکز -
۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۸۰	سنگسار چهار - ۱ - ۳۲ - ۱۶۱ - ۱۶۸
۳۸۶ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱	۱۹۰ - ۲۱۲ - ۲۲۳ - ۲۲۱ - ۲۲۲
۵۱۹ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۳۳ - ۵۴۰	۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۳۱
۵۰۸ - ۵۰۶ - ۴۶۹ - ۴۱۸ - ۴۰۹	۲۷۱ - ۲۷۲ - ۳۰۰ - ۵۲۳ - ۵۳۳
شروان ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۴۲۸	۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷
شرکت سهامی چاپ و انتشارات کتب	سوریه ۶ - ۲۰ - ۳۰ - ۳۳ - ۴۲ - ۶۸
ایران ۵۲۴	

حرف ص

صحرای جلالی ۳۴۶  
صحرای لوت - کویر لوت - لوت ۱۷ -  
۲۰ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۷۶ - ۱۵  
۲۷۱ - ۱۸۱ - ۱۵۳  
صحرای مغان ۱۲۴  
صنما ۲۸۳

حرف ع

عراق - یازده - ۶۸ - ۷۷ - ۷۹ - ۸۰  
۸۲ - ۹۲ - ۱۰۱ - ۱۰۳ - ۱۰۷ -  
۱۰۸ - ۱۱۰ - ۱۳۸ - ۱۴۱ - ۱۴۳  
۱۴۵ - ۱۵۳ - ۱۶۳ - ۱۹۴ - ۱۹۷  
۴۱۵ - ۴۲۷ - ۴۵۵  
عراق عجم یا اراک - ماد کبیر ۱۷ -  
۱۳۵ - ۱۳۹ - ۱۸۹  
عراق عرب ۸۷  
عربستان سعودی - عربستان - یازده -  
۳۳ - ۷۱ - ۸۸  
عمارت چهل ستون ۱۴۹

حرف خ

خزنه ۷۶ - ۱۱۹ - ۱۲۱  
خزنین ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۳۶۲ - ۴۳۱

شرکت سهامی کارخانجات ایران ۵۰۲  
شرکت مؤلفان و مترجمان ایران ۵۲۳ -  
۵۲۴

شمال آفریقا ۱۱۳  
شمیران - شمیرانات ۱۷۱ - ۴۲۲  
شوش ۱۹ - ۲۰ - ۲۲ - ۲۴ - ۲۵ -  
۴۵ - ۴۶ - ۱۷۶  
شوشتر ۱۴۰  
شهبیرزاد - شهمار - شهرشهمار چهار -  
۱ - ۳۲ - ۱۸۶ - ۲۰۵ - ۲۱۱ -  
۲۱۲ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۴ - ۲۲۵ -  
۲۲۶ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۳۹۲  
۵۲۳ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵  
شیراز ۹۲ - ۱۳۹ - ۱۵۰ - ۱۵۳ -  
۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۶۳ - ۳۸۰  
۴۶۳ - ۴۹۲ - ۵۱۱  
شیخ چشمه سر ۲۲۱ - ۲۹۳ - ۲۹۴  
شیروان ۱۶۷

حرف ط

طبرهت ۱۱۰  
طالقان ۸۲ - ۱۲۲ - ۵۳۶  
طایف ۶۲  
طبران ۱۴۳

طبرس ۱۱۰ - ۱۱۴ - ۱۲۸ - ۱۴۸ -  
۱۹۱ - ۲۶۶  
طوس یا خزنه - اورو ۱۵ - ۸۰ - ۹۴  
۹۹ - ۱۰۲ - ۱۰۵ - ۱۳۴ - ۱۷۷  
۲۰۳ - ۳۴۹ - ۳۶۹ - ۳۷۲

حرف ف

قصر استوناوند ۲۷۲

قصر ساسانی ۳۰۸

قم ۸۷ - ۱۱۳ - ۱۲۶ - ۱۴۹ - ۱۵۱

۳۸۸ - ۳۹۰

قندهار ۷۶ - ۱۵۰

قنها ۷۳

قوچان ۳۸ - ۴۴ - ۱۵۴ - ۱۶۵ - ۱۶۷

۱۸۶ - ۴۱۸

فارس - پارس - فرس - پارس - استان

پارس ۱۰ - ۱۴ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۱ - ۲۲

۲۳ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۸ - ۳۰ - ۳۴

۵۹ - ۶۲ - ۶۵ - ۶۶ - ۷۶ - ۹۱

۹۲ - ۹۸ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۳۹

۱۴۱ - ۱۴۷ - ۱۶۰ - ۱۷۶ - ۲۰۸

۳۲۵

فردوس اعلیٰ ۲۵۷

فلورانس ۳۹۳

فنیقیه ۳۰

فیروزکوه ۹ - ۳۲ - ۱۱۷ - ۱۳۵

۱۴۳ - ۱۴۵ - ۱۶۱ - ۱۶۶ - ۱۶۷

۱۷۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷

۲۱۱ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۲۳ - ۲۲۶

۲۲۸ - ۲۳۱ - ۲۹۷ - ۵۳۵

فرات ۴۷ - ۴۴ - ۶۸

قومس - کومش - کومس - کمیشن -

قومیش - کمی‌زنا - ایالت قومس -

قومیسنه - کومه‌شه - فرمس - قمس -

چهار - پنج - مشت - ۱ - ۷ - ۹ -

۱۱ - ۱۵ - ۱۷ - ۲۳ - ۲۷ - ۳۸

۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۵۸ - ۶۲ - ۶۴

۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۷۳ - ۷۴ - ۸۳

۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۹ - ۹۰

۹۱ - ۹۲ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷

۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۲ - ۱۰۲ -

۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۷ - ۱۰۸ -

۱۱۰ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵

۱۱۷ - ۱۱۹ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۶

۱۳۳ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۸ - ۱۴۰

۱۴۲ - ۱۴۸ - ۱۵۲ - ۱۵۵

۱۵۸ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ -

۱۶۳ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۷۵ - ۱۷۹

۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ -

۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸

۱۸۹ - ۱۹۳ - ۱۹۵ - ۱۹۷ - ۱۹۸

۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴

۲۰۵ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰

۲۱۷ - ۲۲۳ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۱

۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۶۴ - ۲۶۶ - ۲۶۷

حرف ق

قائن - قانیات ۱۱۴ - ۱۵۹ - ۱۷۷

۵۳۶

قاهره ۱۱۳

قادیسیه ۶۹ - ۷۷

قزوین ۴۳ - ۸۴ - ۹۳ - ۹۶ - ۱۱۴

۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۴۷

۱۴۸ - ۱۵۱ - ۱۵۶ - ۱۶۳ - ۱۶۴

۱۷۵ - ۲۷۱ - ۴۹۲

قشم ۱۴۹

قفقازیه - قفقاز ۱۴ - ۱۵ - ۱۴۵

قصر اخیدیر ۳۰۸

۱۱۹-۱۱۰ - ۹۳ - ۹۲ - ۹۱ - ۸۷	۲۷۸ - ۲۷۴ - ۲۷۳ - ۲۷۲ - ۲۷۱
- ۱۳۱ - ۱۲۹ - ۱۲۳ - ۱۱۳	۳۲۴ - ۳۱۳ - ۳۰۱ - ۲۹۳ - ۲۷۹
۱۵۹ - ۱۵۳ - ۱۵۰ - ۱۴۵ - ۱۴۱	۳۸۰ - ۳۵۹ - ۳۵۵ - ۳۴۵ - ۳۴۹
۴۴۹ - ۱۸۴	۴۲۵ - ۴۱۸ - ۴۱۰ - ۴۰۸ - ۳۸۷
کرمانشاه - کامبدان - کرمانشاهان ۱۸	۴۶۹ - ۴۶۸ - ۴۶۴ - ۴۲۹ - ۴۲۶
۹۳ - ۸۷ - ۴۴	۴۹۳ - ۴۸۴ - ۴۸۳ - ۴۸۱ - ۴۷۱
کعبه ۸۳ - ۳۵۷ - ۳۵۹ - ۴۵۹ - ۴۶۰	۵۰۷ - ۵۰۶ - ۵۰۲ - ۴۹۷ - ۴۵۴
۵۰۷ - ۴۹۵ - ۴۷۴	۵۱۴ - ۵۱۳ - ۵۱۲ - ۵۱۱ - ۵۰۸
کشمیر ۱۰۲ - ۱۲۸	۵۲۰ - ۵۱۹ - ۵۱۸ - ۵۱۶ - ۵۱۵
کلات نادری ۱۲۶ - ۱۵۴	۵۳۴ - ۵۲۳ - ۵۲۲ - ۵۲۱
کوفه ۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۸۸ - ۲۷۴	تهستان ۱۱۴ - ۱۹۱
کویر خوارزم ۳۸	قیروان ۱۷۷ - ۱۸۳
کویر سمنان ۲۶۷	
کویر قوس - مرکزی ایران ۲۶۷	
کویر مرکزی ۱۶۸ - ۲۰۹ - ۲۱۱	
کویر نمک ۲۱۰ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۴۳	

حرف ک

کابل - ۱۵ - ۷۶ - ۸۷ - ۹۱ -

کابلستان ۱۰

کاخ عالی قاپو ۱۴۹

کاروانسرا سنگی ۱۶۶

کاشغر ۹۴

کاشغر ۲۰۳

کاشان ۸۷ - ۱۲۳ - ۱۵۱ - ۱۹۲ -

۳۷۹ - ۴۵۷

کانادا یازده

کبودجابه ۱۲۴ - ۱۳۲ -

کپنهاک ۸

کربلا ۷۹ - ۱۲۶ - ۳۸۳ - ۳۸۸ -

۴۰۶

کرج ۱۰۰

کرستان ۳۸ - ۱۴۸

کرمان - گازمانیا ۱۴ - ۲۲ - ۲۳ - ۳۳

۵۹ - ۶۵ - ۶۶ - ۷۳ - ۷۴ - ۸۶

حرف گ

گرجستان ۱۱۰ - ۱۳۹ - ۱۴۴ - ۱۵۸

۱۵۹

گرگان - وهرگان - میرکانیا - وهرکان

- چرجان ۹ - ۱۱ - ۱۵ - ۱۹ - ۲۱

۲۲ - ۲۴ - ۲۵ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲

۳۳ - ۳۴ - ۳۷ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱

۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۵۷ - ۵۸ - ۶۵

۶۷ - ۷۳ - ۷۸ - ۸۲ - ۸۵ - ۸۶

۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷

۹۸ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۴ - ۱۰۸

۱۱۰ - ۱۱۶ - ۱۲۹ - ۱۳۵ -

۱۳۶ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۵۸

۱۶۸ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۵ - ۱۸۶

۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۹  
 ماد - استان ماد ۱۴ - ۲۰ - ۲۲ - ۲۴  
 ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۶۱  
 ۲۷۱ - ۲۷۶ - ۳۲۹ - ۴۱۰ - ۴۲۶  
 ۴۴۱ - ۵۱۳ - ۵۲۰ - ۵۳۳ - ۵۳۶  
 ماحوزا ۶۱  
 ۹۳ - ۱۰۹ - ۱۴۵  
 ۲۸۷ پهنه  
 ۴۱۴ گجرات ۱۰۲

۱۷ - ۲۲ - ۲۳ - ۴۲  
 ۹۰ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۹  
 ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۶ - ۱۲۷  
 ۱۲۹ - ۱۳۲ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸  
 ۱۳۹ - ۱۴۱ - ۱۴۸ - ۱۴۹  
 ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۶ - ۱۵۹  
 ۱۶۰ - ۱۶۳ - ۲۰۵ - ۲۰۹ - ۲۱۱  
 ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۸  
 ۲۳۹ - ۲۴۱ - ۳۸۰ - ۳۹۲ - ۴۲۶  
 ۴۲۷ - ۴۹۶  
 ۱۶۸ - ۱۶۹  
 ۲۲ قمش تپه  
 ۲۲ گندار - افغانستان غربی  
 ۴۷۸ گناباد  
 ۹۹ گنبد قابوس - گنبد  
 ۱۷ - ۲۳ - ۲۵ - ۶۲  
 ۱۱۷ - ۱۲۲ - ۱۲۷  
 ۱۲۸ - ۱۴۴ - ۱۴۸

## حرف ل

۲۴۸ ماسیس - کارخانه  
 ۱۶۳ - ۱۶۴  
 ۶۱ - ۶۲ - ۶۴ - ۶۸  
 ۳۷۸ - ۳۶۵ - ۱۱۱ - ۸۹ - ۷۲ مدینه  
 ۳۲۷ مرآت اسکندر  
 ۳۹ - ۳۴ - ۱۵ - ۱۰ مورو - مرگیان  
 ۷۴ - ۶۹ - ۶۵ - ۵۹ - ۴۴ - ۴۳  
 ۷۶ - ۷۷ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۷ - ۸۸  
 ۸۹ - ۹۷ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱  
 ۱۱۲ - ۱۱۸ - ۱۲۲ - ۱۴۵  
 ۱۵۸ - ۱۹۳ - ۲۹۶  
 ۱۸۱ مزینان  
 ۱۴۰ مسکو هشت  
 ۳۸ - ۴۱ - ۸۸ - ۱۱۱ - ۱۲۶  
 ۱۲۸ - ۱۳۴ - ۱۴۰ - ۱۴۲ - ۱۴۸  
 ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۹ - ۱۶۲ - ۱۶۳  
 ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۷۵ - ۱۸۶  
 ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۷ - ۵۴۰  
 ۵۲۷ لاهور ۱۰۸ - ۱۵۴  
 ۱۳۸ لاهیجان  
 ۴۸۴ لواسان  
 ۳۶۸ لپیزیک  
 ۳۰ لیدیہ

## حرف م

۳۸ میرابی

نور ۱۶۵	۱۹۱ - ۲۱۰ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۵۶
نپاوند ۴۴ - ۶۹ - ۷۲ - ۷۵ - ۸۷ -	۲۵۷ - ۲۵۹ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۷
۴۷۸ - ۱۱۲	۲۶۷ - ۲۷۰ - ۲۹۱ - ۳۱۷ - ۳۵۱
نیشابور - نیسایه - سرخس - ابرشهر	۳۷۹ - ۳۸۶ - ۳۸۸ - ۴۰۴ - ۴۰۵
نشاپور - نیسابور ۱۵ - ۵۹ - ۸۳ - ۸۴	۴۰۹ - ۴۱۸ - ۵۰۸ - ۵۱۱ - ۵۳۷
۸۹ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۷	بصر ۲۰ - ۳۴ - ۸۷ - ۱۱۳ - ۱۴۰
۹۸ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۸ - ۱۱۰	۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۹۸
۱۱۸ - ۱۲۱ - ۱۳۲ - ۱۳۰ -	مقدونیه ۲۴ - ۲۹
۱۴۲ - ۱۵۳ - ۱۵۹ - ۱۶۳ - ۱۶۵	مکران ۱۵ - ۳۳
۱۶۷ - ۱۷۷ - ۱۷۹ - ۱۸۳ - ۱۸۵	مکه - بیت الله ۷۱ - ۸۷ - ۱۱۱ - ۳۵۶
۱۸۶ - ۱۹۱ - ۱۹۴ - ۱۹۸ - ۲۶۴	۳۶۵ - ۳۷۸ - ۳۷۹
۳۶۷ - ۴۲۶ - ۴۷۸	موتنه ویده او ۳۹۳
نیشابور - ابرشهر - ۳۸ - ۴۱ - ۷۶	مورچه خوار ۱۵۳ - ۱۵۷
۸۰ - ۸۲	موصل ۸۷
نیمروز ۱۷۷	مولود خانه ۱۶۰

## حرف و

وادی اتوک ۴۰	۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۵۰ - ۲۵۳ - ۲۵۶
وادی مشهد ۳۸	۲۵۷ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۳۴۷ - ۳۴۸
واسط ۸۷ - ۸۸	میدان توپخانه ۱۷۴ - ۱۷۵
ورامین ۴۲ - ۱۷۴ - ۱۸۵ - ۲۰۶	میگون ۴۹۲
ورن - صفحه البرز یا خوار - گرمسار	
۱۵	

ولایات خزر ۱۵۸

## حرف ن

نائین ۱۹۱ - ۲۳۱ - ۲۶۷ - ۳۰۷

نابلس ۳۸۲

نرماشیر ۱۵۰

هامبورگ ۳۹۶	۳۷۸ - ۳۸۳ - ۳۸۶ - ۳۸۸
هرات - هرای آریا - ۱۵ - ۴۴ - ۶۵	۳۸۹ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۶ - ۴۶۵
۷۶ - ۸۰ - ۸۲ - ۹۱ - ۹۴ - ۱۰۴	نوده ۱۶۰

۷ - ۶ - ۴ - یازده - هندوستان - هند	۱۲۸ - ۱۲۷ - ۱۲۶ - ۱۱۱ - ۱۱۰
۶۵ - ۶۴ - ۶۲ - ۶۱ - ۳۳ - ۱۴	۱۴۶ - ۱۴۲ - ۱۴۱ - ۱۳۹ - ۱۳۲
- ۱۰۸ - ۱۰۴ - ۱۰۲ - ۹۳ - ۷۶	۴۴۱ - ۳۷۹ - ۱۵۵ - ۱۵۲ - ۱۴۷
- ۱۴۰ - ۱۲۳ - ۱۱۹ - ۱۱۰	هرمز - جلگه هرمز - هرمزدگان ۲۲ -
۳۵۷ - ۱۵۹ - ۱۵۴ - ۱۴۶ - ۱۴۵	۵۹ - ۲۳
۴۱۴ - ۳۷۸ - ۳۷۷ - ۳۶۱	هرموواتی - رخج در جنوب افغانستان
	۱۵
	مکاتوم پیلس - شهر صد دروازه بنای
	دارا - پنج - ۲۲ - ۲۹ - ۳۴ - ۴۱
	۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۱۵۲ - ۱۷۹ -
	۲۲۹ - ۲۳۳ - ۳۰۳ - ۳۲۵
	هلند ۷۰
یزد - دارالمباده ۱۴۵ - ۱۱۳ - ۱۵۰	همدان - اکباتان - مگمتان - مادبالا
۳۹۱ - ۲۷۰ - ۲۶۷ - ۲۶۶ - ۱۹۲	۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۰ - ۱۷
۵۱۵ - ۴۱۳	۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۳۳ - ۲۹ - ۲۷
یمین ۷۱	۱۱۹ - ۱۰۰ - ۹۸ - ۹۶ - ۷۳ - ۵۹
یونان ۱۸ - ۲۹ - ۳۱ - ۳۲ - ۴۵ -	۱۲۸ - ۱۷۰ - ۱۷۷ - ۳۵۶
۱۷۷	

حرف ی

## فهرست اعلام جغرافیائی محلی

اترار ۱۲۰ - ۱۲۱	حرف آ
ابوالبق ۲۴۰	آستانه ۲۳۴ - ۲۴۰ - ۳۲۶
استا ۱۴۵	آفرندین ۱۸۵
اقبالیه ۲۴۰	آهوان ۱۴۸ - ۱۵۳ - ۱۶۶ - ۱۸۶
اردیان - قریه ۲۴۷ - ۲۵۱	۱۹۰ - ۱۹۱ - ۲۰۶ - ۲۳۱ - ۲۸۹
امتربند ۲۶۰	آهوانه - قصبه ۲۳۸ - ۳۲۶
ابر ۲۴۵ - ۲۵۴ - ۲۵۵	آهو - شه میرزاد ۲۲۵
ابرسیج ۲۵۴ - ۲۵۵	آسروان - شه میرزاد ۲۲۵
اربل ۱۷۷	آب گرم - خور و بیابانك ۲۶۹ - ۲۷۰
اتك ۱۸۱	اردهان ۱۱۴
افتر - هفت در - هفدر ۱ - ۱۸۵ - ۲۰۹	آمران ۱۱۶
۲۳۱ - ۵۳۴ - ۵۳۵	آوه ۱۱۶
ایراج ۱۹۲	اران ۱۱۶
ارابه ۱۹۱	ایالت خور ۱۴۸
اردیب ۱۹۲ - ۲۶۹ - ۳۵۳	آبخوری ۱۸۷
امیریہ - صمنان ۱۷۵	اوش ۱۲۰
ارشك - شه میرزاد ۲۲۵	ارجان ۱۱۴
اشكش - شه میرزاد ۲۲۵	



بخش پشت بسطام ۲۴۴ - ۲۵۰ - ۲۵۳	ابوالحسنی ۲۶۳
۲۵۶ - ۲۵۵ - ۲۵۴	ایچ ۵۳۴ - ۵۳۵
بخش قلعه نو ۲۵۳	اروانه ۵۳۴ - ۵۳۵
بخش مرکزی ۲۵۳	امیریه ۲۵۶
بخش مرکزی سمنان ۲۱۲	ارمیان ۲۵۷ - ۲۵۸
بخش میامی ۲۵۸ - ۲۵۹	اسرائیل ۲۵۷ - ۲۵۹ - ۲۵۸
بخش حومه شهر - شاهرود ۲۵۰	استخرو ۲۵۹
بکران ۲۵۷ - ۲۵۹	الهاک ۲۶۰
بلوک - مرکزی ۲۵۷	ایراج - خور و بیابانک ۲۷۰
بلوک اربعه ۲۵۷ - ۲۵۸	
بلوک سرحدات ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ -	
بلوک - کلاته ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ -	

حرف ب

حرف پ

پشتکوه ۲۰۵	بقلان ۱۰۴
پشتونک - شه میرزاد ۲۲۵	بست ۱۱۰
پژو ۲۵۶	بق ۲۳۹ - ۲۴۰
پویه ۲۵۹	برم - قریه ۲۳۶
پاچی ۵۳۵	باباولی ۲۴۰
پشت آسمان ۲۶۳	بلوک درونه کاشمر ۲۲۳
	بروج ۳۲۴
	بدیش ۱۸۵
	باغ زندان ۲۰۱ - ۲۵۱
	بازار پائین ۱۹۳

حرف -

ترکمانیه ۱۶۹	بیاضه - بیاضیه ۱۹۲ - ۲۶۷ - ۲۶۸
تنگه خوار ۴۲	باغ - امیر - سمنان ۱۷۵
تویه - قریه ۲۳۷ - ۲۴۱	باغ - امیر - سمنان ۱۷۵
تاش ۲۴۴ - ۲۴۶	بیدستان ۲۵۲ - ۲۵۳
تاتار ۴	بازیاب ۲۷۰
تلبستان - شه میرزاد ۲۲۵	بدشت - بدش ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵
تال - دهکده ۲۵۲	۱۸۲ - ۲۰۰ - ۲۵۱ - ۳۴۸
	باغستان ۲۶۳
	برم ۲۶۳
	بخش بیارجمند ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳

چاشیش - شهمیرزاد ۲۲۵	تلوین ۲۶۱
چاشم ۵۳۵	تقمیر ۲۶۳
چاه مرئی ۲۱۳	تلخ آب ۲۶۳
چهارده - قریه ۲۳۷	تل شهرستان ۳۵۰
چهارطاق ۲۵۶	تلوین ۲۶۱
چوپانان ۲۶۶	تویه دروا ۳۲ - ۱۸۶ - ۲۳۴ - ۲۴۰
چهارویه ۱۵۹	۲۴۱
چهاردانگه ۱۸۶ - ۲۱۲ - ۲۲۲ - ۲۲۵	
۲۲۶	

چهار طاق آقا بزرگ - ۲۵۶  
چهار طاق سید آباد ۲۵۶

### حرف ج

جزن - قریه - گنر ۲۳۶ - ۲۳۷  
جعفر آباد دولاب - ۲۴۰  
جاجرم ۱۱۷ - ۱۳۲ - ۱۸۶ - ۲۰۳ -  
۲۴۵ - ۲۶۱ - ۲۶۴

### حرف ح

حومه دامنکوه - دهستان ۲۳۳	جمالین - فنجار - فنجان - غنجان ۱۹۴
حداده - ده - ۱۸۵ ۲۳۹	جومند ۹۹
حومه - دهستان - ۲۳۶ - ۲۳۷	جنگل سپید ۱۱
حصار ۳۲۴	جورجانان ۸۰
حاجی آباد زرین ۲۶۶	جرمق - گرمه ۱۹۱ - ۲۶۹ - ۳۵۲
حرمجوی ۱۸۵	جودانه ۲۵۷ - ۲۹۵
حجاجی ۲۴۳	جیلان ۲۵۷ - ۲۵۸
حسین آباد ساغری ۲۵۲	جور - دمکده ۱۳۰
حسینیان ۲۵۳	جگارگ ۲۷۰
حق الخواجه ۲۶۱	جوین - گویان ۱۳۲ - ۲۰۳ - ۵۳۴
حجاج ۲۶۳	۵۳۵
حصارو ۲۶۳	
حوض شاه عباسی ۳۵۱	

### حرف چ

### حرف خ

چاش گیران - چاش خوران - چاشت	خارطوران ۲۲۳ - ۲۴۴ - ۲۶۱ - ۲۶۳
خوران ۲۸ - ۱۸۷	

دواری ۹۱ - ۱۰۴ - ۱۲۲ - ۲۰۴ - دوزمیر ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۵۲۶	۲۱۰
ده صوفیان ۲۱۲ - ۲۲۲ - ۲۲۵ - ۲۲۶	خوریان ۲۵۲
دهو ۳۱۷	خدر ۲۶۶
درزیدان ۶۱	خرسی ۲۴۳
درجین ۱۶۶ - ۲۲۵	خورزان ۲۴۳
دره سنگسر ۱۶۶	خار ۲۶۳
ده خیر ۲۵۶	خیج ۲۵۷ - ۲۵۸
دمنه کلات ۲۵۶	
دروار ۲۴۱	
دستجرد ۲۶۲	
دشت شاه ۲۶۱	

حرف د

حرف ر

رباط رنگ ۲۶۳	دادکیا ۲۷۰
رومیان ۶۱	درکزین ۵۳۴ - ۵۳۵
رودبار - دهستان ۲۳۶ - ۲۳۷	دزیان ۲۶۳
رویان - شامرود ۲۵۱ - ۲۵۲	درازو ۲۶۳
رشن ۱۰	دروان ۵۳۴ - ۵۳۵
رویان ۹۱ - ۱۱۶ - ۱۳۸	دروازه پشت حصار ۳۵۱
رباط ۱۸۵	دهنو ۲۷۰
رومنان ۲۴۳	دزطبرک ۱۰۸
رشم ۲۵۳	دامنکوه - دهستان ۲۳۶ - ۲۳۸ - ۲۳۹
	۲۴۰
	ده سرخ ۱۸۵
	داورزن ۲۶۰
	دزج ۲۵۱
	ده نمک - دیه نمک ۱۴۸ - ۱۸۵ - ۲۰۹
	ده ملا ۱۴۸ - ۲۴۵ - ۲۵۱ - ۲۵۲

حرف ز

زاوه ۱۳۳	۳۴۹ - ۵۳۴
زیراستاق ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲	ده ۲۰۱
زردوان ۲۴۰	دربند ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۲۱ - ۲۲۶
زیدر - شهر زیدر ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۵۹	۲۳۲
۲۶۲	دو دانگه ۲۰۵ - ۲۲۲ - ۲۲۵ - ۵۳۵
	دلازیان ۲۳۰

حرف ص - ط

زاود ۴۴۱

زردابیه ۲۵۲

زرگر ۲۵۶

زیور ۲۶۳

صامغان - قریه ۳۱۷

صح ۲۴۱

صور ۲۷

طاق ۲۴۰

طرق ۲۶۴

حرف س

طرزه - قریه - ۲۳۸ - ۲۳۹

سارو - سارویه - کلاته سارو - قلعه

سارو چهار - ۴۵ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۳ - ۲۵۳

سالك ۲۶۳

سنگسر ۱۲۰

سیواس ۲۰۶

سده ۱۹۱

سوته - شهمیرزاد ۲۲۵

سلطانیه ۲۴۳

سطوه ۲۵۲ - ۲۵۳

حرف ع

عبدیا ۲۴۰

عمروان - قریه ۲۳۴ - ۲۴۲

عمارت ۲۰۱

علی آباد مطلب خان ۲۴۲

علی آباد خرگوشی ۲۴۳

علیان ۲۴۳

عسره کی ۲۴۳

علی آباد حاجی تقی خان ۲۵۲

علی کاهی ۲۵۶

عروسان ۲۷۰

عشقوان ۲۶۳

عمارت شیخ ۳۵۱

حرف ش

شاه دز ۹۲

شماخی ۱۵۰

شامان ۲۴۰

شبدری ۲۰۰

شامغان ۱۳۴

شقان ۱۳۴

شیش - شهمیرزاد ۲۲۵

شیخ آباد - شهمیرزاد ۲۲۵

شریفیه ۲۴۳

شیر آشیان ۲۴۳

شیه گون ۲۶۶

حرف خ

خزازان ۲۶۲

خور ۱۱۹

حرف ف

قصبه علا ۲۲۹ - ۲۳۰	فرات - قریه ۲۴۳
قوشه ۳۲ - ۱۴۸ - ۱۸۰ - ۲۳۴	فرایتو ۲۶۳
۲۴۱ - ۲۴۲	فیروز آباد ۲۶۰
قلعه حاجی - دهکده ۲۵۲	فیروز آباد پائین ۲۶۰
قلعه ده ملا - دهکده ۲۵۲	فریم - فرم ۲۰۵
قلعه شوکت نظام ۲۵۲	فریم ۶۴
قلعه نو خالصه ۲۵۲	فری در ۲۶۳
قاسم آباد میرهاشم ۲۵۶	فریومد - فرومد - فارمد ۱ - ۱۳۲
قاسم آباد خانلر ۲۵۶	۲۰ - ۲۰۳ - ۲۴۵ - ۲۵۶ - ۲۵۹
قاسم آباد اسماعیل خان ۲۵۶	۲۶۰ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۴۴۲ - ۴۴۳
قلعه میرزا محمد علی - دهکده ۲۵۶	فردوس ۲۶۶
قلعه محمد آقا - دهکده ۲۵۶	فرخی ۱۹ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸
قنچ پائین ۲۵۶	۲۶۹ - ۳۵۱
قطری ۲۵۶	
قلعه عبدالله - دهکده ۲۵۶	
قوشه دگرمان ۲۶۱	

حرف ق

قارنیان - حصار ۲۰۵	قاریه باشتین ۱۳۱
قاروت ۱۱۰	قلعه احمد - دهکده ۲۶۳
قلعه احمد - دهکده ۲۶۳	قهاب رستاق ۲۳۴ - ۲۴۰ - ۲۴۳
کلا ۲۴۳	۳۲۵
کلاته خان - دامغان - ۲۴۳	قصبه قلعه ۲۳۷ - ۲۳۸
کوشکو ۲۴۳	قلعه نو ۲۴۰ - ۲۴۵ - ۲۵۴ - ۲۵۵
کلاته خان - شامرود ۲۵۲	۲۵۶
کوه زر - دهستان ۲۵۳	قلعه آقا بابا ۲۴۰
کلامو ۲۵۶	قلعه ۳۲۴
کوهان ۲۵۷ - ۲۵۸	قنچ بالا ۲۵۵
کرناک ۲۶۱	قنچه ۱۸۰
کلاته چنگ ۲۵۹	قشلاق ۲۰۴ - ۵۳۴
کلاته مغری ۲۵۹	

کلاته خبیج ۲۵۷ - ۲۵۸  
کلاته سادات ۲۶۰  
کلاته ملا ۲۶۰  
کمر دار ۲۶۱  
کاریر ۲۶۳  
کاوستیه ۳۹۶

حرف ل

کلاته دلبر ۲۶۳  
کنسلو ۲۶۱  
کهلا - علاء - کیلی ۴۴ - ۴۵ - ۱۸۰  
۲۸۷  
کوره کز ۲۷۰  
کومپایه ۹۱  
کشواره ۱۱۷

حرف م

کلاته ملا - قریه - ۲۳۸ - ۲۳۹  
کلاته - قریه ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۴۵  
کبوتر خان ۲۴۳  
کلاته ۲۵۷  
کیاسر ۲۰۵ - ۲۲۵

مایان - ده - ۲۳۷ - ۵۲۰  
منصوره کوه ۲۴۰  
مرگ دری ۲۴۰  
مغان ۲۵۱

حرف گ

مجن ۲۴۴ - ۲۴۶ - ۲۵۴ - ۲۵۵  
میغان ۲۵۴ - ۲۵۵  
مرکزی - دهستان ۲۵۶ - ۲۶۱  
مفون ۱۸۲  
مورجان ۱۸۵  
میاندشت ۱۸۱ - ۲۰۱ - ۳۴۸  
ماذران - گردنه زهرآلود - مادران ۱۹۶  
میر احمدی ۲۲۹  
مسات ۳۲۵  
مهرجان ۱۹۲ - ۲۶۹  
مرنبک - شهمیرزاد ۲۲۵  
معرموزا - شهمیرزاد ۲۲۵

گروس ۲۳  
گل رودبار ۱۶۶ - ۲۲۱  
گرم ۲۵۴ - ۲۵۵  
گرگاب ۲۲۷  
گرم چشمه ۲۲۵  
گزله کله ۲۲۵  
گندوان بالا و پائین - شهمیرزاد ۲۲۵  
گلنگی ۲۲۵  
گنبد غازان ۳۳۵ - ۳۳۹  
گنده پلی ۲۵۶  
گرچی گرگان ۲۵۶

نقش قیصر ۱۷۸:	مرکوجه - شه میرزاد ۲۲۵
نظامی ۲۲۸	مینو - شه میرزاد ۲۲۵
نمد مال - دهکده ۲۵۶	مورچه گاه - شه میرزاد ۲۲۵
	مهمان دویه ۲۵۲
	معلمان - دهستان ۲۵۳
	محمد آباد ۲۵۷ - ۲۵۸
	مزج ۲۵۷ - ۲۵۸
	میان دشت ۲۵۹
	مایان - دیه مایان ۱۲۶ - ۱۲۷
	میانه ۵۳۵
	مصر - خور و بیابانک ۲۷۰
	میمون دز ۱۲۵
	نارستانه ۲۶۳
	ناهر ۲۶۳
	نام نیک ۲۶۱
وامرزان - قریه ۲۳۶ - ۲۳۷	
ویمه ۱۱۷	
ورکیان - قریه ۲۳۶ - ۲۳۷	
ورزن - ده ۲۳۸	
وینه ۱۶۹ - ۱۷۰	
ونده ۱۹۱	
ویان در - شه میرزاد ۲۲۵	
وره دار - شه میرزاد ۲۲۵	

## حرف و

## حرف ه

هفت برادران ۳۵۳  
هفت تومان ۲۷۰  
هونستان ۲۵۹

## حرف ی

یارگمند ۱۱۷  
یزدو ۲۶۳

## حرف ن

نردین ۴۱ - ۱۶۵ - ۱۶۷ - ۲۴۴ -  
۲۶۱ - ۲۵۶  
نیشاپور - خور و بیابانگ ۲۷۰  
نهرود ۲۷۰  
نوبهار ۲۷۰  
نوه ۲۶۳  
نیسا ۱۰۹  
نمکه ۲۴۰  
نویشم ۲۴۰  
نکارمن ۲۵۶

آبادی ها

۵۳۵ - ۵۳۴ - ۲۲۹ رکن آباد	۲۵۹ - ۲۵۷ - ۲۴۳ - ۲۰۲ ابراهیم آباد
۳۷۹ - ۳۷۸ روح آباد	۳۲۸ - ۲۴۰ - ۲۲۸ امام آباد
۲۵۹ - ۲۵۷ ری آباد	۱۲۸ اسلام آباد
۲۶۳ زبان آباد	۲۴۰ اسماعیل آباد
۲۳۷ - ۲۳۵ زرگر آباد	۱۷۷ اشک آباد
۱۴۰ - ۲۳۸ زرین آباد	۲۵۹ اصغر آباد
۲۴۳ فتح آباد	۲۵۶ اعظم آباد
۲۵۲ سعد آباد	۲۴۳ انبال آباد
۱۴۰ - ۲۰۵ سید آباد	۲۴۳ الله آباد
۲۵۹ ستا آباد	۲۴۲ امیر آباد
۲۴۳ سید آباد	۱۸۵ - ۲۲۸ - ۲۵۲ اسد آباد
۲۵۹ - ۲۵۶ - ۲۵۲ شریف آباد	۲۴۰ باقر آباد
۲۷۰ شکر آباد	۲۴۳ بخش آباد
۲۴۰ شمس آباد	۱۳۰ - ۲۴۳ بحر آباد
۲۴۳ شوکت آباد	۲۲۵ بشم رضا آباد
۲۶۳ - ۲۵۲ - ۲۴۳ صالح آباد	۲۰۱ بید آباد
۲۳۷ صفر آباد	۲۵۶ تقی آباد
۲۴۳ صلح آباد	۲۴۰ - ۲۵۲ - ۲۶۳ - ۵۰۵ جعفر آباد
۳۷۳ - ۳۷۲ - ۳۷۱ - ۲۲۸ صوفی آباد	۲۵۹ - جهان آباد
۵۳۵ - ۵۳۴ - ۳۷۷ - ۳۷۵	۲۴۳ - ۲۴۰ - ۲۳۰ حاجی آباد
۲۴۰ - ۲۳۴ صید آباد	۲۷۰
۵۳۵ - ۵۳۴ - ۲۲۶ - ۲۲۲ طالب آباد	۲۴۳ - ۲۳۲ حسن آباد
۲۷۰ - ۲۶۳ - ۱۴۵ طاهر آباد	۲۴۳ - ۲۴۰ - ۲۲۵ - ۱۶۳ حسین آباد
۱۶۷ - ۱۶۶ - ۱۴۸ - ۳۸ عباس آباد	۲۵۲ - ۲۵۶ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱
۲۶۲ - ۲۶۰ - ۲۴۰ - ۱۸۱	۲۴۰ حیدر آباد
۳۴۹ -	۵۳۵ - ۵۳۴ - ۲۵۲ - ۲۲۹ خیر آباد
۵۳۴ عبدال آباد	۲۵۶ - ۲۴۲ دولت آباد



عبدالله آباد ۲۴۰ - ۲۴۳	کلاه آباد ۲۵۲
عبیر آباد ۲۴۰	کلنا آباد ۱۵۰
مشرت آباد ۲۴۰	مجید آباد ۲۴۳ - ۲۵۶
علی آباد ۱۸۵ - ۲۴۰ - ۲۵۶	محمد آباد ۱۶۰ - ۲۴۰
عوض آباد ۲۳۲ - ۲۴۳	مرحمت آباد ۲۴۳
میش آباد ۲۶۰	مراد آباد ۲۴۰
غنی آباد ۲۴۰	معصوم آباد ۲۴۳
هیات آباد ۴۰۳	منصور آباد ۳۲۵
فرح آباد ۱۵۲ - ۲۵۲	مؤمن آباد ۱۸۵ - ۲۲۸ - ۲۳۸ - ۲۳۹
فخر آباد ۲۴۳	۲۹۷ - ۲۹۸
فیروز آباد ۲۳۷ - ۲۴۰ - ۲۴۲ - ۲۶۰	میان آباد ۲۵۶ -
۵۱۴	مسیح آباد ۲۵۹ - ۲۶۰
قادر آباد ۲۴۰ - ۲۵۶	نعمید آباد ۲۳۸ - ۲۴۰
قاسم آباد ۲۴۳	وادی میان آباد ۳۸
قدرت آباد ۲۴۳	ولاش آباد ۶۱
قلعه صدر آباد ۲۶۰	هنر آباد ۲۴۰
قلعه نوروز خان ۲۴۷ - ۲۵۲	یوسف آباد ۲۳۰
کرد آباد ۲۵۹	یونس آباد ۲۵۲

مزرعه‌ها

آب خوری ۲۳۰	الیوک ۲۲۶
آب گرم ۲۲۴	امامزاده زینعلی ۲۲۴
آرتک ۲۲۴	امیر آباد ۲۲۲۷
آهوانا ۳۲۶	امین آباد ۲۶۲
احمد آباد ۲۴۱	انجیرود ۲۵۳
اذاپرک ۲۲۴	انجیلابن ۲۲۴
اسد آباد ۲۲۷	اورگاه ۲۵۳
اسفرزنه ۲۲۷	بابا حافظ ۲۳۸ - ۲۴۱
اسمایل آباد ۲۴۱	پاشم ۲۲۶
اورپلنگ ۲۱۱ - ۲۲۴	باران آباد ۲۳۰
ازگوی ۲۲۴	باریک آب ۲۲۷

حاجی ملاعلی ۲۲۸

حسن آباد ۲۲۴ - ۲۲۷

حمیرد ۲۳۰

حسینیہ - ۲۳۷

حاجی آباد ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۳۰

حسین آباد ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۹

خرم آباد ۲۳۰

خیر آباد ۲۲۸ - ۲۲۹

خوریان ۲۳۰

خوریہ بالا ۲۲۴

خوریہ پائین ۲۲۴

درازگاه ۲۲۴

دربند ۲۲۴

دره دابی ۲۵۳

دشت بو ۲۴۱

دله ۲۵۳

دوراه سراوه ۲۲۶

رضا آباد ۲۲۴

روانه ۲۲۴

زال آباد ۲۲۹

زرگل ۲۵۶

زیر گردنه بشم ۲۳۱

سارو ۲۳۱

سالاران ۲۵۳

سمادت آباد ۲۲۸

سمد آباد ۲۲۷

سمدا ۲۵۳

سمید آباد ۲۲۷

سفید آب ۲۲۸

سفیدان ۲۵۶

سفید دشت ۲۲۴

سلیمان آباد ۲۴۲

سنجده ۲۲۷

بره کیان ۲۲۷

بخش آباد ۲۲۷

بجار آباد ۲۵۳

بیدان ۲۲۸

بداق آباد ۲۳۰

بشم بن ۲۲۴

بلو ۲۳۱

بهشتیه ۲۳۱

پرپا ۲۳۰

پروس ۲۲۶

پشتو ۲۶۲

پیغمبران ۲۳۱

پهن نواب ۲۶۲

تنی آباد ۲۲۹ - ۲۳۰

تندرو ۲۲۴

تنگ قلی ۲۵۳

تنگه ۲۲۴

توبره ۲۶۲

تیژور ۲۲۷

جماران ۲۲۴

جواد آباد ۲۲۸

جوچال ۲۲۴

جوکاره ۲۲۴

جهان آباد ۲۲۷

چاشت خوران ۲۳۰

چاه موش ۲۵۳

چاله برج ۲۲۸

چاله دان ۲۲۷

چشمه نظر ۲۳۰

چشمه سفید ۲۵۲

چه سو ۲۲۴

حاجی آباد ۲۳۹ -

حاجی عباس ۲۲۸

سروخی ۲۵۸	قاضی آباد ۲۳۰
سو ۲۲۴	قنوره ۲۲۵۳
سیسگرد ۲۲۶	قیلک ۳۰
سیاه خانی ۲۲۴	کرداربن ۲۲۴
سیاه دره ۲۲۴	کرمانی ۲۲۸
شوراب ۲۲۴ - ۲۲۷	کزمورد ۲۲۴
شاه پسند ۲۲۶	کلاته چراغ ۲۲۶
شاه محمد ۲۲۴	کلاته سنگ قهوه خانه ۲۲۶
شیخ آب ۲۳۰	کلاته سید اسماعیل ۲۲۴
شیخ آباد ۲۳۰	کلاته کبابی ۲۳۰
شش بالا ۲۵۳	کلاته خان ۲۳۱
شش پائین ۲۵۳	کنز ۲۲۹
شش وسطی ۲۵۳	کینه کوه ۲۲۴
صحن ۲۵۳	گاوران ۲۲۴
صفائیہ ۲۲۷	گاوک ۲۲۴
طالب آباد ۲۲۷	گرچلو ۲۲۴
طره ۲۲۷	گرداب ۲۳۰
طیبہ ۲۲۸	گرگاب ۲۵۳
مطاری ۲۳۰	گرماب ۲۳۰
عطیہ ۲۲۸	گل رودبار ۲۲۴
علم شیر ۳۲۶	گل گنبد ۲۵۶
علی آباد ۲۲۴ - ۲۲۹	گلوکی ۲۳۰
علی خان ۲۵۳	گور سفید ۲۳۱
غوض محمد ۲۲۴	گور گنبد ۲۲۴ - ۲۳۱
عیش آباد ۲۴۱	لهرد ۲۲۷
غافستان ۲۵۶	لیتو ۲۲۴
غیاث آباد ۲۲۷ - ۲۲۹	مارز ۲۲۸
فرح آباد ۲۳۰	محمد آباد ۲۲۷ - ۲۲۹
فرح بخش ۲۳۰	مراد آباد ۲۲۸
فضل آباد ۲۳۰	مړك سر ۲۲۴
فلات خینک ۲۰۹ - ۲۲۴	مرنه نو ۲۳۰
قادر آباد ۲۲۷	مهر آباد ۳۱۷
قاسم آباد ۳۲۰	مرزه ۲۵۳

مسمود آباد ۲۳۰	سیدی قلی خانی ۲۲۷
مسیح آباد ۲۲۸	میان آب ول هومند ۲۲۴
مظفر آباد ۲۲۷	نارکن ۲۳۰
مفرکی ۲۳۱	نصر آباد ۲۲۸
ملا عباس ۲۲۴	نو کلاته ۲۲۸ - ۲۲۹
مهابیا ۲۵۳	نیسکان ۲۲۸
سیدی آباد ۲۲۸	ویر آب ۲۳۰

### دریاه‌ها

دریای هند ۲۰	بحر عمان ۱۵ - ۲۳ - ۴۴۱
دریای مرغابی ۲۸	پالوس م اویته (دریای آزوو) ۴۰
دریای مدیترانه ۲۰ - ۱۰۹	بحر خزر - دریای خزر - دریای گرگان
دریای پارت ۲۸	۱۴ - ۱۷ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۸ - ۳۲
دریای گیلان ۲۸	۳۳ - ۳۴ - ۳۷ - ۵۷ - ۶۵ - ۶۶ -
دریاچه نمک ۲۴۳	۱۲۲ - ۱۳۴ - ۱۵۹ - ۱۶۸ - ۱۷۳
دریاچه ارومیه ۱۸	۱۸۱ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۴۹۶ - ۵۳۸

### رودها

اترك ۳۷ - ۳۸ - ۱۳ - ۱۸۶	رود سمنان (گل رودبار) ۲۱۰ - ۲۱۲ -
ارص ۱۶۰	۲۱۵
رودبار ۲۳۴	زرافشان ۱۲۹
تاش ۲۴۴ - ۲۴۶	سیحون ۲۰ - ۲۳ - ۷۶ - ۱۲۱ - ۱۲۴
تجن رود ۳۸	رود شاهرود ۱۸۱ - ۲۱۰
جراحی ۵۹	رودخانه قطری ۲۵۳
جیحون ۸ - ۶۳ - ۷۶ - ۱۰۷ - ۱۴۶	رودخانه کال شور ۲۴۵
۲۷۳ - ۲۳۴	رودخانه گرگان ۳۷ - ۳۸ - ۱۵۸
دجله ۲۷ - ۴۴ - ۴۶ - ۶۸ - ۷۶	رودخانه مجن ۲۴۶
دریان ۲۳۴	رود میان آباد ۳۸

رود نیل ۲۰ - ۲۷  
رود نیشابور ۳۸  
مرو رود ۸۲  
هریرود ۳۷ - ۴۱

### نهرها

نهر اردیان ۲۴۷  
نهر بسطام ۱۹۸  
نهر جلالی ۲۴۷  
نهر جنبدان ۲۱۵  
نهر زاوغان ۲۱۵  
نهر کدیور ۲۱۵  
نهر گوشمغان ۲۱۵  
نهر ناسار ۲۱۵

### چشمه‌ها

چشمه الله صغه ۲۲۲  
چشمه رابند ۲۲۲  
چشمه سر چشمه ۲۲۵  
چشمه سرخان ۲۳۹  
چشمه شیخ چشمه سر ۲۲۵  
چشمه فلکه ۲۲۲  
چشمه کاهش ۲۲۴  
گل رودبار ۲۱۲  
چشمه لیتو ۲۲۴  
چشمه مفت چشمه ۲۲۴ - ۲۹۳

### قنات‌ها

قنات اسلام‌آباد ۲۲۵  
قنات اهلائی ۲۲۴  
قنات امامزاده قاسم ۲۲۲  
قنات جلالی ۳۴۶  
قنات چهار میدان ۲۲۴  
قنات حاجی اسماعیل خانی ۲۲۴  
قنات درب کوچه ۲۲۴  
قنات دریاشور ۲۶۸  
قنات دهنر ۲۶۸  
قنات رکن آباد ۲۲۴  
قنات سیل ۲۴۶  
قنات علی آباد ۲۲۲  
قنات قاضی آب ۲۲۵  
قنات صالحی ۲۲۴  
قنات کلاهر ۲۶۸  
قنات محمد وردی ۲۲۲  
قنات ملک طیبی ۲۲۴  
قنات هواپن ۲۲۵

### استخرها

استخر آبیاری ۲۱۴	استخر آب قولنج ۲۳۱
استخر آب بخشان ۳۲۶	استخر آب سرد ۲۳۱
آب بخش کن پارا ۲۱۵	استخر آب گرم ۲۳۱
آب بخشان ۳۲۶	استخر آب مراد ۲۳۱

### آب انبارها

آب انبار گارخانه ۲۱۵	آب انبار پاچنار ۲۱۵
آب انبار لیبیار ۲۱۵	آب انبار پهنه ۲۱۵
آب انبار مدرسه صاهقیه ۲۱۵	آب انبار توکلی ۲۱۵
آب انبار ناسار ۲۱۵	آب انبار چهار سوق ۲۱۵
	آب انبار قاضی ۲۱۵

### کوهها

بیستون ۱۷۷ - ۴۶۷ - ۴۷۷	ابدال ۲۱۰
پنجکوه ۲۱۰	ابر ۲۴۴
تاش ۲۰۱	اتک ۴۱
جبال قارن چهار	ارش ۲۲۵
جوین (جفتای) ۳۸	ارگون ۲۲۵
جبل هرمن ۲۷	البرز - البرج - جبال البرز چهار ۱ -
جلالی ۳۴۶	۸ - ۹ - ۱۲ - ۱۵ - ۴۱ - ۶۵ - ۷۸
چناشک ۲۴۴	۱۷۶ - ۱۸۱ - ۲۰۵ - ۲۰۹ - ۲۱۱
چاه سیاه ۲۶۶	۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۳۳
حاجی ۲۶۶	۲۴۴ ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۶۱ - ۲۶۴
حاجی آباد کوه ۲۱۰	امید کوه ۶۴
خوش بیلاق ۲۴۴	بیاضیه ۲۶۶
دامان کوه ۳۸	پلخانکوه ۱۰۷

دماوند ۱ - ۶ - ۹ - ۱۵ - ۱۷ - ۲۳	طبرک ۷۳
۲۷ - ۲۳ - ۳۹ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۸	طور سینا ۴۷۵ - ۴۷۷ - ۵۰۰
۸۵ - ۱۱۷ - ۱۶۷ - ۱۷۶ - ۲۰۵	فریم ۶۴
۲۷۲	قارن ۶۴ - ۴۳۶
زور آور ۲۶۶	قله (قلعه) ۳۴۶
روشن کوه ۱۰	کامش ۲۲۵
ره ۲۲۵	کرکس ۲۱۰
سارو ۲۸۸	گرد کوه ۱۱۴ - ۱۲۲ - ۱۲۴ - ۱۲۵
سرخ ۲۶۶	۱۲۷ - ۱۹۴ - ۳۲۲ - ۳۲۴ - ۳۲۵
سفید کوه ۲۱۰	لور کوه ۲۱۰
سفید آب ۲۶۶	مارلاران کوه ۱۱۶
مناب ۲۶۶	منصوره کوه ۱۱۶
سیاه ۲۶۶	منصوریه ۳۲۴
سلطان شاهرخ ۲۱۰	میامی ۳۴۸
سیاه کوه ۲۶۶	نیزوار ۲۰۹
سیاه خانی کوه ۲۱۰	نیزوا (قله) ۲۱۱
شاه کوه ۱۸۱ - ۲۰۱ - ۲۱۰ - ۲۳۳	هزار دره ۲۶۶
۲۴۴	مندوکش ۱۴
شاه کوه علیا ۲۱۰	یخ آب ۲۶۶
شمکوه ۱۱۴	

### گردنه‌ها و دره‌ها

شمشیر بر ۲۱۰ - ۲۳۴	قزلق ۲۱۰
للوونرس تنگه ۲۳۴	جیلن بیلن ۲۱۰
زرنگیس ۵۳۵	وج مینو ۲۱۰
علی آباد ۲۱۰	دره رودبار ۲۳۴
چالچیان ۲۱۰	دره گیو تنگه ۲۳۴

### قلعه‌ها

آهوان ۱۶۶ - ۱۹۰	محمد زمان خان ۲۰۰
-----------------	-------------------

طوس ۱۳۴	ولوا ۲۰۱
کوزا ۱۱۶	ارک ۲۰۱
آتشگاه ۲۹۴	زیدر ۲۰۲
کهن دژ - کهنه دز - کهنه - کندزه ۱۸۵	خرابه ۲۲۵
۲۹۴	مندین ۲۷۲
گرد کوه ۳۲۶	بالا ۲۶۲
گنبدان - گنبدان - گنبدان دژ - گنبدان	آقا عبدالله ۲۵۵
دز ۲۹۴ - ۳۲۲ - ۳۲۴ - ۳۲۵	رضا آباد سنگسر ۲۹۴
قدیا ۳۵۲	سنگسر ۲۹۶
شیر قلعه چهار - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴	طالب آباد سنگسر ۲۹۶
میرزا عسگری (شیر قاضی) ۱۵۳ - ۲۹۲	تقی آباد ۲۹۶
سراچه ۲۹۲	نو کلاته ۲۹۶
لاجوردی ۲۹۳	برکه - (برلوکه) ۲۹۶
نوخرقان ۱۸۵ - ۱۹۷ - ۲۵۳ - ۲۵۴	آبگرم ۲۹۶
۲۵۶ - ۳۴۳ - ۳۴۵ - ۳۸۸ - ۴۰۹	نو ۲۹۶
استوناوند - استناباد ۱۱۴ - ۱۱۶ -	دار - داراگز ۴۵
۲۷۲	ایرج ۴۲
نارنج قلعه (نارین قلعه) ۲۹۶	کوشمقان ۲۹۰ - ۲۹۱
کافر قلعه گل رودبار ۲۹۶	خندق ۲۹۱
رأس الکلب - رأس کل چهار - ۱۸۵ -	الناظر ۱۱۴
۷۸۷	خلاد جان ۱۱۴
پاچنار چهار - ۲۹۱ - ۲۹۲	الطنبور ۱۱۴
الموت ۹۴ - ۱۱۴	رودبار ۱۱۴
گل خندان ۱۴۵	فیروز کوه ۱۳۸

### دزها - دزها

فیروز کوه ۲۷۲	برمنه ۲۹۱
لاجوردی ۱۸۵ - ۲۹۱	گنبدان ۲۹۱



## برجها و منارها

۳۱۴ - ۵۱۵	طغرل ۳۱۴ - ۳۲۸
میل رادکان ۳۱۴	کاشانه - غازانه ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴
منار بسطام ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷	مهماندوست ۳۲۸
منار قصبه علاء ۲۸۷	معصوم زاده ۲۳۹ - ۳۲۱
منار مسجد جامع دامغان ۳۱۱ - ۳۱۳	چهل دختران ۱۸۵ - ۲۹۴ - ۲۹۵

## اماکن متبرکه

چهل تن ۲۹۹	آتشکده زردشتیان - آتشکده شهر بسطام
چهل دختران سمنان ۳۱۵	۳۴۲ - ۳۴۳
خانقاه سکاکیه (شکاکیه) ۳۷۱ - ۳۷۷	بقعه پیر یفما ۳۲۲
خواجگان چشت ۲۷۸	بقعه سید داود ۴۶۵
صومعه بایزید ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۹	تاریخانه دامغان ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۴
گنبد هشت در ۳۵۱	۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹
معبد دامغان ۳۰۶	تکیه پهنه ۲۱۶ - ۲۸۶ - ۲۹۶ - ۴۰۷
معبد ساسانی ۳۰۳	تکیه میامی ۳۴۷
	تکیه ناسار ۲۱۶

## مساجد

مسجد جامع شاهرود ۳۴۵	مسجد جامع بسطام ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲
مسجد جامع علاء ۲۸۷	۳۴۴
مسجد جامع فرومد ۲۶۰ - ۳۴۹ - ۳۵۰	مسجد جامع خور ۳۵۱
مسجد میامی ۳۴۷	مسجد جامع دامغان ۳۰۷ - ۳۰۹ - ۳۱۰
مسجد جامع نائین ۳۰۲ - ۳۰۷	۳۱۱ - ۳۱۲
مسجد بایزید ۳۳۳ - ۳۴۴	مسجد جامع سمنان ۲۶۶ - ۲۱۷ - ۲۷۴
مسجد زاوگان ۲۸۷	۲۷۵ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۳۰۱ - ۳۰۲
مسجد سلطانی (شاه) سمنان ۱۶۱ - ۱۶۶	۴۰۳ - ۴۰۶ - ۴۱۴

مسجد حضرت مجتبی ۲۴۶	۲۸۱ - ۲۸۰ - ۲۷۹ - ۲۷۸ - ۲۱۸
مسجد فرخی ۳۵۱	۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۶ - ۳۸۲
مسجد قائم سنگسر ۳۰۰	۳۸۶ - ۳۸۹ - ۴۰۳ - ۴۱۶
مسجد حاجی ملاعلی ۳۴۶	

### امامزاده‌ها

امامزاده ابراهیم ۲۹۹ - ۳۵۲ - ۳۵۳	امامزاده علی ۳۲۱
امامزاده اسماعیل ۲۹۹	امامزاده سی سر ۲۹۹
امامزاده اشرف ۲۹۴ - ۲۸۹ - ۲۹۹	امامزاده عباس علی ۳۰۰
امامزاده پیر علمدار ۱۰۵ - ۲۹۹ - ۳۱۳	امامزاده علی اکبر خوار ۵۲۱
۳۷۰ - ۳۱۴	امامزاده قاسم ۲۲۲ - ۲۲۶ - ۲۴۱ -
امامزاده جعفر ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۲۴۰ -	۳۲۸ - ۳۰۰
۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۹ -	امامزاده محمد ۲۳۹ - ۲۵۴ - ۳۱۹ -
۲۲۰ - ۲۲۸	۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۷ -
امامزاده حمزه ۴۸۳	۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۵۵ - ۵۳۴ - ۵۳۵
امامزاده سید رضا ۲۲۷	امامزاده موسی کاظم ۳۰۰
ورجانی پنجشنبه ۲۲ ر ۱۰ ر ۶۲	امامزاده نورالله ۳۲۲
امامزاده سید زین‌الدین ۳۰۰	امامزاده یحیی ۲۹۶ - ۳۹۰ - ۴۰۷
امامزاده عبدالله ۵۳۴ - ۵۳۵	

### مقبره‌ها

ابن بابویه ۴۸۱	مقبره سید داود ۳۵۱ - ۳۵۲
مقبره آلکا - آلکی ۲۹۶ - ۲۹۷	مقبره شاهرخ ۳۲۰
مقبره ابن یمین ۲۶۰	آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی ۳۴۴
مقبره بایزید ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۴ -	مقبره شیخ نجم الدین ۲۹۷ - ۲۹۸ -
۳۳۹ - ۳۴۰	۳۸۳ - ۳۸۶ - ۴۸۴
مقبره پیغمبران ۲۹۹	مقبره طوطی خانم ۲۸۶
مقبره درویش محمود ۲۹۷ - ۲۹۸	مقبره عادلشاه ۴۱۸

مقبره عبدالعالی و عبدالمعالی ۳۲۱	قبر هارون ۸۹
مقبره علی بن جعفر ۴۰۳	قبرستان امامزاده عبدالله ۳۹۱
مقبره علوی - بارگاه علوی ۲۹۴ - ۲۹۸	قبرستان زردشتیان ۲۲۵
۲۹۹	قورستان جمبودان ۳۴۶

### ایستگاههای راه آهن

ایستگاه آب گرم ۲۱۲	ایستگاه زرین ۲۶۵
ایستگاه ابریشم ۲۶۵	ایستگاه سبزوار ۲۶۵
ایستگاه آزاد ور ۲۶۵	ایستگاه سرخ دشت ۲۶۵ - ۲۱۲ - ۲۲۷
ایستگاه امفراین ۲۶۵	ایستگاه سرخ ده ۲۶۵ - ۲۳۲ - ۲۴۳
ایستگاه ابومسلم ۲۶۵	ایستگاه سمنان ۲۶۵
ایستگاه ابردژ ۲۶۵	ایستگاه سنخواست ۳۶۵
ایستگاه امروان ۲۴۳ - ۲۶۵	ایستگاه شاهرود ۲۶۵
ایستگاه بسطام ۲۶۵	ایستگاه نیرین چشمه ۲۶۵
ایستگاه بکران ۲۶۵	ایستگاه فردوس ۲۶۵
ایستگاه بیمق ۲۶۵	ایستگاه فریمان ۲۶۵
ایستگاه بهرام ۲۶۵	ایستگاه قوچان ۲۶۵
ایستگاه بیابانک ۲۱۲ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۶۵	ایستگاه کاشمر ۲۶۵
ایستگاه بنور ۲۹۵	ایستگاه کلاته خوان ۲۶۵
ایستگاه پیشوا ۲۶۵	ایستگاه کویر ۲۶۵
ایستگاه تربت ۲۶۵	ایستگاه گرداب ۲۶۵ - ۲۱۲ - ۲۲۹ - ۲۳۰
ایستگاه تهران ۲۶۵	ایستگاه گرمسار ۲۶۵
ایستگاه جاجرم ۲۶۵	ایستگاه گیلان ۲۶۵
ایستگاه جوین ۲۶۵	ایستگاه لارستان ۲۶۵
ایستگاه جهان آباد ۲۶۵	ایستگاه لاهورد ۲۶۵ - ۲۱۲ - ۲۲۷
ایستگاه خیام ۲۶۵	ایستگاه مشهد ۲۶۵
ایستگاه دامغان ۲۶۵	ایستگاه میان دره ۲۶۵ - ۲۱۲ - ۲۲۹
ایستگاه ده نمک ۲۱۲ - ۲۶۵	ایستگاه نادرشاه ۲۶۵
ایستگاه ری ۲۶۵	ایستگاه نغ آب ۲۶۵

ایستگاه هفت خوان ۲۶۵

ایستگاه یاتری ۲۶۵

ایستگاه نیشابور ۲۶۵

ایستگاه ورامین ۲۶۵

### محلها

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| محل شاه ۱۹۶ - ۲۳۴                 | محل اسفنجان - اسپنژان - سپنژان ۲۹۶   |
| محل شاه جوق - شاهجو - شامجوی ۲۲۱  | ۱۸۹ - ۲۱۵ - ۲۱۷ - ۲۲۱                |
| ۵۳۵ - ۱۸۹ - ۲۱۵ - ۲۱۷             | محل امامزاده خوریان ۲۳۴              |
| محل شبدری ۲۴۷                     | محل باغشاه ۲۱۷                       |
| محل شهم پور ۱۲۸                   | بالا محل ۱۹۶ - ۲۳۴                   |
| محل شریعت ۲۴۷                     | محل بیدآباد ۲۴۷                      |
| محل عباسیه ۲۱۷                    | محل بینالنهرین ۲۴۷                   |
| محل زیر عمارت ۲۴۷                 | محل پاچنار - پای چنار ۸۹ - ۲۱۷ - ۲۹۱ |
| محل فرادقان - زاوغان - زاویه مفان | محل پیر نجمالدین ۲۱۷                 |
| ۱۸۹ - ۲۲۱ - ۲۱۷ - ۲۱۵ - ۲۷۳       | محل پهنه ۲۱۷                         |
| ۲۸۷ - ۲۹۰ - ۲۹۴ - ۲۹۸ - ۲۹۹       | محل ثلاث ۲۱۷ - ۲۹۴                   |
| ۳۰۰ -                             | محل جنبدان ۲۱۷                       |
| فولاد محل - فولاد محل ۴۲ - ۱۸۶ -  | جوزیا ۱۹۶                            |
| ۲۰۵ - ۲۲۵                         | محل چاپارخانه ۲۱۷                    |
| محل قلعه ۲۴۷ - ۱۹۶                | محل چوب مسجد ۲۱۷ - ۲۲۱               |
| محل کل شمعان - کوشک - مفان -      | محل چهار سوق ۲۱۷                     |
| کوشمفان ۲۲۱ - ۲۱۷ - ۲۱۵ - ۱۸۹     | محل حسینیه ۲۱۷                       |
| ۲۹۴ - ۲۹۰ - ۲۷۳ - ۵۳۵             | محل دباغان ۱۹۶                       |
| محل کندزه (کهن دژ) ۲۱۷            | محل دروازه خراسان ۲۱۷                |
| محل کردان کوه ۱۸۹                 | محل زرجوب ۲۳۴                        |
| محل کودی در - کدیور ۲۲۱ - ۲۱۷ -   | محل کوچه زنگوله ۲۱۷                  |
| ۲۱۵ - ۱۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۴ - ۵۳۵       | محل سادات ۱۹۶                        |
| محل کوچه کلبیها ۲۱۷               | محل سر خندق ۲۳۴                      |
| محل کوی قضات ۲۱۷                  | محل سکاکیه ۳۷۰                       |
| محل گلشن ۲۴۷                      | محل سی سر ۲۱۷                        |
| محل لئیبار ۲۱۵ - ۱۸۹ - ۲۲۱ - ۲۱۷  |                                      |

محلہ لیچی ۱۸۹	محلہ ہمت آباد ۲۱۷
محلہ فرار ۲۴۷	محلہ ناسار ۲۱۵ - ۱۸۹ - ۲۲۱ - ۲۱۷
محلہ مسجد جامع ۲۴۷	محلہ نو ۲۳۴
محلہ مصلیٰ ۲۴۷	محلہ نواییہ ۳۱۷

### خیابان‌ها

خیابان ایستگاه ۲۴۶ - ۲۴۷	خیابان فردوسی ۲۴۶ - ۲۴۸ - ۲۴۷
خیابان خراسان ۶۲۲	خیابان مزار ۲۴۷
خیابان رستاخیز ۲۱۶	خیابان مشهد ۲۴۶
خیابان سعدی ۲۱۶	خیابان منوچہری ۲۳۳ - ۲۱۶ - ۳۸۳
خیابان شاه ۲۱۶	۲۳۴ - ۲۳۵
خیابان طهران ۲۴۷	

### میدان‌ها

میدان منوچہری ۲۱۶	میدان شیخ علاءالدولہ ۲۱۶
میدان پهنہ ۲۱۶	میدان عامری ۲۱۶
میدان جلوخان ۲۱۶	میدان علمدار ۳۸۴ - ۲۱۶
میدان سعدی ۲۱۶	میدان ناسار ۲۱۶

### دروازہ‌ها

دروازہ جنبدان ۱۸۹	۱۹۶
دروازہ چوب مسجد ۲۰۱	دروازہ ری ۱۹۳
دروازہ حاجی صادق ۲۰۱	دروازہ چوب مسجد ۱۹۶
دروازہ حاجی محمد علی ۲۰۱	دروازہ سراورست ۱۹۶
دروازہ حاجی میرزا قربانملی ۲۰۱	دروازہ سمت فرار ۱۹۶
دروازہ خراسان ۱۹۳ - ۱۸۹ - ۳۸۳ - ۲۰۱	دروازہ شامان ۱۹۶

دروازه ارک - ۱۷۵ - ۱۶۶ - ۵۲۱۱ -  
۶۸۲ - ۲۸۵ - ۲۱۸

دروازه عراق ۱۸۹ - ۱۹۶  
دروازه ناسار ۱۸۹

### بیمارستانها

بیمارستان تدین ۲۹۶ - ۲۱۸  
بیمارستان جمعیت شیرو خورشید ۲۱۸  
بیمارستان فیروزآبادی ۴۲۴  
درمانگاه شهناز ۱۶۲  
بیمارستان شاه‌آباد ۴۲۳

### مراکز فرهنگی و علمی آموزشی

دبیرستان نظام ۴۸۶	انجمن ادبی ایران ۲۸۷
دبیرستان فردوسی ۲۳۵	انجمن ادبی حکیم نظامی ۴۹۴
دبستان سپهر ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۹۲	حوزه علمیه خراسان ۴۰۴
دبستان منوچهری ۲۳۶	دارالفنون ۳۸۰ - ۱۶۲ - ۳۹۹ - ۳۹۲
مدرسه ادب ۲۱۹	۳۹۱
مدرسه بازار ۲۴۸	دانشسرای عالی تهران - دارالمعلمین نه
مدرسه بیدآباد ۲۴۸	۳۹۹ - ۴۰۹ - ۴۲۰
مدرسه حاجی فتح‌علی‌بیک ۲۳۵	دانشسرای مقدماتی تهران ۵۰۵ - ۵۱۱
مدرسه دخترانه اشرفیه ۲۴۹	دانشکده ادبیات تهران سه - ۳۹۲ - ۵۲۳
مدرسه رشديه تهران ۲۱۹	دانشکده پزشکی تهران ۴۲۲ - ۴۲۳
مدرسه سعادت احمدی ۲۴۹	دانشکده معقول و منقول ۴۰۵
مدرسه عالی بازرگانی ۵۲۳	دانشکده هنرهای زیبا ۵۰۶
مدرسه عبدالله‌خان ۴۸۶	دانشگاه پنسیلوانیا ۴۶
مدرسه صادقیه ۲۱۹ - ۴۰۳	دانشگاه تهران ۵۳۳ - ۵۳۴
مدرسه صدر ۳۸۹	دانشگاه لندن ۱۹۶
مدرسه اعظمیه ۲۹۴ - ۲۵۰	دبیرستان پهلوی ۲۲۰
مدرسه محمد زمان‌خان قاجار ۲۴۸	دبیرستان سیروس تهران ۳۹۲
مدرسه مسمودیه ۲۱۹ - ۳۹۱	دبیرستان سیدالعلماء تهران ۵۱۸
مدرسه ناظمیه ۲۳۶ - ۵۰۷	دبیرستان شرف تهران ۳۹۲

مدرسه ناظمیه سعادت ۲۱۹ - ۲۳۵ -	نظامیه بغداد ۱۱۱
۳۹۹	موزه دانشگاه فیلادلفیا ۴۶
مدرسه موسویه ۲۳۵	موزه صنعتی پنسیلوانیا ۴۶
مدرسه مهدی قلی خان ۲۲۰ - ۲۱۹	موزه ایران باستان ۵۰ - ۴۶
مدرسه نصرتیه (علویه) ۲۴۹	یونسکو ۳۹۲ - ۹۳
مدرسه همت ۲۱۹	

### کتابخانه‌ها

کتابخانه آستان قدس رضوی ۳۷۳	کتابخانه فرهنگ ۴۰۹
کتابخانه خیام ۱۸۳	کتابخانه ملی پاریس ۳۷۹
کتابخانه عمومی سمنان نه - ۴۱۹ - ۴۲۱	کتابخانه ملی تهران ۳۷۲
۴۲۰	کتابخانه مجلس شورای ملی ۳۶۴

### وزارت خانه‌ها

وزارت پست و تلگراف و تلفن ۴۲۳	وزارت دادگستری ۴۱۹ - ۴۲۳ - ۵۴۲
وزارت دارایی ۴۲۳	

## فهرست کتابها و نشریات

### الف

- اقبال شرق ۵۲۴  
ارغنون حقیقت ۵۲۵  
ایران در زمان ساسانیان ۴۶ - ۶۲ - ۶۳  
السير ۱۸۳  
البلدان ۱۸۲  
ابن ابی الحديد ۸۱  
التنبیه ۷۷  
احسن التواریخ ۱۴۵  
ایران صغیر ۱۲۸  
آثار الباقیه ۹۹  
الفخری ۸۲  
آداب العیش ۶۰  
اسکندر مقدونی ۲۷  
اجمل التواریخ ۳۸۱  
التنبیه و الاشراف ۱۸۳  
انساب طوایف سمنان ۲۹۲  
ابن یمن و ابنیه تاریخی فرومد ۴۰۹  
آئین سخن در معانی و بیان فارسی ۳۹۴  
آتشکده آذر بیگدلی ۴۷۰  
آثار البلاد ۱۹۶  
آثار الوزراء ۴۱۱  
آزاد اندیشی و مردم گرایی در ایران ۵۲۵  
اجوبة المسائل المستظرفة الکلامیه والعرفانیه  
و غیرهما ۳۸۲  
ازالة الاوهام فی جواب ینابیح الاسلام ۳۸۸  
الاستظهار یا استظهار الاخبار ۳۶۸  
الاراجیف ۴۸۷  
اصرار مگو ۴۸۷  
انتشارات کیهان ۵۰۵  
انتشارات طرفه ۵۰۵  
افسونگر ۵۱۹  
اعتقاد و دلبستگی عمیق ایرانیان به  
آیین کهن ملی ۵۲۴



۱۹۵ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۳۸۰

اصول دین ۳۸۷

اسرار التوحید فی مقامات شیخ ابی سعید بندمشن ۱۰ - ۱۱  
۱۹۹۴

اصول الفصول فی حصول الوصول در

تصوف ۳۸۱

پ

ابنیه تاریخی بسطام و قلعه نو خرقان  
۴۰۹

پارک جوان ۵۰۵

پورسینا ۳۷۹

القضاء و القدر ۳۸۲

المناهج البسطامیه ۳۸۲

انتباهنامه اسلامی ۳۸۷

ایات النائمین ۳۸۸

ت

الادعیه و کتاب الادویه الجامعه ۳۷۹

العروة لاهل الخوة والجلوة ۳۷۲

اشرفی لطایف اشرفی ۳۷۹

ادبیات و فولکلور سمنان ۵۴۶

الفتح المبین لاهل الیقین ۳۷۳

اسماء المؤلفین ۳۷۷

ادب المریض و العائد ۳۶۸

احکا مدامغانی ۳۶۸

اوستا ۷ - ۸ - ۱۱ - ۱۴

اختناق ایران ۱۶۸ - ۱۷۴

احسن التقاسم ۹۴ - ۱۸۲ - ۱۸۵

۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۹ - ۵۳۳

ب

بر جاده های تهی ۵۰۵

بنگاه ترجمه و نشر کتاب ۵۱۱

بهمن یشت ۱۱

بدایع الازمان و عقد العلی سه

برهان الشیعه فی اثبات الرجعه ۳۹۰

بشارت المریدین ۳۷۹

بشارت المریدین در تصوف ۳۷۷

برهان قاطع ۱۸۰ - ۱۸۴ - ۲۰۳

بستان السیاحه ۱۴۲ - ۱۸۸ - ۱۹۱

تأدیب النسوان ۴۶۹

تاریخ اجتماعی ایران ۲۷۱ - ۲۷۲ -

۲۷۳

تاریخ ادبی ایران ۷۰ - ۷۱ - ۸۴ -

تاریخ ادبیات ایران ۷ - ۱۵۰ - ۱۶۱

۳۹۳ - ۴۵۷ - ۴۵۸

تاریخ الحكماء ۳۶۸

تاریخ از عرب تا دیالمه ۷۴

تاریخ اسلام ۷۰

تاریخ الفی ۸۴

تاریخ ایران ۳ - ۵ - ۴۴ - ۸۰ - ۱۱۲

تاریخ ایران باستان ۱۶ - ۱۷ - ۱۹ -

۲۳ - ۳۱ - ۳۳ - ۳۷ - ۴۱ - ۴۴

۵۸ - ۶۱

تاریخ بیهق سه ۱۰۵ - ۲۰۳

تاریخ بخارا سه

تاریخ پیرنیا چهارده

تاریخ بلعمی ۳ - ۴۱۰

تاریخ تبریز چهارده

تاریخ جنبش سریداران ۵۲۵

تاریخ در رالتیجان ۴۴ - ۴۵

تاریخ ری چهارده	۴۰۹
تاریخ زرین کوب چهارده	تروگ - پومپه ۳۹
تاریخ ساسانیان ۶۰	ترجمه رافائل از آثار لامارتین ۲۹۴
تاریخ سمنان هشت - ۱۴۰ - ۱۳۸ - ۱۴۲	ترجمه مرکب سقراط از آثار لامارتین ۳۹۴
۲۸۱ - ۲۷۶ - ۱۵۳ - ۱۸۹ - ۱۴۲	ترجمه ظهیرالاسلام ۴۰۵
۵۲۳ - ۲۹۹ - ۲۹۷ - ۲۹۴ - ۲۹۲	ترجمه تاریخ طبری تاریخ بلعمی ۴ - ۶۸
تاریخ شاه اسماعیل ۱۴۵ - ۱۴۵	ترجمه سخنان حسین بن علی ۴۸۷
تاریخ صنایع ایران ۶۶ - ۳۰۸ - ۳۱۴	ترجمه تنم ۳۶۹
تاریخ طبری ۴۱۰	ترجمه المقائد الوثنیة فی الدیانة النصرانیة ۳۸۷
تاریخ طبرستان ابن اسفندیار ۹۳ - ۱۱۸	تذکره چشت ۳۷۸
تاریخ طبرستان سه - ۶۲ - ۱۱۵ - ۱۳۲	تذکره مجمع الفصحا ۳۸۱
۱۳۶ - ۱۳۸ - ۶۳ - ۶۴ - ۹۱ - ۹۲	تذکره الشعرا ۴۲۵ - ۴۲۶
۹۸ - ۹۹ - ۱۱۴ - ۱۱۶	تذکره دولتشاه ۴۲۵
تاریخ طبرستان و مازندران و رویان	تذکره دلکشاه ۴۵۷
۶۳ - ۷۸ - ۱۱۷	تذکره جغرافیای تاریخی ایران ۱۷۹
تاریخ طبرستان و رویان سه	تذکره شعرای دامغان ۵۱۳
تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی ۲۹۳	تذکره شعرای سمنان ۴۹۷
تاریخ قائنات چهارده	تذکره الاولیاء ۳۲۹ - ۳۵۶ -
تاریخ قاجاریه چهارده	۳۵۷ - ۳۵۹ - ۳۶۱ - ۳۶۴
تاریخ قومس پنج - چهارده - ۵۲۳	تعریفات ۲۰۴
تاریخ گزیده ۴۱۱	تورات ۱۹
تاریخ مختصر تحول نظم و نشر فارسی ۳۹۳	تفسیر طبری ۳۹۹
تاریخ نادرشاه چهارده	تمدنهای نخستین ۲۲ - ۲۳
تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان ۵۲۴	تعلیق علی کفایة اصول آخوند ۳۹۰
تاریخ نهضت‌های ملی ایران ۱۲۹ - ۵۲۳	تکمیل تاریخ روضة الصفا میرخواند ۳۱۸
۵۲۴	تنبيه الغافلین ۳۸۸
تاریخچه فرهنگ شاهرود ۴۰۹	تنصیح ۱۸۳
تبعید ۵۰۵	
تجربید ۱۴۱	
تجارب السلف ۷۷	
تحولات فکری در ایران ۶۵	
تحقیقی در احوال و اشعار حافظ شیرازی	

ج

- داراب نامه ۳۹۴  
داستان تاریخی دخمه ارغون ۳۹۹  
دانشهای یونانی در شاهنشاهی ساسانی ۳۹۳  
دبستان ۴  
جاماسب نامک ۱۱  
جامجم ۱۹۹  
جاویدان خرد ۵  
جامع التواریخ رشیدی ۹۸ - ۱۲۷ -  
۱۱۲ - ۲۷۲  
جشن نامه ابن سینا ۱ - ۲ - ۳ - ۳۹۳  
جهانگشای جوینی ۱۲۲  
جنبش زیدیه در ایران ۵۲۵  
دزد ناشی که بکاهدان زد ۴۸۷  
دستور الوزراء ۴۱۱ - ۴۱۳ - ۴۱۵  
دولتشاه ۱۳۵ - ۱۳۷  
دنیای رنگها ۴۹۷ - ۴۸۹  
دو قرن سکوت ۸۰ - ۸۱ - ۸۶  
دو قطره اشک ۴۸۶

چ

- چهار مقاله نظامی عروضی ۹۳ - ۱۸۹  
۴۳۰  
چوب دوسر طلا ۴۸۶  
چهل مجلس شیخ علاءالدوله سمنانی  
۵۲۴  
چینکرت ۱۱  
دیوان الادب ۴۰۷  
دیوان رفعت سمنانی ۴۹۷  
دیوان سیفالدین محمد فرغانی ۳۹۴  
دیوان عارف قزوینی ۴۷۸  
دیوان عبدالواسع جبلی ۳۹۴  
دیوان منوچهری ۴۳۰  
دیوان یغمای جندقی ۳۹۹ - ۴۶۶  
ذکر الخفی المستجب الاجر الوفی ۳۷۳

ح

- حبیب السیر ۹۵ - ۱۲۶ - ۳۵۸ - ۱۸۳  
حدود العالم ۱۸۲ - ۱۸۷ - ۱۹۴ - ۱۹۷  
حکمت بوعلی سینا ۴۰۷  
حماسه سرائی در ایران ۳۹۲ - ۳۹۳

د

- راحة الصدور ۱۱۰ - ۴۲۵  
راه اصلاح دادگستری ۵۱۶  
رسالة التصوف فی آداب الخلوة ۳۷۳  
رساله ای در قافیه و قصیده معروف خاقانی ۳۹۹  
رساله فلاح بیسان الاحسان لاهل العرفان

د = ذ

- دائرة المعارف اسلامی ۲۷۸  
دائرة المعارف بوستانی ۱۸۹

- ۳۷۳  
رسالة فی الفتوه ۳۷۳  
رساله قدسیه ۳۷۳  
رساله موضح مقاصد المخلصین و مفضح  
عقاید المدعیین ۳۷۳  
رساله مفتاح حواشی بر فتوحات محی الدین  
عربی ۳۷۳  
روزنامه اطلاعات ۵۰۷  
روزنامه شباهنگ ۳۹۳  
روزنامه کیهان ۵۱۸ - ۴۹۸  
ریحانة الادب ۳۷۹  
روضات الجنات ۳۸۲ - ۱۳۱ - ۳۵۸  
ریاض السیاحه ۱۸۴ - ۱۸۸ - ۱۹۵ -  
۱۹۸ - ۲۰۰ - ۳۴۴ - ۳۳۵ - ۳۸۰  
ریاض العارفین ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۴۷۰  
ریاض العلماء ۳۸۲
- سبک شناسی ۲۷۲ - ۵۳۳  
سرداریه ۱۶۱ - ۱۹۳ - ۴۵۶ - ۴۵۷  
سردبیر گیج ۴۸۷  
سجلات ۳۶۸  
سفرنامه ۱۳۳  
سفرنامه ابودلف ۱۸۷ - ۱۹۴ - ۱۹۶  
سفینه النجات ۳۸۸  
سفرنامه خوارزم ۳۸۱  
سکینه المشتاقین ۳۷۷  
سلوة الماشقین و سكة المشتاقین ۳۷۲ -  
۳۷۷  
سراپال فی اطوار اهل الحال ۳۷۲  
سیاستنامه ۱۱۲  
سفرنامه کلاوینو ۲۰۸  
سلطان العارفین بایزید بسطامی ۵۲۵

ش

- شاهکارهای وحشی بافقی ۴۸۷  
شاهنامه فردوسی ۴ - ۵ - ۸ - ۹ - ۶۹  
۱۹۰ - ۱۹۳ - ۲۳۱ - ۲۷۳ - ۲۹۱  
۲۹۳ - ۳۲۵ - ۴۵۷  
شرح احوال و افکار و آثار شیخ علاء  
الدوله سمنانی ۳۹۱  
شرح کتاب الحیطان مرجی ثقفی ۳۶۸  
شرح حال یقما ۳۹۹  
شکوک الدلیل ۴۵۷  
شمس الادب ۳۶۷  
شمس التواریخ ۱۸۹  
شن ۵۰۹  
شهریاران گمنام ۱۰۸  
شهرستانهای ایران شهر ۱۷۹ - ۲۷۳

ز

- زینت المجالس ۱۸۸  
زینة التواریخ ۴ - ۵  
زند آگاهی ۱۷۹ - ۲۷۳  
زنگ تفریح ۴۸۶  
زبان کشمیر ۱۲۸  
زبدة التواریخ ۱۳۱

س

- ساقی نامه ۴۸۱  
سائنامه های تاسی توس ۵۷  
ستارگان تابان ادبیات ایران ۴۹۷

شهرها و دیه‌های ایران ۱۸۷ - ۱۹۰  
شیوه صور ۶۰

فرهنگ کوچک ۳۷۹  
فرهنگ نامه پارسی ۱۹۰  
فرهنگ ناصری ۴۰۹  
فرهنگ نفیسی ۱۸۶  
فردوسی و نظامی ۳۹۹  
فصول الاصول یا فصول فی الاصول ۳۷۳  
فکاهیات سهیلی ۴۸۶  
فهرست التواریخ ۳۸۱  
فی‌مواظ السینیة ۳۸۲

ص

صاحب معجم ۳۵۷  
صورت الارض ۵۳۳

ض

ضفرنامه ۱۲۹

ق

قابوس‌نامه ۱۰۰  
قانون ابوعلی سینا ۳۷۹  
قرآن ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۳۱۸ -  
۳۷۱ - ۳۷۲ - ۴۶۶  
قصاید و غزلیات رضاقلی‌خان هدایت  
۳۸۲  
قوانین مدنی کشور ۳۹۱  
قواعد المقایید یا فواید المقایید ۳۷۳

ع

عجائب البلدان ۱۸۳ - ۱۸۴  
عروه ۳۷۰ - ۳۷۳ - ۳۷۷  
علائم و اشارات در اشعار فارسی ۵۰۲  
عیون الاخبار ۸۱

ک

ف

کارنامه ۶۰  
کاروانی از شعر ۴۸۷  
کتاب ارث ۳۹۰  
کتاب اعیان العصر ۳۷۲  
کتاب الصحاح ۱۸۳  
کتاب خلقت ۳۹۰  
کتاب قانون ۲۰۳  
کتاب النور فی مناقب ابی‌یزید بسطامی

فارس‌نامه ۳۷۳  
فرهنگ آندراج ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۴ -  
۳۲۵  
فرهنگ انجمن آرای ناصری ۳۸۱  
فرهنگ جغرافیائی ۲۰۵  
فرهنگ جهانگیری ۱۸۴  
فرهنگ سمنانی ۵۳۳ - ۵۴۶

- ۳۵۸  
کتاب الدولة الدیلمیه ۳۶۵  
کتاب التجلیات ۳۷۳  
کتاب طهارت ۳۹۰  
کتاب مقدس هندیها ۱۳  
کشف المحجوب ۳۶۶  
کشف الحقایق ۴۰۵  
کنی و القاب ۳۸۲  
کشف الظنون ۳۵۸ - ۳۶۸  
کیانیان ۱۰ - ۱۱ - ۳۹۴  
کلیات دیوان اشعار شیخ علاءالدوله  
سمنائی ۵۲۵  
کلیات معدی ۳۹۹  
کلیله و دمنه ۶۱  
کارنامج ۶۰
- م  
لبابالالباب ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷  
لطایف المعارف ۳۸۱  
لطایف اشرفی ۳۷۷ - ۳۷۸
- م  
مائرالاثار ۳۲۹  
مأخذ اشعار عربی کللیله و دمنه بهرام  
شاهی ۴۰۵  
مأخذ اشعار عربی مرزباننامه ۴۰۵  
مادر حوا ۴۸۶  
مثنوی هدایتنامه ۳۸۱  
مثنوی خرم بهشت ۳۸۱  
مثنوی انیس العاشقین ۳۸۱  
مثنوی ۳۶۰  
مثنوی گلستان ارم مشهور به بکتاش  
نامه ۳۸۱  
مثنوی بحرالحقایق ۳۸۱  
مجالس المؤمنین ۱۴۲ - ۳۷۵ - ۳۵۸  
مجمع الفصحاء ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۵۷ -  
۴۶۳  
مجله فصیحیخوافی ۱۳۱ - ۱۳۴ - ۴۴۲  
مختصر شرح السنه بغوی ۳۷۳  
مجله آموزش و پرورش ۶۱ - ۳۹۹  
مجله آینده ۵۲۳  
مجله ادبی ارمغان ۴۷۱ - ۵۲۳  
مجله ارتش ۳۹۳  
مجله امید ایران ۴۹۷  
مجله تهران اکونومیست ۵۲۳  
مجله جهان پزشکی ۳۸۵  
مجله دانشکده ادبیات ۳۷۹ - ۳۹۳  
مجله دانشمند ۵۲۳
- گ  
گنجینه سهیلی ۴۸۷  
گلهائیکه پژمرد ۴۹۷  
گائاما ۱۰  
گرگ مجروح ۴۹۷  
گرشاسبنامه حکیم اسدی طوسی ۳۹۹  
گنج دانش ۳۳۵  
گنج سخن ۳۹۳  
گلستان سعدی ۵۱۶
- ل  
لفتنامه دهخدا ۱۲۲ - ۱۶۳ - ۳۶۷ -  
۳۶۹ - ۵۰۷

- مجله سخن ۳۹۳  
مجله مهر ۳۰۱ - ۳۹۳ - ۵۲۳  
مجله گلهای رنگارنگ ۵۱۲  
مجله گوهر ۵۲۳  
مجله وحید ۵۲۳  
مجله ملال ۵۲۳  
مجله یفما ۲۴۹ - ۳۹۹ - ۴۰۵ - ۴۶۹  
۵۱۱ - ۵۲۳  
مدارج الممارج ۳۷۳  
مدارج البلاغه در صنایع بدیمه ۳۸۱  
مدینه الاسلام روح تمدن ۳۸۸  
مرزبان نامه ۶۴  
مروج الذهب ۱۴  
مرآت المارفين فی دفع شبهات المبطلين ۳۸۸  
مرآت البلدان ناصری ۱۸۲ - ۱۹۲ - ۱۹۸ - ۲۷۴ - ۳۳۵ - ۳۳۴ - ۳۳۶  
مزدیسنا ۲۰۳  
مзда پرستی در ایران قدیم ۳۹۴  
مسالك و ممالك ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۵ - ۲۰۵ - ۵۳۳  
مسمودی ۱۴  
مشارع ابواب القدس و مراتع الانس ۳۷۲  
مصایب الجنان ۳۷۳  
مطلع الشمس ۱۸۰ - ۱۸۴ - ۱۸۸ - ۱۹۶ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۱۹ - ۲۳۵  
۲۴۸ - ۲۸۷ - ۲۸۹ - ۲۹۲ - ۳۰۹  
۳۱۱ - ۳۲۰ - ۳۲۳ - ۳۴۵ - ۳۴۶  
۳۴۷ - ۳۴۸  
مطلع الفقط و مجمع اللقط ۳۷۲  
مظاهر الانوار در مناقب ائمه اطهار ۳۸۱
- معراج التحقيق ۳۸۲  
معجم البلدان ۱۴ - ۱۸۳ - ۱۸۷ - ۱۸۹  
۱۹۴ - ۲۰۰ - ۲۰۵ - ۳۵۸ - ۳۶۷  
۳۶۸ - ۳۶۹  
مفتاح ۳۷۲  
مفتاح الكنوز ۳۸۱  
مقالات ۳۷۳  
مقالات جغرافیای تاریخی ایران ۵۲۵  
منافع الناس ۳۷۹  
منهاج المارفين ۱۶۱ - ۲۸۴ - ۳۸۲  
منظومه ای در عشق و جدائی ۴۶۹  
منظومه ای در بیوفائی مردان ۴۶۹  
مناظر المحاضر للناضر الحاضر ۳۷۲  
منهج الهدایه در مرثیه ائمه اطهار ۳۸۱  
سینوک خرت ۱۰
- ن
- ناسخ التواریخ ۳۶۲  
نامه دانشوران ۳۲۳ - ۳۵۷ - ۳۶۵  
۳۶۶ - ۳۶۹ - ۳۷۷  
نژادنامه در تحقیق نسب پادشاهان بعد از اسلام ۳۸۱  
نجم القرآن فی تأویلات القرآن ۳۷۳  
نزهت القلوب ۱۸۵ - ۱۸۸ - ۱۹۵ - ۱۹۱ - ۳۲۵ - ۳۶۸  
نفعات الانس جامی ۳۷۰ - ۳۷۵  
نقطه الکاف ۱۶۳  
نگین سخن ۵۲۴ - ۵۲۵  
نمک پاش ۴۸۶  
نمونه نظم و نثر فارسی ۳۹۹  
نورالعین فی احوالات ۳۸۸

هفتخان ۸	نورالمعلوم ۵۲۵
هیربدان ۶۲	نهیج البلاغه ۶۰
هیربد (تنسر) ۶۲	نهیج المستر شدین ۴۰۵
	نهیضت سربداران ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۲
	۵۲۵

ی

یادنامه خواجه نصیر طوسی ۳۹۴  
یحیی بن زید ۲۸۸

و

ودا ۶  
ورقه و گلشاه میوقی ۳۹۴  
وسيلة النجات ۲۸۸

کتیبه‌ها

کتیبه آسوری ۱۸  
کتیبه بیستون ۲۱ - ۳۶  
کتیبه تخت جمشید ۳۶  
کتیبه نقش رستم ۳۶

ه

هاملت مسکوی هشت  
هزار و یکشعب ۶۴



## فهرست واژه های مهجور

افس ۲۲	آپاما ۳۴
انزان - انشان ۱۹	آپامه ۴۲
اوروپوس ۴۱	آپامیا ۴۱
ایبری ۶۳	آپاوارتاکن ۴۴
ای تومن ۱۵	آپلونیا تیس ۴۴
ابراطیس ۴۱	آخه آ ۳۴
ب اسی ۳۰	آریانا ۱۴
بوشنچ ۸۲	آساک ۴۰ - ۴۴
پاروپانیزادها ۶۵	آستوئین ۴۴
پاره تاک ۲۴	آق دربند ۴۱
پافلاکونیه ۳۰	آلا داغ ۳۸
پتاله ۲۲	آمودون ۶۵
پتی گرین ۲۱	آنا ثوتر ۴۴
پری تکان ۲۲ - ۲۴	آریه ۲۲
پام فیله ۳۰	آرتاکوانا ۴۱
پی سیدی ۳۰	آلیه ۳۰
تارا - چارا ۴۵	امپانبر ۶۱
تاورس ۱۸۴	اراخوسیا ۲۲
توروس ۲۸	اردو پسر ۴۲
تراکیه ۳۰	ارساسیا ۴۱
تلال ۱۹	استوند ۱۰

فرشواگر ۶۲	تمیشه ۶۴
فریگیه ۳۰	خالونیت ۴۴
کاپادوکیه ۳۰	خاریس ۳۴
کادوسیان ۲۵	خیونان ۱۱
کال لیوپ ۳۴	داه ۴۰
کار ۱۰	ریون ۱۰
کاریان ۱۰	رنگا ۱۵
کارلز باو ۱۶۹	ریداژ ۳۲
کاریه ۳۰	راجیانا ۱۷
کارینا ۴۴	رک باری ۳۴
کلده ۱۴	رادکان ۱۱۱
کلیکه ۲۸ - ۳۰ - ۳۱	زاپ ۸۲
کتارنگان ۱۰	زیوبه ریس ۳۲
کزک ۲۲	ساگارتی ۳۹
لادیسه ۳۴	سپیت رزور ۱۱
لفور ۶۴	س تیرا ۳۴
ماکاکه ۲۲	سر ۶۲
نسا ۴۴	سر مزهوم ۶۶
وندا ۶۴	سریکا ۶۵
ویش پا اوزات ۲۱	سریناگار ۱۲۸
هراکلی ۴۱ - ۴۲	سوس ۴
هربرزایتی ۱۲	سفیدنچ ۸۲
ملس پونت ۳۰ - ۳۱	سیکلاد ۲۳
میر پولس ۶۶	فتن فریات ۱۱
پشت ویشتاسپان ۱۰	فرشواگر ۶۲
یونیه ۳۰	فرو ریتس ۲۱

پایان

## توضیحات لازم

همانطور که در مقدمه این تألیف ملاحظه میفرمائید نخستین چاپ و انتشار این کتاب در فروردین سال ۱۳۴۴ خورشیدی در تهران انجام گرفته است، بهمین جهت در تقسیم‌بندی سیاسی این تألیف همه جا «فرمانداری کل سمنان» نوشته شده است. متأسفانه در چاپ دوم نیز چون به غیر از فهرست‌اعلام بقیه مطالب از طریق افست تهیه گردیده فاگزیر به همان صورت گذشته عکس‌برداری و چاپ گردیده است.

لازم به توضیح است که فرمانداری کل سمنان در سال ۱۳۵۵ خورشیدی با پیوستن شهرستانها و بخشهای گرمسار و ایوانکی و ورامین و دماوند و فیروزکوه به آن «استان سمنان» نامیده شد، در سال بعد به ترتیب شهرستانهای ورامین و دماوند و فیروزکوه از آن جدا شد و در حال حاضر همچنان «استان سمنان» نامیده میشود.

استان سمنان در حال حاضر از طرف مشرق به دهکده عباس آباد شاهرود واقع در ۱۳۲ کیلومتری شرق شاهرود و ۱۲۸ کیلومتری مغرب سبزوار، از طرف مغرب به بخش ایوانکی (خاراکیس=شاراکیس) واقع در ۷۱ کیلومتری جنوب شرق تهران و ۳۰ کیلومتری غرب شهرستان گرمسار، از طرف شمال به منتهی‌الیه بخش سنگسر و شهیرزاد شهرستان سمنان، از سمت جنوب به کویر مرکزی ایران حدفاصل بین سیاه‌کوه و طرود و بیارجمند محدود است. و شهرستانهای سمنان، دامغان، شاهرود و گرمسار و بخشهای مهم سنگسر و شهیرزاد و بسطام و میامی و ایوانکی و بخشهای مرکزی شهرهای مذکور را شامل می‌گردد.

## فهرست آثار منتشر شده مؤلف این کتاب

۱- تاریخ سمنان: چاپ اول این کتاب در اردیبهشت سال ۱۳۴۱ خورشیدی و چاپ دوم در اسفند سال ۱۳۵۲ خورشیدی در ۷۷۸ صفحه به قطع وزیری در تهران چاپ و منتشر شده است.

۲- تاریخ قومس (کومش): مشتمل بر وقایع تاریخی و اوضاع جغرافیائی، سیاسی، اجتماعی، تحقیقات باستان‌شناسی و شرح احوال رجال و معارف: سمنان، دامغان، شاهرود، بسطام، خرقان، جندق، سنگسر، شهمیرزاد، جندق و بیابانک، در فروردین سال ۱۳۴۴ خورشیدی در ۶۵۰ صفحه به قطع وزیری و چاپ دوم آن در سال ۱۳۶۳ خورشیدی از طرف انتشارات آفتاب در تهران چاپ و منتشر شده است.

۳- تاریخ نهضت‌های ملی ایران (در چهار مجلد): جلد اول این تألیف زیر عنوان (از حمله تازیان تا ظهور صفاریان) در اسفند سال ۱۳۴۸ خورشیدی در ۶۵۶ صفحه به قطع وزیری توسط شرکت سهامی چاپ و انتشارات کتب ایران (علی‌اکبر علمی) در تهران چاپ و منتشر شده است.

۴- تاریخ نهضت‌های ملی ایران: (از سوك يعقوب لیث تا سقوط عباسیان) چاپ اول این کتاب در اسفند سال ۱۳۵۴ خورشیدی در ۶۶۸ صفحه به قطع وزیری از طرف بنیاد نیکوکاری نوریانی در تهران طبع و نشر شده است. چاپ دوم آن در سال ۱۳۶۳ خورشیدی از طرف انتشارات آفتاب حقیقت چاپ و منتشر شده است. جلد سوم (از بیداد مغولان تا اوج حکومت صفویان). جلد چهارم (از آغاز نفوذ اروپائیان تا انقلاب مشروطیت) در دست تألیف

۵- اعتقاد و دلبستگی عمیق ایرانیان به آیین کهن ملی: چاپ اول این اثر در مهر سال ۱۳۵۰ خورشیدی در تهران چاپ و منتشر شده است.

۶- نگین سخن: شامل شیواترین آثار منظوم ادبیات پارسی از قرن چهارم هجری تا عصر حاضر در ۱۲ مجلد که ۶ مجلد آن در ۳۳۰۰ صفحه به قطع وزیری

تاکنون چاپ و منتشر شده است.

۷- تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان (در ۶ مجلد). جلد اول این تألیف زیر عنوان (از زرتشت تا رازی) در اسفند سال ۱۳۴۷ خورشیدی و چاپ دوم آن در آذر سال ۱۳۵۶ خورشیدی در ۵۲۰ صفحه به قطع وزیری از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و منتشر شده است.

۸- تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان (جلد دوم) زیر عنوان: (از ظهور رودکی تا شهادت سپه‌رودی) در ۹۴۰ صفحه به قطع وزیری (در دو بخش) در آذر سال ۱۳۵۷ خورشیدی از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و منتشر شده است.

۹- تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان (جلد سوم) زیر عنوان (از مولوی تا جامی) در ۱۱۰۲ صفحه به قطع وزیری (در دو بخش) در بهمن سال ۱۳۶۱ خورشیدی از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و منتشر شده است.

۱۰- تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان (جلد چهارم) زیر عنوان (از دشتکی تا نراقی) در ۱۶۴۰ صفحه به قطع وزیری (در سه بخش) در سال ۱۳۶۸ خورشیدی در تهران چاپ و منتشر شده است.

۱۱- تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان در دوره قاجاریه (جلد پنجم) زیر عنوان (از ملاعلی نوری تا ادیب‌الممالک فرامانی) در ۱۹۳۶ صفحه به قطع وزیری (در سه بخش) در اسفند سال ۱۳۶۸ خورشیدی در تهران چاپ و منتشر شده است.

۱۲- تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان در دوره پهلوی (جلد ششم) (در دست تألیف)

۱۳- اقبال شرق شامل شرح احوال و آثار و افکار و برگزیده‌ترین اشعار علامه محمد اقبال لاهوری که در ۲۸۸ صفحه به قطع وزیری در آبان سال ۱۳۵۷ خورشیدی از طرف انتشارات بنیاد نیکوکاری نوریانی در تهران چاپ و منتشر شده است.

۱۴- چهل مجلس شیخ علام‌الدوله سمنانی، عارف بزرگ قرن هفتم و هشتم هجری، تحریر امیر اقبال سیستانی که در اردیبهشت سال ۱۳۵۸ خورشیدی در ۲۰۲ صفحه به قطع وزیری از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و منتشر شده است.

۱۵- جنبش زیدیه در ایران. این تألیف در سال ۱۳۵۹ خورشیدی از طرف مرکز تحقیق و نشر آزاد اندیشان ایران در تهران چاپ و منتشر شد. چاپ دوم آن توسط انتشارات فلسفه در سال ۱۳۶۳ خورشیدی در تهران منتشر گردیده است.

۱۶- قیام سربداران (داستان واقعه باشتین) که در شهریور سال ۱۳۵۹ خورشیدی از طرف انتشارات همگام در تهران چاپ و منتشر شده است.

۱۷- نورالعلوم: (کتابی یکتا از عارف بی‌همتا شیخ ابوالحسن خرقانی)  
عارف بزرگوار ایرانی زیسته در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری  
(نمونه نثر قرن پنجم هجری) همراه با شرح احوال و آثار و افکار او که در اسفند  
سال ۱۳۵۹ خورشیدی از طرف انتشارات بهجت در تهران چاپ و منتشر شده است.  
چاپ دوم آن نیز در اسفند سال ۱۳۶۳ خورشیدی منتشر گردیده است.

۱۸- آزاد اندیشی و مردم‌گرایی در ایران: این تألیف در ۲۲۰ صفحه در  
مرداد سال ۱۳۵۹ خورشیدی از طرف مرکز تحقیق و نشر آزاد اندیشان ایران در  
تهران چاپ و منتشر شده است.

۱۹- تاریخ جنبش سربداران و دیگر جنبشهای ایرانیان در قرن هشتم هجری  
که در شهریور سال ۱۳۶۰ خورشیدی در ۳۵۰ صفحه به قطع وزیری از طرف مرکز  
تحقیق و نشر آزاد اندیشان ایران در تهران چاپ و منتشر شده است. چاپ دوم آن  
نیز در سال ۱۳۶۳ خورشیدی از طرف انتشارات محمدمعلی علمی در تهران چاپ  
و منتشر شده است.

۲۰- سلطان‌العارفین بایزید بسطامی: شامل شرح احوال و آثار و افکار و  
اقوال بایزید بسطامی عارف بزرگ قرن دوم و سوم هجری که در شهریور سال  
۱۳۶۱ خورشیدی از طرف انتشارات آفتاب در ۵۰۰ صفحه به قطع وزیری در تهران  
چاپ و منتشر شده است. چاپ دوم آن نیز در سال ۱۳۶۶ خورشیدی از طرف  
انتشارات بهجت در تهران منتشر شده است.

۲۱- خمخانه وحلت: شامل شرح احوال و آثار و افکار و مکاتبات و گزیده‌ای  
از اشعار شیخ علاءالدوله سمنانی عارف بزرگ قرن هفتم و هشتم هجری که در  
اردیبهشت سال ۱۳۶۲ خورشیدی در ۳۳۶ صفحه به قطع وزیری از طرف شرکت  
مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و نشر یافته است. (توضیح اینکه قلم  
سربداران از روی این تحقیق تهیه شده است).

۲۲- دیوان کامل اشعار فارسی و عربی شیخ علاءالدوله سمنانی عارف  
بزرگ قرن هفتم و هشتم هجری که در ۵۴۸ صفحه به قطع وزیری در خرداد سال  
۱۳۶۴ خورشیدی از طرف شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران چاپ و  
منتشر شده است.

۲۳- کتاب آفتاب (کندوکاو) که در بهار سال ۱۳۶۵ خورشیدی در ۱۵۲  
صفحه به قطع وزیری از طرف انتشارات شرکت مؤلفان و مترجمان ایران در تهران  
چاپ و منتشر شده است.

۲۴- ایران از دیدگاه علامه محمد اقبال لاهوری که در ۳۶۰ صفحه به قطع  
وزیری در اسفند سال ۱۳۶۷ خورشیدی در تهران چاپ و منتشر شده است.

۲۵- مجموعه کامل غزلهای فروغی بسطامی به خط استاد حسن سخاوت‌مدرس  
و عضو انجمن خوشنویسان ایران که در بهمن سال ۱۳۶۷ خورشیدی در ۳۵۲ صفحه

به قطع وزیری در تهران چاپ و منتشر شده است.  
۲۶- تجلی تاریخ ایران (مجموعه پژوهشهای تاریخی و جغرافیائی)

۲۷- فرهنگ شاعران زبان پارسی (از آغاز تا امروز)  
۲۸- تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی. در ۱۲۰۰ صفحه به قطع

وزیری

۲۹- ارغنون حقیقت (مجموعه شعر)  
۳۰- تاریخ فرهنگ ملی ایران (در دست تألیف)  
۳۱- با سوادان بی فرهنگ یا روشنفکر نمایان بی دانش: (در دست تألیف)

### فهرست لغزشهای چاپی کتاب

صفحه	سطر	نادرست	درست
هشت	۳۱	فصل ۲۶	فصل ۲۵
۵۲۸	۱۱	روز شب	روز و شب
۵۲۸	۲۴	بوالحن	بوالحسن
۵۲۹	۱۶	با داغ عشق	باداغ غم عشق